

الرئيس السيسي يشدد على أهمية العمل من أجل تعزيز تنافسية الاقتصاد المصري

إستراتيجية وطنية موحدة لزيادة الاستثمارات الأجنبية المباشرة وفقاً للأولويات الوطنية



هل يتعارض مقترح الرئيس ترامب بوقف إطلاق النار في غزة 60 يوماً مع أهداف نتنياهو؟

وزراء خارجية الجزائر ومصر وتونس يؤكدون على الحل السياسي للأزمة الليبية خلال اجتماع القاهرة



رئيس مجلس الإدارة:

السيد سلامة

نائب رئيس مجلس الإدارة:

د. شريف الحسيني

المشرف العام:

د. مصطفى عبيد

رئيس التحرير:

على الحوفي

أنباء اليوم

المصرية

العدد 23 يونيو 2024 ذو الحجة 1446 هـ 12 صفحة السعر 5 جنيه

بعد فوزه ببطولة الدوري .. الأهلي يبحث عن تعويض إخفاق دوري أبطال أفريقيا بكأس العالم للأندية



باريس سان جيرمان يتربع على عرش القارة الأوروبية ويتوج بدوري الأبطال

بيراميدز بطلاً لدوري أبطال أفريقيا لأول مرة في التاريخ بعد الفوز على صنداونز



محمد صلاح يتوج بجائزة هداف الدوري الانجليزي للمرة الرابعة



«المستشار محمود فوزي»
همزة الوصل بين كل الأطياف
السياسية تحت قبة البرلمان



البروفيسور
«أحمد شبيب» خبير
علم النفس التربوي
يوضح أهمية دور
الأسرة والمدرسة
والجتمع في نشأة
الأبناء

داخل العدد ملف خاص عن
«النزلاء و الإكسسوارات»

حوار خاص جداً لجريدة
أنباء اليوم المصرية مع
ChatGPT

Chat GPT



زواج أمينة خليل «المفاجيء»
يخطف الاهتمام بمصر

كل ما تريد معرفته عن..
فضل الأضحية وشروطها وأحكامها



مدينة 10 مايو بين الواقع و المأمول
(تحقيق خاص داخل العدد)

أول 1000 يوم من حياة الطفل تشكل مستقبله.. إليك أهم النصائح

براءة مهددة - كيف نحمي أطفالنا من الانتهاك الجسدي والنفسي؟



الأستاذ
«منير عتيبة»
أحد الرموز
البارزة في المشهد
الثقافي العربي
«حوار خاص»



حوار خاص مع الدكتور محمد عفيفي المستشار
الإقليمي لصحة المرأة بمنظمة الصحة العالمية
حول أهم التساؤلات والمشاكل الصحية

معايير اختيار نائب البرلمان الكفاء

بقلم

د . شريف الحسيني



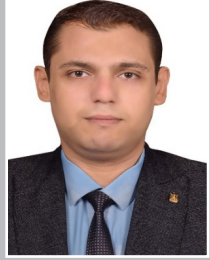
تستعد كافة التيارات السياسية والشعبية للمشاركة في الاستحقاق الثالث من خارطة المستقبل، وهي الانتخابات البرلمانية، حيث يدرك الجميع خطورة وأهمية مجلس النواب القادم الذي يعد أهم برلمان في تاريخ مصر، خاصة أنه يتمتع بصلاحيات واسعة في الدستور . كما

يجب أن يشعر الناخبون بوطنية النائب وحرصه على مصلحة البلد و أن يكون لديه الشجاعة الأدبية والقدرة على قول الحق. حتى يمكن أن نخلق عضو برلماني ناجح وناجح وبرلماني قوي يكون قادرا على أن يكون شريكا آمنا في بناء الدولة المصرية ومساهما بشكل كبير في نتائج تشريعي وقانوني يجب أن يكون عضو البرلمان متوافر فيه مواصفات وصفات وإنجازات ومعدلات وقيم محددة وأخلاق وسلوكيات العمل البرلماني والذي متى توافرت فيه هذه المعايير والسمات والصفات يكون عضو برلمانيا ونموذج فريد للعمل البرلماني ليحقق برلمانا قويا يشارك السلطة التنفيذية بقاء الوطن والتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية . ويأعضاء البرلمان المتميزين يصبح لدينا منظومة تشريعية وقانونية قادرة على السير بقاطرة التنمية على كل الأصعدة وتجعل أعضاء البرلمان لديهم القدرة الفائقة التي تحمل المهام الشاقة والصعبة المكلف بها البرلمان ونوابه. ومن هذه المعايير والأسس في اختيار نائب البرلمان الكفاء : معيار الانتماء (يجب أن يكون عضو البرلمان لديه الانتماء الحقيقي والفعلي للوطن لديه الرؤية ورؤي يعمل بكل جد ونشاط علي تحقيق هذا الانتماء بشكل جوهري)- كما يجب أن يكون لديه القدرة على تحقيق الأهداف وتحمل الأعباء وبأعلى جودة ممكنة . كما يجب أن يكون لديه القدرة على الشخصية الفكرية والثقافية والتي تمكنه من مسألة ومراقبة السلطة التنفيذية من خلال الأدوات القانونية والدستورية التي رسمها المشرع الدستوري كحق السؤال والاستجواب وطرح موضوعات عامة للمناقشة وإعداد القوانين وطرح الثقة من المسؤولين في السلطة التنفيذية ودراسة القوانين وإعداد مشروعيتها بشكل يفيد المجتمع ويحقق فيها إمالة ومصوحات الشعب المصري . وتقديم طلبات الإحاطة وتشكيل لجان بتقصي الحقائق فهذه الوظائف يجب أن تكون متوفرة في عضو البرلمان الذي نطمح ونحلم به في البرلمان السابق وعلي الناخبين مسئولية كبرى وهي اختيار أعضاء البرلمان التي تتوافر فيهم هذه الشروط بالإضافة إلى أنه يجب أن يكون عمل عضو البرلمان لا يقصد به سوي المصلحة العامة للوطن أو الشعب وأن يكون مخلصا آمنا لوطنه ولشعبه وأن يكون صادقا في نوابه والله أسأل أن يوفقنا إلى ما نطمح اليه لصالح بلدنا ووطننا وهاذا وشعبنا المصري العظيم نثري الأمل المصرية في مقدمة الأمم تقدا وازدهارا .

ماذا قدم النواب للناخبين قبل الانتخابات البرلمانية القادمة؟ كشف حساب»

بقلم

محمد نعيم حسني



تشهد الساحة السياسية في مصر حالة من النشاط والتحميز للانتخابات البرلمانية القادمة، حيث يسعى النواب الحاليون لاستعراض إنجازاتهم والمشاريع التي نفذوها خلال الفترة البرلمانية السابقة، يهدفون من خلال ذلك إلى استقطاب الناخبين وإقناعهم بضرورة تجديد الثقة بغيره وإعطائهم فرصة جديدة لتقديم المزيد من الخدمات والخدمات. فيما يلي بعض المعلومات حول ما قدمه النواب للناخبين قبل الانتخابات البرلمانية القادمة في مصر:

- 1- الإنجازات السابقة:
 - يقوم النواب بتسليط الضوء على الإنجازات التي حققوها خلال الفترة البرلمانية السابقة، مثل تشريعات جديدة ومشاريع تنموية.
 - يبرزون دورهم في مواجهة التحديات وحل المشاكل التي تواجه المواطنين في مختلف المجالات.
 - تتميز المشاريع الجديدة:
 - يعرض النواب مشاريع جديدة يقترحونها لتطوير المناطق التي يمثلونها، سواء في مجال الصحة، التعليم، البنية التحتية، أو غيرها.
 - يحرصون على توضيح آثار تنفيذ هذه المشاريع ومصادر تمويلها.
- 2- الحوار والتواصل:
 - يقوم النواب بعقد لقاءات وندوات مع الناخبين للتحدث عن برامجهم والاستماع إلى احتياجاتهم ومطالبهم.
 - يتبادلون الآراء ويبحثون سوياً عن حلول للمشاكل التي تواجه المجتمع.
 - تقديم التقارير والإحصائيات:
 - يقدم النواب تقارير دورية عن أداءهم ومشاريعهم، بالإضافة إلى الإحصائيات التي تبين نتائج عملهم وتأثيره على المجتمع.
 - يهدفون من خلال ذلك إلى إقناع الناخبين بأنهم جديرون بالثقة وقادرون على تحقيق التغيير المطلوب.
 - الحملة الانتخابية:
 - ينظم النواب حملات انتخابية مكثفة تستهدف الترويج لآفكارهم واستقطاب الناخبين.
 - يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام لنشر برامجهم والتواصل مع الجمهور بشكل فعال.
 - باختصار، يسعى النواب في مصر إلى استعراض إنجازاتهم وتقديم خططهم للفترة البرلمانية القادمة، بهدف إقناع الناخبين بضرورة إعادة انتخابهم وتقديم خدمات أفضل للمجتمع.

كتب - محمد عادل

خلال اجتماعه مع الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، والفريق كامل الوزير نائب رئيس الوزراء للتنمية الصناعية وزير الصناعة والنقل، والدكتورة رانيا الشماش وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولي، والسيد أحمد كجوك وزير المالية، والمهندس حسن الخليلي وزير الاستثمار والتجارة الخارجية.



أطلع الرئيس عبد الفتاح السيسي على الخطوات التنفيذية الجاري اتخاذها لتعزيز تنافسية الاقتصاد المصري وزيادة الاستثمارات الأجنبية المباشرة من خلال إستراتيجية استثمار وطنية محددة، تشمل إجراء الإصلاحات الهيكلية اللازمة، ووضع أهداف محددة، وتطبيق سياسات واضحة ومستقرة، وسياسات مالية محفزة، وسياسات تجارية مفتوحة، والسعي لتوفير الطاقة اللازمة للاستثمار، وتشجيع القطاع الخاص، ومواصلة جهود التحول الرقمي كركيزة أساسية للتطوير، كما تم التطرق إلى الجهود المبذولة لتخفيف الأعباء عن المستثمرين، خاصة فيما يتعلق بتبسيط وتسهيل الإجراءات والموافقات الخاصة بالإستثمار في مصر، وتسهيل إجراءات التراخيص من خلال إطلاق منصة موحدة تقدم خدمة التراخيص الإلكترونية للمستثمرين، وتخفيف الأعباء المالية غير الضريبية المفروضة على المستثمرين والشركات، وفي هذا الإطار، شدد السيد الرئيس على أهمية مواصلة العمل على تحسين مناخ الإستثمار، والعمل على تعزيز مكانة مصر كمركز إقليمي لجذب الإستثمارات الأجنبية المباشرة وفقاً للأولويات الوطنية، تناول الاجتماع تطورات عمل صندوق مصر السيادي للإستثمار والتنمية، بما في ذلك الإطل التشغيلي والتشريعي لتعظيم قيمة الشركات التابعة للصندوق، والجهود المبذولة لحصر ومتابعة الشركات المملوكة للدولة لضمان زيادة القيمة الاستثمارية وتعظيم العائد الداخلي لتلك الشركات، حيث وجه السيد الرئيس في هذا

الرئيس السيسي يشدد على أهمية العمل من أجل تعزيز تنافسية الاقتصاد المصري



إستراتيجية وطنية موحدة لزيادة الاستثمارات الأجنبية المباشرة وفقاً للأولويات الوطنية

الصدد بضرورة مواصلة العمل على تعظيم العائد من أصول الدولة وتحقيق قيمة مضافة للإقتصاد المصري من خلال إدارتها بفعالية عبر إستراتيجيات مبتكرة وشركات مع القطاع الخاص. كما تم استعراض الجهود المبذولة لزيادة الصادرات المصرية، بما في ذلك تطور الصادرات المصرية غير البترولية، ومدى مساهمة الصادرات المصرية في الاقتصاد المصري خلال الفترة من عام ٢٠٢٢ وحتى عام ٢٠٢٤، والمستهدفات التصديرية التي تشمل الوصول إلى قطاعات جديدة للتصدير، والسعي لزيادة تنافسية وجاذبية المنتجات المصرية في الأسواق العالمية، والجهود المبذولة للإستثمار في البنية التحتية الداعمة للصادرات، أيضاً تناول الاجتماع تطورات مشروع إنشاء محطة الصب الجاف غير النظيف بهيئة أبو قير البحرية في إطار جهود تحويل مصر إلى مركز عالمي للنقل واللوجستيات وتجارة الترانزيت، كما تم استعراض دراسة إنشاء محطة لوجستية لاستقبال وتداول الحديد الخام والبيت بمنطقة الأدبية، وذلك في إطار جهود تحويل مصر

مصر تستضيف اجتماعاً للألية الثلاثية مع وزراء خارجية الجمهوريتين الجزائرية والتونسية

البيان الختامي؛ رفض كل أشكال التدخل الخارجي في ليبيا وإعادة توحيد المؤسسات العسكرية والأمنية



الأممية ذات الصلة بخروج كافة القوات الأجنبية والمرتبطة والمتقاتلين الأجانب من ليبيا، بما يسهم في استعادة الأمن والاستقرار. وفيما يتعلق بالتطورات الأخيرة في العاصمة الليبية طرابلس، فقد توافقت الوزراء الثلاثة على أهمية الحفاظ على الأمن والاستقرار في كافة الأراضي الليبية، وصون مقدرات الدولة ومؤسساتها الوطنية، واحترام وحدة وسلامة ليبيا الشقيقة، داعين إلى الحفاظ على السلمية ونكيد العنف وإعلاء المصلحة الوطنية الليبية فوق كل اعتبار. واكدوا على الاستمرار العمل مع الشركات الاقليمية والدوليين لتقديم يد العون وكافة أوجه الدعم لليبيا والعمل على ضمان أمن وسلامة شعبيها الشقيق. وقد صدر بيان مشترك عن اجتماع الألية الثلاثية لدول الجوار حول ليبيا جاء فيه: في ضوء التطورات الأخيرة التي تشهدها ليبيا ومستعد استحداث الوضع الأمني في العاصمة طرابلس، جدد الوزراء الدعوة لكافة الأطراف الليبية إلى التزام أقصى درجات ضبط النفس والوقف الفوري للتصعيد، بما يكفل سلامة أبناء الشعب الليبي الشقيق.

هل يتعارض مقترح الرئيس تراب بوقف إطلاق النار في غزة ٦٠ يوماً مع أهداف ننتياهو؟

المبعوث الأمريكي «ويتكوف»: رد حركة حماس على مقترح الولايات المتحدة غير مقبول ولن يؤدي إلا إلى تراجعنا

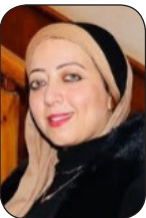


إسرائيل وأيدته، قبل إرساله إلى حماس .وحصّن وزير الدفاع الإسرائيلي إسرائيل كاتس حركة حماس على القبول بالمقترح الأمريكي .وذكر كاتس حركة حماس بين (الواقعة) في مضمون اتفاق ويتكوف للأفراج عن الرهائن أو القضاء عليهم («حماس»). ووافقت الحكومة الإسرائيلية على مقترح المبعوث الأمريكي ستيف ويتكوف، بشأن وقف إطلاق النار في قطاع غزة. فقد نقلت التوزة ١٢ عن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو قوله «نقبل بمخملط ويتكوف الجديد»، وكانت هيئة البث الإسرائيلية الرسمية قالت إنه من المرتقب أن يعقد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو اجتماعاً آمناً محدوداً ليبحث المسار الجديد الذي طُرح بشأن صفقة تبادل وقف إطلاق النار في قطاع غزة، التي وافقت عليها الأخيرة التي قدمها ويتكوف. ولم توضح الهيئة من سيشارك في اللقاء إضافة إلى نتنياهو. وكشفت وثيقة المبعوث الأمريكي للشرق الأوسط ستيف ويتكوف لوقف



قال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، إن اتفاقاً حول وقف إطلاق النار في غزة بات «قريباً جداً». وقدمت الولايات المتحدة مقترحاً لحركة حماس بشأن اتفاق لوقف إطلاق النار في غزة. وحظي المقترح بقبول مبدئي من رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو ونجري حركة حماس «مشاركات مع القوى والقبضائل الفلسطينية حول مقترح وقف إطلاق النار الذي تسلمته مؤخراً من ويتكوف عبر الوسطاء». وقف بيان صادر عنها. وأعلن مسئول رفيع في حركة «حماس» أن الحركة الفلسطينية، ستقدم رسماً، ورقة على المقترح الذي قدمه المبعوث الأمريكي للشرق الأوسط ستيف ويتكوف، بشأن وقف إطلاق النار في قطاع غزة. وأوضح المسئول أن «الورقة» جاءت بعد سلسلة من المشاورات داخل الحركة. تناولت تفاصيل المقترح و الخمتلة على الساحة الأدبية والسياسية، واكد المصدر أن الرد سيعبر عن «موقف الحركة من المبادرة المطروحة، في ضوء مطالب الشعب الفلسطيني فيما يحقق وقف الإيداع عن الفلسطينيين، واكد عضو المكتب السياسي لحركة حماس باسم نعيم ، أن المقترح الأمريكي حول وقف إطلاق النار في غزة، والذي قالت واشنطن أن إسرائيل وافقت عليه، «لا يستبعد أي من مطالب شعبنا». وكانت المتحدة باسم الرئاسة الأمريكية، كارولين ليفيت، قد قالت «يمكنني التأكيد أن المبعوث الأمريكي ستيف ويتكوف والرئيس ترامب أرسلوا إلى حماس اقتراحاً لوقف إطلاق النار وافقت عليه

كتبت - فاطمة عبد الواسع



جاء استحداث وزارة التواصل السياسي ضمن مهام الحكومة الجديدة، لتشكل ترجمة حقيقية لعنوان الولاية الرئاسية الجديدة، منذ بدايتها، والتي تحرس القيادة السياسية في التأكد عليها من أجل الرأى التعددية السياسية والحزبية، خاصة وأن خطاب تصليب الرئيس عبد الفتاح السيسي في ألسن محاور خطته الرئيسية على تعزيز دعم الأمم والشركاء واعتبر سيسيون أن اختيار المستشار محمود فوزي، وزير الشؤون السياسية والقانونية والتواصل السياسي، كان موقفاً للغاية ويعتبره، رئيساً للأمانة الفنية للحوار الوطني، الأمر الذي يضمن تسويق العمل فيما يخص الملفات النيابية وملفات التواصل السياسي من خلال عمله مع المؤسسات التشريعية والسياسية في الدولة، وقد أشاد بالقرار الذي أعلنه السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي في تحقيق التواصل المستمر مع المؤسسات التشريعية والحزبية، وبسيتم التنسيق بشأنه من خلال الوزارة. وسوف تستعرض في تقريرها أهم الجهود التي قام بها منذ تولية منصب وزير الشؤون السياسية والقانونية والتواصل السياسي فيما يلي:
١- ترسيخ العمل بالتنسيق بين الحكومة والبرلمان: منذ توليه منصب وزير شؤون المجالس النيابية، حرص المستشار محمود فوزي على ترسيخ جسور الثقة والتنسيق بين السلطة التنفيذية ومجلس النواب والشيوخ، مؤكداً أن الوزارة ليست مجرد جهة حكومية، بل منصة تواصل دائمة مع جميع النواب دون تمييز. شارك الوزير في جلسات تشريعية مهمة، أبرزها مناقشة تجديد العمل بالقانون الخاص بإنهاء النزاعات الضريبية، مشيراً إلى أن تسوية النزاعات خارج ساحات القضاء تسهم في دعم الاقتصاد وتخفيف العبء على الحكام والممولين.

٢- تحديث الإطار التشريعي ودعم الاستثمار: أشرف الوزير محمود

يونيو ٢٠٢٥ م

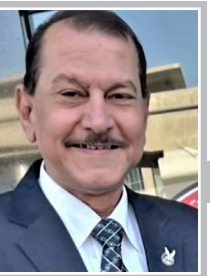
أخبار

ذو الحجة ١٤٤٦ هـ

حرائق ... حرائق

بقلم

د. مصطفى عبية



سؤال حائر هذه الأيام بين المواطنين وعلى وسائل التواصل الاجتماعي والمواقع ماهو السر من كل هذه الحرائق الشبه يومية والتي وصلت الي حرائق السيارات علي الطرق إلا أنها بفهمو أمنى تعنى الكثير وتثير الريبة والشك وهل هي لنجاح الأجهزة الرقابية والأمنية فى ضربيات قويه لكشف الفساد والمفسدين ولكننا نجد أن معظم الحرائق الشبه يومية هي في أماكن خاصة و تظهر عدم المتابعة لنقدية من الجهات المعنية في تنفيذ ومتابعيه الإجراءات الوقائية السلمية لتفادي مثل هذه الحرائق وهذا في حد ذاته من الفساد .

ورغم الخسائر المادية والاقتصادية لأصحاب هذه المنشآت إلا أن المكس السريع جعلهم يتناسون الإجراء الوقائية للسماح على سبيل المثال محلات الماكولات مستغلين العشوائية والسلبية في التأمين والمتابعة . ونجد في الماضي كانت تحدث الحرائق فى شهور تقفيل الحسابات للتسعر على السرقات والفساد ... وأما الآن السؤال حائر بين جميع الفئات وخاصة في الأماكن التي ينشر بها طعام او مخازن ويسهل به حدوث حريق وكوارث وتبث الربح بين هؤلاء المواطنين . والسؤال المحير ؟ اين اصحاب المنشآت الخاصة من حماية املاكهم من الحرائق رغم الإنذارات المتكررة.... اين أبناء الشعب الواعي لمحابه هذه الظروف ؟

والسؤال الأهم اين المتابعة من الجهات المعنية لمنع حدوث هذه الكوارث لان هذه الحرائق ليست مصادفة او قضاء وقدر او ماس كهراني ولكننا إهمال بشري قبل كل شيء . نحن في حالة حرب من نوع جديد علي الشعب المصري يسمى إهمال وفساد يجعلنا نتأيد اضربو بيد من حديد ... حاسوب كل فاسد ومقصر ومهمها تنسب في حدوث كارته لعدم المتابعة الفاسدين المستورن على الصولات العشوائية من اعمده الإنارة وصناديق الكهرباء اغضض بصهرهم مقابل رشوه في جويهم ينتج عنها حدوث كوارث للمواطنين .

سيدى النائب العام اضرب بيد من حديد على كل من ساعد هؤلاء الفاسدون ولا تاخذكم بيهم شفقة حسبو كل مسئول أمنى لا يراعى الله في شعب مصر...

إيها الشعب المصري الابني...راقب، لاحظ بلغ ... عبر عن خوفك على مصر بالإيجابية...وقل معي ... مصر لن تحترق.... تحيا مصر

بين القوى العظمى مصر هي المفتاح

بقلم

محمد بسيوني الملاح



في عالم متشابك من التحالفات والتوترات، وبينما تتحرك القوى الكبرى بصمت نحو اتخاذ القرارات الحاسمة، تدب مصر حاضرة في قلب الأحداث، تلعب دوراً محورياً يزداد تأثيره يوماً بعد يوم. مصر ليست مجرد دولة محورية في الشرق الأوسط، بل هي المفتاح الذي يفتح أبواب الحلول في حروب الأزمان، وبفضل أبواب التصعيد في وقت التوترات، مصر في غزة: القوة الهادئة التي ترفض السلام ؛ في مايو ٢٠٢١، كانت مصر هي الفاعل الأساسي في تهدئة الوضع الحار في قطاع غزة بعد التصعيد الكبير بين الفصائل الفلسطينية واحتلال الإسرائيلي.

الجهود المصرية كانت حاسمة، حيث سمعت القاهرة إلى وقف إطلاق النار واستعادة الهدوء في المنطقة بعد أيام من القتال العنيف. في هذا السياق، قال وزير الخارجية المصري سامح شكري في تصريح رسمي: «مصر تعمل دون حائل من أجل حماية الشعب الفلسطيني وإنهاء العنف، وهذا التزام مستمر».

لكن هذا لم يكن مجرد تدخل عابر؛ بل استمر التعاون المصري مع الجانب الفلسطيني والإسرائيلي على كافة الأصعدة، مما عزز من مكانة مصر كوسيط مؤثر يمكنه تحقيق توازن صعب بين الأطراف المتنازعة. من قبل: ليبيا: القوة الإقليمية التي ترفض الاستقرار في ليبيا، التي تعاني من انقسامات وصراعات مستمرة، برزت مصر بقوة إقليمية لا يمكن تجاهلها. حين قررت مصر إعلان «خط سرت - الجفرة، خطاً أحمر، كانت رسالة واضحة للجهات الخارجية أن الأمن الإقليمي في ليبيا يتعلق بالأمن المصري بشكل مباشر. مصر لم تكتف بالتدخل السياسي، بل كانت الراعي الرئيسي للمفاوضات بين الأطراف الأكرائية، وفي هذا أكد الرئيس عبد الفتاح السيسي: «مصر تدعو إلى وحدة ليبيا واستقرارها، ولن نسمح لأي طرف خارجي بالتدخل في شؤونها».

هذه الجهود السياسية والقانونية جعلت من مصر أحد الأعمدة الرئيسية في حل النزاعات الإقليمية.

مصر في شرق المتوسط: دور اقتصادي لا يُستهان به. حين يتعلق الأمر بمصداق الطاقة، أصبحت مصر لاعباً رئيسياً في المنطقة، منتدًى غاز شرق المتوسط الذي أسس تحت رعاية مصر، جمع بين العديد من الدول مثل قبرص، اليونان، إسرائيل، وإيطاليا، ليكون نقطة تحول حيوية في مجالات التعاون الإقليمي وأمن الطاقة.

مصر على الساحة الدولية: توازن لا يتزعزع. وفي الوقت الذي تتحرك فيه القوى الكبرى في الشرق الأوسط، تبقى مصر أحد الأعضاء الأساسيين في تلك التوازنات، علاقاتها مع الولايات المتحدة، روسيا، الصين، وأوروبا ليست مجرد تحالفات من أجل المصالح، بل هي علاقات تبنى على موقف سياسي ثابت. من قبل: الحرب الأكرائية: منذ عام ٢٠٢٢، لعبت مصر دوراً محورياً في سلمي وقف فوري للأعمال العسكرية، مخدرة من تأثيرات الحرب على الدول النامية التي تعتمد على أسواق الغذاء والطاقة.

وقد شدد وزير الخارجية سامح شكري على ضرورة «إيجاد حل دبلوماسي شامل للأزمة الأكرائية يضمن عدم التأثير على الأمن الغذائي العالمي» بينما يشهد فتح النقاش بين القوى العظمى في العالم، تظل مصر هي «المفتاح» الذي يمكنه فتح الأبواب المغلقة وإيجاد الحلول. في عالم تتزايد فيه التحديات، تبرز مصر كداعم رئيسي للاستقرار الإقليمي والدولي، ومصر ليست مجرد دولة في قلب الشرق الأوسط... بل هي القوة التي يمكنها توجيه المسار نحو الحلول والاستقرار.

المستشار محمود فوزي .. همزة الوصل بين كل الأطراف السياسية تحت قبة البرلمان

الموقف المصري بإشادة دولية، وسعى إلى دعم القوانين التي تعزز الضوابط الدستورية للبرليات العامة.
٤- تطوير البنيات التواصل السياسية: يعد ضم ملف «التواصل السياسي» إلى اختصاصات الحكومة من المجتمع، من خلال تعزيز التواصل المباشر مع الأحزاب والقيادات ومؤسسات المجتمع المدني، وفتح حوارات مجتمعية حول مشروعات القوانين والقياسات العامة، إلى جانب دعم مبادرات المشاركة المدنية السياسية، خاصة للشباب والمرأة. واكد أن التواصل السياسي يمثل أداة لنقل أولويات الشارع إلى الشارع وأنها تشكل منظومة وموسمى.

٥- تمكين المرأة والشباب ودي الهمم في الحياة العامة: يولي المستشار الوزير محمود فوزي اهتماماً كبيراً بتمكين الفئات الأكثر تأثراً بالمجتمع، وعلى رأسها المرأة والشباب وذوو الهمم، انطلاقاً من قناعة راسخة بأن التنمية الحقيقية لا تتحقق دون مشاركة شاملة. فقد دعم برامج إعداد وتدريب الشباب على العمل العام والإدارة المحلية، وساهم في تعزيز مشاركة المرأة سياسياً من خلال تمثيلها في جلسات الحوار الوطني والمبادرات الحكومية. كما أكد على أهمية دعم ذوي الهمم في الحياة العامة، سواء عبر التشريعات الداعمة لحقوقهم أو من خلال إشراكهم في الحوارات المجتمعية، باعتبارهم شركاء أساسيين في بناء دولة حديثة قائمة على المساواة والعدالة.

٦- دعم الإعلام الوطني وتوسيع أدوات التواصل: اكد الوزير على أهمية الإعلام في بناء وعي مجتمعي حقيقي، موضعا أن الدولة تراهمن في الإعلام لياحه لوجهية الشائعات ومنع القضايا الوطنية، وأعرب عن دعمه للمؤسسات الإعلامية التي تلتزم بالشفافية والمصداقية. كما عرض رؤيته المستقبلية لعمل الوزارة، والتي تشمل زيادة التفاعل مع البرلمان، وتوسيع نطاق التواصل مع المواطنين، وتطوير قاعدة بيانات إلكترونية ثنائية تفتيق القوانين والتوصيات البرلمانية، إلى جانب إطلاق منصة دائمة للحوار بين الحكومة والمجتمع المدني.



تعد الأسرة هي الأساس والنواة الأولى والمهمة في بناء الأبناء جسدياً ونفسياً وهي التي ترعاهم وتعلمهم طرق التعامل مع أفراد المجتمع ومن الأسرة يستمد الأبناء أكثر صفاتهم وأخلاقهم والمستقبل العلمي والعملّي فإن معظم الدراسات تبين العلاقة بين خصائص الوالدين وثقافتهم واتجاهاتهم وتأثيرها على الأبناء والنمو العقلي والاجتماعي لهم.. ولا تقل أهمية (المدرسة) عن الأسرة في هذه النشأة والتأثير على الأبناء وبشكل فعال في تنمية المجتمع فهي حجر الزاوية الأساسي بعد الأسرة في تربية الأبناء وتعليمهم وصقل مواهبهم وشخصياتهم لهذا فإن المدرسة التي تتمتع

البروفيسور «أحمد شبيب» خبير علم النفس التربوي يوضح أهمية دور الأسرة والمدرسة والمجتمع في نشأة الأبناء



□ حوار
أمال إمام

ما هو دور التعليم في الحد من انتشار الجريمة والتغير السلبي في المجتمع؟

ان توفير تعليم قائم على القيم منذ الطفولة المبكرة وخاصة خلال مرحلة المراهقة يُمكن أن يُساعد في التغلب على مشكلة تدهور القيم الأخلاقية لدى شباننا ، كما يجب على الآباء والمعلمين إعادة النظر في نوع التعليم الذي يريدون أن يتلقاه ابنائهم .

إن الجهود التعاونية للآباء والمعلمين والمجتمع ووسائل الإعلام يُمكن من خلالها أن توجه التعليم القائم على القيم الأخلاقية لِيُهم الشباب القيم التي تعكس على سلوكهم الأخلاقي من اجل حياة افضل .

ان دور التعليم كاستثمار في رأس المال البشري يُعزّز فرص العمل في المستقبل، مما يُبسط المشاركة في الجريمة. ، كما ان الاستثمار في رأس المال البشري والتعليم يُفترض أن يُقلّلا من الجريمة ، وبالتالي فإن السياسات التي تعزز التعليم (أو كفاءة التعليم) تُفترض أن تقلل من معظم أنواع الجرائم بين البالغين. ولتجنب حدوث الجرائم والتغيرات السلبيه في المجتمع : الاهتمام بالقيم الأخلاقية لما لها من دور في تنمية المجتمع بشكل عام والفرد بشكل خاص ، لذلك ضرورة جعل التعليم أداة رئيسية لتنمية القيم الاجتماعية والأخلاقية في المجتمع ، وفي هذا الإطار يلعب المعلمون دوراً محورياً ويشكلون دعامة أساسية في تحقيق ذلك ، كما أن وسائل الإعلام تساهم بشكل كبير في تعزيز القيم الأخلاقية والسلوك الأخلاقي ، هناك عدد من القيم الأساسية التي ينبغي غرسها في الفرد في مختلف الأعمار مثل: القيم الأسرية، والقيم الأخلاقية، والقيم الدينية، والقيم الثقافية، والقيم الاجتماعية، والقيم الروحية، والقيم البيئية، والقيم الوطنية والقيم الدولية، والقيم المادية، والقيم الاقتصادية، والقيم العالية، والقيم السياسية، وقيم المساواة. وتختلف أنواع القيم التي يمكن تعليمها واتباعها في الحياة باختلاف الفئة العمرية ، ففي مرحلة الطفولة المبكرة، يتعلم الطفل قيما بسيطة كالصدق والأمانة واحترام الكبار، والالتزام بالمواعيد، والبساطة، والمسؤولية، والحب ، ولكن في المراحل اللاحقة يمكن تعليم قيما أخرى معقدة من خلال الكتب المدرسية أو المحاضرات، ويفضل عرضها في ندوات .

ما هو دور الأسرة في إرساء القيم الأخلاقية؟ وكيف تراجع هذا الدور؟ وماهى الخطوات اللازمة لرجوع هذا الدور؟

على عمليات النموّ التي تحدث في الدماغ، كما يُمكن أن يُؤثر على عملية اتخاذ القرارات لديهم. قد يكونون أكثر عُرضةً للقيام بتصرفاتٍ مخوفةٍ بالمخاطر، مثل العلاقات الجنسية غير الآمنة والقيادة المتهورة كلما بدأ الشباب تعاطي المخدرات مبكراً زادت فرص استمرارهم في تعاطيها والإدمان عليها في وقت لاحق من حياتهم. يُمكن أن يُساهم تعاطي المخدرات في سنّ الشباب في ظهور مشاكلٍ صحيةٍ للبالغين، مثل أمراض القلب وارتفاع ضغط الدم واضطرابات النوم . هناك العديد من الأسباب المختلفة التي قد تدفع الشاب إلى تعاطي المخدرات، منها الاندماج : قد يتعاطى الشباب المخدرات رغبةً منهم في أن يكونوا مقبولين من قبل أصدقائهم أو أقرانهم الذين يتعاطون المخدرات. الشعور بالسعادة : يمكن أن يُؤدّ تعاطي المخدرات شعوراً بالمتعة – الشعور بتحسن : يعاني بعض الشباب من الاكتئاب والقلق والاضطرابات المرتبطة بالتوتر والألم الجسدي. قد يتعاطون المخدرات سعياً للحصول على بعض الراحة– تحسين أدائهم الأكاديمي أو الرياضي : قد يتناول بعض الشباب المنشطات للدراسة أو المنشطات البنائية لتحسين أدائهم الرياضي– التجربة : غالباً ما يرغب الشباب في خوض تجارب جديدة، خاصةً تلك التي يعتقدون أنها مثيرة أو جريئة. ان مواقع التواصل الاجتماعي تُتيح فرصاً جديدةً وخطيرةً للمراهقين للتعرّض للمخدرات. يُعدّ المراهقون أكثر عُرضةً لتأثيرات ما يشاهدونه في وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يُضاف إدمان إنستغرام وفيسبوك وسناب شات إلى التعرّض المنتظم والمتكرر لأشخاص مشهورين وأشخاص عاديين على حد سواء، ينخرطون في سلوكيات مخوفةٍ بالمخاطر تتعلق بالمخدرات والكحول.

**□ حوار
أميره عبد العظيم**



كيف كانت بدايتك مع الكتابة؟ هل تتذكر أول نص كتبت؟

البداية في المرحلة الابتدائية، لا أذكر أول نص كتبه، لكني كنت أجرب نفسي في الأشعار القصصية والعامية والأغاني والمقالات والقصص والمسرحيات القصيرة التي أمثلها مع زملائي، وهي العادة التي استمرت معي، عادة الكتابة في أي مجال تكون الفكرة مناسبة له.

ما هي العوامل التي تشعل شرارة الإلهام لديك؟ أنا في حالة كتابة دائمة، كل ما يمر بعيناي سواء فكرت فيه أو سمعته أو شاهدته أو قرأته يمكن أن يكون مادة للتعبير في كتابة ما.

هل تكتب بناء على خطة مسبقة، أم أن الأحداث والشخصيات تفرض نفسها أثناء الكتابة؟

أكتب بناء على خطة عامة، أكتب النص غالباً في ذهني أكثر من مرة، ثم أجلس لكتابته وأترك نفسي للكتابة على حريتها بعقلي الواعي واللاواعي معاً.

ما الذي تبتعث عنه في العمل الأدبي حين تقرأه كقارئ؟ كيفية تعبير الكاتب عن فكرته، كيف قام ببناء العالم الروائي أو القصصي ليعطيني المعنى النهائي له من خلال هذا البناء وليس من خلال القول المباشر على لسان الكاتب أو الراوي أو الشخصيات.

كيف ترى العلاقة بين الشكل والمضمون في النص الأدبي؟ لا انفصام بينهما كالنوب والجسد ووجهي العملة، وإذا فصلنا بينهما فذلك قفط لأعراض الدراسة، أما العمل الممتع بالنسبة لي فهو الذي تكون فكرته ملتزمة بقيمته بطريقه لا يمكن فصلهما وإذا تم الفصل سبب للعمل أضراراً بالانية تعوق وصول فكرته.

أما عن أعمالكم الأدبية، من بين أعمالك، أي عمل تشعر أنه الأقرب إلى قلبك ولماذا؟ العمل الذي أفكر فيه وأسعد لكتابته يكون هو الأقرب لأنه العمل الذي أعطيته نفسي تماماً، حتى إذا فرغت من الكتابة والمراجعة ووصل إلى أيدي القراء أصبح معلمهم وأصبحت بالنسبة له مجرد

أنباء اليوم المصرية تحاور الأستاذ «منير عتيبة» أحد الرموز البارزة في المشهد الثقافي العربي، وصوتاً نقدياً له بصمته الخاصة في تطوير الحركة السردية المصرية

رسائل ماجستير ودكتوراه. ترجمت بعض قصصه ومقالاته وأشعاره إلى الإنجليزية والفرنسية والأوزبكية والإسبانية والتركية. كما فاز بالعديد من الجوائز منها: جائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة جداً، وجائزة اتحاد كتاب مصر مرتان في القصة القصيرة والرواية، وجائزة إحسان عبد القدوس، وجائزة نادي القصة المصري، وجائزة جمعية الأدباء، وجائزة ساقيبة الصاوي، وجائزة مجلة هاج الأمريكية. واختاره موقع إعلام دوت كوم ضمن الثلاثين شخصية ثقافية الأكثر تأثيراً في مصر عام٢٠٢٢ .

كرّمته وزارة الثقافة الأردنية للمشاركة الفعالة في الأسبوع الثقافي المصري للاحتفال بمدينة أريد عاصمة الثقافة العربية٢٠٢٢. كرّمته الهيئة الوطنية للإعلام بمناسبة مرور خمسة وستين عاما على إنشاء إذاعة الإسكندرية٢٠١٩. كرّمته كلية الآداب جامعة الإسكندرية ممثلة في صالونها الثقافي عام٢٠١٨، وكرّمته إدارة الشؤون المعنية بالقوات المسلحة المصرية لإسهامه في إثراء الحياة الثقافية المصرية ٢٠١٤م. كرّمه الاتحاد العربي للصحافة الإلكترونية بدرع الريادة الإعلامية الرقمية يناير٢٠١٢م. . وكان له معنا هذا الحوار :



النجمية دائماً قرين القيمة وهذا معروف أيضاً سواء في الكتابة أو السينما.

ما هو الكتاب الذي غيّر حياتك أو ترك أثراً عميقاً فيك؟

ليس كتاباً واحداً أو كاتباً واحداً، لكن كتب وشخصية المفكر خالد محمد خالد هي الأكثر تأثيراً في شخصي وأفكاري.

هل تمر بلحظات شك في نفسك ككاتب؟ كيف تتجاوزها؟

نعم، لحظات الشعور بأن ليس لدي ما أقدمه أتجاوز به ما قدمته من قبل، ألجا في هذه الحالة إلى المزيد من القراءات المتنوعة، والكتابة أكثر حتى ولو لم أرض عنها أو أنشرها فالفكرة أن لا أتوقف عن العلاقة بالكاتبة.

من هم الأدباء أو المفكرون الذين تركوا بصمة واضحة في تجربتك؟

خالد محمد خالد، نجيب محفوظ، عباس محمود العقاد، طه حسين، توفيق الحكيم، وآخرون كثيرون.

هل تومن بأن المهبة وحدها تكفي، أم أن المأثرة والتجربة أهم؟

أؤمن أن المهبة بداية لكنها ليست كافية ولن تحقق شيئاً بدون المأثرة والعمل عليها.

ماذا تنصح الكتاب الشباب اليوم؟

أنصح نفسي بعدم التوقف عن القراءة والمشاهدة والاستماع والتجربة والكتابة

كلمة أخيرة لقراءك

شكراً لكل من يقرأ، ولكل من يبدي رأيه في العمل بما يفيد الكتاب تحفاً سواء كان الرأي مع أو ضد العمل.

قارئ آخر.

هل هناك شخصية من شخصياتك تشعر أنها تمثلك؟ اعتقد أن شيئاً ما من شخصية الكاتب وأحداث حياته وأفكاره يتسرب إلى بعض شخصيات سواء أراد أو لم يرد، وهذا أكيد حدث معي، لكن لا أظن أنه توجد شخصية روائية أو قصصية أستطيع أن أقول إنها أنا تماماً.

هل سبق وقد ندمت على نشر عمل معين؟ أو تمنيت إعادة كتابته؟

لم أندم، لكني اعتبرت بعض قصص البدايات التي نشرتها في الصحف دون المستوى الذي أتمنى أن أقدم نفسي به للقارئ فلم أنشرها في مجموعاتي القصصية

كيف تتعامل مع نقد القراء والنقاد؟ هل تؤثر أراؤهم على أسلوبك مستقبلاً؟

أحاول الاستفادة بما أفتح به من نقد الأصدقاء قبل النشر وهو ما يفيد العمل بالتاكيد، أما إذا كان العمل قد نشر وجائتي ملاحظات أفتح بها سواء إيجاباً أو سلباً فإنني أضعها نصب عيني في العمل التالي، واعتقد أن هذا هو ما يطور عمل الكاتب

أحاول الاستفادة بما أفتح به من نقد الأصدقاء قبل النشر وهو ما يفيد العمل بالتاكيد، أما إذا كان العمل قد نشر وجائتي ملاحظات أفتح بها سواء إيجاباً أو سلباً فإنني أضعها نصب عيني في العمل التالي، واعتقد أن هذا هو ما يطور عمل الكاتب ويفيده للأمام.

هل هناك رمز أو فكرة تتكرر كثيراً في كتاباتك دون وعي منك؟

اعتقد أنني مشغول بفكرة التعامل السريدي مع الزمن، وكذلك التغيرات التي تطرا على المكان وتأثيرها على القاطنين فيه.

عن العالم والمجتمع: إلى أي مدى ترى أن الكاتب مسؤول عن قضايا مجتمعه؟

ومجتمعه شرط أن يظل مبدعاً وليس باحثاً اجتماعياً أو سياسياً أو منتظراً أخلاقياً بما يحول عمله إلى منشور غير إبداعي.

كيف تنظر إلى واقع الأدب العربي اليوم؟ وهل هناك فجوة بينه وبين القارئ؟

اعتقد أن الأدب العربي يخير، ويحقق نجاحات عديدة، والقراء يقبلون على القراءة بشكل جيد.

ما رأيك في انتشار ظاهرة «الكتاب النجم» ووسائل التواصل الاجتماعي؟

هذه طبيعة العصر، وفي كل العصور كان هناك الكتاب النجم حسب مواصفات كل وقت، وليست كتابت مسؤول عن قضايا مجتمعه؟

الكاتب مسؤول عن قضايا مجتمعه؟

الكاتب مسؤول عن قضايا مجتمعه؟

الكاتب مسؤول عن قضايا مجتمعه؟

الكاتب مسؤول عن قضايا مجتمعه؟

الكاتب مسؤول عن قضايا مجتمعه؟

الكاتب مسؤول عن قضايا مجتمعه؟

الكاتب مسؤول عن قضايا مجتمعه؟

والنهج، وتشجيع المدارس على تبني التفكير الإبداعي المدعوم بالتكنولوجيا.

تصانح عملية لبء الاستخدام في المدارس؛

أبدأوا من المعلمين.. خصوصاً ورش عمل تعريفية تشرح الاستخدامات التربوية للذكاء الاصطناعي.

أبدأوا صغيراً: خصوصاً نشاطاً واحداً أسبوعياً يعتمد على أداة مثل ChatGPT، وجربوا تأثيره على

التفاعل والفهم.

علموا الطلاب مهارات التفاعل مع الذكاء الاصناعي، كيف يسألون؟ كيف يبحثون؟ كيف يتحققون من المعلومة؟

كؤنوا فريقاً رقمياً بكل مدرسة: معلم متحمس + طالب مبدع + مشرف تقني = نواة الابتكار.

لا شك أن الإسعافات الأولية تمثل ركيزة أساسية لحماية الأرواح، وهي مهارة يجب أن يسعى الجميع لاكتسابها. تتمثل كل التوفيق في رحلتك لنشر هذا العلم وإنقاذ الأرواح.



إذا كنا جادين في بناء جيل رقمي قادر على المناظرة، فلا بد من إدخال الذكاء الاصطناعي إلى الصفوف الدراسية.

يجب توفير تدريب متخصص للمعلمين على أدوات مثل ChatGPT، ودمج هذه التقنيات في المحتوى

مدينة ١٥ مايو بين الواقع والمأمول

المواصلات و الكلاب الضالة و ضعف الخدمات والباعة الجائلين

واهمال الحدائق أبرز ما يعكر صفو مدينة السحر و الهدوء

سكن لكل مواطن هو شعار تبنته القيادة السياسية برئاسة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية لتوفير المسكن اللائق ، و القضاء على العشوائيات ، و لم تدخر الدولة جهداً في سبيل تحقيقه ، وتوفير الدعم المناسب ، و العمل على إظهار تلك المدن الجديدة بأبهى حلة ، و التصميم على أحدث طراز ، و الالتزام بالظهر الحضاري ، و المساحات الخضراء الشاسعة التي تعد متنفس رائع لسكانها مثل القاهرة الجديدة ، و مدينة ٦ أكتوبر ، و أسبوط الجديدة ، و مدينة بدر ، و مدينة ١٥ مايو ، و غيرها من المدن الجديدة ، و لكن بعض هذه المدن يتعرض لتشويه بسبب ضعف رقابة أجهزة الدولة ، واهمال الحليات ، و أجهزة هذه المدن. و على سبيل المثال ما تتعرض له مدينة ١٥ مايو ، و التي تواجه العديد من المشكلات التي تنتظر حلولاً جذرية لها مما دفعنا إلى إجراء هذا الاستطلاع مع عدد من المواطنين الذين تحدثوا عن المشاكل التي تواجههم بكل شفافية قاصدين بشكل أساسي لفت العينين إلى إيلاء جانب من الاهتمام بتلك الجوانب ، و الاهتمام بها بصورة مستمرة تحقق الحفاظ على مستوى جيد من تقديم الخدمة لسكان ويقي السؤال إلى متى سيقبض متقربين لمثل هذه المتطلبات بخدماتها الواسعة ، و أنواعها المتعددة مثل الرعاية الصحية ، و الرقابة على المواصلات ، و الاهتمام بالحدائق وغيرها ؟!

محاوره واحد بالمدينة عض إيني كلب ، و ييجو ورا الأطفال ، و مقيش تطعيم للكلاب. . .

ومن جانب، قال مصطفى ع، موظف على الماش : منذ الصغر ونحن نعلم أن تكون الأحيال القادمة هي الراحبة في كل شئ ، و خاصة في تطبيق القانون على المشاكل التي تواجهنا مثل : المونوسيكلات و السيارات و الشكلمات ذات الصوت المرتفع ، و السرعة الزائدة ، و الضرفعة ، و اللعب بالموتوسيكل بحركات متهوره مما يؤدي إلى الكثير من الحوادث ، و تعرض حياة المواطنين للخطر ، و لا توجد رقابة حتى في عبور الطريق ، و عدم وجود علامات تحذيرية للتويه بالمطبات سيما أنهم يقوموا باستخدام أنواع طلاء تزلو سريعاً ، و لايد من رؤية العلامة التحذيرية من على بعد ، و كذلك مشكلة السير عكس الاتجاه ، فضلاً عن صرعات الباعة الجائلين بالميكروفونات لتكشف عن مشهد يومي مليء بالتحديات و الصراعات ، و يوظفون كل من النوم ، و لا توجد متابعة تزييد حل جذري. و أستعمل حديثه قاتلاً : أطالب بوجود رقابة على الشباب و الفتيات منعدمي الأخلاق بالشارع لأن تقدم مدن كافتة. و كذلك مشكلة النافطة لا يوجد وعي لدى المواطنين ، و الذي لابد من وجوده إلى جانب المتابعة فالتحاطفة تتبع من داخل الإنسان لن يقوم أحد بتعليمه لها ، و يجب على كل موظف إعطاء البلد حقها. . .

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في



ويومياً أنزل من السادسة بسبب قلة المواصلات ، و ميعادي الساعة التاسعة صباحاً. كما نعانى من ارتفاع أسعار الخدمات الصحية بالمدينة وقلتها حيث لا يوجد غير مستشفى ١٥ مايو ، و التي ارتفعت أسعارها مؤخراً ، و بلطبع المراكز الطبية لا تقدم خدمة كافية. و كذلك مشكلة النافطة لا يوجد وعي لدى المواطنين ، و الذي لابد من وجوده إلى جانب المتابعة فالتحاطفة تتبع من داخل الإنسان لن يقوم أحد بتعليمه لها ، و يجب على كل موظف إعطاء البلد حقها. . .

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في



و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في



تحقيق - وليد عبد الجليل
أميرة عبد الباري

يقول المواطن ع ، ع م : الحداثق مهمة خاصة بالمجاوره الثالثة بالمدينة ، و لا يتأهيا إدارات الري والأشجار إلا نادراً ، و التي صار ملحوظا غيابها وصرنا نحن من نقوم بالعناية بالزعر في ظل قصير العمال ، ونظرًا لأن تلك الحدائق تستقطب عدد كبيراً من الزوار ، و خاصة في المناسبات العامة للاستمتاع بالمناظر الخضراء معتبرين أن تلك الأماكن هي المتنفس الوحيد لهم ولأطفالهم ، فنحن نطالب بالاهتمام بها ، وتقديم الرعاية لها. . .

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

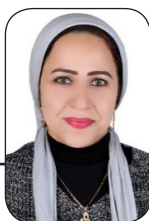
و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

و يتطرق المواطن محمد ، أ إلى هذا الجانب بقوله : إن الصيانة الغائبة تسهم في الكثير من المخاطر ، ونحن نشعر إلى ذلك في مناطق الإسكان العالي ، و الإسكان الاجتماعي بمنطقة الامتداد ، فنحن نعانى من الطرق غير الممهدة ، و غير المرصوفة ، و أضواء الصرف الصحي حيث يغرق الطريق بمياهه باستمرار و الطرق تنتقل إلى الانارة فثابتة. و مشكلة الكلاب الضالة ، و المنتشرة بكثرة «الكلاب عاملين مصابات بنتي كانت ماسكة سندوش اكله من ايديها ، و في

أنباء اليوم المصرية داخل المكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية

حوار خاص مع الدكتور محمد عفيفي المستشار الإقليمي لصحة المرأة

بمنظمة الصحة العالمية حول أهم التساؤلات والمشاكل الصحية



حوار
نجلاء فاروق

التقت جريدة أنباء اليوم المصرية خلال فعاليات يوم الصحة العالمي تحت عنوان «بدايات صحية لمستقبل واعي» ، بالدكتور محمد عفيفي المستشار الإقليمي لصحة المرأة بمنظمة الصحة العالمية، و في بداية الحوار استأناه عن الإجراءات التي سوف يتم اتخاذها لتجنب عدد الوفيات في الدول التي تواجه تحديات اقتصادية وصحة غير جيدة؟

أجاب بنبدأ على هذا السؤال يتطلب أن نتحدث في عدة محاور المحور الأول: توفر الكوادر الصحية والمقصود بهذا أننا بحاجة إلى طبيب مُدرّب ومعرضة مدربة وفنيين معالج مبرين ، وحالة المناطق النائية يجب أن يكون هناك فريق إسعاف مُدرّب وهذا ما يخص الكادر الصحي .

أما المحور الثاني: هو توفير البنية التحتية والإسكانية لتقديم الخدمة سواء كانت على مستوى الرعاية الصحية الأولية أو مستشفيات أو غيرها، و في المناطق النائية هناك العيادات المنطقه وهذا ما يخص المحور الثاني وهو توفير المكان المناسب المؤهل لتقديم الخدمة.

أما المحور الثالث: هو توفير الإمدادات وهو لا يكفي أن يكون هناك طبيب على أعلى مستوى وهناك أيضاً وحده صحية مؤهلة على أعلى مستوى ولكن لا تتوفر الأدوية التي تحتاجها الأم والطفل ، فيجب أن نتناول كل هذه المحاور.

وهناك محور آخر لا يقل أهمية عن باقي المحاور وهو دور المجتمع للأئسف المجتمع في أوقات كثيرة يكون هو العائق لحصول المرأة على الخدمة الصحية. فمثلاً لو أم الزوج ترفض خروج الزوجة من البيت أو والدعا غير موافق أو الزوج مسافر ولا تستطيع الخروج من المنزل بسهولة ، فهناك بعض القيود المجتمعية في بعض الثقافات والبيئات التي تشكل عائق لكي تصل للخدمة الصحية.

وهناك أيضاً المواقع المتعلقة بالمواصلات فإذا كان هناك المستشفى وبها الطبيب المُدرّب وبها الأدوية التي تحتاجها السيدة ولكن ليس هناك وسيلة مواصلات لكي تستطيع الذهاب بها أو هناك وسيلة مواصلات ولكن لا يوجد المال الكافي لكي تدفع به وسيلة المواصلات فهناك عوامل كثيرة نتاج أن نتناولها فإذا كان هناك طبيب نساء وولادة موجود في المستشفى ممتاز من غير أن يكون هناك أدوية متاحة وأجهزة متاحة لعمل تحاليل أو كشف بالموجات الصوتية أو غيرا ، فيجب علينا أن نلقي نظرة كاملة فإذا توفرت كل هذه الاحتياجات وهي الطبيب ، الخدمة ، الأدوية ، الأجهزة ولكن السيدة ليس لديها الوعي أن تذهب إلى المستشفى وبذلك تكون قد أهدرت الموارد، لأننا قد وفرنا الطبيب والخدمة الصحية وليس هناك استخدام لهم بسبب أن المرأة الحامل غير متقنة بذلك وتقول أن حالتها الصحية جيدة ولا



في ختام اللقاء قمنا بسؤال الدكتور محمد عفيفي عن التقنية السليمة للأد لكي تجنب المشاكل الصحية بعد الولادة؟

أجاب: يجب على الطبيب التي يتابع السيدة الحامل أثناء فترة الحمل أن ينصحها بتناول بعض المكملات الغذائية، وهي الأغذية الغنية بالكالسيوم والفيتامينات هذا يحافظ على صحة الأم والجنين ليكونوا بصحة جيدة.

كل ما تريد معرفته عن فضل الأضحية مع الشيخ أشرف حلمي

الأضحية من شعائر الإسلام العظيمة، ومن أعظم القربات والطاعات ، وهي شعار على إخلاص العباد لله وحده ، وامتثال أوامره ونواهيه ، ومن هنا جاءت مشروعة الأضحية في الإسلام ، وهي عبادة مشروعة ما يذبح من بهيمة الأنعام في يوم النحر وأيام التشريق تقرباً إلى الله تعالى ، وهي عبادة مشروعة بالكتاب والسنة والإجماع .

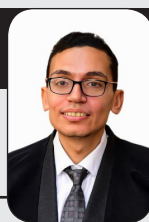
وكان لنا هذا اللقاء مع الشيخ أشرف حلمي عبد الباقي مشعل - الموجة الأولى بمنطقة وعظ الدقهلية وعضو لجنة الفتوى ليوضح لنا فضيلته عن الأضحية في الإسلام وما أحكامها والشروط الواجب توافرها .

المعتبر شرعاً وأن تكون في الوقت المحدد لذبحها. وعن سن الأضحية المعتبر أضاف فضيلته يشترط في الأضحية من الإبل أن لا يقل سنها عن خمس سنوات وهي البقر والغنم أن لا يقل عمره عن سنتين ومن الضأن أن لا يقل عمره عن سنة والمز لا يقل عمره عن سنتين ولا يصح الأضحية بغير ذلك وإن زاد لحمها وزنتها كما في الحيوانات المسمنة بالمغز قبل بلوغ السن المحدد فتفكر قبل الوقت المحدد لأن الغرض من الأضحية الشعييرة والشعييرة هنا محدده بسن معين والأفضل في حيوانات الأضحية ما كان كامل الخلفة سليماً وعن آداب الأضحية قال : ١/ : يستحب لمن أراد الأضحية إذا دخل عليه شهر رى الحجة أن لا يحلق شعر رأسه أو وجهه أبو بدنه ولا يلقم أظفاره حتى يضحي (قال رسول الله صل الله عليه وسلم)«من كان عنده ذبح يريد أن يذبحه فرأى ذئباً هلالاً ذي الحجة فلا يمس من شجرة ولا من أظفاره شيئاً حتى يضحي» رواد مسلم والحكمة في ذلك التشبه بالحرم. ٢/ : يستحب أن يذبح صاحب الأضحية بنفسه فإن كان يستعمل فليعلم أن يشهد ذبحها ٣/ : يستحب أن يكون الذابح مسلماً ٤/ : يستحب سن السكين وتكرارها على رقبه الحيوان بقوة ٥/ استقبال القبلة فهي أشرف الجهات ٦/ أن يضجع



الرموز المصرية الوطنية في جبانة السيدة نفيسة

تقرير
تامر المنشاوي



ضمت جبانة السيدة نفيسة العلوم رفات عظماء مصر من الألويا والقيادات الوطنية والدينية، وعلى رأسهم مقام ضريح السيدة نفيسة العلوم خديجة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وتلك البقعة المباركة على أرض مصر وهي بقيع مصر الخالد على قلوبنا جميعاً.

وفتح خلف مقام وفيبة السيدة نفيسة العلوم معالم تاريخية وهي باب العاشرين ورباط أم العادل وفيبة الخلفاء العباسيين ومقبرة أسرة الزعيم محمد فريد والتي دفن فيها فتلة ونقل رفاتة إلى قبة الزعيم مصطفى كامل بمنطقة القلعة وكان الزعيم محمد فريد الذي طالب بالبلاد والمطالبة بالدمستور، حتى ضحيت الحكومة المصرية الموالية للاحتلال به وببيت التيبة بسجنه مجدداً، ففادر محمد فريد البلاد إلى أوروبا سراً، وفي يوم الخامس عشر من نوفمبر ١٩١٩م وافته إليها هناك في برلين بألمانيا، وحيداً فقيراً، حتى أن أهله بمصر لم يجدوا مالا كافياً لنقل جثمانه إلى أرض الوطن، إلى أن تولّى أحد التجار المصريين نقله بنفسه على نفقته الخاصة وهو الحاج خليل عفيفي تاجر فاشاش من القزاقين باع كل ما يملك وسافر لإحضار جثمانه من الخارج وقد منحته الحكومة الوطنية من الحكومة المصرية تقديرًا لجهوده في هذا الشأن. كما ضمت المنطقة عدداً من مقابر الألويا ومنهم مقام السيدة الحناوي والسيدة جومرة وسيدى موفى الدين وسيدى محمد الدرديري شفيق سيدى أحمد الدرديري.

كما تضمنت جبانة السيدة نفيسة ضريح الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الأزهر وهو ابن محافظة سوهاج، وينتهي نسبه الشريف إلى سيدنا الحسين بن علي وفاطمة الزهراء بنت النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وقد كان على قدر من العلم والثقافة، وحفظ القرآن وكان متواصلاً بالشيخ محمد عبده وكانت الفتلة النوعية التي حدثت مكانة العلمية، واستقبلته في مدرسة الأحياء والتجديد والإصلاح وتولى عددًا من المناصب وهي رئيس التفتيش الشرعي بوزارة الحفانية (لعدل) في ٩ من أكتوبر سنة ١٩١٩م، ورئيس محكمة مصر الكلية الشرعية في ٢١ من يوليو سنة ١٩٢٠م، ورئيس المحكمة العليا الشرعية في ١١ من ديسمبر سنة ١٩٢٢م، وتوفي في ليلة الثلاثاء الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٤٦هـ الموافق للثاني

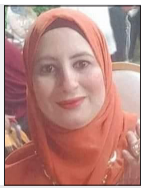


والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٩٤٥م. وكذلك تضمنت مقبرة الشيخ محمد رفعت قارئ القرآن الكريم وولد في يوم الإثنين ٢١ مايو ١٨٨٢م بدرب الأوغات بحي المغرلين بالقاهرة، وبدأ قارئ القرآن في سن الخامسة، عندما أدخله والده كآب بشتاك الملحق بمسجد فاضل باشا بدرب الجامعز بالسيدة زينب كمال معلمه الأول الشيخ محمد حميدة وأكمل القرآن حفظاً ومجموعه من الأحاديث النبوية، وكانت معظم تلاوات القرآن معمد رفعت بمسجد فاضل باشا في القاهرة ويقصده الناس هناك للاستماع إلى تلاوته حتى الملك فاروق وكانت تبث الإذاعة المصرية حفلاته من هناك، وكان صيفاً يتلو القرآن في جامع الرسي أبو العباس في الإسكندرية، إضافة إلى تلاوته الحية على الهواء من دار الإذاعة المصرية التي تعاقبت معه من أول افتتاحها لا سيما في رمضان وتوفي في ٩ مايو عام ١٩٥٠م وكان حلمه أن يذبح بجوار المسجد السيدة نفيسة حتى تقرر منحه قطعة أرض بجوار المسجد فقام ببناء مدفنه عليه، وقد كان من عادته أن يذهب



كما احتوت المنطقة على مقبرة على باشا مبارك صاحب كتاب الخطط التوفيقية وتأسيس القاهرة الخديوية، من الشخصيات البارزة في مصر، حيث أحدث تطوير ملحوظا في التعليم في مصر حتي لقب بابو التعليم، وكما يعد أحد رواد النهضة الحديثة وساهم إسهامات بارزة في نهضة مصر، فتولي في حياته ثلاث وزارات وهي التربية والتعليم والأوقاف والموارد المائية، وشارك على باشا التربية في العديد من المشروعات القومية، في عهد الخديوي إسماعيل وعهد إليه قيادة مشروعة المعماري العمراني، بإعادة تظيم القاهرة على نمط حديث،





عروسة النيل عزبة البرج مركز استراتيجي لصيد الأسماك وتضم أكبر أسطول بحرى

كتبت - وفاء خروبة

تعود تسمية «عزبة البرج» بهذا الاسم إلى تاريخ المنطقة الذي ارتبط بوجود برج مراقبة أو برج حراسة قديم كان يُستخدم للدفاع عن المنطقة وحمايتها من الهجمات البحرية. تقع عزبة البرج في محافظة دمياط بمصر، وهي منطقة تاريخية عرفت بأهميتها الاستراتيجية نظراً لموقعها الجغرافي على البحر الأبيض المتوسط تعد مدينة عزبة البرج بدمياط أحد أشهر المدن التي تعمل في مجال صيد الأسماك وصناعة السفن عالمياً، وتضم وحدها ٦٥% من الأسطول البحري المصري وعدد من ترسانات صناعة السفن والمراكب، حيث يبلغ عدد المراكب ما يزيد عن ١٠٠٠ مركب تعدّ واحدة من أهم المراكز الرئيسية لصيد الأسماك. تشتهر بوجود بوغاز عزبة البرج لها نشاط كبير في مجال الصيد البحري وتضم أنواعاً مختلفة من المراكب، وتضم عدداً كبيراً من الصيادين المحترفين يعملون في مهنة الصيد والصناعات الأخرى ، وهي تضم ما يقرب من ٦٥%من أسطول الصيد البحري المصري.



الصيد، حيث يتم الانتشار في المياه العميقة والسطحية، مجرى نهر النيل تعتبر منطقة غنية بالأسماك، خاصة الأنواع التي تعيش في المياه العذبة والمختلطة، بحيرة المنزلة وهي تعدّ من البحيرات الداخلية الهامة لصيد الأسماك في المنطقة وهي ارتبط ارتباط وثيق مع عزبة



أنواع المراكب: مراكب الجر (التراولات): تُستخدم لصيد الأسماك في المياه العميقة، وتتميز بقدرتها على سحب شباك كبيرة عبر البحر. مراكب السنار: تُستخدم لصيد الأسماك الصغيرة والمتوسطة الحجم بالقرب من الشواطئ، تعتمد على خيوط الصيد (السنار). مراكب الشانوشولا: تُستخدم لصيد الأسماك السطحية مثل السردين والماكريل، تعتمد على شباك خاصة تُعرف باسم «الشانوشولا».

الموانئ والأماكن القريبة من الشاطئ. تعداد المراكب والصيادين يبلغ عدد مراكب الصيد في عزبة البرج حوالي ٢٠٠٠ مركب، ويبلغ عدد الصيادين العاملين في عزبة البرج بحوالي ٢٠٠٠٠٠ صياد، يشمل هذا العدد الصيادين العاملين على المراكب المختلفة وكذلك العاملين في الصناعات الأخرى المرتبطة بالصيد مثل صناعة السفن والصيانة وصناعة الغزل والجبال

خفيا واسرار فن الكروشيه مع المتألقة « سحر حافظ الغنام»



حوار - وفاء خروبة

يعد الكروشيه من أجمل الفنون اليدوية وهو يختلف عن التريكو هو عبارة عن غزل أو لف الخيط بإبره واحد فقط التي لها شكل مقفوف تعرف باسم الصنارة، ويدخل الكروشيه في صناعة الملابس، والمفارش، والكلمات المزينة، والأغطية، ويستخدم خيوط الصوف أو الحرير، أو القطن، ولقطف كروشيه ما مأخوذ من اللغة الفرنسية بمعنى خطاف أو صنارة أو كلاب واليوم في جريدة مصرية لنا حوار مع مبدعة الكروشيه المصممة «سحر حافظ الغنام» :

مثل الملابس والمفروشات . وهناك أيضاً أنواع أخرى لعمل الحفائط، وخيوط الكرمية القطن بجمع أنواعها لشغل الكرمية.

ماهي الصعوبات التي تواجهها أثناء عملك؟
في البداية كنت أواجه صعوبة شراء الخانات لأنها كانت ليست متوفرة ؛ ولكن الآن كل الخدمات متاحة وبأنواع كثيرة .

وكان من الصعب أيضاً التسويق لعملي و بدأت مع الممارسة أن أوسع مجال التسويق وحالياً أصدر أعمالي داخل محافظات مصر.

ماهي أكثر تصميم إلي قلبك ؟
لا يوجد تصميم محدد قريبا لقلبي لأن كل عمل أقتنعه فهو جزء من قلبي وكل قطعة لها روح خاص بها .

ماهي النصيحة التي توجيهها لمن يريد العمل بالجمال؟
أن يتردد كثيرا علي أنواع القعد المختلفة ومعرفة الخيوط المستخدمة لهذه القطع .

ماذا ترديدن أن تصبني في المستقبل؟
أتمنى أن أملك يوماً ما جاليري خاص لعرض أعمالي.

تحبي تضيفي شيء في نهاية حوارنا ؟
بشكر جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذة وفاء خروبة على هذا الحوار الرائع وبالتوفيق للجميع.

سفيرة الأزياء «إيمان محمود» .. أسرار وراء النجاح



حوار - وفاء خروبة

النجاح هو وصول الإنسان للهدف الذي يطمح للوصول إليه طوال حياته، وذلك عن طريق السعي المستمر، والتأثير، والعمل الجتهد، ونتيجة لهذا النجاح تصل إلى أن تعيش حياتك بطريقة تهيك الشعور بالكثير من السعادة، والقليل جداً من الألم، وذلك يدفعك للشعور للمزيد من التقدم، والقفز بكل إنجاز يفخر به صاحبه، ويرضى به، ولا ننسى أن النجاح كوكب صعب المثال، يصعد إليه بصاروخ الهمة، مع تزويد المركبة بوقود الدءاء، فيبذل الهمة، يتم بلوغ القمة، أما الطموح هو الطاقة الروحية، يتم بلوغ القمة، أما الطموح هو الطاقة الروحية في حياة الإنسان، وأساس النجاح، وهو الخطة العقلية التي تنظم حياتنا، والتي تدفعنا نحو المستقبل، ولا قيمة لوجود الإنسان إن لم يكن طموحاً حالاً وكان لجريدة أنباء اليوم المصرية حوار مع إيمان محمود بعرفة قصة نجاح جديدة :

عرفينا أكثرعن نفسك؟

اسمي «إيمان محمود بشر» من محافظة المنوفية شيين الكوم – حاصلة على ليسانس دراسات إنسانية قسم الوثائق والمكتبات من جامعة الأزهر. أنشأت مشروعي الصغير الخاص للأشغال اليدوية وأعمل بشكل منفرد من المنزل .

ماهي الخامات المستخدمة في عملك؟
استخدم أجود الخامات الموجودة في السوق المصري سواء كانت محلية أو مستوردة مثل خيوط هماليا واليز التركية لكروشيه. وفي التطريز استخدم أقمم مواليد السلام السوري والقماش الوروازين لمناويل كتب الكتاب والكثان المستورد للطارات و خيوط ابرو والتى باشاك للتطريز وغيرها..

من أكثر شخص دعمك في مشورك؟

اهلي وصديقاتي و اولادي.

ماهي الصعوبات التي تواجهها أثناء عملك؟

أكثر شيء صعب هو محاولة تحقيق التوازن بين مسؤوليات البيت و بين شغلي.. خاصة في أيام الضغط

مثل أيام اختبارات الأولادي و ضغط العمل و طلبات العملاء في المواسم.

تحبي تضيفي شيء في نهاية حوارنا ؟

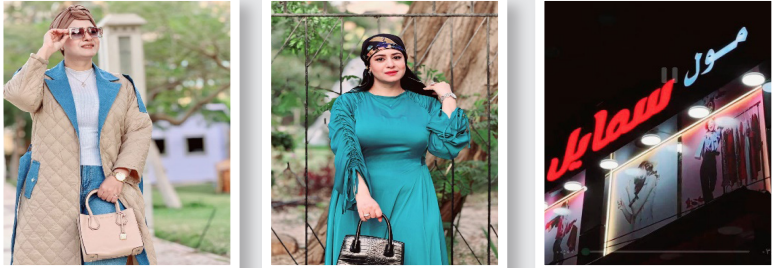
بشكر جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذة وفاء خروبة على هذا الحوار الرائع وبالتوفيق للجميع.

إشراف الأستاذة / وفاء خروبة



البرج . وتشتهر عزبة البرج بكونها مركزاً حيوياً لصناعة الصيد وتوفير الأسماك للأسواق المحلية والتصدير، مما يجعلها تلعب دوراً هاماً في الاقتصاد المحلي، وتعتبر مركز استراتيجي لتجميع وإعادة توزيع الأسماك على كافة الأسواق بالمحافظات الأخرى.كما وتضم ورش صناع السفن واليخوت وكذلك ورش صيانة مراكب الصيد . وتضم عزبة البرج مبنى المكتبة يقع على مساحة تزيد على ٣٠٠ م٢، ويضم بدروما للمخازن وطاقبا أرضيا يشمل قسمين للاستقبال والإدارة وقاعة، وطاقبتين علويتين، يشمان قاعات إطلاع للأطفال والكبار، وتدريب حاسب آلي، وقاعات أبحاث واتترنت، فضلا عن مسطح خدمات بالطابق الأخير، بكلفة إجمالية تبلغ ١٥ مليون جنيه، المكتبة تقدم خدماتها لجميع الفئات العمرية، وفي ضوء ذلك يتم تخصيص برامج تدريبية تناسب كافة الأعمار والفئات في مجالات التكنولوجيا، واللغات، والتنمية البشرية

سيده الأعمال « سحر نعيم» تتحدث عن مشوارها في مجال الملابس النسائية وتجهيز العرائس



حوار - وفاء خروبة

النجاح هو وصول الإنسان للهدف الذي يطمح للوصول إليه طوال حياته، وذلك عن طريق السعي المستمر، والتأثير، والعمل الجتهد، ونتيجة لهذا النجاح تصل إلى أن تعيش حياتك بطريقة تهيك الشعور بالكثير من السعادة، والقليل جداً من الألم، وذلك يدفعك للمزيد من التقدم، والقفز بكل إنجاز يفخر به صاحبه، ويرضى به، ولا ننسى أن النجاح كوكب صعب المثال، يصعد إليه بصاروخ الهمة، مع تزويد المركبة بوقود الدءاء، فيبذل الهمة، يتم بلوغ القمة، أما الطموح هو الطاقة الروحية في حياة الإنسان، وأساس النجاح، وهو الخطة العقلية التي تنظم حياتنا، والتي تدفعنا نحو المستقبل، ولا قيمة لوجود الإنسان إن لم يكن طموحاً حالاً وكان لجريدة أنباء اليوم المصرية حوار مع سيده الأعمال «سحر نعيم، لعرفة قصة نجاحها :

خلي ريتا طول الوقت قدام عينيك هتندي كل الصعب ويحكين في ركبة في رزقك

ماذا ترديدن أن تصبني في المستقبل؟
طموحي دائما أبقي عند حسن ظن الناس وأراضي كل حد يبلجلى لي عشان دايما ريتا برضني عني وأوصل لأعلى في محالي ويقيي اسمي يراند أن شاء الله.

وأصمم أزيائتي لكل امرأة بشكل عام وكل منها شخصية تميزها.. حسب شخصيتها الجريئة مثلاً أو التي تملك ملامح قوية فكل منهن ما يعجزن ويليق بهن..

هل تؤمنين بأن على مصممة الأزياء أن تتبع الموضة وصيحات المواسم كما باقي مصممين الأزياء؟

بالطبع لا، بصفتي مصممة أزياء عليّ أن أقوم بابتكار الموضة من خلال خلق فكرة جديدة بنوع القمعة أو القماش لذلك أنا مع فكرة أن أبكر شيء جديد وليس اتباع الموضة المثبتة

ما هي التحديات التي تواجهها في ظل المنافسة الكبيرة وصيحات التكنولوجيا والتسويق؟
عالم الأزياء بعيد عن كل ما هو تجاري فالمرأة التي تقدر قيمة الأزياء الراقية فإنها عادة ما تكون بعيدة كل البعد عن ماهو تجاري

ما الذي تحببه في نفسك؟
التفاني في العمل -تقدير نفسي وتقدير من حولي احترام الذات -الثقة في النفس

تحبي تضيفي شيء في نهاية حوارنا ؟
بشكر جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذة وفاء خروبة على هذا الحوار الرائع وبالتوفيق للجميع.

سفيرة الهاندميد «نانا محمود» .. هواية تحولت إلى احتراف



حوار - وفاء خروبة

نانا محمود اسم دائما فور ذكره يذهب بعقولنا وقلوبنا لرقي الابداع و ملكية التصميم و ذلك لكون تصميماتها الراقية التي تتميز بالألوان المبهرة والدقة في التصميم مما يعطي دائما وقد برعت في اظهار كل تلك المعادي في أحدث مجموعة طرحاتها لترى الاعين الجمال وتعشق القلوب اقتنائه فيما يلي أسئلة سريضة طرحتها جريدة أنباء اليوم المصرية علي سفيرة الهاندميد نانا محمود :

عرفينا أكثرعن نفسك؟

اسمي نانا محمود «بصم مجسمات تعليمية وأنشطة فنية موزجة وام اولد ومنت خروبة معهد حاسبات هوابتي الفضلة هي عمل الأنشطة والمجسمات التعليمية بدأت فيها من ٧ سنوات كنت بعمل الأنشطة لأولادي فالمدسة

ماهي الخامات المستخدمة في عملك ؟
الخامات المستخدمة فوم فلين كروتون

من أكثر شخص دعمني كل اصدقائي المقربين

أكثرهم بلا استثناء كان ليهم الفضل في اللي

انا ووصلته دلوقتي كلهم شجعوني ووقفوا بجواري و كلامهم لي كان له اثر كبير في

الي واصلتو دلوقتي

ماهي أكثر تصميم إلي قلبك ؟

أكثر تصميم مجسم لبني ازهري حبيته جدا وكنت مبسوطة بشكله النهائي بعد ما خلصته وفرضت أكثر ما شفت سعادة اصحاب

الجسم بشكله وتقديرهم لي

ماهي الصعوبات التي تواجهها أثناء عملك؟

الصعوبات اللي واجهتي اكيد اي مشروع بيعتاج راس مال ولاني

ماكش عندي وظيفة ثابتة فكان الموضوع صعب شوية بس الحمد

لله زوشي ساعدني والحمد لله عملت لي اسم ويذا الناس

تعرفني ويجييلي شغل.. وكوكذلك بشكر جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذة وفاء خروبة على هذا الحوار الرائع وبالتوفيق للجميع.

يونيو ٢٠٢٥ م

ذو الحجة ١٤٤٦ هـ

إشراف الأستاذة / وفاء خروبة

«رانيا حسني» مصممة عبايات خليجي تكشف أحدث موضة العبايات وتستعرض أحدث تصميماتها



حوار - وفاء خروبة

العباءة ليست مجرد قطعة قماش، بل هي تعبير عن ثقافتنا وإرثنا. العباءة تظهر أنوثة المرأة دون المساس بجسمتها.

العباءة رمز للأناقة والرفق، وهي قطعة أساسية في خزانة كل امرأة عربية. العباءة تغطي المرأة شعورها بالثقة والقوة وأنها القطعة التي تجمع بين الأناقة الراقية والسمطة الجذابة في آن واحد. تعكس العباية السوداء جمال الأنوثة بأسلوبها الإخالد، حيث تتراقص الأقمشة الفاخرة والتفاصيل الرائعة مما تلخلق إطلالة تأسر الأبالب. إن ميزة العباية السوداء تكمن في قدرتها على التتواء والتناسب مع مختلف المناسبات.

وقد أطلقت مصممة الأزياء الرائدة في مجال الأزياء رانيا حسني صاحبة يراند حورانا فاشون أحدث مجموعة من العبايات وكان لنا معها هذا اللقاء لتعرف أكثر عن تصميماتها :

كيف اتجهت لتصميم الأزياء والعبايات؟

اتجهت لتصميم الأزياء بسبب حبي للفن والموضة، وتتبع آخر صيحات الأزياء، وكذلك حبي لاقتناء الأقمشة ذات الجودة العالية، وتتساق القطع، وعمل موديلات تتماشى مع الموضة الدارجة، وابتكار تصميم جميلة وجديدة مختلفة عن أي تصميم لأخرى للعبايات. **لن توجيبن تصاميمك وما الذي يحفزك على الإبداع؟** تصاميمي موجهة لجميع النساء، أحول من خلالها أن إلي جميع الأذواق لتناسب النساء على اختلاف ثقافتهن وشخصياتهن، لذلك لدي نية طرح خط جديد للعبايات جاهزة ثلاثم الحياة اليومية والعملية بنفس الجودة والإبداع في التصميم، كما أن صفة الجمال في أي شيء، من حولي تخفزي على الإبداع وكل التفاصيل والجزئيات الصغيرة أو الكبيرة قد تلفت نظري لأسوشي منها فكرة تصميم جديدة، لذلك أخصص ساعتين يومياً لأطلع على آخر صيحات الموضة ليس للاقتداء بها أو اتباعها، بل لمراقبة كل ما هو جديد وما يبيئني على مستوى يصل لما نشاهده على منصات الموضة العالمية عند اختيار العباية، ما أهم الأمور التي يجب أن تركز عليها كل فتاة؟ عند اختيار العباية على الفتاة أن تحرص على أن تكون مناسبة لشكل جسمها وهذا الأمر المهم للغاية، تغفل عنه كثير من النساء، لذا يخرجن إطلالات غير مناسبة، إضافة إلى إقحامها جوانب الضعف عندها، إن وجدت، لتحظى بإطلالة أنيقة بالعبايات.

بماذا تصممين المرأة لأناقة لا مثيل لها؟ الأناقة لا ترتبط بالثقل المادي للقطعة، بل باللباس العام، وأما ما أنصح النساء باختيار ما يتناسب شكل أجسامهن.

ما هو مصدر الهامك لتصميم العبايات؟ الحشرات القديمة والتراث، وهذا ينغمس البعير على سبيل المثال أو حتى يومنا هذا كيف كانوا يرتدونها بطريقة اللبس والألوان الموجودة في العباية والجاذبية التي تضفيها على إطلالة السيدة، كل هذه الأمور تجذبني حتى أصمم عباية

من أين وكيف تستوحين تصميمات العبايات؟ استوحى تصميمات العبايات من كل شيء، موجود حولي مثل موجات البحر على سبيل المثال أو من الأشجار والأغصان والورود والبراعم الصغيرة، كل ما يحيط بي يعطيني فكرة معينة حتى أصمم عباية، كما أناني أعود دائماً إلى التاريخ لأن العباية جزء لا يتجزأ منه، أجب قصة إطلال العباية كيف تطورت ومن أين جاءت، هي محور اهتمامي وتكريري الدائم؛ لذلك استوحى من قصصها وحكاياتها المتنوعة.

ما الذي يحفزك في هذا المجال؟ وماذا الذي يعطيني في هذا المجال هو تاريخ العباية، وأهم كثيراً بالإطلاع إلى الحقبات القديمة التي مرت بها منذ العصور القديمة، على سبيل المثال وحتى يومنا هذا كيف كانوا يرتدونها بطريقة اللبس والألوان الموجودة في العباية والجاذبية التي تضفيها على إطلالة السيدة، كل هذه الأمور تجذبني حتى أصمم عباية

ما الفكرة التي تتمحور حولها تصميمات العبايات ؟ التي يعطيني في هذا المجال هو تاريخ العباية، وأهم كثيراً بالإطلاع إلى الحقبات القديمة التي مرت بها منذ العصور القديمة، على سبيل المثال وحتى يومنا هذا كيف كانوا يرتدونها بطريقة اللبس والألوان الموجودة في العباية والجاذبية التي تضفيها على إطلالة السيدة، كل هذه الأمور تجذبني حتى أصمم عباية

ما الذي يحفزك في هذا المجال؟ وماذا الذي يعطيني في هذا المجال هو تاريخ العباية، وأهم كثيراً بالإطلاع إلى الحقبات القديمة التي مرت بها منذ العصور القديمة، على سبيل المثال وحتى يومنا هذا كيف كانوا يرتدونها بطريقة اللبس والألوان الموجودة في العباية والجاذبية التي تضفيها على إطلالة السيدة، كل هذه الأمور تجذبني حتى أصمم عباية

ما الذي يحفزك في هذا المجال؟ وماذا الذي يعطيني في هذا المجال هو تاريخ العباية، وأهم كثيراً بالإطلاع إلى الحقبات القديمة التي مرت بها منذ العصور القديمة، على سبيل المثال وحتى يومنا هذا كيف كانوا يرتدونها بطريقة اللبس والألوان الموجودة في العباية والجاذبية التي تضفيها على إطلالة السيدة، كل هذه الأمور تجذبني حتى أصمم عباية

ما الذي يحفزك في هذا المجال؟ وماذا الذي يعطيني في هذا المجال هو تاريخ العباية، وأهم كثيراً بالإطلاع إلى الحقبات القديمة التي مرت بها منذ العصور القديمة، على سبيل المثال وحتى يومنا هذا كيف كانوا يرتدونها بطريقة اللبس والألوان الموجودة في العباية والجاذبية التي تضفيها على إطلالة السيدة، كل هذه الأمور تجذبني حتى أصمم عباية

ما الذي يحفزك في هذا المجال؟ وماذا الذي يعطيني في هذا المجال هو تاريخ العباية، وأهم كثيراً بالإطلاع إلى الحقبات القديمة التي مرت بها منذ العصور القديمة، على سبيل المثال وحتى يومنا هذا كيف كانوا يرتدونها بطريقة اللبس والألوان الموجودة في العباية والجاذبية التي تضفيها على إطلالة السيدة، كل هذه الأمور تجذبني حتى أصمم عباية

ما الذي يحفزك في هذا المجال؟ وماذا الذي يعطيني في هذا المجال هو تاريخ العباية، وأهم كثيراً بالإطلاع إلى الحقبات القديمة التي مرت بها منذ العصور القديمة، على سبيل المثال وحتى يومنا هذا كيف كانوا يرتدونها بطريقة اللبس والألوان الموجودة في العباية والجاذبية التي تضفيها على إطلالة السيدة، كل هذه الأمور تجذبني حتى أصمم عباية

ما الذي يحفزك في هذا المجال؟ وماذا الذي يعطيني في هذا المجال هو تاريخ العباية، وأهم كثيراً بالإطلاع إلى الحقبات القديمة التي مرت بها منذ العصور القديمة، على سبيل المثال وحتى يومنا هذا كيف كانوا يرتدونها بطريقة اللبس والألوان الموجودة في العباية والجاذبية التي تضفيها على إطلالة السيدة، كل هذه الأمور تجذبني حتى أصمم عباية

جريدة أنباء اليوم المصرية

تحكي لنا قصة كفاح ونجاح روميساء صبحي



النجاح هو وصول الإنسان للهدف الذي يطمح للوصول إليه طوال حياته، وذلك عن طريق السعي المستمر، والتأثير، والعمل الجتهد، ونتيجة لهذا النجاح تصل إلى أن تعيش حياتك بطريقة تهيك الشعور بالكثير من السعادة، والقليل جداً من الألم، وذلك يدفعك للتقدم، والنجاح، والقفز بكل إنجاز يفخر به صاحبه، ويرضى به، ولا ننسى أن النجاح كوكب صعب المثال، يصعد إليه بصاروخ الهمة، مع تزويد المركبة بوقود الدءاء، فيبذل الهمة، يتم بلوغ القمة، أما الطموح هو الطاقة الروحية في حياة الإنسان، وأساس النجاح، وهو الخطة العقلية التي تنظم حياتنا، والتي تدفعنا نحو المستقبل، ولا قيمة لوجود الإنسان إن لم يكن طموحاً حالاً وكان لجريدة أنباء اليوم المصرية حوار مع روميساء صبحي :لعرفة قصة نجاح جديدة :



عرفينا أكثرعن نفسك؟
اسمي «روميساء صبحي»، ثلاثة وعشرون عاماً، حاصلة على ليسانس لغة عربية من جامعة الأزهر. تطرقت إلى فن التطريز اليدوي في سنתי الأولى في الجامعة بعد حادث اليم الذي إلى أصابني بشلل نصفي مؤقت، أحتجت إلى وقت طويل حتى تعافيت منه ... لقد كان الفن شغاف لروحي وجسدي.

ثم تمزجت بين ريملائي بقدراتي الخاصة على إيصال المعلومة بشكل سهل وميسر، وذلك بحكم عملي كمدرسة للغة هوابتي.

من مكتشف موهبتك في فن التطريز اليدوي؟

اكتشفت موهبتي بنفسي من خلال إعجابي الشديد بفن التطريز اليدوي، ثم اتجهت إلى أن أكون مدربة للتطريز اليدوي ونفقت في مجال التدريب بفضل من الله ومئةً. كما أحب الفن والإبداع في شتى الفنون منذ صغري، لكنني تعلقت وشغفت حباً بالتطريز اليدوي، حيث أشعر بأنه

أقرب لي من جميع الفنون.

لدي خبرة في تصميم وتنفيذ مشاريع تطريز فريدة ومبتكرة وغير مكررة على العامة؛ وهو ما يميز

التاجر الخاص بي، واستمتع بمشاركة مهاراتي وتعليم الآخرين، وأسعى دائماً لتشجيع الإبداع والابتكار في كل مشروع كما أن هدفي هو مساعدة

المتدربين على اكتشاف مواهبهم وتحقيق أهدافهم الفنية.

وعلى الرغم من شغفي بالخط العربي والزخرفة الإسلامية حالياً ومع دراستي الجانبية له، إلا أن

بشكر جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذة وفاء خروبة على هذا الحوار الرائع وبالتوفيق للجميع.



مدينة مصر تبدأ إجراءات تأسيس شركة تابعة في دولة الإمارات تحت اسم "Cities of the World" دعماً لتوسعها الإقليمي



تأتي هذه الخطوة ضمن استراتيجية الشركة للتوسع في تطوير وإدارة مشروعات خارج مصر

أعلنت شركة مدينة مصر (كود البورصة المصرية MASC.CA) - واحدة من الشركات الرائدة في مجال التطوير العقاري في مصر، عن بدء إجراءات تأسيس شركة تابعة مملوكة لها بالكامل في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة تحت اسم "Cities of the World"، وتتولى هذه الشركة، بعد الانتهاء من إجراءات تأسيسها، مسؤولية الإشراف على جميع مشروعات مدينة مصر خارج جمهورية مصر العربية.

وتعد هذه المبادرة خطوة محورية في إطار خطة التوسع الاستراتيجية لشركة مدينة مصر، والتي تهدف إلى تعزيز تواجدها في الأسواق الإقليمية والدولية، واستكشاف فرص نمو جديدة في قطاعات متنوعة من التطوير العقاري، بما يتماشى مع رؤية الشركة في بناء مجتمعات حديثة ومستدامة على مستوى المنطقة.

في هذا السياق، صرح المهندس عبد الله سلام، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة مدينة مصر، قائلاً: «بدء إجراءات تأسيس شركة "Cities of the World" يمثل خطوة فارقة في تنفيذ هدفنا الاستراتيجي بالتوسع الإقليمي. وتعكس هذه الخطوة التزامنا بنقل نجاحات مدينة مصر إلى أسواق جديدة وتوسيع أثرنا الإقليمي، بما يساهم في ترسيخ مكانتنا في قطاع التطوير العقاري بالمنطقة. نحن على ثقة بأن هذا التوجه سيفتح أمامنا آفاقاً واسعة للنمو، وينتج لنا تصديراً نموذجياً للتاج في التطوير».

كما أعلنت مدينة مصر عن نيتها في تعيين المهندس محمد لاشين، نائب الأول الرئيس التنفيذي للتطوير للنمط بشركة مدينة مصر، في منصب العضو المنتدب لشركة "Cities of the World"، عقب استكمال إجراءات التأسيس الرسمية، وذلك تقديراً لخبرته الطويلة في قطاع التطوير العقاري ودوره البارز في قيادة عدد من مشروعات الشركة الرائدة في مصر.

وتؤكد هذه الخطوة الطموحة سعي مدينة مصر لتعزيز حضورها الإقليمي مع الحفاظ على القيم الأساسية التي أرسيت مكانتها كشركة رائدة في سوق التطوير العقاري المصري على مدار أكثر من سنتين عاماً.

ELM للتطوير العقاري تطلق رسمياً في السوق المصري برؤية طموحة تجمع بين الخبرة والابتكار لبناء مجتمعات مستدامة

د. ياسر عبد الهقصور: بداية لرحلة طموحة نحو بناء مجتمعات عمرانية جديدة تركز على الإنسان كعنصر أساسي في التخطيط والتنفيذ

د. عاصم الجزار: الشركة تمثل نموذجاً فريداً يجمع بين الرؤية المستقبلية والطموحة والقدرة التنفيذية والخبرات المتراكمة

تنبثق ELM للتطوير العقاري قيما أساسية ترتكز على النمو المستمر، والاستدامة البيئية، والتواصل المجتمعي، وتوجه وجودها نحو تطوير مشاريعها بعناية فائقة مع الالتزام بأعلى معايير الاستدامة والتطوير والحياة المعاصرة لتعكس مشاريعها روح الانتماء الحقيقية.

جدير بالذكر أن شركة ELM للتطوير العقاري تأسست في عام ٢٠٢٤ كمطور عقاري مصري متخصص في تصميم وبناء الوجهات السكنية والتجارية ومشروعات متعددة الاستخدامات. وتقدم الشركة نفسها كشركة تركز على مبادئ النمو والاستدامة والتواصل، مع التزام واسع بإعادة تعريف مفاهيم الحياة العصرية من خلال تصميم مجتمعات متكاملة، ومستدامة تلبي احتياجات المستقبل.

الخطوة تمثل بداية رحلة طموحة نحو بناء مجتمعات عمرانية جديدة تركز على الإنسان كعنصر أساسي في التخطيط والتنفيذ. وأوضح أن رؤية الشركة تنطلق من إيمان راسخ بأن العمران الحقيقي لا يبدأ بالحجر والمباني، بل بالاهتمام بجودة حياة الأفراد، وتوفير بيئة تسمح لهم بالازدهار، والتواصل، وتحقيق طموحاتهم في إطار متوازن ومستدام.

ومن جهته أعرب الدكتور عاصم الجزار عن فخره بإطلاق شركة ELM للتطوير العقاري، مؤكداً أن المشاركة في هذا الكيان الواعد تتبع من إيمانه العميق بأهمية الدور المحوري للقطاع الخاص في دفع عجلة التنمية المستدامة، في مصر والمنطقة، وأن الشركة تمثل نموذجاً فريداً يجمع بين الرؤية المستقبلية الطموحة والقدرة التنفيذية والخبرات المتراكمة، ما يؤهلها لتقديم مشروعات متكاملة ترتقي بمفاهيم التخطيط الحضري وتستجيب لتطلعات الأجيال القادمة.



المعايير العالمية.

عبر الدكتور ياسر عبد المقصود، رئيس مجلس إدارة شركة ELM للتطوير العقاري، عن سعادته بانطلاق الشركة في السوق المصري. وقال: «هذه

التفنيذ الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان الأسبق، صاحب الخبرة الواسعة والمعرفة العميقة بتحديات وفرص قطاع التنمية العمرانية والإسكان، اكتسبها على مدار سنوات من العمل والريادة في هذا القطاع الاستراتيجي.

ويتولى المهندس محمود عابدين منصب الرئيس التنفيذي لشركة ELM للتطوير العقاري، ويعد من الشخصيات البارزة في مجال التشييد والتطوير العقاري. ويمتلك شركة «كونكريت للهندسة والمقاولات»، وهي شركة عائلية تأسست عام ١٩٨٠، وتتمتع بتاريخ طويل في تنفيذ مشروعات كبرى لصالح كل من القطاعين الحكومي والخاص، ويتمتع المهندس محمود عابدين بخبرة واسعة، اكتسبها من قيادته لعدد من المشروعات الكبرى في المنطقة خلال مسيرته في شركة CCC العالمية، ومن أبرز هذه المشروعات: مترو القاهرة، وفندق سانت ريجيس، وسيتي سنتر أمانة، ما يؤكد قدرته على إدارة وتنفيذ مشروعات وفق أعلى

أعلنت شركة ELM للتطوير العقاري عن بدء نشاطها رسمياً في السوق المصري، كمطور عقاري متخصص في تطوير الوجهات السكنية والتجارية والمشروعات متعددة الاستخدامات. وكشفت الشركة عن استعدادها لإطلاق مشروعاتها الأولى بمدينة السادس من أكتوبر، والتي يُعد باكورة مشروعاتها الرائدة في مصر، لتمثل إضافة واعدة في قطاع التطوير العقاري، مستندة إلى رؤية طموحة تجمع بين الخبرات العريقة وروح الابتكار لدى الجيل الجديد من رواد الأعمال.

يقود شركة ELM للتطوير العقاري نخبة من الخبراء والقيادات المتميزة في مختلف المجالات، يرأس مجلس إدارتها الدكتور ياسر عبد المقصود، الرائد في قطاعي الرعاية الصحية والأعمال، والذي يمتلك بصمة واضحة ورؤية متقدمة في القطاع العقاري، مواكبا أحدث التوجهات لتلبية الاحتياجات المتنوعة للملأ المستهدفين محلياً وإقليمياً. ويشغل منصب العضو المنتدب غير

بمشاركة 46 من صناعات المحتوى في مختلف المجالات ..

SYNC تختتم فعاليات النسخة الأولى

من SYNC AWARDS وتكرم 16 من رموز الإبداع في مصر

مصطفى شرارة: ملتزمون بجمع المواهب وتمهيد الطريق لإبداع بلا حدود

مع تفاعل واسع من الجمهور ضمن آلية التحكيم المفتوح، ما أضفى على الحدث طابعاً ديناميكياً ومشاركة حقيقية من مختلف أطراف المجتمع الإبداعي.

لشركة SYNC، عن سعادته بنجاح فعاليات النسخة الأولى من SYNC AWARDS. وقال: «هذا هو جوهر SYNC - جمع المواهب ونمحوها الدفع اللازم للابتكار. لا سبعا الانتظار لرؤية ما ستعمله شركاء SYNC الحدث في كل تخصصه، بدءاً من أسلوب الاحتراف للأعمال الإبداعية وصولاً إلى التصميم الفني للمكان، وقد أسلفهم الإخراج الفني من فكرة مركبة فضائية تخلق بين مدار من الأفكار، تعبيراً عن الاستكشاف، والفضول، والخيال اللامحدود. ولم يكن الهدف مجرد التكرم، بل خلق مساحة حقيقية تمنح مجتمعنا الإبداعي فرصة للتفكير، والتفاعل، والتمتع».

تم تنظيم النسخة الأولى من جوائز SYNC Paints، District، Prodigy، وTinn، الذين يؤمنون حقاً برؤية SYNC، وأضاف: «تمثل هذه الجوائز منصة مثالية لتسهيل الضوء على طيف واسع من المواهب في القطاع الإبداعي، ولتكريم من وقفوا إلى جانبنا وساندوا المبدعين منذ اللحظة الأولى.

إرسال عبارة «ولدت لأكون حكماً» عبر البريد الإلكتروني، في محاولة لكسر الحواجز التقليدية بين الجمهور وصناع القرار. هذا النهج المبتكر ساهم في خلق بيئة يتفحص فيها الإبداع بحرية، وتحرك فيها الأفكار دون قيود، حيث لا مكان للجمود أو الإقصاء.

استقبلت الجائزة في دورتها الافتتاحية ٤٦ مشاركة من أفراد ومبادرات تمثل تنوعاً غنياً من خلفيات الإبداع داخل مصر. وقد خضعت هذه المشاركات لتقييم دقيق يستند إلى معايير رفيعة تشمل الابتكار، والتأثير المجتمعي، والتكامل الإبداعي. وقد شهد الحفل حضوراً جماهيرياً لافتاً، تزامن

الحملات التجارية في المنطقة، ومروان امام الشريك المؤسس لشركة Peace Cake. وفي خطوة غير تقليدية، أطلقت SYNC ما أسمته بـ «اللجنة المفتوحة»، التي منحت الجمهور العام فرصة حقيقية للمشاركة في عملية التحكيم. فقد أتاححت هذه المبادرة لكل من يرى في نفسه القدرة على التقييم دور في مدار من الأفكار. في تجسيد لروح الاكتشاف والفضول والخيال اللامحدود. وقد شهدت الأمسية تكريم ١٦ فائزاً ضمن الفئات الأساسية الثلاث للجانزة: الإعلانات، وصناعة المحتوى، والتصميم، بالإضافة إلى منح ثلاث جوائز شرفية خاصة، تقديراً لإسهامات استثنائية كان لها أثر مستدام في المشهد الإبداعي المحلي.

لا تكتفي بتجاوز حدود الابتكار، بل تسهم في إحداث تغيير حقيقي وملسوس، وقد تم تصميم الحدث ليكون مساحة للتواصل، وكسر التوقعات، وترك أثر دائم، في تجسيد واضح لإيمان مشترك بأن الصناعة الإبداعية في مصر تستحق منصات تكرم الأصالة، وتحثي بمن يسهمون في تشكيل الثقافة من الداخل.

اعتمدت SYNC في نسختها الأولى على نظام تحكيم متميز يجمع بين الخبرة الفنية والافتتاح على المجتمع، بما يضفي تقييماً عادلاً ومتوازناً للأعمال المشاركة. وقد ضمت لجنة التحكيم الأساسية نخبة من أبرز الأسماء في مجالات الإبداع المختلفة، وهم: كريم الحيوان، المهندس المعماري والمصور المعروف برويته الفنية التقديمية، وعلاء الشيع، صانع المحتوى والكوميديان الذي لعب دوراً في تشكيل الخطاب البصري الساخر في مصر، وإسلام حسام، كاتب الإعلانات ورائ عدد من أبرز

اختتمت SYNC فعاليات النسخة الأولى من SYNC AWARDS وسط أجواء احتفالية نابضة بالإبداع، ويحضر أكثر من ٤٠٠ من رواد الصناعات الإبداعية وصناع التأثير في مصر، أقيمت الفعالية مساء الجمعة في District ه، بالتعاون مع Tinn، حيث تحول المكان إلى تجربة تخطيطية مستوحاة من مركبة فضائية تدور في مدار من الأفكار. في تجسيد لروح الاكتشاف والفضول والخيال اللامحدود. وقد شهدت الأمسية تكريم ١٦ فائزاً ضمن الفئات الأساسية الثلاث للجانزة: الإعلانات، وصناعة المحتوى، والتصميم، بالإضافة إلى منح ثلاث جوائز شرفية خاصة، تقديراً لإسهامات استثنائية كان لها أثر مستدام في المشهد الإبداعي المحلي.

لا تكتفي بتجاوز حدود الابتكار، بل تسهم في إحداث تغيير حقيقي وملسوس، وقد تم تصميم الحدث ليكون مساحة للتواصل، وكسر التوقعات، وترك أثر دائم، في تجسيد واضح لإيمان مشترك بأن الصناعة الإبداعية في مصر تستحق منصات تكرم الأصالة، وتحثي بمن يسهمون في تشكيل الثقافة من الداخل.

اعتمدت SYNC في نسختها الأولى على نظام تحكيم متميز يجمع بين الخبرة الفنية والافتتاح على المجتمع، بما يضفي تقييماً عادلاً ومتوازناً للأعمال المشاركة. وقد ضمت لجنة التحكيم الأساسية نخبة من أبرز الأسماء في مجالات الإبداع المختلفة، وهم: كريم الحيوان، المهندس المعماري والمصور المعروف برويته الفنية التقديمية، وعلاء الشيع، صانع المحتوى والكوميديان الذي لعب دوراً في تشكيل الخطاب البصري الساخر في مصر، وإسلام حسام، كاتب الإعلانات ورائ عدد من أبرز

الأم المصرية بطلة الثانوية العامة من غير تصفيق !



زمن كان الطالب في الثانوية العامة أول ما يسمع كلمة «امتحانات» وشه يصفر، ويتقلب حاله، ويقفل الباب على نفسه بالساعات يذاكر. ولوقتئذ الوضع يشقيل؛ الطالب قاعد على الموبايل، يقبل في التيك توك، ويلعب «باجي»، «ولو أنستال» «ذاكرت» يرد بمنتهى الثقة: «سهة يا ماما .. كله بيتذاكر ليله الامتحان».

لكن في الناحية الثانية، تلاقي الأم، اللي ولا هي داخلة امتحان، ولا متدخل كلية، هي أكثر واحدة متوترة، بتصحي الولد، وتجهله، وتقره بالجدول، وتحجز دروس، وتتابع مع المدرسين، وتميش السنة كلها وكأنها حرب وهي القائد الوحيد فيها.

لنصل إلى هذه المرحلة دون دعم شركائنا مثل Tinn وProdigy، وأضاف: «تمثل هذه الجوائز منصة مثالية لتسهيل الضوء على طيف واسع من المواهب في القطاع الإبداعي، ولتكريم من وقفوا إلى جانبنا وساندوا المبدعين منذ اللحظة الأولى.

إرسال عبارة «ولدت لأكون حكماً» عبر البريد الإلكتروني، في محاولة لكسر الحواجز التقليدية بين الجمهور وصناع القرار. هذا النهج المبتكر ساهم في خلق بيئة يتفحص فيها الإبداع بحرية، وتحرك فيها الأفكار دون قيود، حيث لا مكان للجمود أو الإقصاء.

استقبلت الجائزة في دورتها الافتتاحية ٤٦ مشاركة من أفراد ومبادرات تمثل تنوعاً غنياً من خلفيات الإبداع داخل مصر. وقد خضعت هذه المشاركات لتقييم دقيق يستند إلى معايير رفيعة تشمل الابتكار، والتأثير المجتمعي، والتكامل الإبداعي. وقد شهد الحفل حضوراً جماهيرياً لافتاً، تزامن

مع تفاعل واسع من الجمهور ضمن آلية التحكيم المفتوح، ما أضفى على الحدث طابعاً ديناميكياً ومشاركة حقيقية من مختلف أطراف المجتمع الإبداعي.

لشركة SYNC، عن سعادته بنجاح فعاليات النسخة الأولى من SYNC AWARDS. وقال: «هذا هو جوهر SYNC - جمع المواهب ونمحوها الدفع اللازم للابتكار. لا سبعا الانتظار لرؤية ما ستعمله شركاء SYNC الحدث في كل تخصصه، بدءاً من أسلوب الاحتراف للأعمال الإبداعية وصولاً إلى التصميم الفني للمكان، وقد أسلفهم الإخراج الفني من فكرة مركبة فضائية تخلق بين مدار من الأفكار، تعبيراً عن الاستكشاف، والفضول، والخيال اللامحدود. ولم يكن الهدف مجرد التكرم، بل خلق مساحة حقيقية تمنح مجتمعنا الإبداعي فرصة للتفكير، والتفاعل، والتمتع».

تم تنظيم النسخة الأولى من جوائز SYNC Paints، District، Prodigy، وTinn، الذين يؤمنون حقاً برؤية SYNC، وأضاف: «تمثل هذه الجوائز منصة مثالية لتسهيل الضوء على طيف واسع من المواهب في القطاع الإبداعي، ولتكريم من وقفوا إلى جانبنا وساندوا المبدعين منذ اللحظة الأولى.

اختتمت SYNC فعاليات النسخة الأولى من SYNC AWARDS وسط أجواء احتفالية نابضة بالإبداع، ويحضر أكثر من ٤٠٠ من رواد الصناعات الإبداعية وصناع التأثير في مصر، أقيمت الفعالية مساء الجمعة في District ه، بالتعاون مع Tinn، حيث تحول المكان إلى تجربة تخطيطية مستوحاة من مركبة فضائية تدور في مدار من الأفكار. في تجسيد لروح الاكتشاف والفضول والخيال اللامحدود. وقد شهدت الأمسية تكريم ١٦ فائزاً ضمن الفئات الأساسية الثلاث للجانزة: الإعلانات، وصناعة المحتوى، والتصميم، بالإضافة إلى منح ثلاث جوائز شرفية خاصة، تقديراً لإسهامات استثنائية كان لها أثر مستدام في المشهد الإبداعي المحلي.

لا تكتفي بتجاوز حدود الابتكار، بل تسهم في إحداث تغيير حقيقي وملسوس، وقد تم تصميم الحدث ليكون مساحة للتواصل، وكسر التوقعات، وترك أثر دائم، في تجسيد واضح لإيمان مشترك بأن الصناعة الإبداعية في مصر تستحق منصات تكرم الأصالة، وتحثي بمن يسهمون في تشكيل الثقافة من الداخل.

اعتمدت SYNC في نسختها الأولى على نظام تحكيم متميز يجمع بين الخبرة الفنية والافتتاح على المجتمع، بما يضفي تقييماً عادلاً ومتوازناً للأعمال المشاركة. وقد ضمت لجنة التحكيم الأساسية نخبة من أبرز الأسماء في مجالات الإبداع المختلفة، وهم: كريم الحيوان، المهندس المعماري والمصور المعروف برويته الفنية التقديمية، وعلاء الشيع، صانع المحتوى والكوميديان الذي لعب دوراً في تشكيل الخطاب البصري الساخر في مصر، وإسلام حسام، كاتب الإعلانات ورائ عدد من أبرز

اختتمت SYNC فعاليات النسخة الأولى من SYNC AWARDS وسط أجواء احتفالية نابضة بالإبداع، ويحضر أكثر من ٤٠٠ من رواد الصناعات الإبداعية وصناع التأثير في مصر، أقيمت الفعالية مساء الجمعة في District ه، بالتعاون مع Tinn، حيث تحول المكان إلى تجربة تخطيطية مستوحاة من مركبة فضائية تدور في مدار من الأفكار. في تجسيد لروح الاكتشاف والفضول والخيال اللامحدود. وقد شهدت الأمسية تكريم ١٦ فائزاً ضمن الفئات الأساسية الثلاث للجانزة: الإعلانات، وصناعة المحتوى، والتصميم، بالإضافة إلى منح ثلاث جوائز شرفية خاصة، تقديراً لإسهامات استثنائية كان لها أثر مستدام في المشهد الإبداعي المحلي.

لا تكتفي بتجاوز حدود الابتكار، بل تسهم في إحداث تغيير حقيقي وملسوس، وقد تم تصميم الحدث ليكون مساحة للتواصل، وكسر التوقعات، وترك أثر دائم، في تجسيد واضح لإيمان مشترك بأن الصناعة الإبداعية في مصر تستحق منصات تكرم الأصالة، وتحثي بمن يسهمون في تشكيل الثقافة من الداخل.

اعتمدت SYNC في نسختها الأولى على نظام تحكيم متميز يجمع بين الخبرة الفنية والافتتاح على المجتمع، بما يضفي تقييماً عادلاً ومتوازناً للأعمال المشاركة. وقد ضمت لجنة التحكيم الأساسية نخبة من أبرز الأسماء في مجالات الإبداع المختلفة، وهم: كريم الحيوان، المهندس المعماري والمصور المعروف برويته الفنية التقديمية، وعلاء الشيع، صانع المحتوى والكوميديان الذي لعب دوراً في تشكيل الخطاب البصري الساخر في مصر، وإسلام حسام، كاتب الإعلانات ورائ عدد من أبرز

اختتمت SYNC فعاليات النسخة الأولى من SYNC AWARDS وسط أجواء احتفالية نابضة بالإبداع، ويحضر أكثر من ٤٠٠ من رواد الصناعات الإبداعية وصناع التأثير في مصر، أقيمت الفعالية مساء الجمعة في District ه، بالتعاون مع Tinn، حيث تحول المكان إلى تجربة تخطيطية مستوحاة من مركبة فضائية تدور في مدار من الأفكار. في تجسيد لروح الاكتشاف والفضول والخيال اللامحدود. وقد شهدت الأمسية تكريم ١٦ فائزاً ضمن الفئات الأساسية الثلاث للجانزة: الإعلانات، وصناعة المحتوى، والتصميم، بالإضافة إلى منح ثلاث جوائز شرفية خاصة، تقديراً لإسهامات استثنائية كان لها أثر مستدام في المشهد الإبداعي المحلي.

لا تكتفي بتجاوز حدود الابتكار، بل تسهم في إحداث تغيير حقيقي وملسوس، وقد تم تصميم الحدث ليكون مساحة للتواصل، وكسر التوقعات، وترك أثر دائم، في تجسيد واضح لإيمان مشترك بأن الصناعة الإبداعية في مصر تستحق منصات تكرم الأصالة، وتحثي بمن يسهمون في تشكيل الثقافة من الداخل.

اعتمدت SYNC في نسختها الأولى على نظام تحكيم متميز يجمع بين الخبرة الفنية والافتتاح على المجتمع، بما يضفي تقييماً عادلاً ومتوازناً للأعمال المشاركة. وقد ضمت لجنة التحكيم الأساسية نخبة من أبرز الأسماء في مجالات الإبداع المختلفة، وهم: كريم الحيوان، المهندس المعماري والمصور المعروف برويته الفنية التقديمية، وعلاء الشيع، صانع المحتوى والكوميديان الذي لعب دوراً في تشكيل الخطاب البصري الساخر في مصر، وإسلام حسام، كاتب الإعلانات ورائ عدد من أبرز

مجرد موسم وبيعيدي والسلام!

بقت البيوت المصرية تعيش السنة دي بشكل مش طبيعي. الأم تحاول تشيل الدنيا على كتفها، والطالب شايف إن مفيش داعي للقلق، لأن «كله بتدخل أي كلية في الآخر». كلام سهل، بس قلب الأم مش سهل عليه الجملة دي، لأنها شالفة منه ومستقبله وكرامته قدام الناس.

فين الحوفة؟ فين الإحساس بالمسؤولية؟ اللي بنشوفه دلوقتي من لا مبالاة بيخلى الأم تنهار قبل الامتحانات ما تبدأ، لأنها حاسة إنها لوحدها، واللي داخل اللجنة أساساً مش حاسس بحاجة!

اللوم مش كله على الطيلة، طبعا، جزء كبير من السبب إن المجتمع بقى شايف إن «الدروس بتتج» وإن «السنين الجالية بتعوض»، وإن «كله زي بعضه»، بس الحقيقة؟ لا، مش كله زي بعضه. في ولا فعلا عاوزه نتجج، وفي غيرهم التمودوا أن اللي حولهم يشيلوا عنهم كل حاجة، حتى الطموح. وفي الآخر؟ الأم تستاهل إن تقول لها: شكراً. لأنها بتحارب لوحدها، وسط لا مبالاة، وضغط، وقلق، وصبر ما حدش بيعس بيه. لكن مكان لازم نقف مع ولادنا ونفهمهم إن الحياة مش هزار، وإن المجهدو ده مش عشان يرضونا، لكن عشان يصنعوا أنفسهم مستقبل جيد.

لنصل إلى هذه المرحلة دون دعم شركائنا مثل Tinn وProdigy، وأضاف: «تمثل هذه الجوائز منصة مثالية لتسهيل الضوء على طيف واسع من المواهب في القطاع الإبداعي، ولتكريم من وقفوا إلى جانبنا وساندوا المبدعين منذ اللحظة الأولى.

إرسال عبارة «ولدت لأكون حكماً» عبر البريد الإلكتروني، في محاولة لكسر الحواجز التقليدية بين الجمهور وصناع القرار. هذا النهج المبتكر ساهم في خلق بيئة يتفحص فيها الإبداع بحرية، وتحرك فيها الأفكار دون قيود، حيث لا مكان للجمود أو الإقصاء.

استقبلت الجائزة في دورتها الافتتاحية ٤٦ مشاركة من أفراد ومبادرات تمثل تنوعاً غنياً من خلفيات الإبداع داخل مصر. وقد خضعت هذه المشاركات لتقييم دقيق يستند إلى معايير رفيعة تشمل الابتكار، والتأثير المجتمعي، والتكامل الإبداعي. وقد شهد الحفل حضوراً جماهيرياً لافتاً، تزامن

مع تفاعل واسع من الجمهور ضمن آلية التحكيم المفتوح، ما أضفى على الحدث طابعاً ديناميكياً ومشاركة حقيقية من مختلف أطراف المجتمع الإبداعي.

لشركة SYNC، عن سعادته بنجاح فعاليات النسخة الأولى من SYNC AWARDS. وقال: «هذا هو جوهر SYNC - جمع المواهب ونمحوها الدفع اللازم للابتكار. لا سبعا الانتظار لرؤية ما ستعمله شركاء SYNC الحدث في كل تخصصه، بدءاً من أسلوب الاحتراف للأعمال الإبداعية وصولاً إلى التصميم الفني للمكان، وقد أسلفهم الإخراج الفني من فكرة مركبة فضائية تخلق بين مدار من الأفكار، تعبيراً عن الاستكشاف، والفضول، والخيال اللامحدود. ولم يكن الهدف مجرد التكرم، بل خلق مساحة حقيقية تمنح مجتمعنا الإبداعي فرصة للتفكير، والتفاعل، والتمتع».

تم تنظيم النسخة الأولى من جوائز SYNC Paints، District، Prodigy، وTinn، الذين يؤمنون حقاً برؤية SYNC، وأضاف: «تمثل هذه الجوائز منصة مثالية لتسهيل الضوء على طيف واسع من المواهب في القطاع الإبداعي، ولتكريم من وقفوا إلى جانبنا وساندوا المبدعين منذ اللحظة الأولى.

اختتمت SYNC فعاليات النسخة الأولى من SYNC AWARDS وسط أجواء احتفالية نابضة بالإبداع، ويحضر أكثر من ٤٠٠ من رواد الصناعات الإبداعية وصناع التأثير في مصر، أقيمت الفعالية مساء الجمعة في District ه، بالتعاون مع Tinn، حيث تحول المكان إلى تجربة تخطيطية مستوحاة من مركبة فضائية تدور في مدار من الأفكار. في تجسيد لروح الاكتشاف والفضول والخيال اللامحدود. وقد شهدت الأمسية تكريم ١٦ فائزاً ضمن الفئات الأساسية الثلاث للجانزة: الإعلانات، وصناعة المحتوى، والتصميم، بالإضافة إلى منح ثلاث جوائز شرفية خاصة، تقديراً لإسهامات استثنائية كان لها أثر مستدام في المشهد الإبداعي المحلي.

لا تكتفي بتجاوز حدود الابتكار، بل تسهم في إحداث تغيير حقيقي وملسوس، وقد تم تصميم الحدث ليكون مساحة للتواصل، وكسر التوقعات، وترك أثر دائم، في تجسيد واضح لإيمان مشترك بأن الصناعة الإبداعية في مصر تستحق منصات تكرم الأصالة، وتحثي بمن يسهمون في تشكيل الثقافة من الداخل.

اعتمدت SYNC في نسختها الأولى على نظام تحكيم متميز يجمع بين الخبرة الفنية والافتتاح على المجتمع، بما يضفي تقييماً عادلاً ومتوازناً للأعمال المشاركة. وقد ضمت لجنة التحكيم الأساسية نخبة من أبرز الأسماء في مجالات الإبداع المختلفة، وهم: كريم الحيوان، المهندس المعماري والمصور المعروف برويته الفنية التقديمية، وعلاء الشيع، صانع المحتوى والكوميديان الذي لعب دوراً في تشكيل الخطاب البصري الساخر في مصر، وإسلام حسام، كاتب الإعلانات ورائ عدد من أبرز

اختتمت SYNC فعاليات النسخة الأولى من SYNC AWARDS وسط أجواء احتفالية نابضة بالإبداع، ويحضر أكثر من ٤٠٠ من رواد الصناعات الإبداعية وصناع التأثير في مصر، أقيمت الفعالية مساء الجمعة في District ه، بالتعاون مع Tinn، حيث تحول المكان إلى تجربة تخطيطية مستوحاة من مركبة فضائية تدور في مدار من الأفكار. في تجسيد لروح الاكتشاف والفضول والخيال اللامحدود. وقد شهدت الأمسية تكريم ١٦ فائزاً ضمن الفئات الأساسية الثلاث للجانزة: الإعلانات، وصناعة المحتوى، والتصميم، بالإضافة إلى منح ثلاث جوائز شرفية خاصة، تقديراً لإسهامات استثنائية كان لها أثر مستدام في المشهد الإبداعي المحلي.

لا تكتفي بتجاوز حدود الابتكار، بل تسهم في إحداث تغيير حقيقي وملسوس، وقد تم تصميم الحدث ليكون مساحة للتواصل، وكسر التوقعات، وترك أثر دائم، في تجسيد واضح لإيمان مشترك بأن الصناعة الإبداعية في مصر تستحق منصات تكرم الأصالة، وتحثي بمن يسهمون في تشكيل الثقافة من الداخل.

اعتمدت SYNC في نسختها الأولى على نظام تحكيم متميز يجمع بين الخبرة الفنية والافتتاح على المجتمع، بما يضفي تقييماً عادلاً ومتوازناً للأعمال المشاركة. وقد ضمت لجنة التحكيم الأساسية نخبة من أبرز الأسماء في مجالات الإبداع المختلفة، وهم: كريم الحيوان، المهندس المعماري والمصور المعروف برويته الفنية التقديمية، وعلاء الشيع، صانع المحتوى والكوميديان الذي لعب دوراً في تشكيل الخطاب البصري الساخر في مصر، وإسلام حسام، كاتب الإعلانات ورائ عدد من أبرز

اختتمت SYNC فعاليات النسخة الأولى من SYNC AWARDS وسط أجواء احتفالية نابضة بالإبداع، ويحضر أكثر من ٤٠٠ من رواد الصناعات الإبداعية وصناع التأثير في مصر، أقيمت الفعالية مساء الجمعة في District ه، بالتعاون مع Tinn، حيث تحول المكان إلى تجربة تخطيطية مستوحاة من مركبة فضائية تدور في مدار من الأفكار. في تجسيد لروح الاكتشاف والفضول والخيال اللامحدود. وقد شهدت الأمسية تكريم ١٦ فائزاً ضمن الفئات الأساسية الثلاث للجانزة: الإعلانات، وصناعة المحتوى، والتصميم، بالإضافة إلى منح ثلاث جوائز شرفية خاصة، تقديراً لإسهامات استثنائية كان لها أثر مستدام في المشهد الإبداعي المحلي.

لا تكتفي بتجاوز حدود الابتكار، بل تسهم في إحداث تغيير حقيقي وملسوس، وقد تم تصميم الحدث ليكون مساحة للتواصل، وكسر التوقعات، وترك أثر دائم، في تجسيد واضح لإيمان مشترك بأن الصناعة الإبداعية في مصر تستحق منصات تكرم الأصالة، وتحثي بمن يسهمون في تشكيل الثقافة من الداخل.

اعتمدت SYNC في نسختها الأولى على نظام تحكيم متميز يجمع بين الخبرة الفنية والافتتاح على المجتمع، بما يضفي تقييماً عادلاً ومتوازناً للأعمال المشاركة. وقد ضمت لجنة التحكيم الأساسية نخبة من أبرز الأسماء في مجالات الإبداع المختلفة، وهم: كريم الحيوان، المهندس المعماري والمصور المعروف برويته الفنية التقديمية، وعلاء الشيع، صانع المحتوى والكوميديان الذي لعب دوراً في تشكيل الخطاب البصري الساخر في مصر، وإسلام حسام، كاتب الإعلانات ورائ عدد من أبرز

OpenText Middle East منتدى ICT تفوز بتكريم منتدى

2025 في دبي لدوره البارز في السوق المصري

□ كتبت - روان شاكر

وأوين تكست (OpenText) هي شركة رائدة في مجال البرمجيات، متخصصة في حلول إدارة المعلومات المؤسسية (EIM). تأسست عام ١٩٩١، وتقدم خدماتها للشركات والمؤسسات الكبرى حول العالم لمكتبتها من تنظيم، إدارة، وأرشفة المعلومات للشرق الأوسط - المنطقة الجنوبية في شركة OpenText، ومن اعزازه بدور ICT Misr، ومشاركتها في منتدى الشركة بالشرق الأوسط لعام ٢٠٢٥. وقد قامت شركة ICT Misr، بدور بارز في نشر حلول OpenText، وأوضح أن حلول OpenText تشمل العديد من المجالات مثل إدارة المحتوى المؤسسي (ECM)،

فازت شركة ICT Misr بالتكريم في منتدى OpenText Middle East ٢٠٢٥ الذي عُقد في فندق أتلانتيك دبي، وذلك لدورها في دعم أعمال opentext في مصر، وقد كانت «راعي التواصل» "Networking Sponsor"، لهذا الحدث البارز الذي جمع قادة الصناعة والمبتكرين لمناقشة مستقبل إدارة المعلومات في عصر الذكاء الاصطناعي، ومن خلال شراكتها المستمرة مع OpenText، تساهم ICT Misr في تمكين المؤسسات من الاستفادة من حلول OpenText في مجالات إدارة المحتوى، والأمن السيبراني، والتحليلات، والحوسبة السحابية، بما يدعم التحول الرقمي في القطاعين العام والخاص.

فازت شركة ICT Misr بالتكريم في منتدى OpenText Middle East ٢٠٢٥ الذي عُقد في فندق أتلانتيك دبي، وذلك لدورها في دعم أعمال opentext في مصر، وقد كانت «راعي التواصل» "Networking Sponsor"، لهذا الحدث البارز الذي جمع قادة الصناعة والمبتكرين لمناقشة مستقبل إدارة المعلومات في عصر الذكاء الاصطناعي، ومن خلال شراكتها المستمرة مع OpenText، تساهم ICT Misr في تمكين المؤسسات من الاستفادة من حلول OpenText في مجالات إدارة المحتوى، والأمن السيبراني، والتحليلات، والحوسبة السحابية، بما يدعم التحول الرقمي في القطاعين العام والخاص.

فازت شركة ICT Misr بالتكريم في منتدى OpenText Middle East ٢٠٢٥ الذي عُقد في فندق أتلانتيك دبي، وذلك لدورها في دعم أعمال opentext في مصر، وقد كانت «راعي التواصل» "Networking Sponsor"، لهذا الحدث البارز الذي جمع قادة الصناعة والمبتكرين لمناقشة مستقبل إدارة المعلومات في عصر الذكاء الاصطناعي، ومن خلال شراكتها المستمرة مع OpenText، تساهم ICT Misr في تمكين المؤسسات من الاستفادة من حلول OpenText في مجالات إدارة المحتوى، والأمن السيبراني، والتحليلات، والحوسبة السحابية، بما يدعم التحول الرقمي في القطاعين العام والخاص.

فازت شركة ICT Misr بالتكريم في منتدى OpenText Middle East ٢٠٢٥ الذي عُقد في فندق أتلانتيك دبي، وذلك لدورها في دعم أعمال opentext في مصر، وقد كانت «راعي التواصل» "Networking Sponsor"، لهذا الحدث البارز الذي جمع قادة الصناعة والمبتكرين لمناقشة مستقبل إدارة المعلومات في عصر الذكاء الاصطناعي، ومن خلال شراكتها المستمرة مع OpenText، تساهم ICT Misr في تمكين المؤسسات من الاستفادة من حلول OpenText في مجالات إدارة المحتوى، والأمن السيبراني، والتحليلات، والحوسبة السحابية، بما يدعم التحول الرقمي في القطاعين العام والخاص.

فازت شركة ICT Misr بالتكريم في منتدى OpenText Middle East ٢٠٢٥ الذي عُقد في فندق أتلانتيك دبي، وذلك لدورها في دعم أعمال opentext في مصر، وقد كانت «راعي التواصل» "Networking Sponsor"، لهذا الحدث البارز الذي جمع قادة الصناعة والمبتكرين لمناقشة مستقبل إدارة المعلومات في عصر الذكاء الاصطناعي، ومن خلال شراكتها المستمرة مع OpenText، تساهم ICT Misr في تمكين المؤسسات من الاستفادة من حلول OpenText في مجالات إدارة المحتوى، والأمن السيبراني، والتحليلات، والحوسبة السحابية، بما يدعم التحول الرقمي في القطاعين العام والخاص.



فازت شركة ICT Misr بالتكريم في منتدى OpenText Middle East ٢٠٢٥ الذي عُقد في فندق أتلانتيك دبي، وذلك لدورها في دعم أعمال opentext في مصر، وقد كانت «راعي التواصل» "Networking Sponsor"، لهذا الحدث البارز الذي جمع قادة الصناعة والمبتكرين لمناقشة مستقبل إدارة المعلومات في عصر الذكاء الاصطناعي، ومن خلال شراكتها المستمرة مع OpenText، تساهم ICT Misr في تمكين المؤسسات من الاستفادة من حلول OpenText في مجالات إدارة المحتوى، والأمن السيبراني، والتحليلات، والحوسبة السحابية، بما يدعم التحول الرقمي في القطاعين العام والخاص.

فازت شركة ICT Misr بالتكريم في منتدى OpenText Middle East ٢٠٢٥ الذي عُقد في فندق أتلانتيك دبي، وذلك لدورها في دعم أعمال opentext في مصر، وقد كانت «راعي التواصل» "Networking Sponsor"، لهذا الحدث البارز الذي جمع قادة الصناعة والمبتكرين لمناقشة مستقبل إدارة المعلومات في عصر الذكاء الاصطناعي، ومن خلال شراكتها المستمرة مع OpenText، تساهم ICT Misr في تمكين المؤسسات من الاستفادة من حلول OpenText في مجالات إدارة المحتوى، والأمن السيبراني، والتحليلات، والحوسبة السحابية، بما يدعم التحول الرقمي في القطاعين العام والخاص.

فازت شركة ICT Misr بالتكريم في منتدى OpenText Middle East ٢٠٢٥ الذي عُقد في فندق أتلانتيك دبي، وذلك لدورها في دعم أعمال opentext في مصر، وقد كانت «راعي التواصل» "Networking Sponsor"، لهذا الحدث البارز الذي جمع قادة الصناعة والمبتكرين لمناقشة مستقبل إدارة المعلومات في عصر الذكاء الاصطناعي، ومن خلال شراكتها المستمرة مع OpenText، تساهم ICT Misr في تمكين المؤسسات من الاستفادة من حلول OpenText في مجالات إدارة المحتوى، والأمن السيبراني، والتحليلات، والحوسبة السحابية، بما يدعم التحول الرقمي في القطاعين العام والخاص.

السياسة بين مسؤولية القيادة ووعي المواطن



بقلم
د/ رحاب
جاد المولي

تُعَد السياسة أحد أعمدة الحياة المجتمعية، إذ لا تخلو أي جماعة بشرية، مهما صغر حجمها، من نظام يُنظَّم شؤونها ويحدد العلاقة بين أفرادها. ولأن الإنسان كائن اجتماعي بطبيعته، كانت الحاجة إلى أنظمة تُنظِّم التفاعل بين الأفراد وتوزِّع الأدوار والمسؤوليات، ومن هنا نشأت السياسة كعلم وفن وممارسة.

مفهوم السياسة وأهميتها: السياسة في جوهرها هي فن إدارة الدولة وتنظيم شؤون المجتمع بما يضمن الاستقرار، ويحفظ الحقوق، ويحقق التنمية. وهي تشمل وضع السياسات العامة، وسن القوانين، وإدارة الموارد، وتحقيق العدالة بين الأفراد وترتبط غالبًا بالسلطة والحكم. إلا ورغم أن السياسة ترتبط غالبًا بالسلطة والحكم، إلا أنها تمتد إلى مجالات أوسع، مثل العلاقات الدولية، الاقتصاد، التعليم، الصحة، بل وحتى البيئة. فكل قرار يمس حياة الناس، في جوهره، قرار سياسي.

السياسة والقيادة: في أي نظام سياسي، تشكل القيادة ركيزة أساسية. فهي التي تتخذ القرارات، وتوجِّه السياسات العامة، وتحدد أولويات الدولة. والقائد السياسي الناجح هو من يوازن بين المصالح المختلفة، ويضع مصلحة الوطن فوق الاعتبارات الشخصية أو الحزبية. كما أن عليه أن يتحلى بالحيكمة، وبعد النظر، والقدرة على التواصل مع جميع فئات الشعب.

القيادة السياسية، إذًا، ليست فقط ممارسة للسلطة، بل مسؤولية أخلاقية تجاه الحاضر والمستقبل. ومثى ما غابت هذه المسؤولية، تحولت السياسة إلى أداة للفساد والاستغلال، وفقدت ثقة الشعوب بها.

وعى المواطن ودوره السياسي: لا تقتصر السياسة على النخبة الحاكمة فقط. فالمواطن، وبوعيه ومشاركته، يشكل أساس النظام السياسي. من خلال صوته الانتخابي، ومراقبته للأداء الحكومي، ومشاركته في الحوار العام، يساهم المواطن في صياغة مستقبل بلده.

لكن كثيرًا ما يُلاحظ عزوف المواطنين، وخاصة الشباب، عن الشأن السياسي، إما بدافع اليأس أو لغياب الثقة. وهنا تبرز أهمية التربية السياسية، التي تُمكِّن حب المواطنة، وتعزز الفهم الحقيقي للسياسة كوسيلة لخدمة المجتمع، وليس كوسيلة للهيمنة أو الصراع.

السياسة بين الواقع والمأمول: في الواقع العربي، تعاني السياسة أحيانًا من اختلالات واضحة، مثل غياب الشفافية، ونقصي الفساد، وتهميش فئات معينة من المجتمع. وهذا لا يعني أن السياسة فاسدة بطبيعتها، بل يدل على الحاجة إلى إصلاح سياسي يعيد الثقة إلى المواطن، ويجعل من السياسة أداة للتنمية والعدالة.

أما في الدول المتقدمة، فتجد أن السياسة تتكَّن على مؤسسات قوية، وقوانين تحكم الجميع، وثقافة ديمقراطية تضمن تبادل السلطة بشكل سلمي. هذه النماذج تظهر كيف يمكن للسياسة أن تكون طريقًا للرفي والتقدم إذا توافرت التهيئة المصادقة والإرادة الشعبية.

وختامًا، السياسة ليست لعبة نخبوية أو ساحة مغلقة على فئة معينة، بل هي مسؤولية مشتركة تبدأ من القيادة الواعية ولا تنتهي إلا بالمواطن الفاعل. وعندما تمارس السياسة بمبادئها النبيلة، تصبح وسيلة لتحقيق العدالة، وبناء مستقبل أفضل، وحماية كرامة الإنسان.

ومن هنا، فإن إعادة الاعتبار للسياسة، وتربية الأجيال الجديدة على قيم الحوار، والانخراط، والمشاركة الفاعلة، ليست ترفًا، بل ضرورة وطنية لا غنى عنها.

عقوق الآباء



بقلم
أمل ربيع

نعم ليس خطأ في العنوان فهناك عقوق من الآباء للآبناء، كان المعتاد أو كما ذكر البارن الكريم عقوق الآبناء للآباء، وقد حذر منه القرآن وتوعده الله للفاعله وذكر فيه عقاب على اللادين إذا ما فيهم ارتدوا بمرغم انتشار العلم والثقافة والدين بشكل أكبر وأعمق وأيضاً التقدم التكنولوجي فقد انتشر مؤخرًا وخلال الحياة الحديثة الأخيرة ما يشبه أو كما يسمى بعقوق الأب للآبناء، وعدم قيام الأب بدوره التربوي والأساسي في حياة الآبناء من تربية أو اتفاق تاركاً هذا الدور الكبير والهام في حياة الآبناء إلى الأم أحياناً وأحياناً أخرى للشواطي والطرفات وذلك من أقصى الأشكال عقوقاً للآبناء، فهندما يترك الأب أو يتخلى عن دوره للأُم مثلاً فمن الممكن أن تقوم الأم بذلك الدور الكبير والخظير أيضاً مع دورها كام وهناك بعض الأمهات تقوى وتقدر على هذا فعلاً ولكن ماذا لو لم تقوى على ذلك؟

طبعاً يكون الشارع أو الصديق سواء كان صالح أو سيء يقوم بهذا الدور والناتج حينها إما أن يكون صالحاً أو طالحاً وفي معظم الحالات يلعباً طالح. لأنه ماذا ينتظر من تربية كانت ثقافتها الشارع ونفقاتها من فسوة الأيام حينما يتخلى فيها المسؤول عن مهامه وينتركها للمجهول حينئذ يكون الناتج إما البلطجي أو الإجرامي أو مسلوب القوى والإرادة نتاج تعاطي المخدرات. اما عن البنت فتكون منحرفة أخلاقياً و سلوكياً وجنيتها يصبح المجتمع منقسم إلى قسمين أب وام قاموا بدورهم وربوا وتعبوا وسهروا وحققاً لأفوا ما تمنوه وسعوا إليه، والقسم الآخر كما ذكر في السابق الإجرامي وإلى آخره .

وليس هذا هو الآخر وحسب، لا فالنصف الثاني أحياناً بل من الواقع يدمر ويكسر ويخرب ما قام به النصف الأول نعم فتجد الإجرامي يسرق من عمل واجتهد ووصل ولاقي ونجد بلطجي يضرب ويخرب وأحياناً يقتل من اجتهد وثابر في الحياة. الناتج هنا أو الشاهد من هذا المقال لابد من عودة دور الأب والأم إلى مكانه وأيضاً قيام وسائل الإعلام ووسائل الاتصال عبر التواصل الاجتماعي وغيرها بالنصح والإرشاد والتوعية إلى عواقب التخلى عن دور الأب والأم في حياة أبنائهم حتى ينتجوا لنا أبا عظيماً وأماً فاضلة.

ها فيك فيظهر على فيك

من غير ما يعاقبك أو يحسبك بالرفض أو الانتقاص منك ، كلنا بييجي علينا وقت نكون ضعفاء ونكسدين وأحياناً أغبياء ومش شايفين .. جميل انك تلاقي التقيل، تلاقي اليد اللي تلجبط عليك وتقول لك بالفعل قبل الكلام:أنا هنا عشانك في كل حالاتك. إذا وقتك ورضيت بما حياك الله به من نعم تغمه، ومن لم تمدحه فلا تدمه ، إذا لم يكن بمقدورك فعل الخير فكف شرك عن الناس إذا لم يكن بمقدورك أن تراعى مشاعر الآخرين فلا تتدخل في حياتهم. إذا لم يكن في مقدورك فعل الطاعات فلا تجاهر بمصعبك .ولا تظهر أسوأ ما فيك لأنك فقط لم تستطع إظهار أفضل ما فيك

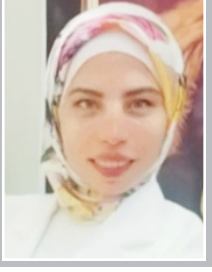
الظروف الصعبة التي نمرهايا تصتلك وتظهر أجمل ما فيك ، كالقمر تماماً لم يكن ليشرق ويضيء لولا هالة الظلام التي تحيط به. أجمل ما فيك هو أنك أنت..... أنت بطبيعتك بأخلاقك بصنافتك الجميلة ليس من الأهمية انك تكون مبهر ، ولكن من الأهمية انك تكون حقيقي، أجمل إحساس إنك تعيش بطبيعتك، تتكلم بطبيعتك، تضحك بطبيعتك، تزعج بطبيعتك، ليس هناك أي داعي إنك تخفي هويتك وتتصنع هوية ثانية عشان تعجب حد .. انت لم تخلق في الدنيا عشان تعجب ناس معينة، اللي يحبك سيتقبلك بكل حالاك ، سعادتك وحزنك وجنونك ومزاجك المتقلب، يتقبلك

السلبيات الإصلاح من الذات أمر ضروري، ففوق الإنسان في الخطأ أو التقصير أمر طبيعي وليست مشكلة في حد ذاتها وإنما المشكلة الأكبر حقاً هي عدم تقبله وعدم الاعتراف بهذا الخطأ والاستمرار فيه والمجادلة الكاذبة يقول الله عز وجل: ﴿ ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين ﴾ ، مختلفين في الطباع، مختلفين في الأهواء ، مختلفين في الأمزجة ، مختلفين في الميول ، مختلفين في كل شيء، ذلك لأن اختلافهم سنة ربانية .. المقصود منها هو التعرف و التعايش والتكامل والتعاون

يجب أن نتقنه هذا أيها الانسان ، وتذكر أن لك شخصية مستقلة ومختلفة عن الآخرين ، والسقوط يبدأ حينما تنمر على تلك الطبيعة ، السقوط يبدأ حينما تقلد وتكون إمعة .. ليس لك شخصية مستقلة . نفع قد تذهب بعض الصفات ، أو تتعلم بعض المهارات، أما أن نحاول أن ننسخ من طبيعتنا ونليس وجه آخر يعجبنا، احذر احذر ان تعيش في ثوب غيرك

هناك علاقات تقوينا وتظهر أجمل ما فينا وتدفننا للتقدم، وعلاقات تضعفنا وتظهر أسوأ ما فينا هناك دور لكل شخص تقابله في حياتك، لك يظهر أسوأ ما فيك ، بل أرفع والبعض سيحبك، والبعض سيختبرك، والبعض سيستخدمك، والبعض سيحبك،

تكبيرات العيد في غزة صرخات محاصرة بين الركام والانفجارات !



بقلم
ريهام عصام

لقد عانت فلسطين سنوات وسنوات دافعت بكل طاقتها عن أرضها سالت الدماء وجفت الدموع حرقت الاراضي تدمرت البيوت خلجات في السماء تلك الانامل الصغيرة دون رحمة وشفقة تلك الانامل.

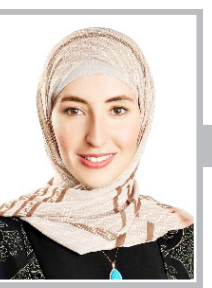
فقدت الام صغارها وفقدت الاطفال منبع العطاء والحنان وفقدت الزوجة السند وفقد الزوج من كان يهون عليه مشقة الحياة الي ان وصلنا لنهاية المطاف الي فقد السجل المدني نفسه عائلات باكملها اي عواء واي بلاء هذا والي متى سنظل غزة محاصرة تحت رحمة من لا يرحم باي ذنب تقتل تلك الانامل الصغيرة تقتل البراءة تموت الحياة تشرق الشمس خائفة من طغيان الليل والظلام. ويستقبل المسلمون في كافة أنحاء العالم صلاة العيد اما في الجوامع او الساحات الواسعة التي تترزين بالمصلين الاطفال والشيوخ والنساء تملأها الفرحة والبهجة تتمايل الاشجار فرحا بصاوت المصلين بتكبيرات العيد تتزين السماء فرحا بكلمات الله اكبر كبيرا والشوارع ملباس الصلاة بالوانها واشكالها المختلفة ، بينما اتخذت غزة شكلا اخر مختلف تماما لمراسم العيد فقد انحصر سكانها في الخيام يخشون الخروج في الشوارع، او حتى الشعور بسعادة هذه المناسبة، وأطفالهم ليس مثل اطفال العالم الذين يذهبون إلى المنتزهات للاحتفال، بل يشعرون بالخوف والرعب ودائمى الكآبة بسبب صوت القصف المستمر ومشاهد الدماء والجرحى المنتشرة في الطرقات وتلك الشهداء التي تمثّل كل الاركان وتلك الذكريات الدموية الكارثية التي لا يقدر ان يعومها عشرات السنين من الالهام فقد باتت غزة بلا فرحة او ملاس جديدة او حتى ولو لحظات هيئة دون ربع او خوف من القصف والفقد فهند السابح من اكتوبر ٢٠٢٢ شنت حماس هجوما غير مسبوق على جنوب إسرائيل، وصفت بالهجوم الأكثر دموية في تاريخ إسرائيل وأشعل شرارة حرب ضارية بين حماس وإسرائيل. تستمر منذ عام ونصف وتوسع رقعتها في المنطقة حتي الآن . وفي ١٧ مارس ٢٠٢٥، شنت إسرائيل هجوماً صاروخياً ومدفعياً واسع النطاق على قطاع غزة، وهو الأنف منذ اتفاق وقف إطلاق النار السابق مع حركة حماس، وأعلن الجيش الإسرائيلي إطلاق عملية عسكرية أطلق عليها اسم «القوة والسيف» (بالعبرية: כוח וסيف)، وأدعى أن هذه الضربات استهدفت شخصيات قيادية وقادة عسكريين متوسلي الرتبة والبنية فقد أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية في قطاع غزة الي ارتفاع الحبيسة الإيجابية للشهداء منذ بدء الحرب في السابح من أكتوبر ٢٠٢٢ إلى ٥١ ألف شهيد، فيما بلغ عدد الجرحى أكثر من ١١٦ ألف إصابة، وفق الإحصائيات الرسمية الصادرة عن وزارة الصحة في غزة. وأوضحت الصحة في غزة أن حصيلة الشهداء والإصابات منذ ١٨ مارس ٢٠٢٥ فقط، بلغت ١,٣٦٠ شهيداً و٤,٢٠٢ إصابة، في مؤشر واضح على تصاعد وتيرة العدوان خلال الأسابيع الأخيرة. ويأتي ذلك في ظل أوضاع إنسانية متدهورة، ونقص حاد في الخدمات الطبية جراء الحصار الإسرائيلي المستمر والدمار الواسع الذي طال المرافق الصحية في القطاع. إلى ذلك، يجد جيش



بقلم
د/ شادية
بكري

والبعض سيعلمك درساً لن تنساه مدى الحياة، وأهمهم من يخرج أفضل ما فيك .أجمل ما في الحياة أن ينعم الله عليك بأحباب ليسوا من دمك، ولا يعرفونك عنك سوى كلماتك ومع ذلك تفيض قلوبهم احتراماً وتقديراً لك، هناك أشخاص رغم علاقتك البسيطة بهم إلا أن لهم متسع حب في القلب يصعب وصفه، من أجمل العلاقات هي اللي تبني على الراحة والثقة، وتوافق المزاج والأهتمام المشترك، أفضل مسمى لها «طمأنينة»،يأتي الشخص على هيئة طمانينة وراحة .النفس تميل لمن يشبهها .والقلب يميل لمن يدخله دون إستئذان.. والله يوزع محبته بين البشر كيفما يشاء... والأرواح على أشكالها تتقارب.....!!علينا أن نرتقى بأخلاقنا ونكون صادقين مع أنفسنا ونحبها، حيث تسود فكرة السلام الداخلي النفسي، هذا السلام قد ينعكس في معاملتنا مع الآخرين حيث أن هذه الفكرة تجنبنا الوقوع في أي خطأ ، والتفكير بشكل عقلاني ومرن في حياتك، لك يظهر أسوأ ما فيك ، بل أرفع ومفيد، مع الاحتياط بذاتنا الراقية وتمجيد ذاتا التي خلقها الله سبحانه وتعالى.

«عرفة» يوم العتيق والمنفحات



بقلم
إسراء عاطف

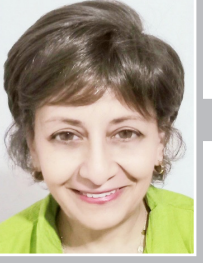
يوم عرفه هو يوم الوقوف بعرفة، الركن الأعظم من أركان الحج، حيث يقف الحجاج على جبل الرحمة وأرض المشاعر، وقد تجردوا من الدنيا في لباس الإحرام، يرفهون الأكتف، وتلهج الألسن بالدعاء والتضرع.

لكن فضل يوم عرفة لا يقتصر على الحجاج وحدهم، بل عمّ الله به سائر المسلمين، فمن صامه إيماناً واحتساباً، كُفِّرَتْ عنه ذنوب سنتين، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم: «صيام يوم عرفة أحسب على الله أن يكثر السنة التي قبله والسنة التي بعده».(رواه مسلم)

في هذا اليوم، يقرب العبد من ربه أكثر من أي وقت، فتجلب الدعوات، وتكتب الأجر، وتفتح أبواب السماء.

وقد قسم الله به في كتابه فقال: «وشاهد ومشهود، وقال المفسرون: الشاهد هو يوم الجمعة، والمشهود هو يوم عرفة.

الذكاء الوجداني: مفتاح السري للنجاح في الحياة



بقلم
إلهام كرم
جادالله

مجرد الذكاء العقلي، فالشخص اللي عنده ذكاء وجداني عالي يكون عنده رأيه الخاص، ببواجه مشاكله بنفسه، يقدر يدافع عن نفسه، بيعبر عن مشاعره بوضوح، ويعيب الناس ويعتبرهم، ويتأقلم بسرعة مع أي موقف جديد، يكون صداقات بسهولة، بيعبس بالناس ويعيساعدهم، طيب إزاي نمنّي ذكائنا الوجداني؟ الموضوع بسيط ويعحتاج شوية تركيز وممارسة. عشان تعرف نفسك أكثر، حاول تكتب صفاتك الإيجابية والسلبية وتخطط إزاي تطور الأولى وتخلص من الثانية، متهرجش من مشاعرك وعبر عنها، اعرف إيه اللي بيعجبك، وسجل مشاعرك في يومياتك، وعشان علاقتك بالناس تبقى أحسن، نأدي كل واحد بالناس اللي بيعبه، ركز في لغة جسدك، جهز أسئلة تفتح بيها حوار، اخرج مع زميلك، دائماً حط نفسك مكان اللي قدامك، وتقبل مشاعرك ناحيتك، واختار الوقت المناسب لو عايز تناقش أي موضوع مهم. في النهاية، النجاح مش بس شطارة في الدراسة أو الشغل، الأهم إنك تعرف تفهم نفسك وتفهم الناس اللي حولك. لو قدرت تعمل كده، وطورت وعيك بمشاعرك وبالجمعت اللي أنت فيه، هتقدر تدير حياتك وعلاقتك بشكل أحسن وتوصل لنجاح أكبر بكثير. الذكاء الوجداني هو مفتاح السري لحياة أكثر سعادة ونجاحاً.



بقلم
حلمي
ابوقاسم

للمرضى، مع مراعاة حقوقهم وكرامتهم، وأن يكون أميناً ودقيقاً في تشخيصه وعلاجه. هذه التقوى مهمة جداً في حياة الطبيب المسلم والطبيبة المسلمة.. وهي التي تدفعه إلى ممارسة طب يعرفه وعدم ممارسة طب لا يتقنه لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من تطيب ولم يعلم منه فهو ضامن.



وتبقى
الذكريات
بقلم
وليد عبد الجليل

من أرادك سيفتش عنك ، و من يفترقدك لن يكتفي بسواك ؛ لذا أغلق باب التبريرات، و كف عن التماس الأعدار لمن استغنى عنك، واعلم أن من يريد الوصول إليك نحت في الصخر ألف باب و من قرر الرحيل عنك تسلق الجبال هرباً منك.

امسح تلك الرسائل القديمة من هاتفك، و لاتعاود النظر إليها كلما غلبك الحنين، و كف عن مراقبة هاتفك انتظراً لتلك المكالمه التي لن تأتياك أبداً و تلك الرسالة التي لن تصلك.

تحرر من أسر ذلك الماضي حتى لا تغرق في بحر الذكريات.

من تخلى عنك في النهاية لم يكن متشبثاً بك من البداية و لكن خدعتك ظنونك و اورثك هومواً أثقلت كاهلك و جعلتك ريشة في مهب الصدف و الأهواء.

لا تفرط فيهن تشبث بك و قوّى ظهرك حين مالت بك الأيام.

من تقرب إليك شبرا فافرش له الأرض زهوراً من الحمية و الوصال و من جادك يعبو أسرع إليه مهرولاً. و لكن خدعتك ظنونك و اورثك هومواً أثقلت كاهلك و جعلتك ريشة في مهب الصدف و الأهواء.

لا تقرب فيهن تشبث بك و قوّى ظهرك حين مالت بك الأيام.

من تقرب إليك شبرا فافرش له الأرض زهوراً من الحمية و الوصال و من جادك يعبو أسرع إليه مهرولاً. و لكن خدعتك ظنونك و اورثك هومواً أثقلت كاهلك و جعلتك ريشة في مهب الصدف و الأهواء.

لا تقرب فيهن تشبث بك و قوّى ظهرك حين مالت بك الأيام.

من تقرب إليك شبرا فافرش له الأرض زهوراً من الحمية و الوصال و من جادك يعبو أسرع إليه مهرولاً. و لكن خدعتك ظنونك و اورثك هومواً أثقلت كاهلك و جعلتك ريشة في مهب الصدف و الأهواء.

لا تقرب فيهن تشبث بك و قوّى ظهرك حين مالت بك الأيام.

رسالة عبر الخاص ! بقلم أميرة عبد البارى

جلست والخوف بعينيهما « تتأمل » ولكن ليس «الفنجان المقلوب» كما تغنى الراحل عبد الحليم حافظ، بل تلك الرسالة المؤتلة التي استقبلتها في وقت متأخر من الليل ، والشمس تنسج أشعتها استعداداً للشرق من شخص كان في يوم من الأيام بمثابة «الملاذ» الذي أوت إليه ، أو الأمان في وسط العواصف كما لقبته وسط أقرانه، فقد كانت تعتبره أعز عليها من زوجها ، بل من الناس أجمعين .كم كانت مخطئة حين فتحت عينها على مصراعيهما على فتارين الأحلام ،لتتلق بسفقت أحلى منها فتوقى أرضاً عوضاً عن الحقيق قدماً و بناء عطلت لتستد على. تلك الرسالة التي قلبت موازين حياتها رأساً على عقب ، سبما أنها كانت بحاجة لأمعان النظر في العلامات التي ترأها ، ولكنها كانت تتغافل . إذ كشفت له عن جرحها لتئين له كم هو غائر ليساعدها في مداواته ، إلا أنه فاجئها بكبرياته حين تحدث ببهينة طاغية وجمع على صدرها ، ليعطها درساً آيت نفسها على الماضي ، والاستقبال المجهول على السواء.

باتت تصارع الأفكار بداخلها ،وكان تلك الرسالة تصاحبها طوال الليل ،وصداها يتردد في عقلها ووجدانها ، حتى استيقظت على آذان الفجر الصباح تكاد تجن من الغضب ؛ وكان الكون على وسعه لا يسعها . لا تدري ماذا فعلت ؟ تلوم نفسها عما آلت إليه الأمور من صدمة هزت شخصيتها وكيانها . شيئاً ما بداخلها انحطأ . ولكنها قررت أن تمضي بدورها دون الحاجة لأطواق النجاة ، تلك التي كان يُهيأ لها من فرط طبيعتها أنها سَئرة الشفاء ، لقد وضعت نصب أعينها قول الفيلسوف الروماني «ماركوس أوريليوس» في كتابه «تأملات» ، والذي كان يمر عليها مرور الكرام . «الآن أصبحت بحاجة إلى تصرف من هؤلاء بناءً على الطبيعة التي رُكِّبوا عليها ، فإن ساءك أحد فلا تحزن بدرجة مبالغ فيها، وكَيْفَ الأمر بأن هذه الإساءة متروكة من أي إنسان، ومتوقع أن تحدث لك طالما أنك خرجت من بيتك، وتعاملت مع البشر . فإِذْكَ أن توقعْتَ ذلك لم تستغفريه، وسهل عليك التعامل معه.لقد أعادت اكتشاف ذاتها . وتركت نسجتها القديمة حين أدركت أنها تستحق السلام بدلاً من الحرب . وأن فوئها تنبع من داخلها . لا من منصب ولا نفوذ أو جاه وسلطان . ولكن من إنصاف النفس والإيمان بها وتحريكها نحو فعل نبيل ذا أثر عظيم ، تفرسه كل قواعِد الأرض ، بل يناله إلا صاحب قلب سليم ، وهدف عظيم يرافقه عمل ذووب . كانت فرحتها بحجم حزنها . وهي تراه على شاشة التلفاز واقفاً على قدميه . ولكن ..!..هَيْئَ أنْه لا يتكّن على عصا كأنها ذراع كل من لجأ إليه، وفي الجهة اليسرى رأت توفيق الله ، وقالت في لهجة واققة : « هذه العصا ستظل سنده الابدئي لا يمكنك أن تجارفت وتخلص منها كما فعلت معي . أكاد أَعْجزُ أنها فُدرَك الذي لا يعبك الهروب منه . بيدك أن تضعفها لتصبح مشة ، أو تجعلها عصا قادرة على حملك.»واردت «واني لأعدك في تلك الرواية الصغيرة بأنني لم أعد تلك الحقما » . وهذه المرة هي الوحيدة التي ستحتري فيها مني ومن قيودي ، فإن أقوى الناس من قوتي على نفسه ، وكما قيل خالف هواك فإن الهوى يقود النفس إلى ما يعاب»

