

القيادة الاستراتيجية.. عنوان جديد لقوة الدولة المصرية فى الجمهورية الجديدة



الرئيس السيسي يفتح أحدث صروح القوات المسلحة بالعاصمة الإدارية الجديدة

منظومة متكاملة تعزز كفاءة القيادة والسيطرة وتدعم الأمن القومي المصري

30 يونيو.. إرادة شعب

صنعت الجمهورية الجديدة

«رجل الأقدار.. سيرة قائد.. مسيرة وطن»

«صنع في مصر».. كيف أعادت الدولة بناء قاعدتها الصناعية؟



رئيس مجلس الإدارة:

السيد سلامة

نائب رئيس مجلس الإدارة:

د. شريف الحسينى

المشرف العام:

د. مصطفى عبيد

رئيس التحرير:

على الحوفى

أنباء اليوم

المصرية

العدد 25 يوليو 2026 محرم 1448 هـ 12 صفحة السعر 5 جنيه

عشر سنوات من العطاء جامعة الدول العربية تودّع أحمد أبو الغيط وحسام زكي



٢٠٢٦.. عام التحولات الكبرى أمريكا وإيران وإسرائيل فى مواجهة مفتوحة وحرب أوكرانيا على صفيح ساخن



فى حوار خاص.. الشيخ محمد عبد العليم يوضح فضل الأشهر الحرم وأفضل الأعمال فيها



وداع برأس مرفوعة الفرعنة يكتبون التاريخ رغم الخروج أمام الأرجنتين

ريمونتادا أرجنتينية تحسم التأهل إلى ربع النهائي.. ومصر تغادر كأس العالم ٢٠٢٦ بعد ملحمة كروية نالت احترام الجماهير والخبراء

الثانوية العامة 2026 انضباط غير مسبوق يجهز مخططات «شاومينج» ويضمن انتظام الامتحانات



حارس الذاكرة الفلسطينية
يتحدث إلى «أنباء اليوم المصرية»

د. إدريس جرادات:
التراث مشروع
حضاري واللغة
العربية حصن الهوية



26 مدرسة مصرية إيطالية جديدة
للتكنولوجيا التطبيقية الزراعية.. والدراسة
تبدأ في العام الدراسي 2027/2026



القيصري داوي
«مرارة الانتظار»
برصاصة شجن جديدة..
كاظم الساهر يعود بـ«متى»



ADHD.. من التحدي إلى التميز والإبداع



هنا تنبض الحضارة المصرية
المتحف المصري الكبير.. رحلة مبهرة عبر آلاف السنين

حارس الذاكرة الفلسطينية... د. إدريس جرادات: التراث مشروع حضاري واللغة العربية حصن الهوية

أتمنى أن يكون السؤال: «ما الأمانة التي توصي بها الأجيال القادمة للحفاظ على الهوية، وكيف يمكنها أن تواصل ما بدأتوه؟»

أرى أن هذا السؤال يتجاوز الحديث عن الإنجازات الشخصية، لينفتح الباب أمام استخلاص التجربة وتحويلها إلى رسالة عملية للأجيال المقبلة، فالهيم ليس ما أنجزه الباحث وحده، وإنما كيف تصبح تلك الإنجازات أساساً يبنى عليه الآخرون. لقد كرست جانباً كبيراً من مسيرتي لجمع التاريخ الشفهي، وتوثيق المهن والحرف التراثية، وحفظ الذاكرة الفلسطينية، إلى جانب العمل على تعزيز السلم الأهلي وإصلاح ذات البين، وأؤمن بأن حماية الهوية لا تتحقق بالشعارات، وإنما بالعمل المؤسسي، والتوثيق العلمي، وتربية الأجيال على الاعتزاز بلغتها وتراثها وفيهها.

كما أن المحافظة على اللغة العربية والتراث الفلسطيني تتطلب الاستفادة من أدوات العصر، وتحويل التكنولوجيا إلى وسيلة لنشر المعرفة، حتى يصبح التراث جزءاً من الحياة اليومية، وليس مجرد صفحات محفوظة في الكتب.

■ ماذا تتمنى أن يكتب التاريخ تحت اسم الدكتور إدريس محمد صقر جرادات؟

أتمنى أن يكتب التاريخ أنني كنت إنساناً أسهم، بقدر ما استطاع، في بناء العقول، وخدمة مجتمعه، وإصلاح ذات البين، والحفاظ على ثراث وطنه وهويته. وأرجو أن تبقى مؤلفاتي وأبحاثي ومبادراتي الثقافية شاهدة على أن خدمة الثقافة ليست عملاً فردياً، بل مسؤولية وطنية وإنسانية، وأن التكريم الحقيقي لأي باحث لا يكون بعدد المناصب التي شغلها، وإنما بما يتركه من أثر نافع في الناس، وبما يفرسه من قيم المعرفة والانتماء والوفا.

إن بناء الإنسان يظل أعظم استثمار، وحماية الهوية مسؤولية مشتركة، والتراث ليس حنبلاً إلى الماضي، بل ركيزة لبناء المستقبل.

وفي ختام هذا اللقاء، يؤكد الدكتور إدريس محمد صقر جرادات أن الثقافة العربية تمتلك من المقومات ما يجعلها قادرة على مواجهة تحديات العصر، شريطة أن تجمع بين أصالة الجذور وحداثة الوسائل، وأن يتحول التراث من مجرد مادة للتوثيق إلى مشروع حضاري يعزز الهوية، وينمي الوعي، ويصنع مستقبل الأجيال.

وتتقدم أسرة تحرير الجريدة بخالص الشكر والتقدير للدكتور إدريس محمد صقر جرادات على هذا الحوار الثري، متمنين له دوام التوفيق في مسيرته العلمية والثقافية، ومزيداً من العطاء في خدمة التراث والهوية العربية.



فاللغات الأجنبية ليست عدواً، بل هي أدوات للمعرفة والتواصل، غير أن المشكلة تظهر عندما نفقد ثقافتنا بلغتنا، أو نهمل استخدامها في التعليم والإعلام والحياة اليومية.

اللغة العربية كانت حي، تكبر وتقوى بقوة أهلها، وكلما ازداد حضورها في ميادين العلم والإبداع والتقنية، ازدادت قدرتها على المنافسة. أما إذا تراجع استخدامها، فإن ذلك يفتح المجال أمام اللغات الأخرى لملاء الفراغ.

وذلك فإن مسؤولية حماية العربية لا تقع على المؤسسات وحدها، بل هي مسؤولية الأسرة، والمدرسة، والجامعة، ووسائل الإعلام، والمنشئ، وكل فرد يتحدث هذه اللغة ويفخر بها.

■ كيف يمكن تحويل اللغة العربية من قضية وجدانية إلى مشروع حضاري عملي؟

لا يكفي أن نغير من مجبثنا للغة العربية في المناسبات، بل ينبغي أن نتحول إلى لغة للإنجاز والمعرفة والاقتصاد الرقمي، ويتحقق ذلك من خلال ربطها بسوق العمل، وتشجيع البحث العلمي والتقنيات الحديثة باللغة العربية، ودعم صناعة المحتوى العربي، والاستثمار في الترجمة والتعريب، وتطوير أساليب تدريس اللغة بما يتناسب مع متطلبات العصر.

كما أن سن التشريعات التي تعزز استخدام اللغة العربية في المؤسسات الرسمية والتعليمية والإعلامية يمثل خطوة مهمة نحو تحويلها إلى مشروع حضاري متكامل، يسهم في بناء الإنسان وصناعة المستقبل.

■ بعد هذا المشاور العلمي والثقافي، ما السؤال الذي تتمنون أن يطرح عليكم ولم يطرحه أحد حتى الآن؟

في زمن تتسارع فيه التحولات الثقافية، وتتراجع فيه الذاكرة الشعبية أمام تحديات العولمة والثورة الرقمية، يبرز اسم الدكتور إدريس محمد صقر جرادات بوصفه أحد أبرز الباحثين العرب الذين سخرُوا جهودهم العلمية والثقافية لخدمة التراث الفلسطيني وصون الهوية الوطنية. فمن خلال عشرات المؤلفات والدراسات والمبادرات الثقافية، استطاع أن يحول التراث من مادة للتوثيق إلى مشروع حضاري وإنساني يعزز الانتماء ويربط الماضي بالحاضر، ويؤسس للمستقبل.

وفي هذا الحوار، تفتح الباحثة والأديبة أميرة عبد العظيم ملفات الهوية الثقافية، واللغة العربية، والتحولات الرقمية، ودور المثقف العربي، والعلاقة بين المعرفة الأكاديمية والمعرفة الشعبية، إلى جانب محطات من تجربته الفكرية والبحثية الممتدة.

يعزز حضور لغتنا وثقافتنا في الفضاء الرقمي.

■ ما أبرز التحولات التي طرأت على أنماط الإنتاج والاستهلاك الثقافي؟

شهد المشهد الثقافي العربي تحولاً كبيراً؛ فلم يعد الفرد مجرد متلقٍ للثقافة، بل أصبح منتجاً ومشاركاً في صنعها عبر المدونات، واليودوكاست، ومنصات التواصل المختلفة، وهو ما أتاح الفرصة لظهور أصوات جديدة خارج الأطر التقليدية.

كما أسهمت البيئة الرقمية في تسهيل الوصول إلى الكتب والمراجع والتراث الشفهي والدراسات الأكاديمية بضغطه زر، متجاوزة الحواجز الجغرافية. وفي المقابل، أفرز هذا الواقع تحديات جديدة، أبرزها عزلة الأفراد داخل ما يعرف بـ«الفقاعات الرقمية»، حيث توجههم الخوارزميات إلى محتوى يعزز قناعاتهم، بعيداً عن الحوار والتنوع الفكري.

■ هل ما زال المثقف العربي قادراً على أداء دوره التنويري؟

الدور التنويري للمثقف لا يزال قائماً، بل أصبح أكثر إلحاحاً من أي وقت مضى، إلا أن أدوات التأثير تغيرت بصورة جذرية. فلم تعد الكلمة المطبوعة وحدها كافية، بل أصبح الفضاء الرقمي هو الساحة الرئيسية لتشكيل الوعي.

ولذلك فإن المثقف الحقيقي اليوم هو القادر على توظيف الوسائل الحديثة، وتقديم المعرفة بلغة معاصرة، قادرة على الوصول إلى الأجيال الجديدة، دون أن يتخلى عن عمقه الفكري. أما من يصير على أدوات الأمس، فإنه يعزل نفسه تدريجياً، ويتحول إلى مجرد صدى للماضي.

■ إلى أي مدى تستطيع الهوية الثقافية العربية الحفاظ على خصوصيتها في مواجهة العولمة؟

الهوية العربية تمتلك مقومات راسخة تجعلها قادرة على الحفاظ على خصوصيتها، وفي مقدمتها اللغة العربية، والقيم الحضارية، والتراث، والروابط الاجتماعية والأسرية.

ولا أرى أن العولمة تعني بالضرورة ذوبان الهويات، بل يمكن تحويلها إلى فرصة للتفاعل الثقافي الإيجابي، من خلال استيعاب أدوات العصر، وإعادة تقديم الثقافة العربية بروية

الشيخ محمد عبد العليم: الأشهر الحرم فرصة عظيمة للتوبة ومضاعفة الحسنات

بالمحافظة. ويسعدنا أن نستضيف فضيلة الشيخ محمد عبد العليم الشيخ، للحديث عن فضل الأشهر الحرم والأعمال المستحبة فيها، وما تمثله من مكانة عظيمة في الشريعة الإسلامية.

المقدسة أعظم وزراً، قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِإِلْحَادٍ بِظُلْمٍ نُفُسَهُ مَ عَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [النح: ٢٥].

وما أهم الأعمال التي ينبغي للمسلم أن يحرص عليها في الأشهر الحرم؟

ينبغي للمسلم أن يقتسم هذه الأشهر المباركة بالإكثار من الطاعات، ومن أهمها:

- ✦ تعظيم شعائر الله وحرماته.
- ✦ الوقوف عند حدود الله، والالتزام بأوامره واجتباب نواهيه.
- ✦ الإكثار من الصيام وسائر أعمال البر.
- ✦ المسارعة إلى فعل الخيرات والإكثار من الحسنات.

اجتباب المعاصي والذنوب، وعدم انتهاك الحرمات.

✦ الابتعاد عن الظلم بجميع صوره.

وأوضح فضيلته أن الظلم ثلاثة أنواع:

✦ ظلم العبد لنفسه بالشرك بالله، وهو أعظم أنواع الظلم.

✦ ظلم الإنسان للناس بالاعتداء على حقوقهم.

✦ ظلم الإنسان لنفسه بارتكاب المعاصي والذنوب.

وفي ختام اللقاء، دعا فضيلة الشيخ المسلمين إلى اغتنام هذه المواسم المباركة، والإقبال على الله تعالى بالتوبة والطاعة، والإكثار من الدعاء والاستغفار والعمل بالصالح، سائلاً الله عز وجل أن يتقبل من الجميع صالح الأعمال.

وصلى الله وسلم وبرك على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين



أنشكُم﴾ [التوبة: ٣٦].

وفيها رسول الله ﷺ في حجة الوداع بقوله: «إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض، السنة اثنا عشر شهراً، منها أربعة حرم، ثلاثة متواليات: ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان.» (رواه البخاري).

وأضاف فضيلته أن الإسلام دين السلام والأمن والأمان، وقد عظم حرمة الدماء، وجعل الاعتداء على النفس من أعظم الذنوب، ولذلك جاءت الأشهر الحرم لتؤكد قيمة الأمن والاستقرار.

فلا يجوز فيها القتال إلا دفاعاً عن النفس ورداً للعدوان، أما البدء بالقتال دون مبرر شرعي فلا يجوز.

واكد أن ارتكاب المعاصي والذنوب في هذه الأشهر أشد إثماً؛ لقوله تعالى: ﴿فَلَا تَطْلُوهَا فِيهِمْ أَنْفُسُكُمْ﴾، كما أن المعصية في الأماكن

الشيخ محمد عبد العليم هو أحد علماء الأزهر الشريف وقيادات وزارة الأوقاف المصرية البارزين بمحافظة الدقهلية، حيث شغل سابقاً منصب مفتش إدارة أوقاف غرب المنصورة وله مسيرة دعوية طويلة في نشر الفكر الوسطي المعتدل وخدمة الدعوة الإسلامية



بداية.. ما المقصود بالأشهر الحرم؟ وما الأعمال المستحب الإكثار منها خلالها؟

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد ..

من فضل الله تعالى على أمة سيدنا محمد ﷺ أن جعل لها مواسم للطاعات، تتضاعف فيها الحسنات، وترتفع فيها الدرجات، وتغفر فيها الذنوب والسيئات، فالسعيد من اغتتم هذه المواسم وتعزز لنفحات رحمة الله عز وجل.

وقد حثنا النبي ﷺ على اغتنام هذه الأوقات المباركة، فقال: «اطلبوا الخير دهركم، وتعززوا لنفحات رحمة بركم، فإن لله نفحات من رحمته يصيب بها من يشاء من عباده، فاسألوا الله أن يستر عوراتكم، ويؤمن زواجاتكم.» (رواه الطبراني

والبيهقي).

والأشهر الحرم أربعة، وهي: ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ورجب، وقد ذكرها الله تعالى في قوله:

﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيُّمُ فَلَا تَطْلُوهَا فِيهِمْ

العدالة لا تُبنى بالنصوص وحدها

دون قضاء مستقل، ومحاماة حرة، وإجراءات عادلة تكفل لكل صاحب حق أن يصل إلى حقه وفقاً للقانون.

ولعل من أهم ما يحتاجه المجتمع اليوم هو تعزيز ثقافة التسامح والصلح في المنازعات التي يمكن حلها ودياً، فليس كل خلاف يجب أن ينتهي أمام ساحات القضاء. فالحوار والتفاهم، متى أمكن، يقيصران الوقت والجهد، ويحافظان على العلاقات الإنسانية.

ويجسدان روح القانون قبل نصوصه. وفي النهاية، تبقى العدالة مسؤولية مشتركة، تبدأ من ضمير الإنسان، وتُمر باحترام القانون، وتكتمل بإخلاص كل من يعمل في منظومة العدالة.

فالقاضي، والمحامى، ورجل الشرطة، كلهم شركاء في هدف النبأية، ورجل الشرطة، كلهم شركاء في هدف واحد، هو إرساء الحق وسيادة القانون.

إن الأوطان القوية ليست تلك التي تكثر فيها القوانين، وإنما التي تحترم فيها القوانين، ويشعر فيها المواطن بأن العدالة حق للجميع، لا امتيازاً لفئة دون أخرى. وعندما تصبح سيادة القانون ثقافة قبل أن تكون نصاً، يكون المجتمع قد خطا أولى خطواته نحو مستقبل أكثر أمناً واستقراراً.



بقلم
محمد نعيم
حسني

انتشار التكنولوجيا، والتعاملات الإلكترونية، والعقود الرقمية، والجرائم المستحدثة، وهو ما يجعل من الضروري نشر الثقافة القانونية بين المواطنين، حتى يدرك كل فرد حقوقه وواجباته، ويعرف كيف يتصرف في إطار القانون.

إن كثيراً من النزاعات كان يمكن تجنبها لو أدرك أطرافها أهمية المشورة القانونية قبل اتخاذ القرار. فالقانون ليس وسيلة للعقاب فقط، بل هو أيضاً وسيلة للوقاية، وتنظيم العلاقات، وحماية الحقوق قبل ضياعها.

كما أن احترام أحكام القضاء، والتفتة في مؤسسات العدالة، يمثلان ركيزة أساسية لاستقرار المجتمعات، فلا يمكن أن تنهض أمة

القانون هو العمود الفقري لأي دولة تسعى إلى الاستقرار، لكنه لا يؤدي رسالته الحقيقية إذا ظل حبيس النصوص والمواد القانونية.

فالعدالة ليست مجرد أحكام تصدرها المحاكم، بل هي منظومة متكاملة تبدأ باحترام القانون، وتُمر بحسن تطبيقه، وتنتهي بشعور كل مواطن بأن حقّه مضمّن.

يمارس المحامي دوره في قلب هذه المنظومة، ليس باعتباره مدافعاً عن موكله فقط، وإنما كحارس للعدالة، وحارساً لحقوق الأفراد وحرياتهم. فالحمالة ليست تجارة، ولا وسيلة لتحقيق المكاسب، بل رسالة سامية تقوم على الدفاع عن الحق، وإعلاء سيادة القانون، وحماية كرامة الإنسان.

وقد يظن البعض أن قوة المحامي تكمن في قدرته على كسب القضايا، بينما الحقيقة أن قوته الحقيقية تتمثل في احترامه للقانون، والالتزام بأخلاقيات المهنة، وحرصه على أن يكون صوباً للحق لا وسيلة للباطل. فالقضية التي تكسب المحامي قد تحقق مكسباً مؤقتاً، لكنها لا تصنع عدالة حقيقية.

وفي السنوات الأخيرة، شهد المجتمع تغيرات متسارعة فرضت تحديات قانونية جديدة، مع

مدارس «مستقبل مصر» المصرية الإيطالية للتكنولوجيا التطبيقية الزراعية.. انطلاقة جديدة لإعداد كوادر المستقبل

في خطوة جديدة نحو تطوير منظومة التعليم الفني وربطها باحتياجات سوق العمل، أعلنت وزارة التربية والتعليم والتدريب الفني، بالتعاون مع جهاز مستقبل مصر للتنمية المستدامة وأكاديمية ITS-Agro الإيطالية، إطلاق الدراسة بمدارس «مستقبل مصر» المصرية الإيطالية للتكنولوجيا التطبيقية الزراعية اعتباراً من العام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٧. ويأتي المشروع في إطار الشراكة الاستراتيجية بين الجانبين المصري والإيطالي، بهدف إعداد كوادر فنية وتكنولوجية مؤهلة وفقاً لأحدث المعايير الدولية، بما يسهم في دعم المشروعات الزراعية والإنتاجية القومية، وتوفير فرص عمل حقيقية للشباب في القطاعات الزراعية الحديثة.

الشائبة المعتمدة، وفقاً لطبيعة النشاط الزراعي واحتياجات كل محافظة، بما يحقق الاستفادة القصوى من الموارد والإمكانات المحلية.

وتضم المنظومة التجربة أكبر عدد من المدارس، موزعة على التوبلية، ووادي النطرون، والتحرير، والدلتا، وكوم حدادة، فيما تنتشر المدارس أيضاً في السبليلين بالدقهلية، وبرج العرب بالإسكندرية، وبنى سويف وسمنشطا، وشمال الإسماعيلية، والثل الكبير، وفاد، وقويسنا وتلا بالمنوفية، وكوم أحمو وإدفو بأسوان، إلى جانب مدارس في غرب قلنا، وبنها، وكفر صفر، وأبو غالب، والفيوم، والقرنة.

يتمثل مشروع مدارس «مستقبل مصر» المصرية الإيطالية للتكنولوجيا التطبيقية الزراعية نموذجاً متقدماً للتكامل بين التعليم والتدريب والإنتاج، ويعكس توجه الدولة نحو تطوير التعليم الفني باعتباره أحد أهم محاور التنمية المستدامة.

ومن المتوقع أن تسهم هذه المدارس في إعداد أجيال من الفنيين المتخصصين القادرين على مواكبة التطور التكنولوجي في القطاع الزراعي، ودعم خطط الدولة لتحقيق الأمن الغذائي وزيادة الإنتاج، بما يجعلها إضافة مهمة لمنظومة التعليم الفني في إطار بناء الجمهورية الجديدة.



بالنوعان بين
وزارة التربية والتعليم
والتدريب الفني

القطاعات الزراعية والإنتاجية في مصر.

تطلق المدارس من خلال ٢٦ مدرسة موزعة على ١٤ محافظة، من بينها الدقهلية، والبحيرة، وبنى سويف، والإسكندرية، والإسماعيلية، والمنوفية، وأسوان، إضافة إلى الغربية، والقليوبية، والشرقية، والجيزة، والفيوم، والأصفر.

وتقدم كل مدرسة أربعة تخصصات من التخصصات المطلوبة في سوق العمل، وهي تخصصات تلبي احتياجات



مميزات المدارس
توفر المدارس منظومة تعليمية متطورة تجمع بين الدراسة النظرية والتدريب العملي داخل مشروعات جهاز مستقبل مصر، بما يضمن اكتساب الطلاب الخبرات التطبيقية اللازمة قبل التخرج.

كما تتيج للطلاب مسارين بعد إنهاء الدراسة: الأول استكمال التعليم الجامعي، والثاني الالتحاق المباشر بسوق العمل، بما يعزز فرص التوظيف ويوكل احتياجات التنمية.

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

وتقدم المدارس ثمانية تخصصات حديثة تشمل: الزراعة والر، والإنتاج النباتي، والإنتاج الحيواني والداجني، والهندسة الزراعية، والتصنيع الغذائي، والثروة السمكية، وفتي المعامل، وتربية نحل العسل ودودة الحرير، وهي تخصصات تلبي احتياجات

الماضية تسرباً لبعض العمالة الماهرة والمدرية نحو قطاعات أخرى أو السفر للخارج، مما خلق فجوة في مستوى الخدمة ببعض الفنادق والمنشآت.

٥- تحدي الرقمنة والذكاء الاصطناعي: لا تزال منظومة التعليم بحاجة إلى تحديث من حيث الأجهزة، والموصلات الداخلية، وحتى التعامل مع الشكاوى) تحتاج إلى ميكنة كاملة لضمان تجربة سلسة للسائح دون عوائق أو مضايقات عشوائية في الشارع

٦- التنافسية السعرية.. سلاح ذو حدين تصنيف الخدمات الدولية للمصعد المصري كأحد أفضل الوجهات العالمية من حيث «القيمة مقابل التكلفة» يعد ميزة تنافسية كبرى، ولكنه يحمل في طياته تحدياً خفياً: الاعتماد المفرط على «السياحة الاقتصادية (الرخيصة)» قد يستنزف الموارد الطبيعية والبيئية المتاحة دون تحقيق العائد الاقتصادي الأمثل من المنتج الأجنبي. التحدي

للمصر لجذب سياحة الرفاهية، والمؤتمرات، والسياحة العلاجية، وهي الأنشطة الأعلى إنفاقاً والتي تضمن عوائد ضخمة بأعداد سائحين أقل نسبياً وضغط أقل على الطبيعة.

إن سناعة السياحة في مصر لم تعد تواجه «أزمة بقاء» بل تواجه «أزمة نمو وتنظيم». الأرقام والتدفقات الحالية تثبت الجاذبية الطاغية لبلد يملك تلك آثار العالم وشواطئ ممتدة، لكن العيون الآن نحو المستهدفات الكبرى يتطلب مرونة هيكيلة تتجاوز الحلول المؤقتة. إنها معركة تنسيق متكامل بين وزارات السياحة، والطيران، والمالية، والاستثمار، بجانب القطاع الخاص؛ لتفكيك البيروقراطية، ورفع جودة الخدمات، وضمان أن تظل «أرض الكنانة» الخيار الأول للمسافر العالمي، ليس فقط لأنها الأكثر تاريخاً، بل لأنها الأكثر تميزاً وسهولة في التجربة.



تقرير
كمال البنداري

١- التوترات الإقليمية: إدارة السمعة في بيئة مضطربة

لعلما كانت السياحة بضاعة «سريعة العطب»، تتأثر بالأنباء قبل الأحداث، وتأتي التوترات الراهنة في منطقة الشرق الأوسط واضطرابات حركة الطيران كإبرز التحديات الخارجية التي تواجه القطاع. أزمة المجال الجوي وتلك التشغيل: إلغاء بعض الرحلات أو تعديل مسارات الطيران يرفع من تكاليف التشغيل لشركات الطيران العالمية، مما يلقي بظلاله مباشرة على أسعار التذاكر ويؤثر على تدفق الطيران العارض (الشارتز).

٢- حرب الشائعات والمعلومات المضللة: يواجه قطاع السياحة تحدياً شرساً في الإعلام الدولي عند حدوث أي تصعيد بالمنطقة، مما يتطلب استراتيجيات رد سريع وحملات ترويجية رقمية تنقل الواقع الفعلي وأمن المقاصد المصرية (مثل منتجات البحر الأحمر والقاهرة والأقصر) بصوت السائحين أنفسهم. و أن نجاح مصر

في تحقيق نمو إيجابي بمعدلات وأبعاد، وفي وقت تراجعت فيه سياحة الإقليم ككل جراء التوترات، يثبت أن «هندسة المرونة» وتويع الأسواق المصدرة قد بدأت تؤتي ثمارها، لكن التحدي يظل قائماً مع كل مرة تضرب استقرار المنطقة.

٣- معضلة الطاقة الاستيعابية: الفجوة بين الطلب والواقع إذا كانت مصر تستهدف ٣٠ مليون سائح خلال السنوات القليلة المقبلة، فإن الحسية الهندسية

الماضية تسرباً لبعض العمالة الماهرة والمدرية نحو قطاعات أخرى أو السفر للخارج، مما خلق فجوة في مستوى الخدمة ببعض الفنادق والمنشآت.

من الاستيراد إلى التصنيع.. كيف أعادت مصر بناء قاعدتها الصناعية ووضعت «صنع في مصر» على خريطة المنافسة العالمية؟

لم تعد الصناعة اليوم في العالم مجرد قطاع اقتصادي يضيف أرقاماً إلى الناتج المحلي الإجمالي، بل أصبحت معياراً حقيقياً لقوة الدول وقدرتها على مواجهة الأزمات، فالتجارب العالمية أثبتت أن الدول التي تمتلك قاعدة صناعية قوية تكون الأكثر قدرة على حماية اقتصادها، وتوفير احتياجات مواطنيها، وتقليل اعتمادها على الخارج. وجذب الاستثمارات، وزيادة صادراتها. ومن هذا المنطلق وضعت الدولة المصرية ملف تطوير الصناعة على رأس أولوياتها، باعتبارها أحد أهم محاور التنمية الاقتصادية، وأحد الركائز الأساسية لتحقيق الاكتفاء الذاتي وتعزيز الأمن الاقتصادي. وجاءت المتغيرات العالمية، بدءاً من جائحة كورونا، مروراً بالأزمات الجيوسياسية واضطرابات سلاسل الإمداد، لتؤكد أن الاعتماد المفرط على الاستيراد لم يعد خياراً آمناً، وأن بناء قاعدة صناعية قوية أصبح ضرورة وطنية، لذلك اتجهت مصر إلى تنفيذ رؤية متكاملة تستهدف إعادة بناء القطاع الصناعي، ليس فقط بإنشاء مصانع جديدة، وإنما من خلال تطوير البنية التحتية، وتحسين بيئة الاستثمار، وتوطين الصناعات الاستراتيجية، وزيادة نسبة المكون المحلي، وتعزيز دور القطاع الخاص في قيادة النمو الصناعي.

«صنع في مصر».. من شعار إلى ثقل: لم يعد شعار «صنع في مصر» مجرد عبارة تكتب على المنتجات، بل أصبح يعكس تطوراً ملحوظاً في جودة الصناعة الوطنية، حيث ساهم تحديث خطوط الإنتاج، والالتزام بالمواصفات القياسية، وإدخال التكنولوجيا الحديثة، في رفع كفاءة المنتج المصري وزيادة قدرته على المنافسة، واليوم أصبحت المنتجات المصرية موجودة في العديد من الأسواق العربية والإفريقية والأوروبية، في قطاعات متنوعة تشمل الصناعات الهندسية، والكيماوية، والغذائية، ومواد البناء، والمنسوجات، وهو ما يعكس ثقله في الصناعة المصرية.

التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي.. مستقبل الصناعة: تشهد الصناعة العالمية تحولاً متسارعاً نحو الرقمنة والذكاء الاصطناعي، ولم تكن مصر بعيدة عن هذا الاتجاه، فقد بدأت عدداً من المصانع في الاعتماد على نظم التشغيل الذكية، والتحول الرقمي، بما يساهم في رفع الإنتاجية، وتحسين الجودة، وتقليل الفاقد، وزيادة القدرة التنافسية. كما يمثل التوسع في تطوير البنية التحتية والتكنولوجية والإلكترونية فرصة حقيقية لبناء اقتصاد قائم على المعرفة والابتكار.

التحديات.. خطوات لا تزال مطلوبة: ورغم ما تحقّق من إنجازات، فإن مسيرة الصناعة المصرية لا تزال تواجه تحديات تستدعي استمرار العمل، وفي مقدمتها زيادة نسبة المكون المحلي في بعض الصناعات، وتعزيز الصناعات المغذية، وتوطين التكنولوجيا المغذية، وتأهيل العمالة الفنية، وتعزيز دور البحث العلمي في دعم الإنتاج، كما يمثل خفض تكاليف التمويل والإنتاج، وزيادة الاعتماد على الابتكار من العوامل المهمة لتعزيز تنافسية الصناعة المصرية في الأسواق العالمية.

الصناعة.. قاطرة الجمهورية الجديدة: لا يمكن الحديث عن مستقبل الاقتصاد المصري دون الحديث عن الصناعة، فيلعب القطاع القادر على تحقيق المعادلة الصعبة بين توفير فرص العمل، وزيادة الإنتاج، وتعميق الصادرات، وجذب الاستثمارات، وتقليل الواردات، وما تحقّق خلال السنوات الأخيرة يؤكد أن الدولة تسير في اتجاه بناء قاعدة صناعية أكثر تنوعاً وقدرة على المنافسة، مستفيدة من موقعها الجغرافي، وبنيتها التحتية، وانفتاحها التجارية، ومواردها البشرية.

و رغم أن الطريق لا يزال يتطلب مزيداً من العمل، فإن المنشآت تكسّر تحولا واضحا في فلسفة التنمية الاقتصادية، من الاعتماد على الاستهلاك وتطوير المناطق الصناعية والمجمعات الإنتاجية في مخلفات المحافظات، لتوفير بيئة متكاملة للمستثمرين، كما عززت المنطقة الاقتصادية لقناة السويس الدولة أن تحقّق نهضة صناعية مستدامة تتطلب باعتبارها واحدة من أهم المناطق الاستراتيجية في الشرق الأوسط، مستفيدة من موقعها الاستراتيجي على أحد أهم الممرات الملاحية في العالم، وما توفّره من بنية تحتية حديثة، وموانئ متطورة، وحوافز استثمارية، جعلتها نقطة جذب للعديد من الشركات العالمية الراغبة في التصنيع والتصدير.

وفي النهاية، لم تعد الصناعة مجرد ملف اقتصادي، بل أصبحت مشروعاً وطنياً لبناء مستقبل أكثر استقراراً واستقلالا، فكل مصنع جديد يعني فرصة عمل، وكل منتج محلي يعني خطوة نحو تقليل الاعتماد على الخارج، وكل زيادة في الصادرات تعني اقتصاداً أكثر قوة، وكل ما حققه من إنجازات، وما يستهدفه الدولة خلال السنوات المقبلة، يبقى شعار «صنع في مصر» عنواناً لمرحلة جديدة تراهن فيها التنمية المستدامة، وبما يعكس الرؤية الحقيقية لاقتصاد قادر على مواجهة التحديات وصناعة المستقبل.



لأمن القومي، ولهذا شهد قطاع الدواء توسعاً في إنشاء وتطوير المصانع، ورفع كفاءة الإنتاج، بما ساهم في توفير نسبة كبيرة من احتياجات السوق المحلية، إلى جانب زيادة فرص التصدير، مستفيدة من تطور منظومة الرقابة والجودة، والالتزام بالمعايير العالمية في التصنيع.

الغزل والنسيج.. استعادة صناعة عريقة: تمتلك مصر تاريخاً طويلاً في صناعة الغزل والنسيج، لذلك جاء مشروع تطوير هذا القطاع ليعيد إليه مكانته، من خلال تحديث المصانع، وإدخال أحدث المكينات، وتعميق الاستفادة من القطن المصري، والتحول من تصدير الخام إلى تصنيع منتجات نهائية ذات قيمة مضافة مرتفعة، بما يعزز القدرة التنافسية للصناعة المصرية في الأسواق العالمية.

الصناعات الغذائية والبتروكيماوية.. تعظيم القيمة المضافة: لم تقتصر خطة الدولة على الصناعات الهندسية والتكنولوجية، بل امتدت إلى الصناعات الغذائية والبتروكيماوية، باعتبارهما من أكثر القطاعات قدرة على تحقيق قيمة مضافة للاقتصاد، فقد ساهم التوسع في إنشاء مصانع تصنيع وتعبئة الأغذية في زيادة الاستفادة من الإنتاج الزراعي، وتقليل الفاقد، ورفع جودة المنتجات المصرية، بما عزز قدرتها على المنافسة في الأسواق الخارجية.

وفي الوقت نفسه شهد قطاع البتروكيماويات توسعاً ملحوظاً من خلال استغلال موارد الغاز الطبيعي لإنتاج صناعات بسيطة ونهائية تدخل في عشرات المجالات الصناعية، وهو ما يحقق عائداً اقتصادياً أكبر مقارنة بتصدير المواد الخام.

المناطق الصناعية.. بوابة جذب الاستثمارات: إلى جانب تطوير البنية الأساسية، عملت الدولة على إنشاء وتطوير المناطق الصناعية والمجمعات الإنتاجية في مختلف المحافظات، لتوفير بيئة متكاملة للمستثمرين، ونقل الخبرات الصناعية، وتوفير فرص عمل، إلى جانب فتح الباب أمام تصنيع المزيد من المكونات الإلكترونية مستقبلاً، ولا تقتصر أهمية هذه الصناعة على السوق المحلية، بل تمتد إلى تعزيز فرص التصدير، مستفيدة من موقع مصر الجغرافي وانفتاحها التجارية، بما يجعلها موهبة لتكون مركزاً إقليمياً للصناعة الإلكترونية.

السيارات.. صناعة تقود التنمية الصناعية: تعد صناعة السيارات من أكثر الصناعات تأثيراً في الاقتصاد، وتجذب الاستثمارات الأجنبية للصناعات المغذية، مثل الحديد والصلب، والزجاج، والبلاستيك، والإلكترونيات، ولذلك تعمل الدولة على زيادة نسبة المكون المحلي، وجذب استثمار جديدة لإنتاج السيارات التقليدية والكهربائية، بما يواكب التحوّلات العالمية نحو وسائل نقل أكثر استدامة، ويعزز فرص مصر في أن تصبح مركزاً إقليمياً لهذه الصناعة.

الدواء.. من صهي بلانتاج وطني: أثبتت التجارب أن امتلاك صناعة دوائية قوية يمثل ركيزة أساسية



تقرير
عماد
أبو اليزيد

البنية التحتية.. البداية الحقيقية للنهضة الصناعية: لم يكن من الممكن تحقيق أي طفرة صناعية دون توفير بيئة تحتية حديثة، لذلك شهدت مصر خلال السنوات الأخيرة توسعاً كبيراً في إنشاء الطرق والمخار والكماري، وتطوير الموانئ البحرية، وإنشاء الموانئ الجافة والمناطق اللوجستية، إلى جانب التوسع في إنتاج الكهرباء، وتطوير شبكات الطاقة. هذه المشروعات لم تكن مجرد أعمال إنشائية، بل شكّلت الأساس الذي انطلقت منه الصناعة، بعدما ساهمت في تسهيل تكلفة النقل، وتسريع حركة البضائع، وربط المناطق الصناعية بالموانئ والأسواق، وتوفير بيئة أكثر جدياً للمستثمرين. كما توسعت الدولة في إنشاء المدن الصناعية والمجمعات المتخصصة، لتوفير أراضٍ صناعية مجهزة بأبنية تحتية وخدمات، بما يساهم في تسهيل إقامة المشروعات الجديدة، ويمنح المستثمرين بيئة إنتاج متكاملة تدعم النمو والتوسع.

توطين الصناعة.. من الاستيراد إلى الاعتماد المحلي: أحد أهداف الدولة كان تقليل الاعتماد على المنتجات المستوردة، من خلال تصنيعها داخل مصر، فبدلاً من استيراد المنتج النهائي، أصبح التركيز على جذب الشركات العالمية لإقامة خطوط إنتاج محلية، وزيادة نسبة المكون المصري، وتشجيع الصناعات المغذية، بما يحقق قيمة مضافة للاقتصاد الوطني، ويوفر العملة الأجنبية، ويخلق فرص عمل جديدة، لتحقيق ذلك، أطلقت الدولة مشروعاً لفتح الباب أمام تصنيع المزيد من المكونات الإلكترونية مستقبلاً، ولا تقتصر أهمية هذه الصناعة على السوق المحلية، بل تمتد إلى تعزيز فرص التصدير، مستفيدة من موقع مصر الجغرافي وانفتاحها التجارية، بما يجعلها موهبة لتكون مركزاً إقليمياً للصناعة الإلكترونية.

السيارات.. صناعة تقود التنمية الصناعية: تعد صناعة السيارات من أكثر الصناعات تأثيراً في الاقتصاد، وتجذب الاستثمارات الأجنبية للصناعات المغذية، مثل الحديد والصلب، والزجاج، والبلاستيك، والإلكترونيات، ولذلك تعمل الدولة على زيادة نسبة المكون المحلي، وجذب استثمار جديدة لإنتاج السيارات التقليدية والكهربائية، بما يواكب التحوّلات العالمية نحو وسائل نقل أكثر استدامة، ويعزز فرص مصر في أن تصبح مركزاً إقليمياً لهذه الصناعة.

الدواء.. من صهي بلانتاج وطني: أثبتت التجارب أن امتلاك صناعة دوائية قوية يمثل ركيزة أساسية

2026 .. عام المفصلات: أمريكا وإيران وإسرائيل في مواجهة مفتوحة.. وحرب أوكرانيا على صفيح ساخن

مع دخول عام ٢٠٢٦ منتصفه، يقف العالم على مفترق طرق خطير لم يعد الحديث عن توترات إقليمية معزولة، بل عن شبكة صراعات متداخلة تمتد من مضيق هرمز إلى سهول دونباس واشتعلت التي بدأت العام بمحاولات مباشرة على أهداف إيرانية، لتزد طهران باستهداف إسرائيل وسوريا والأردن ودول خليجية عدة، الحرب التي دخلت يومها الـ ١١٩ وضعت منطقة الشرق الأوسط أمام سيناريو تصعيد شامل. لكن المفاجئ كان توصل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وطهران إلى مذكرات تفاهم مبدئية لوقف إطلاق النار وفتح مضيق هرمز، وهو الشرهان الحيوي الذي تمر عبره نحو ٤٥٪ من واردات الصين النفطية، تزامن وصف الاتفاق بأنه «فراجة محتملة في العالم»، وأعلن أن الحقيق سيكون مفتوحاً بالكامل بعد استكمال عمليات نزع الألغام، الاتفاق يفتح الباب أمام ٦٠ يوم مفاوضات بشأن البرنامج النووي الإيراني وعودة مفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية، بعد أن كانت طهران قد علقت تعاونها عقب ضربات يونيو ٢٠٢٥، وفي المقابل،



تقرير
أمال إمام



وشهدت العلاقات بين الولايات المتحدة وإيران وإسرائيل تطوراً دراماتيكياً مطلع العام الجاري. ففي ٢٨ فبراير الماضي، نفذت واشنطن وتل أبيب ضربات عسكرية مباشرة على أهداف إيرانية، لتزد طهران باستهداف إسرائيل وسوريا والأردن ودول خليجية عدة، الحرب التي دخلت يومها الـ ١١٩ وضعت منطقة الشرق الأوسط أمام سيناريو تصعيد شامل. لكن المفاجئ كان توصل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وطهران إلى مذكرات تفاهم مبدئية لوقف إطلاق النار وفتح مضيق هرمز، وهو الشرهان الحيوي الذي تمر عبره نحو ٤٥٪ من واردات الصين النفطية، تزامن وصف الاتفاق بأنه «فراجة محتملة في العالم»، وأعلن أن الحقيق سيكون مفتوحاً بالكامل بعد استكمال عمليات نزع الألغام، الاتفاق يفتح الباب أمام ٦٠ يوم مفاوضات بشأن البرنامج النووي الإيراني وعودة مفتشي الوكالة الدولية للطاقة الذرية، بعد أن كانت طهران قد علقت تعاونها عقب ضربات يونيو ٢٠٢٥، وفي المقابل،

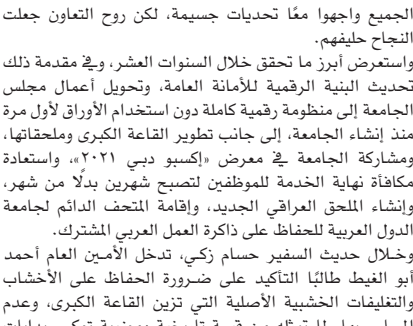
أنباء اليوم المصرية داخل جامعة الدول العربية ..

جامعة الدول العربية تودع أحمد أبو الغيط والسفير حسام زكي بعد عقد من قيادة العمل العربي المشترك

تأسس جامعة الدول العربية. ومعه الأمين العام المساعد السفير حسام زكي في مكتبه من هذه التجربة هو أن العمل العربي المشترك ليس رفقا سياسيا، بل ضرورة تفرضها طبيعة التحديات التي تواجه الأمة العربية، فكلما اشتدت الأزمات ازدادت الحاجة إلى التشاور والتنسيق والحفاظ على الحد الأدنى من المواقف العربية المشتركة.

واعتبرت أبرز ما تحقّق خلال السنوات العشر، وفي مقدمة ذلك تحديث البنية الرقمية للأمانة العامة، وتحول أعمال مجلس الجامعة إلى منظومة رقمية كاملة دون استخدام الأوراق لأول مرة منذ إنشاء الجامعة، إلى جانب تطوير القاعة الكبرى ومكافئها، ومشاركتها الجامعة في معرض «إكسبو دبي ٢٠٢١»، واستعادة مكافأة نهاية الخدمة للموظفين تصحيح شهورين بدلاً من شهر، وإنشاء للتحق العراقي الجديد، وإقامة المتحف الدائم لجامعة الدول العربية للتحفاظ على ذاكرة العمل العربي المشترك.

وخلال حديث السفير حسام زكي، تدخل الأمين العام أحمد أبو الغيط طلباً التأكيد على ضرورة الحفاظ على الأخب والتعاطف والخشبية الأصلية التي تزين القاعة الكبرى، وعدم المساس بها، لما تمثله من قيمة تاريخية ومعنوية تعكس بدايات



ويعبر عن اقتناعه لحجم التكريات والدور التي لقها، وقال مازكا أن هذه الهدايا تحتاج إلى عدة شقق لتتسع لها، وأختم كلمته برسالة مؤثرة قال فيها «نحن جميعاً امتداد لبعضنا البعض، نشأنا وتربينا في هذا البلد، ليس فقط على الحفاظ على مصالح المصرية، بل على كيفية الدفاع عن العرب، ويجب أن نعلم جميعاً أن هذه هي القوة الحقيقية لهذه الدولة.

وفي ختام الاحتفالية، قدم مندوب جمهورية الصومال الفيدرالية هدية تذكارية لكل من السيد أحمد أبو الغيط، والسفير حسام زكي، والسفير الراحل كمال الدين صلاح، وتسلمتها نهاية عته ابنته السيدة ليلى كمال. روجة السيد أحمد أبو الغيط. كما قدم الأعضاء الممثلين للمندوبين دول الامم المتحدة إلى السفير حسام زكي كلمته بكلمات مؤثرة نابعة من القلب، مودعا البشر والجزر بعد عشرة أعوام، أي ما يقارب ثلاثة آلاف وسنة وست وخمسين يوماً من العمل والمعطاء.

وأكد أنه حرص منذ اليوم الأول على بناء علاقات وثيقة مع قيادات العمل العربي المشترك، مع السفراء والمندوبين الدائمين والأمناء العامين والسفراء السابقين والحاليين، مشيراً إلى أن

القواعد العسكرية الأجنبية في الشرق الأوسط وأثرها على الصراعات الإقليمية

تعدّ القواعد العسكرية الأجنبية سلاحاً ذا حدين في إدارة الصراعات الإقليمية والدولية: فمن ناحية، تهدف إلى تعزيز الردع العسكري وتأمين الممرات الملاحية الاستراتيجية، ومن ناحية أخرى، قد تؤدي إلى زيادة حدة الاستقطاب الدولي، وتحويل الدول المتستفيضة إلى أهداف إكشكاليات تتعلق بالسيادة الوطنية ومدى قدرة الدولة على فرض سيادتها الكاملة على أراضيها.



تقرير
عبد الناصر
محمد



تشير الوقائع إلى أن الولايات المتحدة تمتلك شبكة واسعة من القواعد والانشآت العسكرية حول العالم، تضم قواعد دائمة كبيرة، ومواقع عمليات أمامية، ومنشآت دفاعية، ومواقع للطرور. كما تشتهر هذه القواعد في عدد من دول الخليج العربي بهدف منع الأمن الإقليمي وحماية طرق الملاحة الدولية. وفي قاعدة العديد في قطر أكبر منشأة عسكرية أمريكية في الشرق الأوسط، حيث تستوعب عدة طرر آلاف جندي، بينما تستضيف البحرين مقر القيادة المركزية للقوات البحرية الأمريكية والأسطول الخامس. كما تستخدم الولايات المتحدة قاعدة الظهر الحوية في دولة الإمارات العربية المتحدة، إلى جانب منشآت وقواعد عسكرية في الكويت والسعودية.

وأكد أنه انتهج مصر سياسة تقوم على عدم استضافة قواعد عسكرية أجنبية على أراضيها، انطلاقاً من رؤيتها للحفاظ على سيادتها الوطنية واستقلال قاررها العسكري، بما يضمن بقاء السيطرة الكاملة على أراضيها ومجاليها البري والبحري والجوي.

ومن التداعيات الأمنية لانتشار هذه القواعد أن الدول المتستفيضة قد تجد نفسها في دائرة التهديد المباشر حال اندلاع نزاعات إقليمية أو دولية، إذ تصبح تلك القواعد أهدافاً محتملة للصراعات والعنابر المبررة، الأمر الذي يضع هذه الدول أمام معادلة دقيقة بين توفير الحماية الأمنية وضمان أمنها والتعرض للمخاطر العسكرية.

كما أن توسع بعض القواعد في أداء مهامها قد يتجاوز به بعض الأحيان الوظائف الدفاعية التقليدية، ليتداخل مع ملفات

المتحف المصري الكبير.. أيقونة الحضارة المصرية ونافذة العالم على كنوز افراعنة

لا يمثل المتحف المصري الكبير مجرد مشروع قضا أو متحف آثري جديد، بل يُعد أحد أعظم الإنجازات الحضارية التي شهدتها مصر في العصر الحديث، فهو أكبر متحف في العالم مخصص لحضارة واحدة، ويحسد رؤية الدولة المصرية في الحفاظ على التراث الإنساني وتقديمه للعالم وفق أحدث المعايير المتحفية والتكنولوجية.

ويقع المتحف على مقربة من أهرامات الجيزة، ليشكل مع الأهرامات لوحة حضارية فريدة تروي قصة الحضارة المصرية الممتدة عبر آلاف السنين، وتؤكد قدرة مصر على تقديم إرثها التاريخي بأسلوب بواب العصر.

جاءت فكرة إنشاء المتحف استجابة للحاجة إلى صرح حضاري حديث يستوعب الكنوز الأثرية المصرية ويعرضها وفق أحدث الأساليب المتحفية، ويعد مسابقة معمارية دولية وضع حجر الأساس عام ٢٠٢٢، لتبدأ رحلة تنفيذ أحد أكبر المشروعات الثقافية في العالم بمشاركة نخبة من المهندسين والآخرين والتخصصين.



أحد أكبر المشروعات الثقافية والمتحفية في العالم، وشكل الافتتاح الرسمي للمتحف حدثاً عالمياً بارزاً، استقطب اهتمام قادة الدول والشخصيات الدولية، فيما عكست مراسم الافتتاح، بما تضمنته من عروض بصريّة وتقنيات حديثة، عمق الحضارة المصرية ورسالة الجمهورية الجديدة.

ويمثل المتحف إضافة نوعية للسياحة الثقافية في مصر، ومن المتوقع أن يساهم في جذب ملايين الزائرين، وتعزيز الاقتصاد الوطني من خلال تشجيع الحركة السياحية



والتي جانبها يحتضن المتحف مجموعة الملكة حتشبسوت، فضلاً عن عشرات الآلاف من القطع الأثري التي تمثل مختلف عصور الحضارة المصرية، من عصور ما قبل التاريخ وحتى العصور اليوناني والروماني.

ويبدأ الزائر رحلته من القسم المصري، حيث يستقبله تمثال رمسيس الثاني، كما تضم منطقة الاستقبال المسلة الملقة للملك رمسيس الثاني، وهي الأولى من نوعها، إلى جانب تمثال الإله حابي، رمز النيل والرخاء.

ولم يُعْصم المتحف ليكون قاعات عرض فحسب، بل مركزاً عالمياً للبحث العلمي ومصون التراث، يضم معامل متطورة ومراكز تدريب وبرامج متخصصة في علوم المتاحف والترميم، إلى جانب تعاون مع المؤسسات والمتاحف العالمية لتعزيز مكانة مصر كمركز دولي لدراسة الحضارة المصرية القديمة.

ورغم التحديات التي واجهت المشروع، وفي مقدمتها أحداث ٢٠١١ وجائحة كورونا، استمرت أعمال الإنشاء والترميم حتى اكتمل هذا الصرح الحضاري، الذي يعد

الباحث العلمي والذكاء الاصطناعي.. صديق أم عدو؟



بقلم
رندا عطوان

البحث العلمي من الموضوعات المهمة التي توليها الدولة اهتمامًا كبيرًا، لما له من دور محوري في تحقيق التنمية وصناعة المستقبل، والباحث العلمي ليس شخصًا عاديًا، بل هو بمثابة طوق نجاة للعبور إلى بوابة المستقبل، بما يقدمه من أفكار وحلول تسهم في تطوير المجتمع.

البحث العلمي له شروط لا بد أن يتسم بالجدية والتجديد، وأن يكون ذا قيمة، ويقدم شيئًا جديدًا للمجتمع، ويلبي الحاجات الإنسانية، ويعزز المخزون العلمي التراكمي لدى الباحثين، ويحاول الباحثون جاهدين أن يضفوا بصماتهم، وأن يكملوا ما بدأه الآخرون، لكن في ظل التغيرات السريعة والمتلاحقة، والتطورات الحديثة، أصبح البحث العلمي يلته وراء تلك التغيرات، بالرغم من أنه هو صانعه بالأساس.

لكن القضية في بعض الباحثين الجدد، ففهم من اعتمد على تلك الأدوات في إكمال بحثه، وبدأ الأخذ منها والاعتماد عليها اعتمادًا كاملاً، دون تفكير أو بحث حقيقي، مما أدى إلى ضعف بعض الأبحاث، وعدم قدرتها على مواكبة الأبحاث العلمية العالمية، أو ربما أصبحت مجرد هيكل فارغ يفتقر إلى الأصالة والعق.

ولا يقتصر الأمر على ارتفاع نسب الاقتباس أو التشابه، بل يمتد إلى فقدان الباحث قدرته على التفكير النقدي، وصياغة أفكاره بنفسه، وهنا يفرض السؤال نفسه: هل على الباحث الجاد أن يعتمد عن هذه الأدوات تمامًا، أم أن عليه أن يتعلم كيفية توظيفها بالشكل الصحيح؟

الإجابة بكل تأكيد هي أننا لا نستطيع أن نغزل أنفسنا عن العالم، أو عن التطورات التكنولوجية، بل يجب علينا أن نستفيد منها، ولكن وفق ضوابط واضحة، فلا يكون استخدامها قائلًا على النسخ واللصق، وإنما يكون الباحث هو صاحب الفكرة، وصاحب الفجوة البحثية، وصاحب التحليل والرؤية، بينما تكون أدوات الذكاء الاصطناعي مجرد وسيلة مساعدة.

يمكن للباحث أن يستعين بهذه الأدوات في الوصول إلى الدراسات السابقة، أو تنظيم المراجع، أو عرض الأفكار، أو المساعدة في نقد الدراسات، أو تحليل النتائج، أو ترتيب العمل، لكنها لا ينبغي أن تكون البديل عن عقل الباحث أو اجتهاده. فجوهر البحث العلمي يمتثل في الفكرة، والرؤية النقدية، والتحليل العميق، والقدرة على تقديم إضافة علمية حقيقية. ولا بد أن ندرك أيضًا أن الذكاء الاصطناعي هو، في النهاية، نتاج للعقل البشري، وبالتالي فهو ليس معصومًا من الخطأ، وقد يقدم معلومات غير دقيقة أو نتائج مضللة إذا لم يتحقق الباحث منها. لذلك لا ينبغي منحه ثقة مطلقة، أو الاعتماد عليه في كل ما يقدمه.

وفي النهاية، يبقى الباحث القوي هو من يعتمد أولًا على علمه وفكره وإبداعه، ثم يوظف الذكاء الاصطناعي باعتباره مساعدًا ذكيًا يوفر الوقت والجهد، لا بديلاً عن اعتبار البشري. أيها الباحث، كن بيقظًا، ولا تمنح الذكاء الاصطناعي ثقتك الكاملة، ولا تعتمد عليه في بناء بحثك أو صياغة فكرته الأساسية، بل اجعله أداة تعينك على الإنجاز، بينما يبقى الإبداع والاجتهاد والتحليل مسؤوليتك وحده.



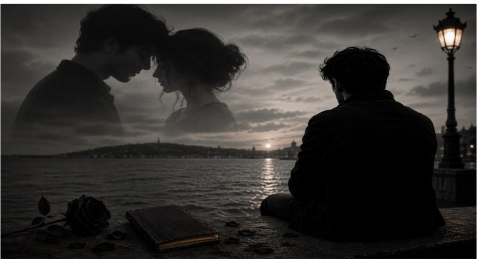
كما أن الزمن يغيّر الإنسان نفسه، فالأحلام التي كانت تراودنا في السابعة عشرة ليست هي ذاتها في الثلاثين أو الأربعين. وما كنا نراه يومًا معيارًا للحب قد يتغير مع النضج، عندما تصبح الطمأنينة والاحترام والاحتواء أهم من الكلمات الجميلة والوعود الكبيرة.

إن أجمل ما في الحب ليس ترتيبه في حياتنا، بل صدفه واستمراره، فكم من حب أول أنهى سريعًا، وكم من حب جاء متأخرًا فكان بداية حياة مستقرة، وأسرّة ناجحة، وذكريات أجمل مما توقع أصحباها يومًا.

ويبقى الحب الأول صفحة لا تُمحي من كتاب العمر، لكنه ليس بالضرورة أجمل صفحاته، ولا آخرها. فالقلب الذي خُلِق ليحب قادر على أن يمنح الحياة فرصة جديدة، وأن يكتب فصولًا أجمل كلما ازداد نضجًا وخبرة.

وفي النهاية، لا ينبغي أن نحاكم حاضرننا بذكريات الماضي، ولا أن نجرم أنفسنا من مستقبل قد يحمل حبًا أكثر عمقًا وصدقًا. فالحب الحقيقي ليس هو أول من طرق باب القلب، بل هو من بقي فيه احترامًا ووفاء، واستطاع أن يصنع حياةً مستقرة، وأن يزرع الطمأنينة قبل الشغف، والمودة قبل الكلمات.

كل التiche والتقدير لكل القلوب التي أحبت بصدق، ولكل النفوس التي حفظت العهد، وأدركت أن الحب الحقيقي ليس بداية قصة، بل القدرة على الاستمرار حتى آخر السطور.



مرور الزمن وخبراته الحياتية.

وربما يكون الحنين إلى الحب الأول أمرًا طبيعيًا، فالذاكرة الإنسانية تميل إلى الاحتفاظ بكل ما كان جديدًا ومؤثرًا في بدايات العمر. لكن المشكلة تبدأ عندما يتحول الحنين إلى أسر دائم للماضي، فيغلق الإنسان قلبه أمام المستقبل، ويقارن كل من يلتقيه بصورة قديمة لم تعد موجودة إلا في الخيال.

فكم من إنسان ضنّع فرصة حب صادق لأنه ظل أسير ذكرى قديمة، وكم من قلب أغلق أبوابه معتقدًا أن السعادة انتهت مع أول قصة حب. والحقيقة أن الحياة لا تتوقف عند محطة واحدة، وأن الأيام تحمل دائمًا فرصًا جديدة لمن يؤمن بأن المستقبل قد يكون أجمل من الماضي.

العقول التي تصنع المستقبل



كتب
وليد يوسف وفا

ويصبح التعليم مشروعًا مجتمعيًا متكاملًا. إن الاستثمار في الإنسان هو الاستثمار الأكثر ربحًا على الإطلاق، لأنه ينعكس على جميع القطاعات، من الاقتصاد إلى الصناعة، ومن الصحة إلى الثقافة، ويؤسس لمجتمع قادر على المنافسة في عالم لا يتعرف إلا بالعالم والعمل.

وفي النهاية، يبقى بناء العقول هو الطريق الأقصر لبناء الأوطان. فكل كتاب يُقرأ، وكل فكرة تناقش، وكل طالب يجد من يؤمن بقدراته، هو لبنة جديدة في صرح المستقبل. وحين نجعل من العلم قيمة، ومن الإبداع أسلوبًا، ومن المعرفة هدفًا، فإننا لا نبني أفرادًا ناجحين فقط، بل نبني وطنًا قادرًا على استقرا وأقدرته على صناعة الغد.



منارة الإبداع والتميز.. مدرسة «علي بن أبي طالب ٢» تصنع جيل المستقبل



كتب
ياسر السيد يوسف

وتؤمن إدارة المدرسة بأن الأنشطة الطلابية هي الرئة التي يتنفس منها الإبداع، ولذلك تحرص على تنوع الأنشطة لتشمل: المناظرات والإذاعة المدرسية لتطوير مهارات التواصل والخطابة، بالإضافة إلى المبادرات المجتمعية لغرس قيم التطوع والمواطنة الصالحة لدى الطلاب.

شراكة فاعلة مع أولياء الأمور

إيمانًا بأنه لا تتجح أي منظومة تعليمية بمعزل عن المجتمع المحيط، تحرص المدرسة على بناء جسور التواصل المستمر مع أولياء الأمور من خلال مجالس الآباء والأمهات الدورية وورش العمل المشتركة، مما يضمن توحيد كافة الجهود لدعم مسيرة الطلاب التعليمية والتربوية.

طموحات مستمرة وإنجازات مؤسسية

وفي حوار خاص، أكد مدير المدرسة الأستاذ محمد شعبان محمد أن: «التميز ليس وجهة نصل إليها، بل هو رحلة مستمرة: نسعى دائمًا لتوسيع برامج التبادل الثقافي، وتوفير بيئة أكثر شمولًا تدعم مهارات القرن الحادي والعشرين».



في قلب القاهرة، وتحديدًا داخل إدارة البساتين التعليمية، تقف مدرسة «علي بن أبي طالب ٢» كمعجزة رائدة للتعليم التكاملي: حيث لا يقتصر دورها على التقنين الأكاديمي التقليدي، بل يمتد لبناء شخصية الطالب المتكاملة، وصقل مهاراته الإبداعية والقيادية ليكون قادرًا على مواجهة تحديات المستقبل.

بيئة تعليمية محفزة للابتكار

تتبنى المدرسة استراتيجيات تعليمية حديثة تعتمد على التعلم التفاعلي القائم على المشاريع والابتكار، وتم تجهيز الفصول الدراسية بأحدث التقنيات الذكية، مما يتيح لطلاب فرصة الاندماج الكامل في العملية التعليمية واستكشاف المعلومات بأنفسهم بأساليب متطورة.

رعاية الموهوبين والأنشطة الطلابية

أحد أبرز ملامح التميز في المدرسة هو «برنامج رعاية الموهوبين والمبتكرين»، والذي يهدف إلى اكتشاف الطاقات الشابة مبكرًا وتقديم الدعم اللازم لهم؛ حيث تحصد طلاب المدرسة سنويًا مراكز متقدمة في مسابقات القرآن الكريم والإلقاء



كتب
مصطفى شعبان

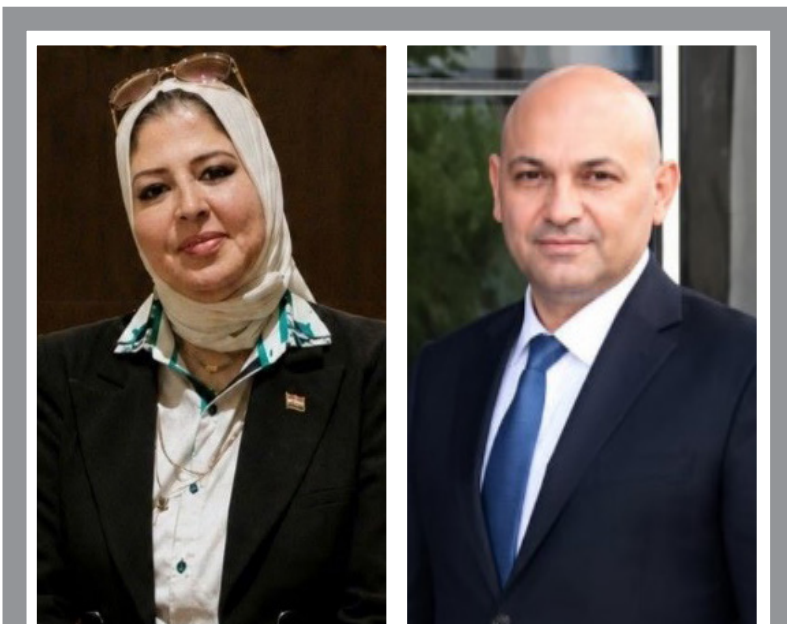
في الأداء الوظيفي، لتتحول إلى أزمة صحية واقتصادية:

- حسديًا: يرفع هرمون الكورتيزول (الإجهاد) المستمر من مخاطر أمراض القلب، والسكري، واضطرابات النوم الشديدة.
- نفسيًا: يعد الاحتراق النفسي بوابة رئيسية للإصابة باضطرابات القلق الحاد والاكئاب الكليينكي.
- مؤسسيًا: يسبب في زيادة نسب الغياب المرضي، وارتفاع معدل دوران العمالة، وخسارة الشركات لأبرز مواهبها.
- خارطة طريق للنجاة والتعالي: الخروج من النفق المظلم يتطلب جبهة إنقاذ ثنائية: أولًا: على مستوى الفرد (الموظف): وضع خطوط حمراء: تفعيل ثقافة الرفض وقول «لا» للمهام التي تتجاوز الطاقة الاستيعابية والزمنية.
- الديتوكس الرقمي: فصل أجهزة التواصل الخاصة بالعمل تمامًا فور انتهاء الدوام وبدء الإجازات.
- طلب العون الطبي: استشارة المعالج أو الطبيب النفسي فورًا عند الشعور بالعجز عن السيطرة على القلق.
- تأثيًا: على مستوى المؤسسة (الإدارة):
- أسننة بيئة العمل: تقييم الموظف بناءً على جودة المخرجات، لا على عدد ساعات التواجد أو الرد السريع.
- توفير مساحات الأمان: بناء بيئة آمنة تتيج للموظف التعبير عن ضغوطه دون خوف من العقاب الوظيفي.
- إن شغف الموظفين هو الوقود الحقيقي لأي نجاح. والاستثمار في صحتهم النفسية ليس رفاهية للمؤسسات، بل هو أقصر الطرق لضمان استدامة الإنتاجية.

في عصر يقس السرعة والاتصال الدائم، يتسلل الاحتراق النفسي (Burnout) إلى بيئات العمل كآزمة صامتة. لم يعد هذا المفهوم مجرد مصطلح دارج، بل صنفته منظمة الصحة العالمية رسميًا كظاهرة مهنية ناتجة عن ضغوط العمل الزمنية التي لم يتم إدارتها بنجاح. إنه عملية تدريجية تحول الموظف الطموح والشغوف إلى جسد بلا روح، مما يدمر الإنتاجية الفردية والمؤسسية على حد سواء.

المشك المظلم للاحتراق النفسي لا يحدث الاحتراق النفسي فجأة، بل يتطور عبر ثلاثة أبعاد رئيسية حددها علماء النفس:

- الاستنزاف العاطفي: شعور الطاقات بالنفاد التام، واستيقاظ الموظف بعبع قليل لمجرد مواجهة يوم عمل جديد.
- التبدل والانفصال: بناء جدار دفاعي نفسي، حيث يصبح الموظف ساخرًا، غير مهبال بإنجازيته، ومنعزلًا عن زملائه.
- فقدان الثقة بالإنجاز: تراجع شعور الكفاءة الشخصية، حيث يشعر الموظف بأن جهوده بلا قيمة وأن النجاح بات مستحيلًا.
- جذور الأزمة: بيئات تصنع الإرهاق: الاحتراق النفسي ليس ضعفًا شخصيًا، بل هو نتيجة خلل في النظام المؤسسي يظهر في:
- تلاشي الحدود: بفضل التكنولوجيا، أصبح العمل يلاحق الموظف في غرفته، وعبر هاتفه، طوال ٢٤ ساعة.
- الجهد المهدور: العمل الشاق المستمر دون تلقي تقدير مالي أو معنوي ملموس، مما يقتل الحافز الداخلي.
- غياب العدالة وزيادة الصراعات: المحسوبية، وغياب الشفافية، والتعرض للتمييز الوظيفي يعجل بانفيار القوة النفسية.
- تتخطى خسائر الاحتراق النفسي كونه تراجًا

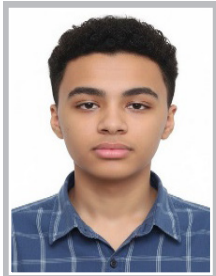


بأسمى أبيات التهاني وأصدق مشاعر التقدير، نتقدم الاستاذة«أنصار الجلال» إلى السيد الأستاذ «عادل حساين» بخالص التبريكات بمناسبة صدور قرار توليه منصب مدير الإدارة العامة للتفتيش الفني بوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني.

وإنها لمناسبة نستحضر فيها ما عرف عنه من إخلاص في العمل، وكفاءة مهنية، وعطاء صادق، حتى استحقّ هذه الثقة الغالية، التي نعدّها تنويجًا لهسيرة حافلة بالإنجاز والتميز.

نسأل الله العليّ القدير أن يبارك له في هذه المسؤولية، وأن يوفقه ويسدد خطاه، وأن يجعل هذا المنصب الجديد بدايةً لمزيد من النجاحات والإنجازات، وأن يديم عليه نعمة التوفيق والرفعة.

خالص التهاني القلبية، مع أطيب الأمنيات بدوام التميز والرفي، وألف مليون مبارك.



كتب
عمر السيد

النبيلة على تضحيات رجل الشرطة المصري في الميدان. جائزة عسكرية مهيبة ووداع الأبطال وشيعت وزارة الداخلية وأهالي مصر الشهداء في جنازة عسكرية مهية تليق بمقامهم الرفيع، ألت فيها جثامينهم الطاهرة ب علم مصر، وسط دموع الزلماء والدعوات بالرحمة من آلاف المواطنين الذين احتشدوا لوداع «رجال من ذهب»: حيث أكد قادة وضباط الحماية المدنية في الجنازة أن عقيدة رجال الإطفاء راسخة ولن تنهيم التضحيات عن مواجهة المخاطر والدود عن أمن وسلامة الجبهة الداخلية للوطن.

تظل تضحيات أبطال الدفاع المدني في حريق منشية ناصر وسامًا على صدر الوطن وقصة ملهمة ترونها الأجيال عن رجال سدقوا ما عاهدوا الله عليه، فباعوا أنفسهم لحماية الأبرياء، ورحلوا بجسدهم لتبقى أسماؤهم محفورة بحروف من نور في قلب الذاكرة الوطنية المصرية.



مستبسة لكسر شفرة الحريق، حدث انهيار مفاجئ في أجزاء من المبنى المشتعل نتيجة شدة النيران، ليتخلط الأنفاس الأخيرة للأبطال ب غبار المعركة الإنسانية: وارتقى ثلاثة من خيرة رجال الحماية المدنية شهداء، ضارين أزوع الأمثلة في الفداء والتضحية من أجل إنقاذ حياة أهالي منشية ناصر، وأثناء تواجد مدير الإدارة العامة للحماية المدنية بالقاهرة الدكتور محمد الشربيني مدير الإدارة ورجاله بالكامل داخل المنزل حدث انهيار عليهم ونجح عنه وقوع إصابات بالغة وتم الاستعانة بعمعدات وتم استخراجهم جميعا وتوفي في الحادث النقيب عبد الرحمن العدوي وأمين حمد عبد الجواد وتم نقلهم إلى المستشفى.

ونقل اللواء الدكتور محمد الشربيني مدير الإدارة العامة للحماية المدنية بالقاهرة إلى المستشفى ومكث داخل

سجلات الشرف والبطولة في جهاز الشرطة المصرية لا تنتهي، وتظل تضحيات رجال الحماية المدنية (الدفاع المدني) علامة مضيئة تيرهن على عقيدة العطاء والفداء؛ فهم الرجال الذين يندفعون بصدر مكشوفة نحو الموت لإحياء الآخرين، يقترعون أسنة اللهب والدخان الناري بينما يفر الجميع، يسطرون بدمائهم الزكية ملائم وطنية حقيقية. وكان آخرها التضحيات النبيلة لشهداء الواجب الذين ارتقوا خلال السيطرة على الحريق المساسوي الهائل الذي اندلع في منطقة «منشية ناصر.

نداء الواجب والتحرك نحو النيران

في تلك الليلة العاصفة، ثلقت غرفة عمليات الحماية المدنية بلاغًا عاجلاً بنشوب حريق ضخم داخل منشية ناصر، تبلم دقائق ساعة الصففر: تحركت سيارات الإطفاء والإنقاذ تسبقها صيحات الإنذار وصوت الواجب، وفور الوصول كانت النيران قد التهمت المكان وتصاعدت أعمدة الدخان الخائف مهددة مئات الأسر في المنطقة السكنية المكتظة. وفي تلك اللحظات الحرجة، لم يتردد أبطال الدفاع المدني للحظة واحدة: بل اقتحموا النيران لتأمين وإخلاء المواطنين الأبرياء ومحاصرة النيران قبل امتدادها للبيوت المجاورة.

وقام رجال الحماية المدنية بالقاهرة، بإنتقاذ ٧ أسر من داخل منزل مكون من ٤ طوابق في منشأة ناصر بمجرد نشوب حريق داخل ورشة تجارة وأخشاب أسفل المنزل وتم إزوالهم بالكامل حرصا على سلامتهم

قائمة الشرف والبطولة في جوف اللهب دارت معركة شرسة تكتيكية بين رجال الإطفاء وبين النيران المستعرة التي امتدت بسرعة، ووسط محاولات



سيكم تسجل إنجازات كبرى فى مجالى الأعمال والتنمية المستدامة خلال عام 2025

وعلى صعيد التنمية الثقافية والاجتماعية، واصلت سيكم تعزيز برامجها من خلال توفير بيئة عمل داعمة عبر تقديم متوسط ١٢٥ ساعة من التدريب والفنون والتطوير المستمر لكل فرد داخل المؤسسة، بهدف تنمية الإبداع والوعي الأخلاقي وتعزيز التماسك المجتمعي. وقد وصلت مؤسسات سيكم التعليمية والثقافية إلى آلاف الطلاب والمزارعين وأفراد المجتمع، مما عزز قيم الاستدامة والتعاون والمواطنة المسؤولة.

وتعد جامعة هليوبوليس للتنمية المستدامة، النزاع الأكاديمي والبحثي لمبادرة سيكم، ركيزة أساسية في دعم المبادرة من خلال تطوير البحث التطبيقي وبناء القدرات وترجمة الخبرات الميدانية إلى معرفة قابلة للتطبيق، بما يعزز أثر سيكم في مصر.

وبناء على أداء عام ٢٠٢٥، تخطط سيكم لمواصلة التوسع في الزراعة العضوية والحيوية، وتطوير آليات التمويل المناخي، وتعزيز عملياتها المستدامة. ومن خلال نمو الجمعية المصرية للزراعة الحيوية والشراكات الاستراتيجية في مصر، تهدف الجمعية إلى تحسين سبل معيشة المزارعين وتسريع التحول نحو اقتصاد داعم للعمل المناخي.

٢٦٨,٠٠٠ رصيد كربوني، وتم بيع أكثر من ٣٥,٠٠٠ رصيد كربوني، بما يعادل قيمة سوقية تقدر بنحو ٦.٧ مليون يورو. كما حافظت سيكم على وضعها كجهة محايدة كربونياً، محققة ٢٠,٨٣٠ طن من مكافئ ثاني أكسيد الكربون في عمليات عزل الكربون، مع تحقيق رصيد إيجابي صافي يتجاوز ١٧,٠٠٠ طن. وبلغت نسبة الطاقة المتجددة ٢٢٪ من إجمالي استهلاك الطاقة.

وقد وسّعت الجمعية المصرية للزراعة الحيوية (EBDA) شبكتها في عام ٢٠٢٥ لتضم أكثر من ٤٠,١٤٦ مزارعاً مسجلاً عبر ٢٢ محافظة، بما يغطي أكثر من ٦٧,٠٠٠ هكتار من الأراضي الزراعية، دعماً للتحول نحو أنظمة الزراعة العضوية والحيوية. كما استمرت جهود استعادة التنوع البيولوجي، مع زراعة أكثر من ٨٠٣,٠٠٠ شجرة في مزارع سيكم، منها أكثر من ١٤٥,٠٠٠ شجرة جديدة خلال عام ٢٠٢٥ فقط، وفي إطار بناء القدرات، تم تنفيذ أكثر من ٦٠,٠٠٠ جلسة تدريبية للمزارعين على مستوى الجمهورية عبر شبكة تضم أكثر من ١٢٠ خبيراً زراعياً، بما يعزز الإنتاجية والمرونة وتحسين سبل المعيشة.



الطلب العالمي المتزايد على المنتجات العضوية أن الزراعة العضوية أصبحت خياراً تنافسياً واقتصادياً قابلاً للتطبيق، كما تؤكد هذه المؤشرات أن الغذاء العضوي ليس رفاهية، بل حل عملي للتحديات البيئية والصحية والاجتماعية والثقافية الراهنة. وعند احتساب التكلفة الحقيقية وأخذ الأثر البيئي والصحي في الاعتبار، تظهر المنتجات العضوية كبديل اقتصادي أفضل مقارنة بالمنتجات التقليدية. من خلال معيار «اقتصاد المحبة»، أنتج المزارعون أكثر من

«كان ٢٠٢٥ عام النمو والتحول، واصلنا تعزيز أداء أعمالنا مع تمكين المزارعين، والتوسع في مشروعات الزراعة العضوية، وتحقيق أثر بيئي واجتماعي وثقافي ملموس. وتؤكد هذه النتائج أن النجاح الاقتصادي والتنمية المستدامة يمكن أن يسيرا جنباً إلى جنب.»

واختتمت سيكم عام ٢٠٢٥ بإيرادات موحدة بلغت ١,٧٢٦ مليار جنيه مصري، محققة نمواً سنوياً بنسبة ١٢٪. وكانت شركة ايزيس المحرك الرئيسي لهذا النمو، إذ سجلت إيرادات بقيمة ١,٢٧ مليار جنيه مصري، بزيادة ٢٧٪ على أساس سنوي، مع توسع حضورها الدولي في الإمارات وفرنسا وقطر وألمانيا والأردن وماليزيا، وتحقيق أعلى أداء مبيعات سنوي في تاريخ مجموعة سيكم. كما حققت العمليات الزراعية نمواً قوياً، حيث ارتفعت الإيرادات بنسبة ٤٢٪ بدعم من توسع الأنشطة الزراعية في مزارع سيكم في الواحات والمنايا وبلبيس، إلى جانب استمرار تنويع المحاصيل. وظلت الصادرات محركاً رئيسياً للنمو، إذ شكلت ٥١٪ من إجمالي المبيعات، مما يعكس تعزيز مكانة سيكم في الأسواق الدولية ومساهمتها في الاقتصاد التصديري المصري. ويعكس

من نمو الإيرادات وتوسّع الصادرات إلى العمليات ذات الأثر المناخي الإيجابي وشبكة تضم أكثر من ٤٠,٠٠٠ مزارع، واصلت سيكم توسيع نموذجها المتكامل للتنمية المستدامة أعلنت سيكم عن أداء قوي في مجالي الأعمال والتنمية المستدامة خلال عام ٢٠٢٥، مؤكدة استمرار نجاح نموذجها المتكامل الذي يجمع بين النمو الاقتصادي والاستدامة البيئية والتنمية الاجتماعية والثقافية، بما يتماشى مع أهداف رؤية سيكم لعام ٢٠٥٧.

ورغم التحديات الاقتصادية الكلية التي اتسمت بارتفاع معدلات التضخم وأسعار الفائدة، حققت سيكم نتائج مالية قوية بالتوازي مع توسيع أثرها البيئي والاجتماعي والثقافي في مختلف أنحاء مصر.

وقد أبرز العام ٢٠٢٥ قدرة سيكم على تحقيق رؤيتها الشمولية المتمثلة في دمج الأداء الاقتصادي مع التنمية المستدامة للمجتمعات، مع تحقيق تقدم ملموس عبر شركاتها ومشروعاتها ومبادراتها البيئية، بالإضافة إلى أثر واسع على مختلف فئات المجتمع.

وقال حلمي أبو العيش، الرئيس التنفيذي لـ سيكم:

كونتراك للتنمية العمرانية تتعاقد مع «المصرية المتحدة» لتنفيذ إنشاءات BEMA Mall بالعاصمة الإدارية



والهندسية، والالتزام بالبرامج الزمنية المحددة للتنفيذ. وشهدت مراسم توقيع مذكرة التفاهم حضور كل من المهندس هاني عبد اللاه نائب رئيس مجلس إدارة شركة كونتراك للتنمية العمرانية، وحسين تامر نائب رئيس مجلس إدارة الشركة، والمستشار شادي سرحان المدير التنفيذي للشركة المصرية المتحدة للإنشاءات. وأكد مسؤولو الشركتين أن مذكرة التفاهم تمثل بداية لشراكة استراتيجية تستهدف تنفيذ مشروع BEMA Mall وفق أعلى معايير الجودة، بما يسهم في دعم الطفرة العمرانية التي تشهدها العاصمة الإدارية الجديدة، ويعكس الدور المتنامي للتعاون بين شركات التطوير العقاري وشركات المقاولات الوطنية في تنفيذ مشروعات تنموية تدعم الاقتصاد المصري وتواكب رؤية الدولة للتوسع العمراني المستدام.

منتج عقاري متكامل يواكب احتياجات السوق، ويوفر فرصاً استثمارية حقيقية، مشيراً إلى أن اختيار الشركة المصرية المتحدة للإنشاءات جاء بعد دراسة لقدراتها الفنية والتنفيذية وخبراتها في تنفيذ المشروعات الكبرى.

وأوضح أن شركة كونتراك للتنمية العمرانية تمتلك خبرة تزيد على ٥٥ عاماً في مجالات التنمية العمرانية والتطوير العقاري، نجحت خلالها في تنفيذ العديد من المشروعات المتميزة، وهو ما يدعم خطتها التوسعية ويعزز ثقة العملاء والمستثمرين في مشروعاتها.

من جانبه، أكد المهندس محمد شاويش، رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية المتحدة للإنشاءات، أن التعاون مع كونتراك للتنمية العمرانية يمثل إضافة قوية إلى سجل أعمال الشركة، مشدداً على الالتزام بتنفيذ الأعمال الإنشائية لمشروع BEMA Mall وفق أعلى المواصفات الفنية

أعلنت شركة كونتراك للتنمية العمرانية توقيع مذكرة تفاهم مع الشركة المصرية المتحدة للإنشاءات والمقاولات، لتنفيذ الأعمال الإنشائية لمشروع BEMA Mall بالعاصمة الإدارية الجديدة، في خطوة تعكس التزام الشركة بالتعاون مع كبرى شركات المقاولات الوطنية لضمان تنفيذ مشروعاتها وفق أعلى معايير الجودة والكفاءة.

وأكد المهندس داکر عبد اللاه، رئيس مجلس إدارة شركة كونتراك للتنمية العمرانية، أن توقيع مذكرة التفاهم يأتي ضمن استراتيجية الشركة الهادفة إلى تسريع معدلات التنفيذ بمشروعاتها، من خلال الاستعانة بشركاء يمتلكون خبرات قوية وسجلاً متميزاً في قطاع التشييد والبناء.

وأضاف أن مشروع BEMA Mall يمثل أحد المشروعات التجارية الواعدة بالعاصمة الإدارية الجديدة، ويجسد رؤية الشركة في تقديم

أعلنت شركة كونتراك للتنمية العمرانية توقيع مذكرة تفاهم مع الشركة المصرية المتحدة للإنشاءات والمقاولات، لتنفيذ الأعمال الإنشائية لمشروع BEMA Mall بالعاصمة الإدارية الجديدة، في خطوة تعكس التزام الشركة بالتعاون مع كبرى شركات المقاولات الوطنية لضمان تنفيذ مشروعاتها وفق أعلى معايير الجودة والكفاءة.

وأكد المهندس داکر عبد اللاه، رئيس مجلس إدارة شركة كونتراك للتنمية العمرانية، أن توقيع مذكرة التفاهم يأتي ضمن استراتيجية الشركة الهادفة إلى تسريع معدلات التنفيذ بمشروعاتها، من خلال الاستعانة بشركاء يمتلكون خبرات قوية وسجلاً متميزاً في قطاع التشييد والبناء.

وأضاف أن مشروع BEMA Mall يمثل أحد المشروعات التجارية الواعدة بالعاصمة الإدارية الجديدة، ويجسد رؤية الشركة في تقديم

أعلنت شركة كونتراك للتنمية العمرانية توقيع مذكرة تفاهم مع الشركة المصرية المتحدة للإنشاءات والمقاولات، لتنفيذ الأعمال الإنشائية لمشروع BEMA Mall بالعاصمة الإدارية الجديدة، في خطوة تعكس التزام الشركة بالتعاون مع كبرى شركات المقاولات الوطنية لضمان تنفيذ مشروعاتها وفق أعلى معايير الجودة والكفاءة.

وأكد المهندس داکر عبد اللاه، رئيس مجلس إدارة شركة كونتراك للتنمية العمرانية، أن توقيع مذكرة التفاهم يأتي ضمن استراتيجية الشركة الهادفة إلى تسريع معدلات التنفيذ بمشروعاتها، من خلال الاستعانة بشركاء يمتلكون خبرات قوية وسجلاً متميزاً في قطاع التشييد والبناء.

وأضاف أن مشروع BEMA Mall يمثل أحد المشروعات التجارية الواعدة بالعاصمة الإدارية الجديدة، ويجسد رؤية الشركة في تقديم

قريباً فى مصر.. فيفو تستعد للكشف عن الجيل الجديد من الابتكار البصري مع سلسلة X300



كأداة أساسية للإبداع. سواء كان التصوير في الشارع، أو السفر، أو الحفلات، أو الأحداث الرياضية، أو لحظات الحياة اليومية، تُمكن السلسلة المستخدمين من إنتاج محتوى بصري عالي الجودة بسهولة ودقة. وتعمل تقنيات الذكاء الاصطناعي على تحسين كل لقطة تلقائياً، بما يسمح للمستخدم بالتركيز على الإبداع بينما يتولى الهاتف الجوانب التقنية المعقدة.

وضع معايير جديدة في الصناعة مع هذا الإطلاق، تعزز فيفو مكانتها كواحدة من رواد الابتكار في مجال التصوير المحمول، من خلال الاستمرار في دفع حدود التكامل بين العتاد (Hardware) والبرمجيات (Software). ليست سلسلة Vivo X٣٠٠ مجرد ترقية في كاميرات الهواتف، بل هي إعادة تعريف كاملة لمعايير التصوير المحمول، تقدم أداءً فائشاً، ووضوحاً غير مسبوق، ومستوى جديداً من الحرية الإبداعية.

نظرة مستقبلية

ستصل سلسلة vivo X٣٠٠ قريباً إلى مصر، لتقدم عصباً جديداً من التميز في التصوير، وتمكن المستخدمين من التقاط العالم بدقة وإبداع غير مسبوقين.

ترقبوا المزيد عن استمرار فيفو في قيادة تقنيات التصوير الفائق في مصر.

تصوير فيديو سينمائي بجودة احترافية مع عمق لوني دقيق

درجات لون بشرية طبيعية وتجسيد دقيق للصور الشخصية في مختلف ظروف الإضاءة

وبذلك تضع فيفو نفسها في مقدمة الابتكار في مجال التصوير المحمول، من خلال تقديم تقنيات كانت حكراً على الكاميرات الاحترافية إلى يد المستخدم العادي.

مصممة للمبدعين وصناع المحتوى

تم تطوير سلسلة X٣٠٠ لتتأصل الجيل الجديد من عصر من صناع المحتوى، والمصورين، والمهتمين بالشوشال ميديا الذين يعتمدون على هواتفهم بشكل ثابت عبر جميع السيناريوهات.

ريادة سوق التصوير المحمول

مع سلسلة vivo X٣٠٠، تواصل فيفو قيادة تطور تقنيات التصوير في الهواتف الذكية داخل مصر، وواضحة معايير جديدة في الوضوح، وقدرات التقريب، وأداء الفيديو السينمائي، ويجمع الجهاز بين أنظمة بصرية متقدمة ومحركات تصوير ذكية تعمل بانسجام لتقديم:

إعادة إنتاج تفاصيل فائقة الوضوح حتى عند مستويات التكبير العالية

إداء محسن في الإضاءة المنخفضة مع تقليل التشويش وتوازن الإضاءة

أعلنت فيفو مصر عن الإطلاق المرتقب لسلسلة vivo X٣٠٠، التي تضم هاتفي vivo X٣٠٠ Ultra و FE vivo X٣٠٠، في خطوة تمثل محطة جديدة في مسيرة الابتكار بمجال التصوير عبر الهواتف الذكية، وتمكس التزام الشركة بتقديم أحدث تقنيات التصوير وتجارب الفيديو المتطورة للمستخدمين في السوق المصري.

وتقدم سلسلة vivo X٣٠٠ أحدث وأقوى أنظمة التصوير التي طورتها فيفو حتى الآن، حيث صُممت لتلبية احتياجات المستخدمين الباحثين عن جودة تصوير استثنائية، ودقة احترافية، وتجربة سرد بصري سينمائي متكاملة عبر هواتفهم الذكية. ومن خلال هذا الإطلاق، تواصل فيفو دفع حدود الابتكار في التصوير المحمول، وتقديم حلول متطورة ترتقي بتجربة التصوير وصناعة المحتوى إلى مستويات جديدة.

عصر جديد من الأداء الفائق في التصوير تقدم سلسلة vivo X٣٠٠ تجربة تصوير من الجيل الجديد مبنية على صيريات دقيقة، وتقنيات تصوير حاسوبية متقدمة، ونظام ألوان رائد على مستوى الصناعة. تم تصميم كل لقطة لتقديم وضوح استثنائي، وعمق واقعي، وتفاصيل دقيقة سواء في الإضاءة النهارية أو ظروف الإضاءة المنخفضة أو المشاهد السريعة الحركة.

من الصور الشخصية فائقة الدقة، والتصوير المقرب (Telephoto) عالي التكبير، إلى المشاهد الواسعة والتصوير الشارعي الديناميكي، تم تصميم سلسلة X٣٠٠ لتقديم نتائج احترافية بشكل ثابت عبر جميع السيناريوهات.

ريادة سوق التصوير المحمول

مع سلسلة vivo X٣٠٠، تواصل فيفو قيادة تطور تقنيات التصوير في الهواتف الذكية داخل مصر، وواضحة معايير جديدة في الوضوح، وقدرات التقريب، وأداء الفيديو السينمائي، ويجمع الجهاز بين أنظمة بصرية متقدمة ومحركات تصوير ذكية تعمل بانسجام لتقديم:

إعادة إنتاج تفاصيل فائقة الوضوح حتى عند مستويات التكبير العالية

إداء محسن في الإضاءة المنخفضة مع تقليل التشويش وتوازن الإضاءة

إنفينيكس تطلق HOT 70 في السوق المصرية.. ذكاء اصطناعي متكامل وأداء يدوم حتى 6 سنوات

الهاتف الجديد يجمع بين التصميم العصري وتقنيات الذكاء الاصطناعي والأداء القوي فى تجربة صُممت لجيل الشباب



مثل Free Fire، مع استجابة أسرع وتقلل أكثر سلاسة بين التطبيقات.

وأكدت إنفينيكس أن HOT ٧٠ صُمم ليقدّم تجربة طويلة الأمد، حيث يضمن أداءً سلساً ومستقرًا لمدة تصل إلى ٧٢ شهرًا (٦ سنوات).

كما تحصل نسختا ٦ جي جي بايت و ٨ جي جي بايت RAM على ثلاثة تحديثات رئيسية لنظام أندرويد إلى جانب خمس سنوات من التحديثات الأمنية، فيما توفر نسخة ٤ جي جي بايت RAM تجربة استخدام مستقرة يسرع اقتصادي للمستخدمين الباحثين عن أفضل قيمة.

ويضم الهاتف بطارية بسعة ٥٦٠٠ مللي أمبير تدعم تقنية الشحن السريع بقدرة ٤٥ واط، لتوفير ساعات طويلة من الاستخدام في العمل والترفيه، مع مقاومة للماء والغبار بمعيار IP٦٥ وحماية معتمدة من SGS، بما يجعله مناسباً للاستخدام في الشاطئ والسفر والأنشطة الخارجية.

وفي خطوة تعكس التزام الشركة بتحسين تجربة المستخدم بعد الشراء، أعلنت إنفينيكس عن توفير ترقية مجانية عبر تحديث برمجي تضاعف سرعة الذاكرة الممتدة (Extended RAM) في جميع الإصدارات المدعومة، لتمنح المستخدم أداءً أكثر سلاسة عند تشغيل التطبيقات المتعددة والألعاب وصناعة المحتوى.

ويومجّب التحديث الجديد، أصبحت نسخة ٦

أعلنت شركة Infinix، العلامة التجارية العالمية الرائدة في الهواتف الذكية الموجهة للشباب، الإطلاق الرسمي لهاتف HOT ٧٠ في السوق المصرية، ليقدّم تجربة استخدام متكاملة تعتمد على أحدث تقنيات الذكاء الاصطناعي، مع تصميم عصري وأداء قوي ومتانة عالية، تحت شعار «HOT في كل تفصيلة».

وأوضحت Infinix أن هاتف HOT ٧٠ يُصنع محلياً داخل مصانع الشركة في مصر، في خطوة تعكس التزامها بدعم استراتيجية الدولة لتعميق التصنيع المحلي، ونقل التكنولوجيا، وتعزيز مكانة مصر كمركز إقليمي لصناعة الهواتف الذكية.

مع توفير أحدث الابتكارات العالمية للمستهلك المصري بجودة تصنيع عالية وأسعار تنافسية. ويستهدف HOT ٧٠ الجديد فئة الشباب

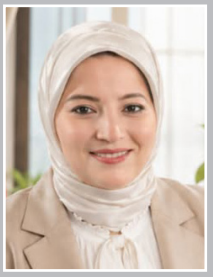
والمهنيين الطموحين وصناع المحتوى، حيث يجمع بين التصميم الأنيق والإمكانيات الذكية التي تجعل منه رفيقاً مثاليًا للحياة اليومية، خاصة خلال موسم الصيف، سواء في العمل أو الترفيه أو السفر.

ويأتي HOT ٧٠ بهيكل نحيف لا يتجاوز سمكاته ٧.٤٩ ملم، ووزن يبلغ ١٩٥ جراماً، مع تصميم Dynamic Shine الذي يتوفر بأربعة ألوان عصرية هي البرتقالي والفضي والأزرق والأسود، ليمنح المستخدم مزيجاً من الأناقة والراحة في الاستخدام.

وفي إطار توجه إنفينيكس نحو دمج الذكاء الاصطناعي في مختلف منتجاتها، يوفر الهاتف تجربة متكاملة تشمل زرًا مخصصًا للذكاء الاصطناعي (AI Button) للوصول السريع إلى المهام الذكية، إلى جانب ميزة AI FlashMem لتسجيل الأفكار والملاحظات فورًا، والمساعد الذكي Folax، فضلاً عن منصات AI Studio و AI MindHub اللتين تساعدان المستخدمين على تنظيم المهام وتعزيز الإبداع، بالإضافة إلى خلفيات وصور متحركة مدعومة بالذكاء الاصطناعي.

يعتمد الهاتف على معالج MediaTek Helio Ultimate G١٠٠ مع شاشة بمعدل تحديث ١٢٠ هرتز، ما يوفر تجربة استخدام سلسة في المهام اليومية والألعاب، خاصة الألعاب التنافسية

بين تدليل الأبناء وضياع القيم كيف نؤمن مستقبل أولادنا حقاً؟



بقلم
د/ رحاب
جاد الهولوي

لم يعد الخوف على الأبناء مقتصرًا في عصرنا الحالي على توفير المال والمبلى والتعليم الجيد كما كان الحال في الماضي، بل أصبح الخوف الحقيقي والأكبر يكمن في خطر ضياع القيم واختلال البوصلة الأخلاقية، وسط عالم رقمي مفتوح لا يعترف بحدود أو ضوابط تربوية. الرفاهية الزائدة.. حب أم ضياع؟

يظن الكثير من الآباء والأمهات أن حب الأبناء يتجسد في تلبية جميع طلباتهم دون قيد، وتوفير كل وسائل الرفاهية المطلقة لهم، ومنعهم ما لم يحصل عليه الآباء أنفسهم في صغرهم. لكن السؤال الجوهرى الذي يفرض نفسه هنا: هل كل ما يطلبه الأبناء يمثل مصلحة حقيقية لهم؟ وهل التدليل الزائد صورة من صور الحب السيئ، أم أنه قد يتحول إلى مبرر أساسى لنضايهم؟

إننا نرى اليوم نماذج مقلقة ومرفوضة في المجتمع: أبناء يقودون السيارات برعونة ودون أدنى مسؤولية، وشباباً يلهثون وراء الشهرة السريعة على منصات التواصل الاجتماعي مهما كان الثمن الأخلاقى، وفتيات يقعن ضحية لمحتوى هابط يروج له تحت مسمى «الحرية الشخصية»، وآخرين ينساقون خلف رفاقه السوء أو السقوط في فخ الإيمان والابتزاز الإلكتروني. وفي المقابل، نجد أسراً وفرت الأموال الطائلة، لكنها غفلت تماماً عن التلمذة، والتوجيه، وغرس القيم الثابتة.

شاشات الهواتف بديل عن الوالدين والحقيقة التي يجب أن ندركها جميعاً أن الأبناء لا يحتاجون إلى الدعم المالى فقط، بل يحتاجون إلى وقتنا، وحوارنا المستمر، واهتمامنا، وهدوئنا الحسنة: فالبيت هو المدرسة الأولى، والآب والأم هما المعلمان الأهم في حياة الطفل. وأن أخطر ما تواجهه اليوم هو أن بعض الأسر تركت مهمة التربية والتنشئة لشاشات الهواتف الذكية ومنصات التواصل الاجتماعي، فأصبحت هذه الوسائل هي التي تشكل أفكار الأبناء وقيمهم وسلوكياتهم. وعندما يغيب دور الأسرة، يصبح الأبناء فريسة سهلة لكل ما هو سلبي أو منحرف.

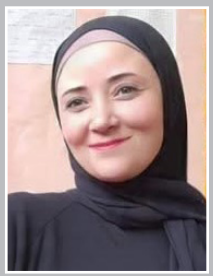
لن تأمن المستقبل الحقيقي للأبناء لا يكون بكتابة الممتلكات أو تجميع الأرصدة البنكية لهم فقط، بل بتعليمهم كيف يحافظون على أنفسهم، ودينهم، وأخلاقهم، فألقهم في الحياة الحقيقية التي لا تقنى، والأخلاق هي الحصن المنيع الذي يحمي الإنسان عندما تغيب الرقابة الوالدية.

روشتة عميلة لحماية الأبناء وتحقيق الحماية الفعالة للأبناء، يجب التركيز على الوسائل والخطوات التالية:

- ❖ بناء الثقة: تأليب عافية أسرية قائمة على الثقة المتبادلة والحوار المفتوح.
- ❖ التلمذة الرقمية: متابعة وتقنين استخدام الأبناء للإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.
- ❖ تأسيس المبكر: غرس القيم الدينية والأخلاقية السليمة في نفوسهم منذ الصغر.
- ❖ تحمل المسؤولية: تعليم الأبناء الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية بدلا من الاتكالية.
- ❖ القدوة الحسنة: تقديم الوالدين نموذجاً صالحاً في السلوك والمعاملات اليومية.
- ❖ التشجيع والإنتاج: تحفيزهم على العمل، والابتكار، والإنجاز النافع للمجتمع.

لقد أن الأولان لأن نعيد تعريف مفهوم «تأمين المستقبل»؛ فالمستقبل ليس رصيذاً مالياً، ولا مقاراً مسجلاً، ولا سيارة حديثة، بل المستقبل الحقيقي هو ابن صالح يعرف حق ربه، ويحترم والديه، ويؤدى واجبه تجاه وطنه ومجتمعه. فإذا أردنا مستقبلًا آمنًا لأبنائنا، فلنبدأ من اليوم بتربيتهم على القيم قبل المظاهر. وعلى المسؤولية قبل الرفاهية، وعلى الأخلاق قبل المساجح. عندما فقط نكون قد أمأنا مستقبلهم حقاً في الدنيا والآخرة.

ليس ضعفاً... بل قوة



بقلم
أميرة
عبد الباري

حق الإنسان أن يتعب، وأن يحزن، وأن يتوقف قليلاً ليستعيد أنفاسه. فالأشجار الأكثر صلابة هي التي تتحنن للماصفة ثم تعود واقفة، أما التي ترفض الانثناء دائماً، فقد تكسرها أول ريح. لا نتجلى من لحظات ضعفك، فهي لا تنتقص منك، بل تذكر بأنك إنسان. ولا تخف من طلب المساندة، فالأيدي التي تمتد إلينا في الوقت المناسب قد تكون أعظم نعمة يرسلها الله إلينا. ربما تكون القوة الحقيقية هي أن تعرف متى تقاوم، ومتى تستريح، ومتى تطلب العون. وأن تؤمن بأن القلب الذي يتعالي بعد انكساره، يصبح أكثر رحمة بنفسه، وأكثر قدرة على احتواء الآخرين. فليس كل من يتسهم سعيًا، وليس كل من يصمت قوياً. أحياناً تكون أعظم صور القوة أن تعترف بأنك تحتاج إلى من يملكك، وأن تمنح نفسك الحق في أن تكون إنساناً... لا بطلا لا يخطئ ولا يتعب.

فالقوة ليست أن تخفي جراحك عن العالم... بل أن تعلم كيف تداويها دون أن تفقد إنسانيتك.

لماذا تُسمى مصر «أم الدنيا»؟



بقلم
محبوب عمر

كثيرًا ما نسمع البعض، في عدد من الدول الاستغراب من مقولة «مصر أم الدنيا»، متسائلين عن سر هذا الوصف. لكن من يقرأ التاريخ يدرك أن هذه العبارة لم تأت من فراغ، بل ارتبطت بمكانة مصر عبر آلاف السنين باعتبارها إحدى أكثر الدول استقرارًا وقدره على احتضان الشعوب المنكثرة من الحروب والمجاعات والاضطرابات.

فعلى امتداد التاريخ، كانت مصر ملاذًا للوافدين من مناطق مختلفة. فقد استقبلت موجات من أبناء بلاد المغرب العربي في فترات التفتت والمجاعات، كما استقبلت عددًا من المسلمين الذين غادروا الأندلس بعد سقوطها، واستقر كثير منهم في مدن الدلتا والإسكندرية والقاهرة، وأسهموا في التجارة وال عمران والحياة الاجتماعية. كما شهدت مصر خلال القرن التاسع عشر قدوم آلاف اللبنانيين والسوريين، خاصة بعد أحداث جبل لبنان عام ١٨٦٠، وأسهم هؤلاء في نهضة الصحافة والأدب والفكر والاقتصاد، وكان لهم دور بارز في الحياة الثقافية المصرية. واستقبلت مصر أيضًا الآمن الذين فروا من المذابح التي تعرضوا لها مطلع القرن العشرين، فكان لهم حضور واضح في التجارة والصناعة والفنون، وخرج من بينهم فنانون ومبدعون تركوا بصمة في المجتمع المصري.

ولم تكن الجاليات اليونانية والإيطالية أقل تأثيرًا؛ فقد استقرت أعداد كبيرة منهم في الإسكندرية والقاهرة ومدن القناة، وأسهموا في النشاط الاقتصادي والثقافي. حتى أصبح مصر وطنًا ثانيًا لهم لعقود طويلة، مما أثبت أبناء هذه الجاليات الفئانة العالمية داليداً، التي ولدت في حي شبرا بالقاهرة.

كما احتضنت مصر شخصيات تاريخية وسياسية بارزة في أوقات المحن، ومنهم شاه إيران محمد رضا بهلوي، الذي قضى أيامه الأخيرة في مصر، حيث دُفن بها.

وفي الوجودان الديني، تحتل مكانة خاصة:

ولم يكن يبحث إلا عن أن يفهم !



بقلم
نورية صابر

الطريقة في محيطي؟»

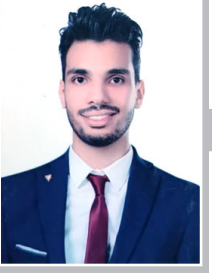
فتدركهم جميعاً، واتجه إلى أدنى بقعة في المحيط؛ حيث يشتد البرد، ويتكاثر الضلام، حتى لا يعود قادراً على التمييز بين أصابع يده.

هناك... نظرت عنناية إلى طفله الصغير القابع في جانبه الأيسر، فوجدته أكثر انكماشاً، يحاول أن يخبئ عينيًا داخله.

عندها أدرك أن لوم فتمة البحر، وصعب عرس البحر، لم يكونا إلا انزعاجاً مزيئاً من أبسط حقوقه؛ حقه في الصمت، وحقه في هدوئه. وأدرك أيضاً أن حدوده لم تنتهك إلا يوم سمح لهم باجتيازها، حين استمع إليهم بكل ذلك الخضوع والطمأنينة.

ومنذ تلك الليلة... قرر أن يستمتع بالصمت، في هدوء الليل الساكن، حتى يبنى داخله سكوناً يسكنها، بروح مطمئنة... راضية.

ثورة ٢٠ يونيو.. حين استعاد المصريون إرادتهم ورسموا ملامح الجمهورية الجديدة



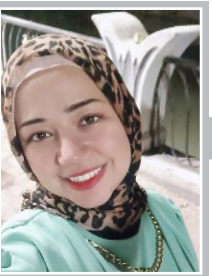
بقلم
أحمد كمال

الأفواء في تعزيز القدرات الشاملة لمواجهة قوى الأرهاب الأسود، وتخفيف منابعه، وترسيخ دعائم الأمن والأمان والاستقرار في كافة ربوع الوطن، وهو ما وفر البيئة والمناخ المناسبين لاستمرار جهود التنمية الشاملة دون توقف.

بناء الإنسان والحماية الاجتماعية كما أولت الدولة اهتماماً كبيراً ببناء الإنسان المصري، من خلال المبادرات الرئاسية المتكاملة في مجالات الصحة والتعليم والحماية الاجتماعية، ومن أبرزها مبادرات القضاء على الأمراض المزمنة، وبرامج دعم الأسر الأكثر احتياجاً، مما يعكس رؤية إنسانية متكاملة تسعى لتحقيق التنمية البشرية بالتوازي مع التنمية العمرانية.

ومع حلول الذكرى السنوية لثورة ٢٠ يونيو العظيمة، يستحضر المصريون تلك اللحظة التاريخية التي جسدت وحدة الشعب العظيم وإصراره على حماية الدولة ومؤسساتها، مؤكداً مواصلة العمل والإنتاج من أجل مستقبل أكثر ازدهاراً واستقراراً للأجيال القادمة. إن ثورة ٢٠ يونيو احتفل دائماً علامة بارزة في سجل الوطن؛ باعتبارها المحطة الوطنية التي انطلقت منها مرحلة جديدة من البناء، تستند إلى الإرادة الشعبية الخاصة والإيمان بقدره المصريين على صناعة مستقبلهم وتجاوز مختلف التحديات.

ما أجمل البدايات !



بقلم
ندى مجاهد

العلاقات الناجحة ليست تلك التي تبدأ بشكل رائع فقط، وإنما هي التي تستطيع أن تحافظ على هذه البدايات رغم مرور الأيام، وبالرغم من ما تحمله هذه البدايات من مرمرات جمالية، وألا أنها تصاحبا مشاعر من القلق والخوف، وعلياً أن نتذكر أن ليست كل بدايه تبقى اليوم معنا وفاندرنا غداً، فهذه هي الحياة تتعلق بأشخاص وفانقرنا غداً لذلك ما اجمل البدايات! بانقواقها النبيلة التي تجعلنا سعداء ومطمئنين. حيث أن البدايات التي نعيشها مليئة بالاحساس والاهتمام والودع الجميلة ولكن مع مرور الوقت قد تتغير المشاعر أو الظروف، وفي بداية أي علاقة يكون كل شيء مختلفاً للكلمات دائمة، الأمل يلا القلوب، لذلك نحن نبدأ كل صباح بدايه جديده، فما اجمل أن يرفقنا الله بدايات جديده لا نكرر فيها الأخطاء السابقة.

وفي النهاية تظل البدايات هي النواء الأولى لأي انجاز أو تغير حقيقي، لا شيء يساوي جمال البدايات فهي تحمل الأمل والمساعدة، وتفتح ابوابا جديده ومستقبل افضل فني كل بدايه رساله تحبرنا أن ما مضى قد انتهى والقادم قد يكون اجمل بالسعي والأمل، فتذكر دائما أن كل رحله عظيمه تبدأ بخطوه صغيره .



بقلم
إسراء
عاطف

إن قصة جاداف باينغ تؤكد أن الإنسان قادر على صناعة الفارق مهما كانت إمكانياته محدودة، وأن الإيمان بالفكرة والعمل المتواصل من أجلها قد يحولان حلماً بسيطاً إلى واقع يغير وجه الحياة. ففي زمن تتزايد فيه التحديات البيئية، تبقى هذه التجربة شاهداً على أن غرس شجرة واحدة قد يكون بداية لغاية، وأن مبادرة فرد واحد قد تلهم العالم بأسره.

ومع مرور العقود، تحولت تلك الجهود الفردية إلى غابة طبيعية تمتد على نحو ٥٥٠ هكتاراً، وأصبحت موطنًا لآلاف الأشجار ومئات الأنواع من الكائنات الحية، بما في ذلك الغزلان، والنبيلة، ووحيد القرن، والعديد من الطيور، بل وُرصدت فيها الثمور أيضاً. لقد استعادت الطبيعة عافيتها في مكان كان يُعتقد أنه قد قوامات الحياة.

وأمام هذا الإنجاز الاستثنائي، أصبح جاداف باينغ رمزاً عالمياً للحفاظ على البيئة، وحمل لقب «رجل الغابة» تقديراً لجهوده التي أثبتت أن المثابرة قد تحقق ما يبدو مستحيلًا.

ولا تكمن عظمة هذه القصة في الغاية وحدها، بل في الرسالة التي تحملها: فكل إنجاز كبير يبدأ بخطوة صغيرة، وكل تغيير حقيقي يحتاج إلى إرادة لا تعرف التراجع.

الرجل الذي زرع غابة يديه.. كيف غيرَ إنسان واحد وجه الطبيعة؟



لم ينتظر دعماً حكومياً، ولم يبحث عن تمويل أو شهرة، بل بدأ بمفرده. حمل الشتلات، وغرسها بيديه، ثم واصل زراعة المزيد يوماً بعد يوم، وعاماً بعد عام. كان يعتني بالأشجار بعناية كبيرة، يسقيها ويحميها، مومئاً بأن كل شجرة يزرعها تمثل خطوة نحو مستقبل أكثر خضرة.

قد يبدو أن تغيير العالم يحتاج إلى إمكانيات هائلة أو قرارات كبرى، لكن التاريخ يروي قصصاً تثبت أن الإرادة الصادقة قادرة على صناعة المعجزات. ومن بين هذه القصص المهمة، تبرز حكاية رجل لم يكن عالماً أو سياسياً أو صاحب ثروة، بل إنساناً بسيطاً قرر أن يواجه الخراب بشجيرة... ثم بأخرى... حتى صنع غابة كاملة.

في عام ١٩٧٩، تعرضت ولاية آسام الهندية لفيضانات عنيفة، خلّفت وراءها مساحات واسعة من الأراضي المتضررة. وبينما كان الجميع ينظر إلى آثار الكارثة، شاهد الشاب جاداف باينغ عشرات الغائبين النافقة بعدما عجزت عن العثور على ماوى يحميهم من حرارة الشمس. كان ذلك المشهد نقطة تحول في حياته، ودفعه إلى التفكير في إعادة الحياة إلى تلك الأرض.



بقلم
وليد عبد الجليل

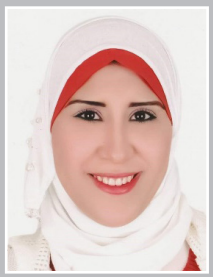
نعم، كلنا كاذبون في هذه الحياة؛ ندعي الرضا الزائف ونعتنق سياسة التسليم بالأمر الواقع، في حين تأبى أرواحنا إلا الخضوع تارة والتمرد تارات أخرى. فتخلق عالمنا إلى حيث لا ينتمي الجسد؛ في عالم الأمنيات التي تبخرت، والأحلام التائفة، وذكريات ماضى تولى ولن يعود مجدداً. إننا نمضي في هذه الحياة كأجساد شاردة مسلوية الإرادة والهوى؛ فلا الأجساد بلغت ذلك العالم الخيالي الرحب الذي تحلق في سمائه أرواحها، ولا الأرواح سكنت وأطمأنت حيث تستكن وتستقر أجسادها الطامئة.

ونجد أنفسنا في نهاية المطاف مجرد عقول شاردة يحن وعيها إلى أغنية عابرة، أو لحن شجي، أو مشهد قديم بعيد لنا ذكرى حزينة، نرى من خلالها أطراف الراحين وهي تداعب أرواحنا العطشى، وأشباح ماضى يرتسم بكسمة خافتة في خلسة من الأيام، أو كدعمة خرس لذكرى طميت قبلة وادعة على جبيننا الذي ملأته تجاعيد السنين ومتاعب الأيام.

هو العمر الذي تولد، وهو المرعى لنهني ذلك السباق المحموم؛ إلى حيث يضع الفارس المنوار سيفه في النهاية، ويتحدر من درعه الثقيل الذي أثقله بالهجوم، معلناً السلام أو الاستسلام في حرب صليبية لم يتردد في خوضها، وإنما كُتب عليه قدره مقدوراً في لوح الزمان.

يعود الإنسان في أواخر رحلته ليليل ما تبقى من أشلاء أحلامه المبعثرة، وذكرياته المنسية، وأمنياته القليلة؛ باحثاً عن نفسه الضائعة كسفينة عصفت بها الرياح العاتية وتناذفتها الأمواج المتلاطمة في عرض البحر، فلا هي إلى شاطئ أمنها عادت، ولا هي إلى مينائها الأول اهتدت. وإنما نرتدي تلك الأتعة اليومية لنخفي خلفها هشاشة قلبنا، متظاهرين بالقوة والتماسك أمام عالم لا يرحم الضعفاء، بينما نختل الحقيقة غارقة في صمت، نكتب على أنفسنا أولاً لنحتمل مرارة الواقع، ونمنح الآخرين وعداً ندرك في أعماقنا عجزنا عن الوفاء بها، لنندور في حلقة مفرغة من الزيف الاجتماعي النبيل. فالحنين هو ترياقنا الوحيد ضد قسوة الحاضر، كذبة جميلة تلوذ بها كلما ضاقت قلبك بسيل الحقيقة، لتعيش على أمل أن يان بان ذلك عديد لنا ما سرقته من الأيام، وتظل الحياة في جوهرها مجرد مسرحية كبرى، نؤدي فيها أدواراً لم نكتب مسارها، ونصنف في نهايتها لسراب حريتنا المفقودة.

العمل الجاحد!



بقلم
هبة ناصر

في كل مجال عمل، ستصادف حتماً ذلك النوع الفريد من العمل الذي نسمي منه «العمل الجاحد»، يُعرف هذا النمط في سوق العمل بـ «العمل الجاحد»، فمن هو وكيف نتكشّفه؟ هو ذلك الشخص الذي يطلب منك عملاً بمواصفات خاصة جداً، وعندما تنتهي منه بالدفقة التي أرادها بالضبط، تجده يتلاعب بمفردات الكلام محاولاً التهرب قائلاً: «لم أكن أقصد هذا، كنت أقصد شيئاً آخر!». هو هذا الذي يجادلك دائماً في السعر، وإذا أنجزت له المهمة في نصف الوقت المطلوب وبجودة تفوق التوقعات، يأتيك رده البارد: «هذا طبيعي، أليس هذا هو عملك الأصلي؟»، وهو التقليل: «بры عملك بسيطاً ومتاحاً للجميع ويرد دائماً: «هل هذه معضلة؟ أي شخص يمكنه فعل ذلك».

يرك صرافاً لائياً لا شريكاً: يريدك متاحاً لخدمته على مدار ٢٤ ساعة، ولكن عندما تطالب بحقك المالى، يتهرب فجأة.

لماذا يتعامل بهذا الأسلوب؟

أحياناً يكون الجحود ناجماً عن جهل حقيقي بقيمة الجهد المبذول. وأحياناً أخرى يكون أسلوب حياة؛ فهو يرى أنه إذا محكك فقد «خسر الجولة وأنت كسبتها»، وفي حالات أخرى، فمن هذا السلوك مجرد تعويض عن شعور بالنقص لديه، فيحاول التقليل منك ليشعر بالاستعلاء.

كيف تتعامل معه دون أن تفقد أعصابك؟

- ❖ العقد هو الحامي: أي عمل، مهما كان بسيطاً، يجب أن يربطه اتفاق مكتوب وواضح؛ فالعمل الجاحد يخشى الأرواق والتمائمات.
- ❖ حدودك خط أحمر: حدد ساعات عملك بوضوح (مثلاً من ٩ صباحاً إلى ٥ مساءً)، وأى تواصل خارج هذا الوقت يجب أن يكون بكتلفة إضافية، فالتناس يعترمون من يحترم وقتك.
- ❖ الدفع مقدماً أو على دفعات: لا تبدأ أى مشروع كبير دون الحصول على عربون، فمعدلات الجحود تنخفض تلقائياً بمجرد دفع الأموال.
- ❖ تعلم متى ترحل: ليس كل عمل يستحق مجهودك، وأحياناً تكون الخسارة الحقيقية هي الاستمرار مع عميل يستنزفك نفسياً وصعباً.
- ❖ الخلاصة: ليست مهمتك في هذه الحياة تغيير طباع البشر، بل مهمتك هي حماية عمك، كرامتك، ومطافئك النفسية. العملاء المتميزون الذين يقدرون التعب والموهبة موجودون بكثرة، وهم محهم من يستحقون أن تحترق من أجلهم.

مشاعر

مختاطة !

بقلم

م / هناء علي



هل قررت أن تتنازل عن أشياك القديمة؟ ودعتها واستبدلتها بأخرى، ثم انتابتك مشاعر لا تجد لها تفسيرًا!

الحنن رغم الاستغناء، وظل بداخلك سؤال يطرح نفسه بلا أجابة!

هل أنا تعلق بالأشياء؟.. فأحزن لفقدانها أم أحزن لفقدان الذكريات التي تحملها بداخلي!

اتذكر جيدًا.. في بداية اغترابي ؛

كنت اقضي وقتًا طويلا أطيل النظر في بيتي، وما يحمله كل ركن من ذكريات.. أودعه كما أودع أهلي وأبيكي على أشياء اقتنيتها، وكل قطعة تحمل بداخلي ذكري .. ابتسامه .. مشقة .. سعي وأحيانا صراع من أجل الحصول عليها .

فصار ارتباطي بها حتميًا وكأنها جزءًا مني اغادره مع سفري وأتمني لو صارت صورته محفورة بداخلي .. استعصياها كلما أردت.

ومع تطور الهاتف المحمول صار تسجيل صورًا لأشيائي أكثر سهولة .. لأعشش بها ذاكرتي كلما اشتقت إليها .

ثم بعد عدة سنوات بهتت الأشياء في عيني وصار فيهاها

اعتيادًا اتذكرها في الإجازة وانساها وقت السفر .

الا أن مجرد رؤيتها من جديد يعيد لي نفس المشاعر المختلطة

حالة تتناهي لا أعرف لها وصفًا ولا اسمًا! فكهرت

مهما أن أرى كل قديم..

ربما هروبًا أو تخديرًا لمشاعر حائرة تستهلك طاقتي. وتمتعت لو أن الاستقرار لازمني واستشعرت كم هي

نعمة لا يقدرها الآخرون ولا يمتنون لها!

فالقلم لك الحمد على مشاعرنا حتى وإن كانت حائرة، وذكريات مضت رغم ما تحمله القلوب .

المفتريون

في بيوتهم!

بقلم

إيهان شاكِر



في الماضي القريب، كان مفهوم «الغربة» يرتبط دائماً بتأثرات السفر، وموانئ المغادرة، وتلك المسافات الجغرافية الشاسعة التي تفصل المرء عن موطنه وأهله؛ أما اليوم، فقد تبدل المفهوم تماماً وصار للانغتراب وجه آخر أكثر صمًا وقسوة. إننا نعيش في عصر «النزوح الرقمي الصامت»، حيث تحول الأبناء إلى مفترين حقيقيين وهم يرضون داخل غرفهم المغلقة، يشاركونا السقف نفسه ومائدة الطعام ذاتها، لكن أرواحهم وغفوتهم ناهج كل ليلة عبر شاشات الهواتف الذكية إلى عوالم افتراضية مجهرولة الروابط.

لقد تحولت البيوت في عصرنا الحديث-فعل التطور التقني غير الفصحى، وموانئ المغادرة، وتلك المسافات الجغرافية الشاسعة التي تفصل المرء عن موطنه وأهله؛ أما اليوم، فقد تبدل المفهوم تماماً وصار للانغتراب وجه آخر أكثر صمًا وقسوة. إننا نعيش في عصر «النزوح الرقمي الصامت»، حيث تحول الأبناء إلى مفترين حقيقيين وهم يرضون داخل غرفهم المغلقة، يشاركونا السقف نفسه ومائدة الطعام ذاتها، لكن أرواحهم وغفوتهم ناهج كل ليلة عبر شاشات الهواتف الذكية إلى عوالم افتراضية مجهرولة الروابط.

لقد تحولت البيوت في عصرنا الحديث-فعل التطور التقني غير

المضطرب-من مساحات للحوار الداخلي والفضفضة الإنسانية، إلى ما يشبه «الانفادك الاجتماعية الصامتة»، حيث يلوذ كل فرد

بركنه الخاص، ويقلق بابه، وينغس في تصنع تلك المنصات

الرقمية. ولم يبد الخضر هنا مقصودًا على إضاعة الوقت، بل

يكنم في تلك «العزلة التفضية» الحادة، حيث يستمد المراقب

أفكاره ومعاييره الأخلاقية من خوارزميات مصماء لا تعرف

هويتًا، بدلًا من استقائها من حضن أسرته وفيهها الأصيلة.

هروب من خفاف الواقع

والحقيقة التي يجب أن نواجه أنفسنا بها، هي أن غياب «الإنصات

الأسري» هو الوفد الأول الذي يدفع الأبناء لهذا الهروب الافتراضي؛

فالإنسان عندما لا يجد أدنى صاعية داخل بيته تستمع لأحلامه،

وظلموحاته، وحتى لخوافه البسيطة دون سخرية أو تعنيف، يتجه

فورًا لفتح الأبواب الإلكترونية؛ باحثًا عن اهتمام زائف وقبول

وهومي من مجتمعات «التعليقات» العابرة، ولا يكسر حالة

«الفرصة» النفسية والحيرة التي تصيب الولدين عندما يكتشفون

فجأة أن أبنتهم أصبح شخصًا غريبًا لا يعرفون طريقة تفكيره،

إن هذه الشاشات قائمة على ما يسمى «اقتصاد الانتباه»، وهي

خوارزميات مصممة بدقة شديدة لإبقاء العقل أسيرًا للمحتوى

الترفيهي السريع، مما يخلق فجوة جيلية حادة تتلاشى معها لغة

الحوار المشترك، ويتحول معها تواصل الآباء مع الأبناء إلى مجرد

أوامر جافة وطلبات مادية متبادلة، خالية من الروح والحواء.

إحياء المرآة الأول

إن تأمين مستقبل هؤلاء الأبناء لا ينحصر في تأمين متطلباتهم

المادية فقط، بل يبدأ من حمايتهم من هذا الاستلاب الفكري؛

والحصن الحقيقي اليوم هو إحياء «مائدة الحوار اليومي» داخل

المنزل، وتخصيص إوقات مقدسة تلتق فيها كافة الأجيال الإلكترونية

ليلتقي أفراد الأسرة وجهًا لوجه، يتذكرون ماضيهم، ويخططون

لحاضرهم، ويرزعون القيم التي تعيد للبيوت هويتها المفقودة،

وفي نهاية المطاف، تستغل التكنولوجيا وسيلة مساعدة لخدمة

الإنسان، لكنها لن تكون يومًا بديلًا عن دفعة العلاقات الإنسانية

الحقيقية. إن إنقاذ الجيل الجديد من تيه الغرف الرقمية هو

مسؤولية تبدأ بقرار شجاع من الولدين؛ قرار يقضي بأن نكون

حاضرين بقلوبنا وأضراسنا مع أبنائنا، وليس فقط بأجسادنا؛

عندها فقط، تعودطمأنينة إلى النفوس، وتتحول البيوت من

مجرد جدران صامتة إلى مرفأ آمن تصنع جيل المستقبل

المتين بهويته وثقافته.

«إن لنفسك عليك حقاً»

في عالم يمتلئ بالضجيج، وتसर الأحداث، وكثرة الضغوط، أصبح السلام النفسي أغلى ما يمكن أن يمتلكه الإنسان. وهذا لا يعني غياب المشكلات، ولا حياة خالية من التحديات، بل يعني القدرة على العيش بقلب مطمئن وعقل هادئ مهما اشتدت العواصف، فالسلام النفسي ليس رفاهية، بل هو من حقوق النفس التي أرشد إليها رسول الله ﷺ بقوله: «إنَّ لنفسك عليك حقًا».

يبدأ السلام النفسي عندما يتصالح الإنسان مع نفسه، فيقبل أخطاه، ويتعلم من تجاربه، ويتوقف عن جلد ذاته أو مقارنة حياته بحياة الآخرين. إنه شعور عميق بالرضا يجعل الإنسان يدرك أن السعادة الحقيقية تتبع من الدالح، لا من المال، أو المناصب، أو المظاهر.

ومن أعظم مصادر السلام النفسي الإيمان بالله، والثقة بقضائه وقدره، فعندما يوقن الإنسان أن لكل أمر حكمه، وأن ما أخطأه لم يكن ليصيبه، وما أصابه لم يكن ليخطئه، يبدأ قلبه ويرول عنه كثير من القلق والخوف، كما أن المحافظة على الصلاة، وذكر الله، والدعاء، وقراءة القرآن، تمنح النفس سكونية لا تضاهيها سكونية.

هناك الكثير من المواقف السلبية في حياتنا تنقل أرواحنا وترهق نفوسنا؛ أشخاص لا يقدرن ما نلذنه، ولا يحترمون مشاعرنا، ويقللون من قيمتنا، وكأن ما نقدمه لا يستحق الانتباه. لكن الحقيقة أن قيمتك لا تقاس بمدى تقدير الآخرين لك، ولا ينصبك تجاهلهم أو عدم انصافهم، فالتقدير الحقيقي يبدأ من داخلك، حين تحترم نفسك،

المظاهر لا تصنع الإنسان.. والبطولة موقف



بقلم

أسامة أحمد يوسف

طريقه، وكان له بالفعل بقية من العمر.أما الطفل، فقد تصرف بفطرته السليمة، دون حساب للمخاطر أو التفكير فيما قد يصيبه. لم ينتظر تعليمات من أحد، ولم يستأذن والدته، بل دفعه احساسه الإنساني إلى المخاطرة بنفسه لإنقاذ إنسان آخر.في المقابل، وقف كثيرون رافقون المشهد، مشغلين بالتصوير أكثر من انشغالهم بالمساعدة. مشهد يعكس واقعًا مؤلمًا، حيث أصبح بعض الناس يفضلون توثيق الأحداث بدلًا من المشاركة في تغييرها، وكأنهم مترجون على الحياة لا صناع لها.

إن المجتمعات لا تتقدم بالتفريق، وإنما بأصحاب المبادرة، ويمن يملكون الشجاعة لاتخاذ القرار في اللحظة المناسبة. فلتنحز من الحكم على الناس من مظاهرهم، ولندرك أن البطولة ليست قوة جسدية، ولا منصبًا، ولا مالًا، وإنما موقف إنساني صادق قد يصنعه طفل صغير في لحظة، فيصعب دقوة للكار.

فلنشج حياتنا باليجابية، ولا لنجعلنا تسير وفق روتين جامد أو انتظار دائم لما يقرره الآخرون. بادر، وساعد، وغتر، وافعل الخير ما استطعت، مع اليقين بأن كل شيء يجري بقضاء الله وقدره، وأن الإنسان مأمور بالشكر والعمل، أما الانتناج فهي بيد الله وحده. حفظ الله مصر، وأدام عليها الأمن والأمان، وحفظ شعبها وشبابها، وتحيا مصر دائمًا.

مختلفة. أبدأ من جديد بقلب مطمئن، وتعلم من التجارب، ولا تسبق أسيرًا لها. وأمنع نفسك مساحة للنفو والتصحيح. فالقوة الحقيقية ليست في عدم السقوط، بل في النهوض بعده، ومواصلة الطريق بثقة، وأمل، وحسن ظن بالله وبنفسك.

لا تجعل قلبك يغفل عن الامتحان لنعم الله الكثيرة التي تحيط بك في كل لحظة، فكل يوم جديد يحمل لك أسياًا للحمد، وفرصًا للتقرب إليه.

تأمل ما وهبك الله من صحة، وأمان، وأهل، ورزق، وأزرع في نفسك شعور الرضا، فإن الشكر يزيد النعم، ويمنح القلب طمأنينة وسكونية. عش بزيد النعم، واذكر أن فضل الله أعظم من أن يحصى، وأن من عرف نعمه أحسن الظن به، وأطمأن قلبه بعملانه.

تأمل نفسك بميزاتها وعيوبها، ولا تجعل نظرتك

إلى ما نقصك تحجب عنك جمال ما تملك. أحب نفسك كما هي، بطلبك، وشكلك، وصفاتك،

فلكل إنسان ما يميزه وما يجعله مختلفًا عن غيره. تصالح مع ذاتك، وامنعها التقدير والرحمة، فإن

من أحب نفسه يصدق استطاع أن يثق بها ويواجه

الحياة بثبات وأطمئنان. وأعلم أن الثقة بالنفس تبدأ من قولك لذاتك، ومن إيمانك بأنك تستحق

الحب والاحترام كما أنت. لا تراقرن نفسك بفيرك، ولا تجعل آراهم أو

تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على تطوير نفسك

بدلًا من الالتفات إلى ما لدى الآخرون. فكل إنسان طريقه، وظروفه، وما يميزه. احم قلبك

بهدايات الله، ولا تجعل آراهم أو تصرفاتهم فوقك. كن متفصح من قيمتك. كن واثقًا بما أنت عليه، وركز على

أبن المحظوظ !



بقلم
أشرف
عبدالكريم

وبقيت مخضوض ليه من بكرة .
ومحتاج لفلوس ..
ورجليك مبتتش خلاص قادرة
ع الفقر تدوس ..

وف راسك ميت مليون فكرة
هتخلي أوهامك ذكرى
مع انك عايش من فترة
تدعك في فأنوس ..

مستني العفريت يطعلك
ويقولك شبيك وأوامرك
والدنيا هتبدي تضحكك
كل ما هتعموز ..

وتقوله الفرحة دي مش لينا
وبعيد عن ناسنا وأهاليها
والهم اهو عايش حوالينا
وبقى شيئ مملوس ..

وبسرعة هتشكيلة
ف ل هومك
وتهتسنى ف لحظة ايوك وامك
وهتطلب منه انه يجيلك
الماظ وكنوز ..

وخلاص هتسدد في ديونك
والكل هيضحك في عيونك
ما بقيت الباشا وجه يومك
ع الخلق تدوس ..

وهتسكن في البرج العالي
وتشوف من فوق عالم تاني
والناس هتقولك يا معالي
محنية السيروس ..

وتعيش مع دنيا وناس تانيا
وكنك عايم ع الميا
وهنيالك احلى صبا
يابن المحظوظ ..

يا فكراني !



بقلم
رانيم محمد
شعبان

يا فكراني
برغم أنى فسيت تانى
نسيت تانى
وبساكى وفكرانى
وبشاكى وغفراى
أنا الأهل غشيم سايلك
لغيرى و أنتى عشقانى
يا فكرانى
و أنا عاشقك في يوم كما
سوا كنا و كان يا ما كان
سلام بيئا و كان يا ما كان
ليالي و أخيمط أحلام
حلمتى أن انتى تبغيلنى
و أنا فكرت اسبيك كيف
غشيم سبيك
وفكرانى و عشقانى
حلمتى ما ترجى تانى
تعودى جميلة ناجحة و شيك
و أجلي ما كنتى ويايا
ووشك يملأ يتدور
ورود وشحكها بتور
و تعملى إيه ما تبغى
و تتمشى و تتسحى
و تتجى و بتدعى
بتبئى إيه!!
أنا خاسرك؟؟

منأ خاسرك
أنا عارف

يا أجمل من ورود الشام
و أطيب من الهوا و الطبيب
و أصل الأصل فى جذورك و في فروعك
لكن كان التصيب تانى
و فى الطيب ما ليشى نصيب
و قد النمله حته هناك فى قلبك عنى سالاكى

يا فكرانى
و حالكه ما ترجى تانى
أنا الأهل غشيم سايلك لغيرى و انتى عشقانى

يا فكرانى
من فصيلة الدم
و أشبه من حنان الأم
يا فحظانى
هدوى و أجهت تانى
و عارف عمري ما هلاقى
فى طيبة و فجمال روحك
و هفتكرى و هتأكد أنا خاسرك
لما أعاشر بشر بعدك
أنا الأهل غشيم سايلك
لغيرى و انتى عشقانى
يا فكرانى

و حالفه ما ترجى تانى..

فواكه الأسهء

وبجمال لوحده عزمني
واقدم بالورد تهاني ..

نفسى في يوم الاقيها صفاء
بذل الهجر تكونلى وفاء
وافتح صفحة جديدة في عمري
وابدا مشوارى ب ولاء ..

وافضل عايش ويا آمال
وارسم سكة آخرها منال
هى حياتى حقيقى سراب
ولا الحلم ده أصله خيال ..

أصل لنا واحد عاشق ماجدة
بالنسبالي دي أجمل قطة
حاجة تشوفها تقول دي كاميليا
أو تابلوه مرسوم فيه شادية ..

وانا عمري مانسيت الهام
كل ما اشوف غفوة لأنعام
بتدوينى لسكة بعيدة
وتفوقنى من الاحلام ..

بجد انا عايز دنيا جديدة
وفرحة قلبي تبقى حميدة
وافتح صفحة جديدة في عمري
واكتب فيها اسم حبيبة ..

بين الرحمة والاستدامة.. لماذا منع ذبح إناث العجول؟



بقلم
أحمد حامد

وتشجيع برامج تحسين السلالات، تمثل عناصر أساسية في تنمية قطاع الإنتاج الحيواني، إلى جانب تشديد الرقابة على عمليات الذبح لضمان الالتزام بالضوابط المنظمة، خاصة في الأوسام التي يزداد فيها الطلب على الأضاحي، إن الحفاظ على إناث العجول ليس حرماناً من الموارد الحيوانية، بل حفاظ على مستقبل الإنتاج، وضمان لاستمرار الجور في البيوت والأسواق، فحين نحسن إدارة مواردنا، فإننا نؤسس لعد أكثر استقراراً، ونحصى حق الأجيال القادمة في ثروة وطنية تمثل أحد أهم ركائز الأمن الغذائي وفي النهاية، فإن الجمجمة الواحدة هي التي تنظر إلى القرارات من زاوية المصلحة العامة، وتترك البعض للتصحيات الآتية قد تنتج أضراراً واسعة لمستقبل الدواجن وحبها، بل هي مسؤولية مجتمع بأكمله، يؤمن بأن حماية الموارد هي الطريق إلى التنمية المستدامة، وأن الحفاظ على كل راس ماشية منتج هو حفاظ على أمن الوطن وعذاء أبنائه.

المقاهي الثقافية... حيث تولد الأفكار وتبقى الذاكرة



بقلم
عادل
عزقلاني

أو إنشاء ملتقيات أدبية، في المكتبات والقصور الثقافية، فكان الشاعر يجلس إلى جوار الروائي، والصحفي يتجاور مع الفنان، والكاتب الشاب يجد فرصة للقاء مع سيوفه، فيتمتع من تجاربهم ويقتلص موهبته. وهكذا أصبحت تلك الأماكن مدارس غير رسمية، تتغل فيها الخبرات، وتولد فيها المصادقات الفكرية، وتتوهم فيها المواجه، ومع تغير إيقاع الحياة، تراجع دور كثير من هذه المقاهي، وحلت محلها اللقاءات السريعة عبر شاشات الهواتف ومنصات التواصل الاجتماعي. ورغم ما وفرته التكنولوجيا من سهولة في التواصل، فإنها لم تستطع أن تعوض هذه اللقاء الباشور، ولا ذلك الحوار العميق الذي كانت تصنعه جلسة تجمع أصحاب الفكر حول طاولة واحدة، إن الثقافة لا تنمو في العزلة، ولا تزدهر بالحوار وتبادل الرأي واحترام الاختلاف، فالفكرة التي تتأقش قد تتضح، والرأي الذي أراجع قد يصبح أكثر اتزانًا، والإبداع الذي يجد من بحثهنة يملك فرصة أكبر للوصول إلى الناس ومن هنا، فإن إعادة إحياء المقاهي الثقافية، أكثر إشرافًا.

الهجرة النبوية... عندما انتصر الإيمان على المستحيل



بقلم
مصباح
عبدالرحمن

الغياب مهما اشدد لا نستطيع أن نقف أمام أصحاب الرسالة الصادقة وفي حياتنا المعاصرة، ما أوجأ إلى استلزام معاني الهجرة، ليس بالانتقال من مكان إلى آخر، وإنما بالهجرة من اليأس إلى الأمل، ومن الكراهية إلى التسامح، ومن الكسل إلى العمل، ومن الغفرة إلى الوحدة، ومن الفساد إلى الإصلاح.. فالهجرة الحقيقية هي التي تبدأ من داخل الإنسان، عندما يغير نفسه إلى الأفضل، امتثالاً لقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾. ومع كل عام هجري جديد، تتجدد الذكرى، لا لتكون مناسبة تاريخية فحسب، بل محطة للتأمل والمراجعة، نستحضر فيها قيم الصبر، والتخيط، والعمل، والإخلاص، والتوكل على الله، وهي القيم التي صنعت حضارة عظيمة امتدت نورها إلى أرجاء الدنيا، إن الهجرة النبوية لم تكن رحلة انتهت بوصول النبي ﷺ إلى المدينة، بل كانت بداية لسيرة حضارية بدأ زالت لها البشرية حتى اليوم، وستظل درسًا خالدًا. يؤكد أن الإيمان الصادق، إذا اقترن بالعمل والحكمة، قادر على صناعة التاريخ، وبناء الأوطان، وتغيير حياة الأمم نحو الأفضل.



إشراف الشاعر / أشرف عبد الكريم



بقلم
نبيل
العزقلاني

واملا الدنيا زهير وعبير
واكون مومن بالتغيير
وانسى عزة ورة ونانسي
واكون راجل عندي ضمير ..

واخبرت صبري هتكون نجوى
هى المن وهى ال سلوى
تبقى حياتى وهى من ربي
وميرفت تبقى الصورة الحلوة ..

وادينا عايشين واديننا صابرين
بنحلم يوم تكون لسرين
بنززع شوك وفكريننا
هيطلع يوم يكون ياسمين ..



الحجين إلى
الأشياء البسيطة

بقلم
اسلام زين
العابدين

لا يشاق الإنسان دائمًا إلى الأماكن البعيدة، ولا إلى الأحلام الكبيرة، بل كثيرًا ما يحن إلى تفاصيل صغيرة مرت به ذات يوم، كانت تبدو عادية في وقتها، ثم اكتشف بعد سنوات أنها كانت أجمل ما امتلك.

يشاق إلى صوت أكل الإناج الحيواني، إلى جانب تشديد الرقابة على عمليات الذبح لضمان الالتزام بالضوابط المنظمة، خاصة في الأوسام التي يزداد فيها الطلب على الأضاحي، إن الحفاظ على إناث العجول ليس حرماناً من الموارد الحيوانية، بل حفاظ على مستقبل الإنتاج، وضمان لاستمرار الجور في البيوت والأسواق، فحين نحسن إدارة مواردنا، فإننا نؤسس لعد أكثر استقراراً، ونحصى حق الأجيال القادمة في ثروة وطنية تمثل أحد أهم ركائز الأمن الغذائي وفي النهاية، فإن الجمجمة الواحدة هي التي تنظر إلى القرارات من زاوية المصلحة العامة، وتترك البعض للتصحيات الآتية قد تنتج أضراراً واسعة لمستقبل الدواجن وحبها، بل هي مسؤولية مجتمع بأكمله، يؤمن بأن حماية الموارد هي الطريق إلى التنمية المستدامة، وأن الحفاظ على كل راس ماشية منتج هو حفاظ على أمن الوطن وعذاء أبنائه.

أو إنشاء ملتقيات أدبية، في المكتبات والقصور الثقافية، فكان الشاعر يجلس إلى جوار الروائي، والصحفي يتجاور مع الفنان، والكاتب الشاب يجد فرصة للقاء مع سيوفه، فيتمتع من تجاربهم ويقتلص موهبته. وهكذا أصبحت تلك الأماكن مدارس غير رسمية، تتغل فيها الخبرات، وتولد فيها المصادقات الفكرية، وتتوهم فيها المواجه، ومع تغير إيقاع الحياة، تراجع دور كثير من هذه المقاهي، وحلت محلها اللقاءات السريعة عبر شاشات الهواتف ومنصات التواصل الاجتماعي. ورغم ما وفرته التكنولوجيا من سهولة في التواصل، فإنها لم تستطع أن تعوض هذه اللقاء الباشور، ولا ذلك الحوار العميق الذي كانت تصنعه جلسة تجمع أصحاب الفكر حول طاولة واحدة، إن الثقافة لا تنمو في العزلة، ولا تزدهر بالحوار وتبادل الرأي واحترام الاختلاف، فالفكرة التي تتأقش قد تتضح، والرأي الذي أراجع قد يصبح أكثر اتزانًا، والإبداع الذي يجد من بحثهنة يملك فرصة أكبر للوصول إلى الناس ومن هنا، فإن إعادة إحياء المقاهي الثقافية، أكثر إشرافًا.

الكتاب الذي غير إنساناً



بقلم
اسلام محمود

لا يحتاج المعلم دائمًا إلى اختراع جديد ليخطو خطوة إلى الأمام، فربما كان كتاب واحد سببًا في تغيير حياة إنسان، ومن ثم تغيير حياة مجتمع بأكمله. فالكلمة الصادقة تمتلك قوة عميقة على إعادة تشكيل الأفكار، وتصحيح المفاهيم، وإحياء الأمل في النفوس التي أن عرف الإنسان الكتابة، والكتاب يؤدى دورًا يتجاوز حدود الحبر والورق، فهو ليس مخزنًا للمعلومات فحسب، بل وعاء للحكمة، وسيل للحضارات، ونافذة يطل منها الإنسان على عقول وتجارب الآخرين. وكل كتاب قُرؤه يضيف إلى شخصيتنا شيئًا جديدًا، ويمنحنا فرصة لرؤية الحياة من زاوية مختلفة، ولعل أجمل ما في القراءة أنها لا تفرض رأيًا، بل تدعو إلى التفكير، فالكاتب يزرع الفكرة، أما القارئ فهو الذي يمنحها الحياة داخل عقله. ولهذا تختطف قراءة الكتاب الواحد من شخص إلى آخر، لأن كل قارئ مرحة بآه بيته، لكنه يفهم بقلبه وتجربته.

وفي عالم أصبحت فيه الأخبار تتغير كل دقيقة، بقي الكتاب أكثر هدوءًا وثباتًا. فهو لا يلهث وراء السبق، بل يبحث عن العمق، ولا يكتفي بالإجابة عن الأسئلة، بل يصنع أسئلة جديدة تدفع الإنسان إلى البحث والتأمل.فكانت المكتبات قديم التاريخ أكثر من مجرد مبان تضم رفوفًا مليئة بالكتب، فقد كانت مراكز لإنتاج الفكر، ومواطن لولادة الأفكار الكبرى، ومنها خرج العلماء والفلاسفة والأدباء، الذين تركوا بصماتهم في تاريخ الإنسانية.وليس غريبًا أن تكون أولى خطوات النهضة في أي أمة هي الاهتمام بالكتب، والقراءة، فالأمة التي تقرا تمتلك القدرة على التمدد والإبداع، بينما تبقى الأمم التي تهجر الكتاب أسيرة للأفكار الجاهزة. لا تملك سوى تكرار ما يقوله الآخرون، والثقافة ليست حكرًا على المثقفين، بل هي حق لكل إنسان. لأنها تمنحه القدرة على فهم ذاته ومجتمعه، وتجعله أكثر وعيًا بما يدور حوله. لذلك إن تشجيع الأطفال على القراءة، ودعم المكتبات، والاهتمام بالأنشطة الأدبية، استثمار في المستقبل، لا تقل أهميته عن أي مشروع اقتصادي أو تموي.إن الأدب، في جوهره، ليس كلمات منمقة، بل هو محاولة القراءه أن لا يفرض رأيًا، بل يدعو إلى التفكير، فالكاتب يزرع الفكرة، أما القارئ فهو الذي يمنحها الحياة داخل عقله. ولهذا تختطف قراءة الكتاب الواحد من شخص إلى آخر، لأن كل قارئ مرحة بآه بيته، لكنه يفهم بقلبه وتجربته.

في عصر تتغير الوسائل، وتبتل الأدوات، لكن يبقى الإنسان في حاجة دائمة إلى الكلمة التي تلامس عقله وقلبه. ورغم ما نعيشه اليوم من تدفق هائل للمعلومات عبر الشاشات والهواتف الذكية، لا يزال الكتاب يحتفظ بمكانته، لأنه لا يقدم خبرًا عابرًا، بل يمنح القارئ رحلة من التأمل والفهم واكتشاف الذات، لاقتراح الإبداع، مجرد هوية، وإنما أسلوب حياة، وهي الجسر الذي يصل الإنسان بتجارب الآخرين، ويمنحه فرصة لأن يعيش أعمارًا متعددة في عمر واحد. فمن خلال صفحات كتاب، قد نسافر إلى حضارات بعيدة، أو نتعرف إلى شخصيات صنعت التاريخ، أو نغوص في أعماق النفس الإنسانية عبر رواية أو قصيدة أو سيرة ذاتية. ولم تكن حضارة الرفيق الأوفى للعلماء والأدباء والفكرين، ولم تكن حضارة إلا وكان الكتاب أحد أعمدها. فالكلمة المكتوبة لا تخضع لسرعة المحرقة، ولا لتضيق المصباح، بل تبقى شاهدة على زمانها، تحمل أفكار أصحائها إلى أجيال لم تلتق بهم، وعل أجمل ما يعيز الأدب إلى يمنح الإنسان القدرة على رؤية العالم من زوايا مختلفة، فالشاعر يلمعنًا لن للجمال وجوها كثيرة، والروائي يجعلنا نعيش حياة الآخرين، والمقال يوظف فينا التساؤلات، أما القصة فتفتحنا مساحة للتأمل في تفاصيل الحياة التي قد نمرها كل يوم دون أن ننتبه إليها، وفي المقال، فإن الثقافة ليست حكرًا على المثقفين، بل هي حق لكل إنسان، يسعى إلى فهم نفسه، فالسيرة التي تشجع أبنائها على القراءة، المبرسة التي تحثن المراهق، والمكتبة التي تفتح أبوابها للجميع، جميعها تشارك في صناعة مجتمع أكثر وعيًا وقرة على مواجهة تحديات المستقبل. وليس المطلوب أن يقرأ الإنسان عددًا كبيرًا من الكتب، وإنما أن يقرأ ما يضيف إلى عقله وقلبه، وأن يمسح بين القراءه عاده يومية، ولو لبضع دقائق، فالحقول التي تنمو تحت أشجار، بالتحفية المستمرة والمتجدد، إن الأمم التي تهجر الكتاب، وتحفظ مكانة المبدعين، وتمتخ الثقافة من تسخعة من اهتمام، في الأمم التي تصنع مستقبلها بوعي، وتؤمن بأن النهضة تبدأ من العقل قبل أن تبدأ من الثمران وفي النهاية، سيطل الكتاب صديقًا لا يخون، والكلمة الصادقة نورًا لا ينطفئ، والثقافة جسرًا يصل الماضي بالحاضر، ويفتح أبواب المستقبل أمام كل من يؤمن بأن بناء الإنسان يبدأ من بناء فكره، وأن الحضارة تكتب أولًا بالثقافة، قبل أن تبني بالحجر.

مَرْوَجُ الشَّعْرِ



بقلم
عواطف
عبدالله درويش

غار الربيع بـوردِهِ من شِعْرنا الْفَتَاةَ
وَالْمَحْرُورَ صَارَ كَحَلَّةِ لِمَعَايِرِ الشَّعْرَاءِ
وَتَبَخَّرَتِ زَهْرَاءُ لَتَعْبَاتِ الْخَنَسَاءِ
وَتَطَهَّيْتُ بِشَدَى الْفَوَائِيهِ زَوْجَةَ الْخَنَسَاءِ

وَتَبَرَّزْتُ الْمَلَكُوتَ بِأَلْوَالِهِ وَالْأَسْمَاءِ
لِيَجْلِيَ الْغُلُوبَ نَبِيْحُهُ، تَحْرَأَقُصُ الْأَجْوَاءِ
يَأْتِي الْمَهْجُوتَ لِنَيْمِهِ كِي يَسْتَقِي مَا شَاءَ
وَيَهْجُمُ السُّرُوحَ فَرِيقَ الْبُهْرَجِ السَّلَالَةِ

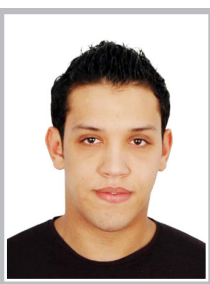
فَمِنْ ابْتِهَالٍ وَاجِبٍ: لَهِ فِيهِ زَجَاءٌ
وَيَصْدِفُهُ الرَّحْمَنُ نَجِيٍّ مِنْ غَسِيرِ السَّاءِ
وَلَسَوْسَنَاتُ خُرُوفِهِ فِي الْخَبِّ كَغُضْبَاءِ
تَسْبِي الْأَحِبَّةِ لَشَوْهُ، تَحْتَالُ يَوْمَ لِقَاءِ

شَمْسُ الْهَوَى قَدْ اشْرَقَتْ فِي الْأَنْفُسِ الْبَيْضَاءِ
الْمَسَاءُ الشَّعْرِي بِأَوَّجِهِ وَصَنَاءُ
لِنَسْجِ الْجَمَالِ الْيَاسْرِ الْمَحْبُوبَةِ السَّمْرَاءِ
كَالشَّهْرِ يُسِرِي فِي مَحَارِجِ زَوْجِهَا الْجَدْبَاءِ

فَهْتِمُهُ بِالشَّعْرِ الْأَثِيرِ وَتَسْجِيلُ جَفَاءِ
تَأْتِي الْفَوَائِيهِ تَسْلُفًا دُونَ اكْتِنَافِ عَنَاءِ
نَسَائِلُ الْبُيُوحِ اسْتَطَاعَتْ فِي رُبَا الْعُلْيَاءِ
وَيُسَلِّمُ الشَّعْرُ الشَّرِيدُ بِرَاخِةِ زَوْجَاءِ

وإذا القصيدة وفؤها لا يحفي بشتاء
وتسيبها بالخطر يملأ فزوخة الأنحاء
ويهميم درويش الصفا بأواصل الأحباء
يُرجي ستائر وصلبه كي تزهز الأرجاء

رائحة الخبز... حكاية وطن



بقلم
اسلام عمرو
عبد التواب

قد تبدو المواقف الدائرية مجرد سلع في الأسواق وتستهلك على موائد الطعام، لكنها في حقيقتها تحمل حكايات الإنسان منذ فجر التاريخ، وتعترن في تفاصيلها ملامح الحضارات وعادات الشعوب وفنونها، فكل رغيف خبز، وكل عصفور، وكل كمره نصبت تحت أشعة الشمس، تروي قصة كراع خاضع من الخلل إلى المائدة والطاكان اللطام أكثر من وسيلة لإشباع الجوع، فقد ارتبط بالخبز، ووسلة الرزق، والأحاطل بالناسيات، فما زالت رائحة الخبز الساخن تطفئ في النفوس ذكريات الطفولة، وتعيد إلى الأذهان وصف البيوت القديمة، حيث كانت الأسرة تجتمع حول مائدة واحدة، تشارك الطعام كما تشارك الحكايات.

وفي الآب العربي، حضرن المواقف الدائرية بوصفها رموزًا للعناية والعطاء، الذي يزرع الخبز وإخلاص، وتمز بالصنعة التي يلتزم بمعايير الجودة، وتهني بالتمسك الذي يعين الاختيار ويحافظ على النعمة كما أن ترشيده استهلاك الغذاء، أصبح ضرورة مجارية، في ظل ما يشهده العالم من تحديات تتعلق بالأمن الغذائي وتغير المناخ، وارتفاع تكاليف الإنتاج، وإهدار الطعام في عيني ذرية وحيدة فقط، بل يعني إهدار الماء والجهد والطاقة التي استخدمت لإنتاجه، وهو ما يتطلب مزيدًا من الاعتناء بالترشيد واحترام قيمة النعمة وظفل المنتجات المحلية مصدر فخر لكل وطن، فهي شجرة خبز الثرازين والمنتجين، وشهم في دعم الاقتصاد الوطني، وتوفير فرص العمل وتحقيق قدر أكبر من الاكتفاء الذاتي. وعندما يحرص المواطن على عدم التخلي المحلي، فإنه يشارك في بناء اقتصاد أكثر قوة واستقرارًا، إن الغذاء، ليس مجرد سلع، بل جزء من ثقافة الشعوب، ورمزًا لعاداتها، وعنوان لكرهها، وكثرة من كائنات أمتها واستقرارها، ومن هنا، فإن الحفاظ على جودة الغذاء، والأمن الغذائي، واحد من العنر، وتشجيع الإنتاج الوطني، ليست مسؤولية الجهات المختصة وحدها، بل هي مسؤولية مجتمعية يشترك فيها الجميع وفي النهاية، تبقى المائدة المعروضة رمزًا للخير، ورغيف الخبز شاهدة على قيمة العمل، وقيمة الفتح رسالة أمل تؤكد أن الحضارات تبني بالعلم، لكنها تستمر بالغذاء، وتتحيا بوعي الإنسان الذي يركز أن الحفاظ على النعمة هو أول الطريق إلى مستقبل أكثر أمنا وإزدهارا.

في زمن الضجيج

لا يزال الكتاب يتحدث



بقلم
إيهاب
العكاوي

في كل عصر تتغير الوسائل، وتبتل الأدوات، لكن يبقى الإنسان في حاجة دائمة إلى الكلمة التي تلامس عقله وقلبه. ورغم ما نعيشه اليوم من تدفق هائل للمعلومات عبر الشاشات والهواتف الذكية، لا يزال الكتاب يحتفظ بمكانته، لأنه لا يقدم خبرًا عابرًا، بل يمنح القارئ رحلة من التأمل والفهم واكتشاف الذات، لاقتراح الإبداع، مجرد هوية، وإنما أسلوب حياة، وهي الجسر الذي يصل الإنسان بتجارب الآخرين، ويمنحه فرصة لأن يعيش أعمارًا متعددة في عمر واحد. فمن خلال صفحات كتاب، قد نسافر إلى حضارات بعيدة، أو نتعرف إلى شخصيات صنعت التاريخ، أو نغوص في أعماق النفس الإنسانية عبر رواية أو قصيدة أو سيرة ذاتية. ولم تكن حضارة الرفيق الأوفى للعلماء والأدباء والفكرين، ولم تكن حضارة إلا وكان الكتاب أحد أعمدها. فالكلمة المكتوبة لا تخضع لسرعة المحرقة، ولا لتضيق المصباح، بل تبقى شاهدة على زمانها، تحمل أفكار أصحائها إلى أجيال لم تلتق بهم، وعل أجمل ما يعيز الأدب إلى يمنح الإنسان القدرة على رؤية العالم من زوايا مختلفة، فالشاعر يلمعنًا لن للجمال وجوها كثيرة، والروائي يجعلنا نعيش حياة الآخرين، والمقال يوظف فينا التساؤلات، أما القصة فتفتحنا مساحة للتأمل في تفاصيل الحياة التي قد نمرها كل يوم دون أن ننتبه إليها، وفي المقال، فإن الثقافة ليست حكرًا على المثقفين، بل هي حق لكل إنسان، يسعى إلى فهم نفسه، فالسيرة التي تشجع أبنائها على القراءة، المبرسة التي تحثن المراهق، والمكتبة التي تفتح أبوابها للجميع، جميعها تشارك في صناعة مجتمع أكثر وعيًا وقرة على مواجهة تحديات المستقبل. وليس المطلوب أن يقرأ الإنسان عددًا كبيرًا من الكتب، وإنما أن يقرأ ما يضيف إلى عقله وقلبه، وأن يمسح بين القراءه عاده يومية، ولو لبضع دقائق، فالحقول التي تنمو تحت أشجار، بالتحفية المستمرة والمتجدد، إن الأمم التي تهجر الكتاب، وتحفظ مكانة المبدعين، وتمتخ الثقافة من تسخعة من اهتمام، في الأمم التي تصنع مستقبلها بوعي، وتؤمن بأن النهضة تبدأ من العقل قبل أن تبدأ من الثمران وفي النهاية، سيطل الكتاب صديقًا لا يخون، والكلمة الصادقة نورًا لا ينطفئ، والثقافة جسرًا يصل الماضي بالحاضر، ويفتح أبواب المستقبل أمام كل من يؤمن بأن بناء الإنسان يبدأ من بناء فكره، وأن الحضارة تكتب أولًا بالثقافة، قبل أن تبني بالحجر.

الادب

والثقافة

يوليو ٢٠٢٦ م

محرم ١٤٤٨ هـ



قصيدة لم
يقطها بشر!
بقلم
محمد فاروق

تذوق الشعر من الأشياء المحببة إلى نفسي ولعمري بالشعر الجاهلي من المحدثات والسمات التي أثرت في شخصيتي ولعل أهم ما جذب انتباهي من الشعراء في العصر الجاهلي هم شعراء الصعاليك، وهم مجموعة من الشعراء النجباء والفرسان البواسل تمردوا على العادات الظالمة في قبائلهم وكذلك الأعراف الفاسدة فتروا القبيلة وعاشوا في الصحراء يلتحفوا السماء ويعيشون على الإغارة على القبايل القوية الغنية يسلبونها المتاع والأموال ويقومون بتوزيع غنائهم على الفقراء والمحتاجين ولعل أبرز هؤلاء الشعراء الفرسان ولو شئت قل النبلاء هو عمرو بن الورد أحد وجهاء قبيلة عيس العرب الشهيرة وكان من بينهم العداء الذي يسبق الخيل السليك بن السلكة.

ونظراً لأعجابي بفكرتهم وتقديرتي لتركهم السيادة والمنزلة الرفيعة في قبائلهم رفضاً للظلم ودعمًا للفقراء والضعفاء فقد قرأت عنهم ولهم كل ما قد تحت يدي ومنذ فترة قليلة وقعت تحت يدي قصيدة لأحد هؤلاء الصعاليك ويسمى بشر بن عوانة وكنت أول مرة أقرأ أو أسمع لهذا الشاعر الفارس الذي ينتمي إلى مجموعة الصعاليك وهي قصيدة ممتعة يحكي فيها بشر عن مغامراته في الصحراء القاحلة المميتة ومن أجل الحصول على نوع نادر من النوق طلبها منه عمه كهرًا لابنته فاطمة والتي أحبها بشر حباً شديداً من خلال تغزل بلحنه في النساء فيها دون أن يراها بعينه . فلما تقدم لطلبها من عمه أراد عمه أن يورده الممالك بهذا الطلب الصعب وبدأ بشر في سرد رحلته نحو تحقيق هدفه منادياً على ابنة عمه : فأطلم لو نظرت لي وأنا أواجه أسداً هزبراً لكناك رايت أسدين يتعاركان ورغم أنني نصحتك أن يتبعد عني فإن لحمي مرأ لكته نأني أأخذه وأصر على القتل فسللت سبيقي من غمده وغمرت به بين ظلماته فسقط اللبث كالبئبء العظيمة التي انهدم ثم خاطب بشر منافسه بعد أن صرعه مؤكداً أنني ضحكك ولم تستمع لنصحي وبكل فارسانا رحلته عائداً بالنوق إلى عمه وقد وفى بعهز فاطمة . . .

وبعد فراعني لهذه القصيدة رايت أن القصبة فيها كثير من المبالغة ولكنها غير مستحيلة والنشء الحقيقي الذي لفت انتباهي في هذه القصيدة هو سهولة الألفاظ وبساطة المعاني مما أدخل الشك في نعتي بأن هذه القصيدة لا تمثل الشعر الجاهلي لبساطة ألفاظها وسهولة معانيها فيبحث عن اسم هذا الشاعر واسم هذه القصيدة فهالني ما وصلت إليه من معلومات حيث أنه لا وجود لهذا الشاعر في الواقع وبالتالي لم يقل تلك القصيدة وما هو إلا شخصية خيالية من تأليف بديع الزمان الهذلي ذلك الأديب الأممي صاحب الرسائل والمقامات التي أبرد فيها في نقد المجتمع والذي ادهشني ليس اختلاق قصة أو شخصية فهذا هو أسلوب بديع الزمان ليس كتأنيبات الأدبية ولكن عندما يستطيع الشاعر أن يؤلف قصيدة يمثل هذا الجمال والعدوية بل ينسجها لشخصية خيالية فهذا أمر معبر فنبات الأفيار من الشعر أو الأدب تكون شديدة المعبة على قلب صاحبها فكيف هانت هات هذه القصيدة على نفس بديع الزمان حتى يلصقها بشاعر من وحي الخيال ولعل كثير ممن قرأ القصيدة أو سمعها لا يعرف مؤلفاً لها سوى بشر بن عوانة.

الفروسية.. رياضة الصالة

وقيم الشجاعة والانضباط



بقلم
محمد عمرو
عبد التواب

تعد الفروسية واحدة من أعرق الرياضات التي عرفتها البشرية، فهي ليست مجرد سباقات الخيول أو منافسات رياضية، بل هي مدرسة متكاملة ترسخ معاني الشجاعة والانضباط والصبر، وتعكس جانبًا مهمًا من التراث العربي والإسلامي الذي ارتبط بالخيال ارتباطًا وثيقًا مع العصور. وقد احتلت الخيل مكانة عظيمة في الحضارة الإسلامية، حيث ود ذكرها في القرآن الكريم في مواضع عديدة، كما حث النبي محمد ﷺ على تعلم الفروسية والعناية بالخيال، لما لها من أثر في إعداد الإنسان بدنياً ونفسياً، وتنمية صفات الجرأة والاثقة بالنفس وحسن التصرف في المواقف المختلفة.

ولم تكن الفروسية يوماً مجرد وسيلة للقتال أو التنقل، بل كانت عنوانًا للفروسية بمعناها الأخلاقي، الذي يجمع بين القوة والرحمة، والشجاعة والحكمة، واحترام الخصم، وهي قيم ما زالت لها الرياضة تفرسها في نفوس ممارسيها حتى يومنا هذا.

وفي العصر الحديث، تطورت رياضة الفروسية لتصبح واحدة من أبرز الرياضات العالمية، وتشمل العديد من المنافسات، مثل قفز الحواجز، والترويض، والقدرة، والتحمل، وسباقات الخيل، حيث تتطلب جميعها مستوى عاليًا من اللياقة البدنية والمهارة الفنية، إلى جانب التآغم الكامل بين الفارس وجواده. وتتميز الفروسية تاريخيًا عريقًا بمعتقد عبر مئات السنين، وتحظى باهتمام متزايد من الدولة والاتحادات الرياضية والأندية المتخصصة، التي تعمل على اكتشاف المواهب وإعداد أجيال جديدة من الفرسان القادرين على تحمل مشقرك في البطولات الإقليمية والدولية، ورفع علم الوطن المحافل الرياضية.

ولا تقتصر أهمية الفروسية على الجانب الرياضي فحسب، بل تمتد إلى الجانب الاقتصادي والسياحي، من خلال تنظيم البطولات والمهرجانات والمعارض الخاصة بالخيول العربية الأصيلة، التي تجذب السياح والزائرين من مختلف دول العالم، وتسهم في تنشيط حركة السياحة الرياضية والحفاظ على سلالا الخيول العربية ذات القيمة التاريخية.

إن الاهتمام برياضة الفروسية هو استثمار في الإنسان قبل أن يكون استثمارًا في الرياضة، فهي تفرس القيم النبيلة، وتحافظ على أحد أهم ملامح الهوية العربية، وترتبط علم الوطن الجديدة بتاريخها وتراثها الأصيل. وفي ظل الاهتمام المتزايد بالرياضة في مصر، تبقى الفروسية واحدة من الرياضات التي تستحق مزيدًا من الدعم والرعاية، من خلال إنشاء مدارس وأكاديميات متخصصة، وتوسيع قاعدة الممارسين، وتشجيع الشباب على تعلمها، مما يسهم في إعداد أبطال قادرين على المنافسة عالميًا، ويحافظ في الوقت نفسه على تراث عربي أصيل سيطل شاهدًا على قيم الشجاعة والفروسية والتبل عبر الأجيال.

وداع برأس مرفوعة.. الفراعنة يكتبون التاريخ رغم الخروج أمام الأرجنتين

ريمونتادا أرجنتينية تحسم التأهل إلى ربع النهائي ومصر تغادر كأس العالم ٢٠٢٦ بعد ملحمة كروية نالت احترام الجماهير والخبراء

فقد أصبح أول مدرب مصري يفقد القراعنة لعمور الدور الأول في كأس العالم، بعدما نجح في بناء فريق يمتلك شخصية واضحة، ونقل إلى لاعبيه الروح القتالية التي اشتهر بها طوال مسيرته لاعبا ومدربا. كما نجح في المزج بين خبرة محمد صلاح، وتريزيجه، ويسر إبراهيم، ومحمد عبد المنعم، وعمر مرموش، وإمام عاشور، مع العناصر الشابة، ليصنع منتخباً يبعث الأمل في مستقبل الكرة المصرية.

أفضل مشاركة في تاريخ مصر بكأس العالم

سجل المنتخب الوطني إنجازاً غير مسبوق في مونديال ٢٠٢٦، بعدما حقق:

- ♦ التأهل من دور المجموعات لأول مرة.
- ♦ تحقيق أول انتصار في تاريخ المشاركات الموندبالية.
- ♦ عبور دور الـ٣٢.
- ♦ بلوغ دور الـ١٦ للمرة الأولى.
- ♦ تقديم عروض قوية أمام منتخبات الصف الأول عالمياً.
- ♦ اكتساب جيل كامل خبرات عالمية تمثل استثماراً للمستقبل.

مسيرة مصر في كأس العالم

١٩٣٤: المشاركة الأولى والخروج من الدور الأول أمام المجر.

١٩٩٠: تقاطعت بتعادلين أمام هولندا وأيرلندا تحت قيادة الكابتن محمود الجوهري.

٢٠١٨: ثلاث هزائم أمام أوروغواي وروسيا والسعودية.

٢٠٢٦: أفضل مشاركة في تاريخ الكرة المصرية، التأهل من دور المجموعات، ثم عبور دور الـ٣٢، والوصول إلى دور الستة عشر بعد أداء بطولي أمام الأرجنتين.

الرئيس السيسي يهنئ المنتخب الوطني

عقب الإنجاز التاريخي الذي حققه المنتخب الوطني خلال البطولة، وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي التهنئة إلى اللاعبين والجهاز الفني، الأداء الجماعي والقدرة على مجاراة المنتخبات الكبرى.

مشاركهم في كأس العالم، مؤكداً أن المنتخب قدم نموذجاً يحثذى به في الإصرار والعزيمة، وأسعد ملايين المصريين بما حققه من نتائج تاريخية.



الترجيح في دور الـ٣٢، أثبت الفراعنة أنهم أصبحوا منافساً حقيقياً على الساحة العالمية، وأن الكرة المصرية استعادت شخصيتها وهيبته. ولم يعد المنتخب المصري ذلك الفريق الذي يكتفى بالمشاركة، بل أصبح يمتلك شخصية هجومية وروحاً قتالية وقدرة على مجاراة كبار العالم حتى الحلطات الأخيرة.

حسام حسن.. مدرب كتب التاريخ

يستحق المدير الفني حسام حسن أشادة خاصة بعد البطولة التاريخية التي قدمها مع المنتخب الوطني.

التأهل إلى الدور ربع النهائي، ورغم الخسارة، خرج لاعبو المنتخب المصري وسط تصفيق الجماهير التي وقتت احتراماً لما قدمه الفريق من أداء بطولي أمام أحد أقوى منتخبات العالم.

ملحمة صنت الحجد

قد يكون المنتخب المصري غادر البطولة، لكنه غادرها وقد غيّر نظرة العالم إليه.

فبعد التأهل من دور المجموعات، ثم تجاوز منتخب أستراليا بركلات



على أعتاب إنجاز تاريخي، لكن المنتخب الأرجنتيني أظهر شخصية البطل، ونجح في العودة إلى المباراة، حيث سجل كريستيان روميرو هدف تقليص الفارق في الدقيقة التاسعة والسعين، قبل أن يدرك ليونيل ميسي التعادل في الدقيقة الرابعة والثمانين، مستغلاً تمريرة مونتيل.

وفي الوقت الذي ظن فيه الجميع أن المباراة تتجه إلى الأشواط الإضافية، خطف إنزو فرنانديز هدف الفوز القاتل في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، لينجح منتخب بلاده بطاقة

كتب - مروان سامح
تصوير - لبال سامح

ودع المنتخب الوطني المصري منافسات كأس العالم ٢٠٢٦ من دور الستة عشر، بعدما خسر أمام المنتخب الأرجنتيني بنتيجة ٢-٠ في مواجهة مثيرة احتضنها ملعب أتلانتا، إلا أن الخروج جاء مرفوع الرأس بعد أداء بطولي قدمه رجال المدير الفني حسام حسن أمام حامل لقب كأس العالم.

ولم تكن المباراة مجرد مواجهة على بطاقة التأهل، بل تحولت إلى ملحمة كروية أظهرت شخصية المنتخب المصري وروحه القتالية، ليحصد الفراعنة احترام الجماهير ووسائل الإعلام المحلية، رغم مرارة الهزيمة.

دخل المنتخبان اللقاء بحذر تكتيكي كبير، مع محاولات متبادلة للسيطرة على وسط الملعب وصناعة الفرص، بينما نجحت دفاعات الفريقين في إفساد الهجمات خلال الدقائق الأولى.

في الدقيقة الخامسة عشرة، نجح المدافع ياسر إبراهيم في منح منتخب مصر الأفضلية بعدما ارتقى لكرة عرضية وأسكنها برأسه داخل شباك الحارس إميليانو مارتينيز. ليعلن ممرجات الجماهير المصرية. واستمرت الإثارة عندما احتسب الحكم ركلة جزاء للمنتخب الأرجنتيني في الدقيقة الحادية والعشرين، إلا أن الحارس مصطفى شوير كتب اسمه

بأحرف من ذهب بعدما تصدى ببراعة لتسديدة النجم ليونيل ميسي، ليحافظ على تقدم الفراعنة وسط إثارة واسعة بأدائه الاستثنائي.

واصل المنتخب المصري انضباطه التكتيكي طوال الشوط الأول، في ظل تألق لافت لمصطفى شوير وخط الدفاع بقيادة ياسر إبراهيم ومحمد عبد المنعم، لينتهي النصف الأول بتقديم مصر بهدف دون رد.

ومع بداية الشوط الثاني، واصل المنتخب المصري ضغطه الهجومي، حتى تمكن مصطفى زكوة من تسجيل الهدف الثاني في الدقيقة السابعة والستين بعد تمريرة منقطة من هيثم حسن، ليضع الفراعنة

بين الهوية والانتماء.. اللاعبون مزدوجو الجنسية يرسمون ملامح كأس العالم ٢٠٢٦

كما استأذنت المنتخبات الإفريقية والعربية بصورة واضحة من هذه الظاهرة، من خلال الاعتماد على لاعبين تلقوا تكوينهم الكروي في أكاديميات أوروبية، قبل أن يختاروا تمثيل بلدانهم الأصلية، وهو ما انعكس بصورة إيجابية على الأداء الجماعي والقدرة على مجاراة المنتخبات الكبرى.

ويرى محللون أن هذا التنوع في الخلفيات الثقافية يمنح المنتخبات قيمة فنية كبيرة، إذ يجمع اللاعب بين الانضباط التكتيكي الذي اكتسبه في أوروبا، والحافز الكبير لتمثيل وطنه، فيشكل مزيجاً فريداً ينعكس على أدائه داخل الملعب.

وفي المقابل، لا تخطر الظاهرة من الجدل، إذ يواجه بعض اللاعبين انتقادات بسبب اختيارهم تمثيل منتخب دون آخر، بينما يؤكد معظمهم أن القرار يرتبط بقناعات شخصية وروابط عائلية وموطحات رياضية، بعيداً عن أي اعتبارات أخرى.

وبات ملف اللاعبين مزدوجي الجنسية من أهم الملفات التي تحظى باهتمام الاتحادات الوطنية، في ظل المنافسة المتزايدة على استقطاب المواهب الشابة، للحفاظ عليها

قبل أن تحسم وجهتها الدولية لصالح منتخب آخر.

ومع استمرار منافسات كأس العالم ٢٠٢٦، تبدو ظاهرة اللاعبين المزدوجي الجنسية مرحلة مواصلة فرض حضورها، ليس فقط من خلال الأداء الفني المميز، وإنما أيضاً باعتبارها أحد أبرز ملامح كرة القدم الحديثة، التي تجاوزت الحدود الجغرافية، وأصبحت تعكس عالمًا أكثر انفتاحًا. تتداخل فيه الهوية والانتماء والطموح الرياضي، في مشهد يؤكد أن الهوية تبقى العامل الأهم داخل المستطيل الأخضر.



المشروع الرياضي، وفرض المشاركة، والعلاقة العائلية والثقافية التي تربط اللاعب بوطنه.

وفي النسخة الحالية من كأس العالم، يواصل اللاعبون مزدوجو الجنسية إثبات حضورهم بقوة، بعدما أصبحوا من الركائز الأساسية في عدد من المنتخبات، وأسهموا بخبراتهم الكسبة في المدارس الكروية الأوروبية في رفع المستوى الفني للمباريات، وإضفاء مزيد من التوازن والقوة على منتخباتهم.

الحالات، وهو ما دفع العديد من الاتحادات الوطنية والعمل إلى متابعة المواهب منذ المراحل السنية المبكرة، والعمل على إقناعها بارتداء قميص المنتخب الوطني قبل حسم قرارها النهائي.

وشهدت السنوات الأخيرة سباقاً متزايداً بين عدد من الاتحادات الوطنية لاستقطاب اللاعبين مزدوجي الجنسية، خاصة أولئك الذين يتألقون في كبرى الدوريات الأوروبية، حيث تعتمد عملية الاختيار على عوامل عدة، من بينها

كتب - عبد الرحمن عماد

لم تعد النجومية في كأس العالم ٢٠٢٦ ترتبط فقط بالمهارة أو الإنجازات داخل المستطيل الأخضر، بل برزت ظاهرة أخرى فرضت نفسها بقوة على البطولة، وهي الاعتماد المتزايد على اللاعبين مزدوجي الجنسية، الذين أصبحوا عنصراً مؤثراً في تشكيلات العديد من المنتخبات، وأسهموا في رسم ملامح المنافسة على اللقب العالمي.

ومع اتساع رقعة الاحتراف وتزايد الهجرة بين الدول خلال العقود الأخيرة، أصبح عدد كبير من اللاعبين يمتلكون حق تمثيل أكثر من منتخب، سواء يحكم مكان الميلاد، أو أصول الوالدين أو الأجداد، أو الحصول على جنسية أخرى، وهو ما منحهم فرصة اختيار المنتخب الذي يرغبون في الدفاع عن ألوانه على الساحة الدولية.

ولم تعد هذه الظاهرة استثناءً في كرة القدم الحديثة، بل تحولت إلى واقع تعيشه أغلب المنتخبات، خاصة في أوروبا وإفريقيا، حيث تضم قوائم العديد من الفرق لاعبين نشأوا في دول مختلفة، قبل أن يقرروا تمثيل بلدانهم الأصلية أو الدولة التي يعملون جنسيتها.

وتمنع لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) اللاعبين حق تمثيل المنتخبات التي يستوفون شروطها القانونية، مع وضع ضوابط محددة بشأن تغيير المنتخب في بعض

وأكدت المباراة أن التفاصيل الصغيرة وحسن استغلال الفرص كانا العامل الحاسم في ترجيح كفة المنتخب الإسباني، ليقادر المنتخب البرتغالي المنافسات، بعدما كان أحد أبرز المرشحين للذهاب بعيداً في البطولة.

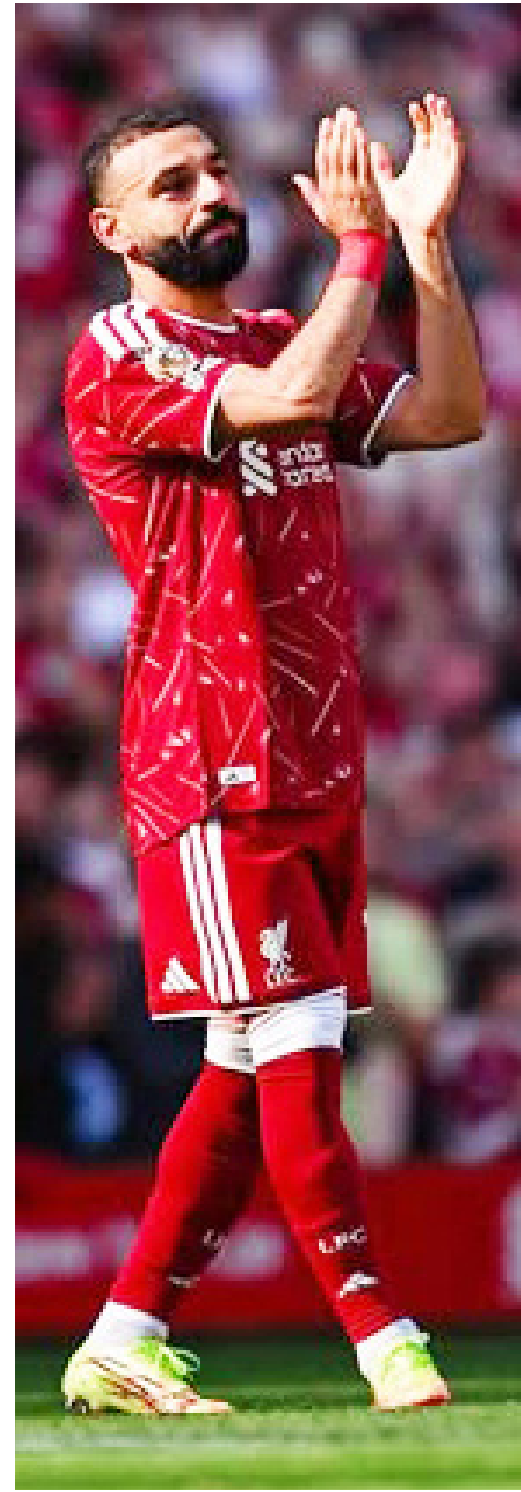
ورغم مرارة الخروج، قدم المنتخب البرتغالي بطولة جيدة، معتمداً على مرميز من الخبرة والشباب، بوجود كريستيانو رونالدو، وبيرون فيرنانديز، وبرتاردو سيلفا، وفيتينيا، وجواو نيفيز، ونونو مينديش، وروبن دياز، وهي مجموعة أكدت امتلاك البرتغال قاعدة قوية قادرة على المنافسة في السنوات المقبلة.

كما نجح المدير الفني روبرتو مارتينيز في بناء فريق رغم كفة الخصومة واضحة، ويقدم كرة هجومية منظمة، يعزز من الحلم العالمي توقف أمام منتخب إسبانيا.

وستظل مشاركة كريستيانو رونالدو في مونديال ٢٠٢٦ من أبرز محطات البطولة، إذ خاض النجم البرتغالي ما ترجح أنه آخر ظهور له في كأس العالم، بعدما واصل كتابة التاريخ بأرقامه وإنجازاته، مؤكداً أن قيمته لم تكن في الأهداف فقط، بل في الشخصية القيادية التي منحها لزملائه داخل الملعب.

ورغم انتهاء المشوار، فإن البرتغال خرجت بمكاسب عديدة، أبرزها تأكيد جاهزية جيل جديد قادر على تحمل الراية خلال السنوات المقبلة، مع اكتساب عناصره الشابة خبرات كبيرة في البطولة، وهو ما يمنح الجماهير البرتغالية أسباباً للتفاؤل بالمستقبل.

وبين حلم تأجل، وطموح لم يكتمل، غادرت البرتغال كأس العالم مرفوعة الرأس، بعدما قدمت بطولة قوية، لكنها اصطدمت في النهاية بمنتخب إسبانيا، لتتأجل رحلة البحث عن أول لقب عالمي إلى نسخة جديدة من المونديال.



الصحف الإنجليزية: «الملك المصري» يطوي صفحة تاريخية.. وصراع عالي على ضمه

الإنساني في إعلان الرحيل، مشيرة إلى أن الفيديو الذي نشره صلاح حمل رسائل امتنان للنادي والجماهير والمدينة، في مشهد وداعي لاقى تفاعلاً واسعاً بين جماهير الكرة الإنجليزية.

وأكدت صحيفة الجارديان أن إعلان الرحيل جاء بصورة احترافية تعكس العلاقة المتميزة التي جمعت اللاعب بالنادي، موضحة أن القرار جاء بتفاهم كامل بين الطرفين، بما يليق بمكانة أحد أعظم لاعبي ليفربول في العصر الحديث.

كما استعرضت الصحيفة الأرقام التاريخية التي حققها صلاح منذ انضمامه إلى ليفربول عام ٢٠١٧، حيث خاض ٤٣٥ مباراة، سجل خلالها ٢٥٥ هدفاً، وأسهم في قيادة الفريق لتحقيق العديد من البطولات المحلية والقارية، إلى جانب فوزه بأحذاء الأبطال أكثر من مرة.

وبات محمد صلاح أحد أبرز اللاعبين المتأحين في سوق الانتقالات، وسط اهتمام عدد من الأندية الكبرى بالحصول على خدماته، في ظل خبراته الكبيرة وسجله الحافل بالإنجازات، الأمر الذي يندرج بصيف ساخن في سوق الانتقالات.

جماهير النادي، شكرهم فيها على الدعم الذي حظي به طوال سنواته داخل «أنفيلد».

كما أبرزت الصحيفة أن رحيل صلاح يمثل نهاية فصل استثنائي في تاريخ ليفربول، بعدما أصبح أحد أبرز هدافي النادي وأحد أهم اللاعبين في العصر الحديث.

أما صحيفة ميورو فاخترت عنواناً عاطفياً جاء فيه: «وداع الملك... صدمة في عالم كرة القدم»، معتبرة أن خروج صلاح يمثل خسارة كبيرة للدوري الإنجليزي، لما قدمه من مستويات استثنائية منذ انضمامه إلى الفريق.

بدورها، وصفت صحيفة ديلي إكسبريس القرار بأنه «نهاية حقبة»، مشيرة إلى أن صلاح أنهى مسيرته مع ليفربول بعدما رسخ اسمه بين أعظم أساطير النادي.

فيما أشارت صحيفة ستار إلى أن رحيل النجم المصري جاء بعد موسم شهد بعض التوترات المحدودة داخل الفريق، لكنها أكدت أن ذلك لم يؤثر على مكانته التاريخية لدى جماهير «أنفيلد».

وركزت هيئة الإذاعة البريطانية BBC على الجانب

سلطات الصحف الإنجليزية الضوء على إعلان الرحيل المصري محمد صلاح، حيث أعرب فيها عن ندي ليفربول نهاية الموسم، في خطوة أسدلت الستار على واحدة من أنجح المسيرات في تاريخ النادي الإنجليزي، بعد تسعة مواسم حافلة بالألقاب والإنجازات والأرقام القياسية.

وجاء إعلان الرحيل عبر رسالة مؤثرة وجهها صلاح إلى جماهير «أنفيلد»، أعرب فيها عن امتنانه للنادي وجماهيره، مؤكداً أن السنوات التي قضاه داخل ليفربول كانت الأفضل في مسيرته الاحترافية، وأن المدينة ستظل تحتل مكانة خاصة في قلبه.

عنونت صحيفة ديلي ميل: «انتهت أيام محمد صلاح... أسطورة ليفربول يغادر هذا الصيف»، مؤكدة أن اللاعب وجه رسالة وداع مؤثرة إلى

كتب - جودة رفعت مرسي

أسدل المنتخب البرتغالي الستار على مشواره في كأس العالم ٢٠٢٦، بعدما ودع البطولة إثر خسارته أمام المنتخب الإسباني في مواجهة أوروبية في العيار الثقيل، لتنتهي رحلة كانت الجماهير البرتغالية تعتد عليها أملاً كبيرة في تحقيق أول لقب عالمي في تاريخها.

وجاء خروج البرتغال ليضع نهاية لحلم راود جماهيرها طوال البطولة، رغم امتلاك الفريق واحدة من أقوى تشكيلاته في السنوات الأخيرة، بقيادة الأسطورة كريستيانو رونالدو، الذي خاض على الأرجح آخر ظهور له في نهائيات كأس العالم.

لم تكن اختلافات منتخب «برازيل أوروبا» مثالية، بعدما استهل مشواره بالتأهل أمام الكونغو الديمقراطية بنتيجة (١-٠)، في لقاء فرض خلاله سيطرته على مجريات اللعب، لكنه افتقد التهمة الأخيرة أمام المرمى.

وسرعان ما استعاد المنتخب البرتغالي توازنه، وقدم عرضاً هجوماً مثيراً أمام أوزبكستان، حقق خلاله فوزاً كبيراً بخمسة أهداف دون رد. ليؤكد امتلاكه قدرات هجومية كبيرة، كما شهد اللقاء عودة كريستيانو رونالدو إلى التسجيل في كأس العالم، في رسالة أكدت أن النجم البرتغالي لا يزال حاضرًا في الأوجيد الكبرى.

وواصل المنتخب البرتغالي عروضه القوية في دور المجموعات، ليحجز مقعده في الأدوار الإضافية، وسط إثارة واسعة بالستوي الذي قدمه لاعبوه.

اصطدم طموحات البرتغال بالمنتخب الإسباني، الذي نجح في فرض إيقاعه خلال المواجهة الحاسمة، ليحسم بطاقة التأهل، بينما اكتفى المنتخب البرتغالي بدواع البطولة، رغم الأداء القتالي الذي قدمه لاعبوه حتى الحلطات الأخيرة.

بين إنجاز الموسم الماضي وكابوس الرحيل.. ثورة داخل جدران الزمالك بسبب ملف المدير الفني ومصير معتمد جمال

بقوة داخل النادي، في ظل اتجاه بعض الأصوات إلى الاستعانة بمدرسة تدريبية أجنبية، وهو ما أثار حالة من الانقسام بين جماهير الزمالك، التي يرى قطاع كبير منها أن معتمد جمال يستحق الاستمرار بعد ما قدمه من نتائج إيجابية.

وفي الوقت ذاته، ارتبط اسم معتمد جمال بتلقي عروض تدريبية، أبرزها من نادي الشرطة العراقي، الأمر الذي زاد من حالة الجدل بشأن مستقبله مع القلعة البيضاء.

ولا تتوقف تحديات مجلس إدارة الزمالك عند ملف المدير الفني، إذ يواصل العمل على إنهاء عدد من الملفات المهمة، وفي مقدمتها الحصول على الرخصة الإفريقية للمشاركة في دوري أبطال إفريقيا، وحل أزمة القيد، وتسوية المستحقات المالية والقضايا المتعلقة باللاعبين.

كما يواصل النادي تحركاته بشأن مشروع إنشاء مقره الجديد، وذلك في أعقاب قرار السيد رئيس الجمهورية بتخصيص قطعة أرض بمدينة نصر، تمهيداً لإقامة فرع جديد للنادي، في خطوة تستهدف دعم البنية الإنشائية وتوسيع الخدمات المقدمة لاهل الأعضاء.



بينما تلقى ٧ هزائم، وهي أرقام تعكس حالة الاستقرار الفني التي شهدتها الفريق بعد فترة من التراجع.

ورغم هذه النتائج، لا يزال ملف المدير الفني الأجنبي مطروحاً

أمام اتحاد العاصمة.

وخلال فترة قيادته للفريق، خاض معتمد جمال ٢٧ مباراة في مختلف المسابقات، حقق خلالها ١٦ فوزاً، وتعادل ٤ في مباريات،

كتب - عرفة زيان

تشهد أروقة نادي الزمالك حالة من الجدل خلال الأيام الأخيرة، بعد تردد أنباء عن اتجاه مجلس الإدارة لتعاقد مع مدير فني أجنبي، في الوقت الذي يكتنف فيه الغموض مستقبل المدير الفني معتمد جمال، رغم النجاحات التي حققها مع الفريق خلال الموسم الماضي.

وكان معتمد جمال قد تولى القيادة الفنية للفريق في يناير الماضي، عقب رحيل أحمد عبد الرؤوف، وبعد اعتذار الكابتن حازم إمام عن تولي المهمة، لينجح في إعادة الاستقرار الفني للفريق، ويقوده لتقديم مستويات مميزة أعادت الزمالك إلى دائرة المنافسة على البطولات.

وتمكن المدير الفني من قيادة الزمالك إلى التتويج بلقب الدوري المصري الممتاز، بعد سلسلة من النتائج الإيجابية والعروض القوية، كما واصل الفريق مشواره القاري حتى بلغ المباراة النهائية لبطولة الكونفدرالية الإفريقية، قبل أن يخسر اللقب