توجيهات رئاسية بتعزيز جهود «تخفيف الأعباء» عن المواطنين

تنفيذ مُخرجات الحوار الوطني علامة فارقة فى مسيرة البناء والتنمية

مصر تُحذر من عواقب أي عملية عسكرية إسرائيلية برية في رفح الفلسطينية

أنباء اليوم المصرية

رئيس مجلس الإدارة: السيد سلامة

نائب رئيس مجلس الإدارة: شريف الحسينى

رئيس التحرير: على الحوفى

العدد 20 أبريل 2024 رمضان 1445 هـ 12 صفحة السعر 5 جنيه

الحكومة تعلن بدء إجراءات توفير مخزون إستراتيجي من السلع الأساسية لضبط الأسواق

نسر الأهلي لا يعرف الحدود و يتوج بطلًا لكأس مصر أمام الفارس الأبيض

فوائد التسعير العادل للجنيه وفق آليات السوق أبرزها القضاء على السوق السوداء وجذب الاستثمارات الأجنبية

«النـــواب» يوافق نهائيًا على ترخيص التوكتوك ورفع رسوم اللوحات المعدنية

عـدسـة الكـاميـرا

بقلم المصور

محمد نبيل عزقلاني

من نعم الله التي لا تحصى ولا تعد نعمة البصر تلك الرؤيا التي ترى تلك الاشياء على طبيعتها ولا تستطيع تصويرها في الزمن الماضي الا ان تختزنها في ذاكرة العقل. فاذا تخلينا الرحالة المترجلة في الزمن القديم مثلا حُجاج البيت الحرام وبيت المقدس في الزمن الماضي فتتمتع عيونهم بالنظر الي كل الاماكن المقدسة والطبيعة الخلابة ثم تصف عيونهم تلك المشاهد عند عودتهم لمن لم يراها .ومِنْ ثَمَّ عندما قام العالم الفيزيائي الحَسَن بن الحَسَن بن الهَيْثَم العالِم العربي الذي قدم إسهامات كبيرة في الرياضيات والبصريات والفيزياء وعلم الفلك والهندسة وطب العيون والفلسفة العلمية والإدراك البصري والعلوم بصفة عامة صاحب كتاب المناظر، وهذا الاكتشاف هو أساس ما توصل له العلم الحديث اليوم ، ويعتبر ابن الهيثم رائد علم البصريات الأول، الذي تعرف على آلية الإبصار في عين الإنسان، وهو من سمّى الشبكية، والقرنية، والسائل المائي في العين ، وهو من ابتكر النظارات الطبية، واكتشف العدسات المحدبة التي تعمل على تكبير الرؤية ، وهو من وضع أول نظرية لإختراع آلة التصوير التي تشكل جزءاً كبيراً والتي يستخدمها عموم الناس في حياتنا اليومية في عصرنا هذا ألا وهي الكاميرا التي تطورت وأصبحت عدسة تجوب أعماق البحار تصور المشاهد والأحداث وتسجل وتختزن للإنسان وتكشف له من فوق السحاب كل بقعة في الأرض وهو في مكانه دون عناء في ثواني معدودة .

اقرأ في «أخبار الرياضة»

هَوس مبابي بالريال انتهي وحِلم الطفولة أصبح حقيقة

الابيض يعاني محلياً ويرفع شعار هدفنا الكونفدرالية

تشافى ألونسو موهبة تدريبية قادمـــة

حصاد تشافى مع برشلونة بعد إعلان رحيله نهاية الموسم

اقرأ في «أزياء و إكسسوارات»

أزياء بألوان الورد تمزج بين الرقة والأنوثة

أسـرار وخبايـا الزهور

أحدث تصاميم ملكة الأزياء

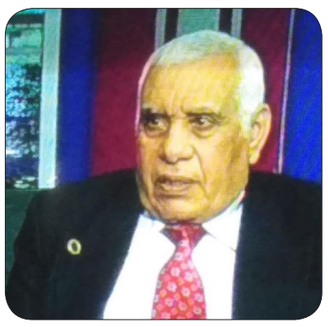
خفايا وأسرار فن الكروشيه

قصـــة نجـــاح !

أنباء اليوم المصرية تحاور الدكتورة أمل زكريا قطب عضو مجلس النواب المصري

وحديث عن أهم القوانين والتشريعات التي ساهمت بها

د. على عبد المنعم :



رأس الحكمة مشروع إيجابي وفرصة ذهبية عظيمة لابد من استغلالها الاستغلال الأمثل

نقيب عام العلوم الصحية:

التعليم هدفنا.. والمستشفى ليست أطباء وتمريض فقط بل هناك طب مساعد

فضيلة الشيخ / سعد عبد الدايم

يوضح ما هي الأعمال المستحبة فى شهر رمضان المبارك ؟

خطباء العصر رفقاً بنا وبكم

بقلم

نبيل عزقلاني

إن الخطابة فن من فنون الإقناع الجماعي عندما يكون وجهاً لوجه أو من خلال الوسائط المتعددة الحديثة ،والخطابة هي اتصال مباشر مع الناس ، فكم هي مهمة ومفيدة وتحث الناس على الأعمال النافعة للمستمعين وتنفر من الأعمال السيئة ، وتثير حماس الناس تجاه اسمى الأهداف في بناء علاقات إنسانية أساسها التعاون المجتمعي في الوطن الواحد .إن الخطباء لهم منزلة عظمى لدى جمهور المستمعين ، وتتعلق بهم القلوب، وللخطابة شرف كبير، فالهدف منها في نهاية المطاف الأخذ بيد الناس إلى طريق الهدى والحق ، والوصول إلى أرشد الآمور واجتناب الضار ، وإصلاح ذات البين. لذا كان كثير من خطبائنا اليوم يحتاجون إلى التأهيل ، وإلى العلم النافع وإلى تحديث معارفهم ومعرفة المخاطر التي يتعرض لها الوطن والدين ، فبعضهم في الواقع طلاب دنيـا لا أصحاب رسالة ، طلاب لقمة عيش فحسب ، وبعضهم ضعفاء علمياً وسلوكياً ، لذا كان من المفيد أن أذكر مواصفات الخطيب المطلوب لوعي الناس وتأهيلهم للعيش معا في أمن وسلام .. خطيب يكون لديه استعداد فطري ونفسي ورغبة قوية وحب لمهام مهنته وأن يكون لديه اهتمام بالتمرن والإجادة والتمتع بالفصاحة وطلاقة اللسان وأن يكون ذا جرأة وثبات ، ولديه جودة في الإفكار وقوة في الإقناع والتأثير.. خطيب مثقف يفهم الواقع ، ويقدر العواقب فهو عالم وداعية ، في زمن كثر فيه الجهلة والأدعياء ، وأطلت الفتنة برأسها ، وانتشر الفساد ونشط الباطل بزخارف الدعاية والترغيب..خطيب يكون لدية قوة ذاكرة ، ليحتفظ بالأفكار مرتبة ، والا تعرض للنسيان والتلعثم ، خطيب فصيح متمكن من علومه، ويأسر القلوب لفصاحته ويستميل النفوس بقوة تأثيره ، وأن يكون مؤهلا معنويا ونفسيا ليخرج الناس من جهل الظلام إلى وعي المعرفة ونشر المحبة والأمن والسلامة بين الناس وبعضها رغم اختلاف العِرق أو اللهجة أو اللون ، أو اختلافاً كان بالدين أو العقائد..خطيب متنوع الثقافة التي تشمل المعارف والعلوم الإنسانية والكونية ، إضافة إلى علوم اللغة العربية والعامية البسيطة التي تصل الى كل مستويات العقول ..خطيب تكون جُمَلِة قصيرة بعيدة عن الجُمل التي تحتاج قواميس لفك شفرة لوغاريتمات الكلمات الصعبة وأن يكون إسلوبه متميز ويختار اللفظ واللغة المناسبة والبسيطة السهلة التي تدخل الى الأذن ولا تغمض لها عين المتلقي ، وأن يجيد مخاطبة العقول بالحكمة والبينة وأن يستخدم الخيال ليثير المشاعر والعواطف التي توحد الناس بالفهم والإدراك والوعي على التآخي والمحبة والمشاركة والتعاون والتعامل بحسن الخلق فيما بينهم فلا يقتصر مجال الوعي ليتلقاه فئة معينة من الناس بل لكل الفئات .و قال الله تعالى عن داود عليه السلام : ((واتيناه الحكمة وفصل الخطاب) صدق الله العظيم. وفي الحديث الصحيح عن ابن مسعود رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : (نَضَّرَ اللَّهُ امْرَأً سَمِعَ مِنَّا شَيْئًا فَبَلَّغَهُ كَمَا سَمِعَهُ، فَرُبَّ مُبَلَّغٍ أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ) رواه الترمذي..خطيب يخلو من عيوب النطقُ وأن يكون سليم الصوت ، جيد التعبير، يحسن إخراج الحروف من مخارجها ويتجنب اللحن في اللغة ، ولا يخطيء في النحو ، ولا يتعثر في كلامه ولا يتردد أو يتلجلج ، مع حسن مظهره ولياقته البدنية ، لديه ثبات النفس وثقة لا تهاب ولا تهتز ولا تضطرب امام المستمعين يتمتع بقوة الملاحظة ويدرك حال المستمع اذا اصابة الملل ويخلو أسلوبه ايضا من التعقيد والتعصب والعنصرية والمشاحنة وتشدد الرأي. وفي النهاية الخطيب صورة لدعوته وقدوة صالحة للناس ، إذن فنحن في حاجة ماسة إلى خطيب يؤدي وظيفة الأنبياء والمصلحين عبر العصور، نعم إنها مهمة ثقيلة والخطأ جلل ،والوعي مطلوب ممن يُذّكر ويكرر في جمله ليرسخ في الأذهان، وينبه بالتذكير والعمل بما يذّكر من الصوالح، ليحدث نشاطًا وهمة في النفوس ، توجب الانتفاع والارتفاع واتباع رضوان الله، ويوجب أن تنفع فيهم الذكرى، وتقع الموعظة منهم موقعها كما قال تعالى: (فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى سَيَذَّكَّرُ مَنْ يَخْشَى وَيَتَجَنَّبُهَا الأَشْقَى) صدق الله العظيم.

متلازمة الدمنشيا وكيفية التعامل معها !

دراما رمضان 2024 «الشركة المتحدة» تعيد الريادة للفن المصري

التربية العالمية في المناهج التعليمية

كتب
فايز فؤاد

التربية العالمية هي مفهوم يشير إلى نهج التعليم الذي يهدف إلى تنمية المفاهيم والمهارات اللازمة للتعايش السلمي والاحترام المتبادل بين الأفراد في مجتمع عالمي متنوع. تتضمن التربية العالمية تعزيز الوعي بالقضايا العالمية المشتركة مثل حقوق الإنسان والتنمية المستدامة والعدالة الاجتماعية. تتبنى المناهج التعليمية المتعددة حول العالم مبادئ التربية العالمية بشكل متفاوت. قد يتم تضمين مفاهيم التربية العالمية في المواد المدرسية المختلفة مثل الدراسات الاجتماعية والتربية الاجتماعية والعلوم واللغة الإنجليزية. يتم تعزيز المبادئ الأساسية للتربية العالمية من خلال تعليم الطلاب عن التنوع الثقافي والاجتماعي والاقتصادي في العالم، وتعزيز الفهم والاحترام المتبادل بين الثقافات المختلفة. تعتبر التربية العالمية أيضًا عملية تعلم تشمل الممارسات التعليمية مثل التفكير النقدي والبحث والتعاون وحل المشكلات. تهدف هذه الممارسات إلى تمكين الطلاب من التفكير بشكل نقدي حول القضايا العالمية وتعزيز القدرة على التواصل والتفاعل بشكل فعال مع الآخرين. يجب أن يلتزم المعلمون والمؤسسات التعليمية بتطبيق مبادئ التربية العالمية في المناهج التعليمية من خلال توفير فرص للتعلم العملي والتفاعل مع المواضيع العالمية المتصلة بالحياة اليومية للطلاب. يساعد ذلك الطلاب على تطوير الوعي العالمي والتفكير النقدي وبناء المهارات الحياتية اللازمة للتعايش في مجتمع عالمي متنوع. بشكل عام، يهدف التركيز على التربية العالمية في المناهج التعليمية إلى تعزيز التفاهم والاحترام المتبادل والتعايش السلمي بين الأفراد في مجتمعاتنا العالمية.

متلازمة الدمنشيا وكيفية التعامل معها !

كتب
أمير عادل عشماوي

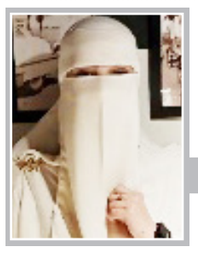
مرض الدمنشيا هو اضطراب وراثي نادر يتسبب في تدهور التسجم الحركي والعصبي. يعود سبب هذا المرض إلى خلل في الجينات المرتبطة بإنتاج الإنزيمات اللازمة لتكوين الحمض الأميني الأساسي المعروف بالأسبارتات. يتسبب هذا الخلل في تراكم المواد السامة في الدماغ، مما يؤثر على وظيفته.

أعراض مرض الدمنشا تشمل تدهور التسيق الحركي، وتأخر في التطور الحركي والعقلي، والتشنجات العضلية، وفقدان القدرة على الكلام، وتشوهات في العظام والعضلات، ومشاكل في النمو والتغذية. قد يكون للأطفال المصابين بمرض الدمنشا صعوبة في المشي والوقوف والتحرك بشكل عام.لا يوجد علاج محدد لمرض الدمنشيا حتى الآن. ومع ذلك، يمكن أن تساعد العلاجات التخفيفية والعلاج الطبيعي والتربية الخاصة في تحسين نوعية الحياة للأشخاص المصابين بهذا المرض. يمكن أن تساعد الرعاية الشاملة والدعم العائلي أيضًا في تقديم الدعم اللازم للأفراد المصابين بهذا المرض. والدمنشيا او الخرف هو مرض يؤثر على ذاكرة وسلوك الإنسان ويؤدى في النهاية إلى تدهور مستمر في القدرات العقلية، وخاصة في الذاكرة، و يؤثر على قدرة المسن على القيام بأنشطة الحياة اليومية ويؤثر على علاقاته الاجتماعية و للدمنشيا اسباب عديدة من اهمها: ١- الزهايمر ٢- الدمنشيا الناتجة عن قصور الدورة الدموية الدماغية ٣- الدمنشيا المصاحبة لأجسام «لوى. ٤- الدمنشيا الناتجة عن خلل في الفص الأمامي والصدغي للمخ. وهناك طرق مختلفة لتشخيص مرض الدمنشيا. إليك بعض الطرق المشتركة : ١- الفحص الجسدي وتاريخ المرض: يتضمن الفحص الجسدي تقييم الأعراض والعلامات المرتبطة بمرض الدمنشا، بالإضافة إلى استجواب تاريخ المرض والأعراض التي يعاني منها المريض. ٢- الفحوصات المخبرية: يمكن إجراء تحاليل الدم والبول للتحقق من وجود تغيرات في مستويات الإنزيمات أو المواد الكيميائية المرتبطة بمرض الدمنشا. ٣- الفحوص الجينية: يمكن إجراء اختبارات الحمض النووي (DNA) للتحقق من وجود التغييرات الجينية المسؤولة عن مرض الدمنشا. يتم تحليل العينة الجينية للتحقق من وجود أي تغيرات في الجينات المرتبطة بالمرض. ٤- الفحوص التصويرية: يمكن أن تساعد الفحوص التصويرية مثل الرنين المغناطيسي (MRI) والتصوير بالأشعة السينية في تقييم تشوهات العظام والعضلات المرتبطة بمرض الدمنشا. ٥- التقييم التنموي والعصبي: يمكن أن يتضمن التقييم العصبي والتنموي تقييم مهارات الحركة والتنسيق والتطور العقلي للشخص المشتبه بإصابته بمرض الدمنشا. ويجب أن يتم تشخيص مرض الدمنشا بواسطة أطباء متخصصين في الأمراض العصبية الوراثية أو الأطباء الأخصائيين في الاضطرابات التنموية. نعم يمكن

تشخيص مرض الدمنشا في فترة ما بعد الولادة. عندما يظهر الطفل أعراض مرض الدمنشا أو تشك في وجوده، يجب استشارة الطبيب للتقييم والتشخيص.الأطباء قد يستخدمون مجموعة من الطرق لتشخيص مرض الدمنشا بعد الولادة، بما في ذلك: ١- التقييم السريري: يتضمن فحص الطبيب الطفل وتقييم الأعراض والعلامات المرتبطة بمرض الدمنشا. ٢- الفحوص المخبرية: يمكن إجراء تحاليل الدم والبول للتحقق من وجود تغيرات في مستويات الإنزيمات أو المواد الكيميائية المرتبطة بمرض الدمنشا. ٣- الفحوص الجينية: يمكن إجراء اختبارات الحمض النووي (DNA) للتحقق من وجود التغييرات الجينية المسؤولة عن مرض الدمنشا. ٤-الفحوص التصويرية: قد يتم إجراء فحوص تصويرية مثل الرنين المغناطيسي (MRI) لتقييم التشوهات العضوية المرتبطة بمرض الدمنشا. وتشخيص مرض الدمنشيا في فترة ما بعد الولادة يتطلب تقييمًا شاملاً وتعاونًا بين الأطباء المختصين. قد يستغرق وقتًا للتأكد من التشخيص بسبب تنوع الأعراض وتشابهها مع أمراض أخرى.

معالم أثرية غير معروفة

كتبت
إيمان حجاج



هناك العديد من المعالم الأثرية غير المشهورة حول العالم. وفيما يلي بعض الأماكن التي يمكن أن تثير اهتمامك: ١- مدينة مرو في تونس: تعتبر مرو من أهم المدن الأثرية في تونس، ولكنها غالبًا ما تكون مغمورة بظلال مدينة قرطاجنة المجاورة. تحتوي مرو على آثار رومانية وبيزنطية وإسلامية مذهلة، بما في ذلك منتدى روماني ومسارح ومعابده. ٢- مدينة ماكو في إيران: تقع ماكو في شمال غرب إيران وتحتوي على العديد من المواقع الأثرية غير المعروفة. يمكنك رؤية بقايا القلاع والمعابد والمقابر القديمة في هذه المدينة الجميلة. ٣- مدينة تيودوسيا في بلغاريا: تعتبر مدينة تيودوسيا واحدة من أكثر المواقع الأثرية غموضًا في بلغاريا. تأسست المدينة في القرن الثاني الميلادي وتحتوي على آثار رومانية وبيزنطية رائعة، بما في ذلك مسارح وحمامات وقصور. ٤- مدينة كامبانيا القديمة في إيطاليا: تقع كامبانيا في جنوب إيطاليا وتضم مجموعة متنوعة من المواقع الأثرية الجميلة والمهمة. يمكنك زيارة مدينة بومبي المدفونة تحت الرماد من بركان فيزوف، ومدينة هيركولانيوم المحفوظة تحت طبقة من الحمم، ومجمع فيلي في بوزيلو الذي كان يعتبر مركزًا ثقافيًا وتجاريًا هامًا في العصور القديمة. ٥- مدينة الأقصر الجديدة في مصر: تقع الأقصر الجديدة في الضفة الشرقية لنهر النيل بالقرب من مدينة الأقصر المعروفة. تحتوي المدينة على مجموعة من المعابده والمقابر والمنازل الأثرية التي تعود إلى العصور الفرعونية والبيزنطية والإسلامية. هذه مجرد بعض الأمثلة على المعالم الأثرية غير المشهورة. يوجد المزيد من هذه المواقع في جميع أنحاء العالم، ويمكنك استكشافها واكتشاف المزيد من الثقافات والتاريخ القديم.

أبليس يخرج من بوابة الجن.. أغنية المداح «أسطورة العودة» تنشر الرعب بين المشاهدين

كتب
جاسر بدر

أجواء شديدة من الرعب والفزع بدأ بها مسلسل المداح في موسمه الرابع ، إذ ظهرت شخصيات جديدة بدأت تدب الرعب في المشاهد الأولى منه ، لتغلب جواً من الفزع بدأ بالاتفاق على صابر (حمادة هلال) بجره إلى فتح بوابة الجان في أسوان .بدأت أحداث المسلسل بوجود صابر برفقة أسرته وهو يحيي ليالي مولد الحسين ، وقد كان دكتور سميح الذي يجسد شخصيته الفنان فتحي عبد الوهاب برفقته و ملازماً له خلال غنائه ومدحه أغاني في حب الحبيب ، ثم يفاجأ برجل يدعى شعبان وقام بدوره الفنان محمد نجاتي يطلب منه طلباً عاجلاً و يستغيث به بأن يأتي معه لزيارة أسوان ، حيث هناك صوت طفلة لا تمل من البكاء ولا يعرفون مصدر الصوت.حيث لبى الشيخ صابر دعوة شعبان ليدخل المنزل المهجور ليرى طفلة تبكي وتخبره بأن والدها قتلها ، ثم يرافقها لمنزل لآخر ليدخل البيت ويطلب من الجميع ألا يرافقوه بداخله ، ثم تخبره الطفلة القتيلة بأن والدها قتلها في هذا المكان ، لينبش الأرض ليتفاجأ بالطفلة تتحول إلى مراد و تنفتح من الأرض بوابة لعالم الجن والشياطين والتي تخلص صاحب المقبرة من الفكاك ، ليجد صابر أمامه دياب يشكره بأنه فك وثاقه.كما تتطور أحداث المسلسل لسخونة أكبر إذ يكتشف صابر بأن ما مر به كان بإيعاز من الجان و سيدهم إبليس دكتور سميح ، ليظهر له في شخصيته الحقيقية و يحذره صابر ببعض الأوردة والأدعية التي لا تجدي نفعاً معه، و يعلمه بأن غروره هو ما أوصله إلى ما هو عليه.وتنتقل الكاميرا إلى حادثة أخرى إذ تكتشف هبة مجدي خلال زيارتها لقبر والدها بطلب ينبش القبر ثم يختفي ، لتذهب مكان النبش لتفاجأ بلفافة سوداء بداخلها صورة لها وموجود عليه طلاسم سحر ، لتأخذها معها وتود إخبار زوجها بما حدث معها، فتفاجأ بصابر يطلب منها الابتعاد عن سميح لكشفه حقيقته وما يسعى إليه بتدمير عائلته.ويدفع الجن صابر بأن يرتكب جريمة قتل ، إذ يخدع الناس ليتهيأ بهيأته ويقتل شيخاً ضريراً الذي يجسد شخصيته الفنان فتوح أحمد الذي يعلم صابر بأنه لابد أن يسعى وراء أثره لأنه الوحيد الذي يستطيع أن يخلصه ليقضي على ملك الجان .وتحولت إحدى أغنيات الجزء الرابع من مسلسل «المداح» إلى «ترند» على مواقع التواصل الاجتماعي ، فانتشرت حالة من الرعب بين بعض مشاهدي العمل، الذين شبهوها بتعويذات استحضار الجن. واضطر الجدل الدائر حول أغنية «لقيناك حابس.. صرنا زوارك» القناة التي تعرض العمل إلى تفسير الحالة الموسيقية الغريبة التي صنعها الموسيقي كريم عبد الوهاب، والشاعر أسامة محرز اللذان استخدما تقنية الذكاء الاصطناعي في تقديم أغنية تشبه الترانيم الشعبية لاستحضار الجن. وفي الجزء الرابع من «المداح-أسطورة العودة» الذي يعرض في موسم رمضان ٢٠٢٤، يكمل حمادة هلال دور صابر الذي عرفه الجمهور منذ البداية، لكنه يبدو أكثر تقمصا للدور وتفاعلا مع الأبطال الآخرين للعمل، خاصة في مشاهد الخوف والغضب والحديث مع الجان. استطاع مخرج ومؤلف المداح دائما الربط بين الطقوس السحرية وعالم الجن المجهول والبوابات السحرية، مع مفردات العصر الحديث، وهو ما ظهر في الجزء الرابع بوضوح. في تضخيم دور مواقع التواصل الاجتماعي كطريقة من طرق السيطرة على العقول بالتوازي مع أفعال سميح الجلاد التي تثير الفتن، وتساعده على تقديم نفسه كواعظ ديني. ويؤكد المسلسل على فكرة «الترند» وكيف تحول الجمهور إلى مفعول به يقبل كل ما تقدمه مواقع التواصل الاجتماعي دون قدرة أو رغبة في تحليل الأحداث للوصول إلى الحقيقة. وتلامست أحداث «المداح-أسطورة العودة» مع أجيال مختلفة وطرق تفكير متباينة، مما زاد من القاعدة الجماهيرية له، ونجح المخرج في اختيار المشهد الختامي لكل حلقة، ليبقى المشاهدون في حالة من الترقب لما سيحدث في الحلقة التالية. مسلسل المداح بطولة حمادة هلال، فتحي عبد الوهاب ، هبة مجدي ، بسمه ماهر ، سهر الصايغ، وآخرين تأليف أمين جمال ، وليد أبو المجد وشريف يسري ، وإخراج أحمد سمير فرج.

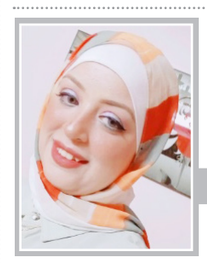
التعليم في القرن الواحد والعشرين

كتب
محمد شعبان

تعليم القرن الواحد والعشرين يتطلب اهتمامًا بتوجهات وتحديات العصر الحديث واستخدام التكنولوجيا المتقدمة في عملية التعلم. هناك عدة جوانب يجب أن يركز عليها نظام التعليم في هذا القرن: ١-التعلم المستمر: يعتبر التعلم المستمر ضرورة في القرن الحادي والعشرين. يجب أن يتم تشجيع الطلاب والمعلمين والمجتمع بأكمله على الاستمرار في تعلم المهارات الجديدة وتطوير أنفسهم طوال الحياة. ٢- التفكير النقدي ومهارات حل المشكلات: يجب أن يتعلم الطلاب كيفية التفكير النقدي وتحليل المعلومات بشكل منهجي. يجب تعزيز مهارات حل المشكلات والابتكار لدى الطلاب من خلال تنمية قدراتهم على التحليل والتفكير الإبداعي. ٣- التعلم القائم على المشروعات: يجب أن يتم تعزيز التعلم القائم على المشروعات والتعلم العملي في المدارس. هذا يعني أن الطلاب يعملون على مشروعات عملية وملموسة تساعدهم على تطبيق المفاهيم والمعرفة في سياق الحياة الحقيقية. ٤- التكنولوجيا في التعليم: يجب أن يتم استخدام التكنولوجيا بشكل واسع في العملية التعليمية. يمكن استخدام الأجهزة اللوحية والأجهزة الذكية والبرامج التعليمية والموارد عبر الإنترنت لتعزيز التعلم التفاعلي وتوفير فرص للتعلم الذاتي. ٥-تعليم المهارات الأساسية: يجب أن يركز التعليم على تطوير المهارات الأساسية مثل القراءة والكتابة والحساب والمهارات اللغوية. هذه المهارات الأساسية تمثل أساسًا هامًا لتعلم الطلاب في جميع المجالات الأخرى. ٦-التعلم التعاوني والتواصل: يجب تشجيع التعلم التعاوني والتواصل بين الطلاب. يمكن تحقيق ذلك من خلال المشاريع الجماعية والمناقشات والعمل الجماعي على الإنترنت. يساعد التعاون والتواصل على تنمية مهارات التعاون والقيادة والتفاوض. ٧- التنوع والشمولية: يجب أن يكون التعليم شاملاً ويأخذ في الاعتبار التنوع الثقافي والاجتماعي والاحتياجات الخاصة للطلاب. يجب أن يتم تعزيز الشمولية وتكافؤ الفرص في جميع جوانب التعليم. ٨-تعلم مهارات التفكير الرقمي والتكنولوجي: في ظل تزايد الأتمتة والتكنولوجيا الرقمية، يجب أن يتم تعليم الطلاب مهارات التفكير الرقمي والتكنولوجي. يجب أن يكون الطلاب قادرين على فهم البيانات واستخدام التكنولوجيا بشكل فعال وآمن. ٩- التعلم المستند إلى البيانات: يمكن أن يساعد استخدام البيانات وتحليلها في تحسين جودة التعليم. يمكن استخدام البيانات لتحديد نقاط القوة والضعف في النظام التعليمي واتخاذ قرارات تحسين استنادًا إلى الأدلة. ١٠- التربية العالمية: يجب أن يتم تعزيز التربية العالمية في المناهج التعليمية. يجب تعزيز التفاهم العابر للثقافات والوعي بالقضايا العالمية مثل التغير المناخي وحقوق الإنسان. تعليم القرن الواحد والعشرين يحتاج إلى تغييرات وتحديثات في نهج التعليم التقليدي. يجب أن يكون التعلم أكثر تفاعلية ومرنة ومتعددة الوسائط لتلبية احتياجات الطلاب وتجهيزهم لمستقبل متغير ومتقدم تكنولوجياً

خواطر انجليزية

كتبت
د/ أسماء رمضان



❖ Learn not to judge others and don't believe every judgment others make on you.

تعلّم ألا تصدر على الآخرين أحكامًا، ولا تصدق كل حكمًا يصدره الآخرون عليك.

❖ Life is an arena where many people come together; try to be a good class but don't forget to be armed with intelligence intellect and not allow anyone to exploit you.

إن الحياة ساحة يجتمع فيها الكثير من الناس؛ حاول أن تكون من الفئة الطيبة لكن لا تنسَ أن تتسلح بالذكاء، الفطنة ولا تسمح لأحد باستغلالك.

❖ Good morning your heart is your first treasure Try to understand the difference between being good and naive.

صباح الخير، إن قلبك هو كنزك الأول حاول أن تفهم الفرق بين أن تكون طيبًا وساذجًا.

❖ You'll often find life scary and sometimes you'll find it's the happiest place believe me none of this or that's true the whole secret lies only in your heart.

في كثير من الأحيان ستجد أن الحياة مخيفة وأحيانًا أخرى قد تجد أنها أكثر الأماكن سعادة، صدقني أن لا شيء من هذا أو هذا صحيح فالسر كله يكمن في قلبك فقط.

❖ Even if happiness seems impossible or crazy, what's wrong with being crazy for once in your life?

حتى لو بدت لك السعادة أمرًا مستحيلًا أو مجنونًا، فما المشكلة أن تكون مجنونًا لمرة واحدة في حياتك؟!

❖ Don't call it dream call it a plan

لا تسميه حلم ، سمّه خطة

تتقدم جريدة أنباء اليوم المصرية والزميلة الأستاذة / نجلاء فاروق بتقديم أجمل وأرق التهاني لـ الإعلامية / غادة فاروق، بمناسبة حفل زفاف نجلتها الأستاذة/ أميرة وائل على الأستاذ/ محمد رأفت . متمنين لهما حياة سعيدة وبداية موفقة باقة ورد مهداة من الجريدة للعروسين

تتقدم جريدة أنباء اليوم المصرية بتقديم أجمل وأرق التهاني للزميل الأستاذ /عادل محمود، بمناسبة خطوبة أبنته الأستاذة/ آلاء عادل ، على المهندس / محمد شريف. متمنين لهما حياة سعيدة وبداية موفقة باقة ورد مهداة من الجريدة للعروسين

تهنئ جريدة أنباء اليوم المصرية الزميلة الباحثة / رحاب جاد المولى، بمناسبة حصولها على درجة الماجستير بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى مع تمنياتنا بحصولها على الدكتوراه في القريب العاجل ونتمنى لها مزيداً من النجاحات والتقدم والتوفيق في حياتها

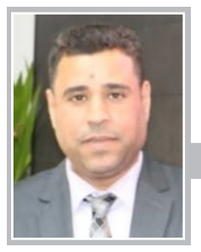
أنباء اليوم المصرية

رئيس التحرير
على الحوفى
رئيس مجلس الإدارة
السيد سلامة
نائب رئيس مجلس الإدارة
شريف الحسيني
المستشار السياسي
اللواء د. مصطفى عبيه
المستشار القانوني
المستشار . محمد نعيم

المدير التنفيذى
هبة قاسم
مدير التحرير
محمد عادل رشدي
هيئة التحرير
هدير طارق
إيمان حجاج
آية سرور
عماد أبو اليزيد
وفاء خروبة

المصور
بلال سامح
ترخيص رقم 1083066
الشرقية -منيا القمح
01006379955
توزيع دار الهلال
المقالات المنشورة بالجريدة تعبر عن أراء أصحابها وليس فكر الجريدة

قرارات اقتصادية مهمة في صالح المواطن المصري



بقلم
د . شريف الحسيني

إعلان رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي تفاصيل الشراكة الاستثمارية الضخمة مع الإمارات لتطوير مدينة رأس الحكمة التي تعد أكبر صفقة استثمار مباشر في تاريخ البلاد، وأن مشروع تنمية رأس الحكمة يعد نقلة نوعية غير مسبوقة للاقتصاد المصري على كافة المستويات. كما من فوائد صفقة مشروع رأس الحكمة، دخول ٣٥ مليار دولار وتحقيق عوائد تصل إلى ١٥٠ مليار دولار حيث ستسهم الصفقة في تدفق العملة الأجنبية، وحل جزء من المشكلة وتعدد أسعار الصرف "وهو ما سيمكن الحكومة من ضخ سيولة دولارية قوية في القطاع المصرفي لتلبية الاحتياجات الدولارية المتراكمة». كما يؤدي إلى انتعاش المنطقة ليس من خلال السياحة فقط ولكن من خلال خلق فرص عمل. وجهود السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي المتواصلة والداعمة لمجالات التنمية الاقتصادية بالدولة المصرية، والتي أسس لها منذ أن بدأت مرحلة النهضة والبناء لتأسيس الجمهورية الجديدة بمشروعاتٍ قوميةٍ كان منها شبكة الطرق وتدشين بنيةٍ تحتيةٍ ساهمت قطعًا في جذب مثل هذه الاستثمارات التي نراها الآن. إن الاستدامة التنموية الاقتصادية الذكية التي تبرمها الدولة مع الكيانات الاستثمارية الكبرى تعد بمثابة قاطرة للنهضة التنموية التي تشكل الهيكل الاقتصادي المتعافي؛ إذ تتوافر الموارد اللازمة للتشغيل، بما يؤدي إلى زيادة فرص العمل وخفض معدلات البطالة، وتنامي الخبرات والمهارات المتخصصة في شتى تنوعاتها؛ ليؤدي إلى مزيدٍ من الإنتاجية التي تنعكس طرديًا بزيادة الدخل القومي ومن ثم ارتفاع متوسط دخل الفرد من معدل الدخل العام، يتبعه زيادةٌ في المستوى المعيشي، كما تتمكن الدولة من تقديم الخدمات اللازمة لمواطنيها. ومغانم المواطن البسيط كثيرة ، اولا ان ضخ ٣٥ مليار دولار خلال اسابيع في السوق سيعمل على توازن سعر الصرف في السوقين الرسمي وغير الرسمي ، مما سيؤثر على كبح جماح التضخم وارتفاع الاسعار توفير فرص عمل لملايين المصريين فمن سيعمل في هذه المشروعات العملاقة هي شركات القطاع الخاص المصرية في المقاولات وجميع الوظائف المرتبطة. والسيولة الدولارية الكبيرة التي ستحققها مصر من وراء المشروع، سوف تمكنها من مجابهة أزمتي التضخم التي يعاني منها السوق المصري، وجود سعرين للدولار، مشيرا إلى أن مصر استطاعت بفضل البنية التحتية التي أنشأتها على مدار السنوات الماضية أن تجتذب استثمارات أجنبية مباشرة. كما من أهم القرارات والتوجيهات الرئاسية التى صدرت للحكومة والتي تصب أيضا في صالح المواطن المصري بسرعة الإفراج الفوري عن البضائع بجميع الموانى على البضائع الاساسية وخاصة السلع الغذائية، والأدوية، والأعلاف ، ومستلزمات الإنتاج وهذا يساعد بشكل مباشر على قطاع الإنتاج والصناعات ودعم الاقتصاد ، وهذا سيخفف على المواطن من عبء جشع التجار والغلاء الذى سيطر على الأسواق المصرية في كل شيء ، مما يعمل على تقليل من التضخم الذى ساد في الفترة الأخيرة بوحشية وكان ضغط على المواطن البسيط .والإفراج على السلع والبضائع المتكدسة في الموانى والمطارات يساهم بشكل كبير ومؤثر في توازن الأسعار وانخفاضها في اكثر السلع ، مما ينعكس على احساس المواطن والرضاء الشعبي .وفى النهاية تلك التوجيهات الرئاسية مهمة لضبط السوق المصري ونأمل أن تنفذ بشكل عاجل لتقليل الأضرار التي أصابت العديد من القطاعات ولدفع عجلة الاقتصاد والإنتاج إلى الدوران بشكل سريع وفعال ، وان تعمل الحكومة على التنظيم والرقابة الحقيقية في الأسواق وعقاب كل من محتكر السلع أو التلاعب بالأسعار على المواطنين حفظ الله وطننا والجيش والشرطة ورئيس الجمهورية ومؤسسات الدولة.

مصر تُحذر من عواقب أي عملية عسكرية إسرائيلية برية في رفح الفلسطينية

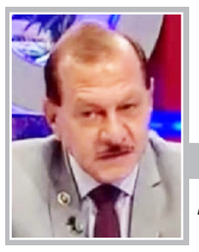
الرئيس السيسي يؤكد رفضه التام والقاطع لمحاولة تهجير الفلسطينيين

كتب - محمد عادل

كرر الرئيس السيسي تحذيره ورفضه التام تنفيذ أي عملية عسكرية في رفح الفلسطينية مشدداً على حتمية حل الدولتين كمسار وحيد لتحقيق العدل والأمن والاستقرار بالمنطقة وضرورة تهيئة الظروف الملائمة لتفعيله .جاء ذلك خلال العديد من اللقاءات والمباحثات الإقليمية والدولية كان آخرها عند استقبال سيادته بقصر الاتحادية، السيد «أنطونيو جوتيريش» سكرتير عام الأمم المتحدة، بحضور سامح شكري وزير الخارجية، واللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، والسيد «فيليب لازاريني» مفوض عام وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الأونروا»، والسيدة «إلينا بانوفا» المنسقة المقيمة للأمم المتحدة في مصر .حيث تناول العديد من الموضوعات الدولية والإقليمية، مع التركيز على تطورات الأوضاع في قطاع غزة، حيث استعرض السيد الرئيس الجهود المكثفة للوصول إلى وقف فوري لإطلاق النار وتبادل المحتجزين، وإنفاذ المساعدات الإنسانية بالقدر الكافي لإغاثة المنكوبين بالقطاع، سواء بالطريق البري بالتنسيق مع الأجهزة الأممية ذات الصلة، أو من خلال الإسقاط الجوي لاسيما لمناطق شمال القطاع. وقد ثمن السيد الرئيس في هذا الصدد مواقف السكرتير العام من الأزمة الجارية، وحرصه على الالتزام بمبادئ القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني، ونشاطه المستمر لحث المجتمع الدولي على التحرك لإنهاء الحرب وحماية المدنيين، مؤكداً ضرورة اضطلاع مجلس الأمن بمسئولياته في ذلك الصدد، ومشدداً على خطورة قطع بعض الدول دعمها لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الأونروا»، فيما يعد عقاباً جماعياً للفلسطينيين الأبرياء. ومن جانبه، أعرب السكرتير العام عن تقديره الكبير لدور مصر الإقليمي كركيزة محورية للاستقرار، مشيداً بالجهود المصرية للدفع نحو وقف إطلاق النار في قطاع غزة، وحرص مصر على إبقاء منفذ رفح البري مفتوحاً بشكل متواصل على مدار الشهور الماضية منذ بدء الأزمة الراهنة، مشيراً إلى زيارته أمس إلى المعبر، ومشيأً في هذا الإطار على ما لمسه من جهد مصري ضخم لقيادة وإدارة عملية إيصال المساعدات إلى أهالي غزة، على الرغم من العراقيل والصعوبات الشديدة التي تواجهها تلك العملية، معيداً التشديد على ضرورة وقف إطلاق النار لأغراض إنسانية ليتسنى إدخال المساعدات وتوزيعها بشكل فعال على أهالي القطاع .وشهد اللقاء تطابقاً في المواقف بشأن خطورة الموقف وضرورة تجنب تغذية العوامل المؤدية لاتساع نطاق الصراع، وكذلك الرفض التام والقاطع لتهجير الفلسطينيين من أراضيهم، ورفض والتحذير من أي عملية عسكرية في رفح الفلسطينية، بما لها من تبعات كارثية على الوضع المتدهور بالفعل .وفي سياق متصل استقبل الرئيس عبد الفتاح السيسي بقصر الاتحادية الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس دولة الامارات، وتم عقد جلسة مباحثات شهدت استعراض مجمل القضايا الاقليمية ذات الاهتمام المشترك، لاسيما الجهود المكثفة لوقف إطلاق النار في قطاع غزة وإنفاذ المساعدات الإنسانية بكميات تكفي للحد من وطأة المعاناة الإنسانية الكبيرة بالقطاع، كما تم التشديد على ضرورة تفعيل حل الدولتين باعتباره سبيل تحقيق العدل والأمن والاستقرار بالمنطقة .كما أجرى السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي اتصالاً هاتفياً بالرئيس الروسي «فلاديمير بوتين»، حيث قدم السيد الرئيس خالص التهنئة للرئيس الروسي بمناسبة إعادة انتخابه لفترة رئاسية جديدة، متمنياً له التوفيق والسداد، تناول الاتصال كذلك الأوضاع الدولية والإقليمية، وبالأخص الوضع في قطاع غزة، حيث استعرض السيد الرئيس الجهود المصرية للتوصل إلى وقف فوري لإطلاق النار، مثمناً الموقف الروسي الداعم للقضية الفلسطينية، ومن جانبه حرص الرئيس «بوتين» على الإشادة بالجهود المصرية المتواصلة على المسارين السياسي والإنساني، مؤكداً توافق الرؤى بين البلدين بشأن أهمية وقف إطلاق النار ونفاذ المساعدات الإنسانية، وأولوية حل الدولتين لاستعادة السلم والأمن بالمنطقة. وفي هذا الصدد أيضاً شدد السيد الرئيس خلال استقباله وزير الخارجية الأمريكي «أنتوني بلينكن» والوفد المرافق له، على ضرورة الوقف الفوري لإطلاق النار، مشيراً إلى ما يتعرض له القطاع وسكانه من كارثة إنسانية ومجاعة تهدد حياة المدنيين الأبرياء، ومحذراً من العواقب الخطيرة لأي عملية عسكرية في مدينة رفح الفلسطينية، كما شدد السيد الرئيس على ضرورة التحرك العاجل لإنفاذ الكميات الكافية من المساعدات الإنسانية للقطاع، مؤكداً ضرورة فتح آفاق المسار السياسي من خلال العمل المكثف لتفعيل حل الدولتين، وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على حدود ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية .وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية المستشار د. أحمد فهمي أن وزير الخارجية الأمريكي نقل للسيد الرئيس تحيات الرئيس «بايدن» وتقديره لدور مصر الراسخ في إرساء السلام والاستقرار بالشرق الأوسط، وهو ما ثمنه السيد الرئيس، مشيداً بالشراكة الاستراتيجية بين البلدين، واستمرار التشاور إزاء مختلف القضايا الإقليمية والدولية .ومن جانبه أشاد الوزير الأمريكي بالجهود المصرية للدفع تجاه التهدئة، مؤكداً حرص الولايات المتحدة على التنسيق والتشاور بهدف استعادة الاستقرار والأمن بالمنطقة، وقد توافق الجانبان على أهمية استمرار الجهود المشتركة في هذا الصدد، وضرورة اتخاذ كافة الإجراءات لضمان نفاذ المساعدات الإنسانية لأهالي القطاع، ورفض تهجير الفلسطينيين خارج أراضيهم بأي شكل أو صورة .وأخيراً وجه الرئيس السيسي خلال اجتماعه مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والسيد حسن عبد الله محافظ البنك المركزي، والدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والدكتورة رانيا المشاط وزيرة التعاون الدولي، والدكتور محمد معيط وزير المالية بتكثيف الجهود التي تهدف إلى تحقيق الاستدامة الاقتصادية، من خلال خفض العجز الكلي للموازنة، ونسبة الدين العام إلى الناتج المحلي الإجمالي، وزيادة المشروعات الإنتاجية لاسيما الموجه منها للتصدير. كما وجه السيد الرئيس باستمرار وتعزيز جهود تخفيف الأعباء عن المواطنين، وخاصة من حيث السيطرة على التضخم، مع التركيز خلال الموازنة العامة المقبلة على قطاعات التنمية البشرية، وعلى رأسها الصحة والتعليم، بما يضمن تقديم خدمات أفضل للمواطن المصري، ويسهم في إنجاز أهداف الدولة بتحقيق التنمية الشاملة. وقد اطلع السيد الرئيس خلال الاجتماع على المؤشرات الكلية للاقتصاد، في ضوء الإجراءات الاستثمارية والتمويلية الأخيرة، وحزم تنشيط القطاعات الاقتصادية وبرامج جذب الاستثمارات التي ركزت عليها جهود الحكومة على مدار العام الماضي، وهو ما انعكس في تحسن نظرة مؤسسات التصنيف الائتماني الدولية لمستقبل الاقتصاد المصري، حيث تم في هذا الصدد بحث سبل تعزيز النمو المستدام، وزيادة نشاط القطاع الخاص، والتركيز بشكل أكبر على القطاع الصناعي ونقل التكنولوجيا الحديثة وزيادة الصادرات .كما تناول الاجتماع إجراءات الحكومة لمواجهة التضخم، وضمان استقرار أسعار السلع، حيث تم عرض الجهود الرامية لزيادة حجم المعروض السلعي بالأسواق المحلية، سواء من خلال تيسير إجراءات الإفراج عن البضائع في الموانئ في ضوء التدفقات الأخيرة من العملات الأجنبية، أو بزيادة الإنتاج المحلي، مع استمرار الحفاظ على الاحتياطي الاستراتيجي من السلع الأساسية، كما تابع السيد الرئيس مستجدات تنفيذ الحزمة الاجتماعية الهادفة لتخفيف الأعباء المعيشية على المواطنين.

توجيهات رئاسية بتعزيز جهود «تخفيف الأعباء» عن المواطنين

الشباب والمرأة على قمة المحليات



بقلم
د. مصطفي عبية

تحت رعاية الشعب المصري يستعد الشباب والمرأة بعد أن اصبحوا الشريحة الكبرى من المجتمع التي تهتم بالعمل السياسي والعام والعمل الخيرى من بعد زيادة الوعى السياسي لهم الى أن أصبح منتظر مشاركهم علي قمة الانتخابات للمجالس الشعبية المحلية التي طال انتظار الشعب المصري حبيسة ادراج مجلس النواب.

ان مساهمة المواطنين في المشاركة في الحياة العامة تساهم في صنع القرار وضبط الاختيارات السياسية والمساهمة في اختيار القيادات التنفيذية للدولة ومع انخراط فئة الشباب والنساء في الاحزاب السياسية والكيانات العامة لتحقيق اهداف الدولة تساهم في اختيار الشخص المناسب في المكان المناسب سواء كان هذا الشخص مرشح مستقل او ضمن احد القوائم الانتخابية.

أن مشاركة المواطنين وبصفة خاصة الشباب والمرأة في الحياة السياسية والعامة تفرض الرقابة والاعتناء بالشأن العام وتساهم بشكل كبير في القضاء على كل نوع من انواع الفساد وتزيد من نشر الوعى السياسي لدى المواطنين ومشاركة المواطنين بصدق ووعى وخاصة شريحة الشباب والمرأة تهدف الى تحقيق التلاحم الوطني ورفع الوعى بالمخاطر التي تحيط بالوطن وكيفية العمل للقضاء على الفساد والعمل على التنمية والنهوض للوطن خلال الفترات المقبلة والاتجاه للحلول الغير تقليديه .

ان التجربة القادمة للمحليات والتي طال انتظارها من الشعب المصري سيعول عليها كثيرا في القضاء على المخالفات الذى نعانى منه منذ فترات طويله.

وتسعى الاحزاب السياسية والكيانات العامة في اطار دعمهم المتواصل للشباب والمرأة بتأهيل تلك الفئات في المرحلة المقبلة والسعي بالدفع للكوادر الشبابية والنسائية للانتخابات المحلية القادمة بعد ان يفرج عن القانون من مجلس النواب وعلى الاحزاب السياسية والكيانات العامة العمل على زيادة وعى المواطنين بمختلف الفئات من خلال ندوات تثقيفيه على اهمية ودور المحليات في النهوض بعجلة التنمية والقضاء على مشاكل المواطنين وانهاء بؤر الفساد المستشري في مفاصل بعض الاجهزة التنفيذية للدولة.

«النواب» يوافق نهائيًا على ترخيص التوكتوك ورفع رسوم اللوحات المعدنية

كتب - أحمد حسن

منذ دخول التوكتوك إلى مصر، أصبح وسيلة المواصلات الرسمية في جميع شوارع مصر، ويقدر عددها بالملايين. في البداية كان التوكتوك مصدر رزق الفقراء للعمل وكسب العيش الحلال ، لكن عندما بدأ الأطفال بقيادة التوكتوك معًا بسبب غياب الرقابة المرورية، تحول الأمر إلى استخدام التوكتوك في السرقة والخطف والتحرش وتهريب المخدرات والتنمر وتعطيل حركة المرور وحوادث الطرق. تطور الأمر إلى قيادة النساء للتوكتوك في بعض المناطق في ظاهرة جديدة بالشارع المصري. وبالتالي أسفر عدم تنظيم الأمر عن العديد من الحوادث والجرائم بسبب غياب الرقابة علية. وكانت هناك مطالبات من النواب لوضع اشتراطات صارمة بشأن تشغيله ومنع تشغيله بشكل كامل في الشوارع الرئيسية والعامة لأنها ظاهرة أثرت على الصناعة وتوفير الأيدي العاملة في جميع القطاعات، وهذا له تأثير كبير على الصناعة المصرية التي تعتبر خطرا على الأمن القومي.

وقد أقر مجلس النواب المصري، مؤخرًا تعديلات على قانون المرور تهدف إلى تنظيم حركة المركبات على الطرق العامة، وضمان سلامة مستخدميها، وتعزيز كفاءة نظام النقل. وتشمل التعديلات الجديدة زيادة رسوم اللوحات المعدنية إلى ٦٠٠ جنيه بدلا من ١١٥ جنيها، وترخيص التوكتوك.

وعن مركبات التوك توك والمركبات الخفيفة، ذكر القانون أن اللائحة التنفيذية تحدد شروط ومواصفات المركبات الخفيفة، وتسري عليها الأحكام الخاصة بمركبات التوك توك، كما تسرى على المركبة الخفيفة ومركبات التوك توك الضرائب والرسوم المقررة على سيارات الأجرة.

الرئيس السيسي : مصر يجب أن تكون منفتحة في علاقاتها الدولية من أجل تحقيق المصالح المشتركة

كتب - عادل محمود

ترتكز السياسة الخارجية المصرية على تنويع التحركات انطلاقا من مبادئ الاحترام المتبادل والندية ورفض التدخل في الشؤون الداخلية للدول واحترام سيادتها واستقلالها مع التشديد على تماسك المؤسسات الوطنية للدول للحيلولة دون تهاويها ونشر الفوضى بها لاسيما في المحيط الإقليمي..

تتبنّى مصر استراتيجية خارجية ترتكز على الندية والاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية من أجل تحقيق واستدامة المصالح المشتركة، والحفاظ على الدولة الوطنية واحترام سيادتها بوصفها حجر الأساس في بناء النظام الدولي، والشراكة والقرار الوطني المستقل، وهي المحددات التي رسمها الرئيس السيسي منذ خطاب التنصيب في يونيو ٢٠١٤، والذي أكد فيه أن مصر بما لديها من مقومات يجب أن تكون منفتحة في علاقاتها الدولية، وأن سياسة مصر الخارجية ستتحدد طبقا لمدى استعداد الأصدقاء للتعاون وتحقيق مصالح الشعب المصري، وأنها ستعتمد الندية والالتزام والاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية مبادئ أساسية لسياساتها الخارجية في المرحلة المقبلة، وذلك انطلاقا من مبادئ السياسة الخارجية المصرية، القائمة على دعم السلام والاستقرار في المحيط الإقليمي والدولي، ودعم مبدأ الاحترام المتبادل بين الدول، والتمسك بمبادئ القانون الدولي، واحترام العهود والمواثيق، ودعم دور المنظمات الدولية وتعزيز التضامن بين الدول، وكذلك الاهتمام بالبعد الاقتصادي للعلاقات الدولية، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للغير .وتحرص مصر على المشاركة في الجهود الدولية لإنهاء الأزمات، من خلال حضور الاجتماعات والمؤتمرات الدولية التي تعقد من أجل تسوية هذه الأزمات، وتتخذ موقفاً رسمياً داعماً لجهود الأمم المتحدة المتعلقة بالمصالحة والحوار والتسوية. وتتبع مصر سياسة استراتيجية تقوم على مساعدة الدول العربية لتخطي أزماتها بما يحقق الأمن والاستقرار في المنطقة وانعكاس ذلك على الأمن القومي المصري، مع التأكيد على مبدأ تسوية المنازعات بالطرق السلمية، وينطبق هذا المبدأ على قضايا رئيسية كالقضية الفلسطينية التي قامت الدبلوماسية المصرية فيها بجهد ناجح لوضع المصالحة الوطنية الفلسطينية موضع التطبيق .وتلعب مصر دوراً فاعلاً في المساهمة في إنهاء الأزمات في المنطقة العربية وإعادة الاستقرار، بما لها من قوة ومكانة، وما يضيفه لها موقعها الجغرافي ودورها التاريخي. تستند السياسة الخارجية المصرية تجاه الأزمات في المنطقة العربية إلى عدة مرتكزات، تتلخص في الحفاظ على الأمن القومي المصري وما تمثله تلك الملفات من تهديد لأمن واستقرار مصر بالإضافة إلى الالتزام التاريخي لمصر تجاه الدول العربية .وحرص مصر على تعميق علاقاتها الخارجية على كافة المستويات الإقليمية والدولية، فعلى مستوى العالم العربي، لم تأل القاهرة جهدا لوضع نهاية للازمة الليبية حيث تؤكد مصر على ضرورة التوصل الى تسوية شاملة ومستدامة للازمة الليبية تحافظ على وحدة وسلامة الأراضي الليبية، واستعادة دور مؤسسات الدولة الوطنية، كما يؤكد الرئيس السيسي في مختلف اللقاءات والمحافل دعم مصر الكامل لكل ما من شأنه تحقيق المصلحة لليبيا، ويفعل الإرادة الحرة لشعبها ويحافظ على وحدة وسيادة أراضيها .وفيما يخص القضية الفلسطينية، تؤكد مصر على موقفها الثابت من القضية ودعم الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، وتحقيق التسوية الشاملة والعادلة للقضية الفلسطينية ، كما تحرص مصر أيضا على تقديم أوجه الدعم للشعب السوداني الشقيق وتنسيق المواقف المختلفة في ظل الروابط العميقة التي تربط بين البلدين وتوحيد الرؤى خاصة فيما يتعلق بأزمة سد النهضة، وسيظل الموقف المصري دائماً يدافع عن وحدة وسلامة السودان، وأن مصير أبناء وادي النيل هو مصير مشترك نابع من ماضي متشابك .مصر بشعبها العظيم وجيشها القوي كانت ولا تزال تعمل من أجل السلام وتدعو لتسوية كافة الأزمات من خلال المسارات السياسية التي تلبي طموحات الشعوب وتحترم قواعد الشرعية الدولية، سياسة خارجية حكيمة ورؤية ثاقبة للقيادة السياسية ففي التحرك الخارجي شرقا وغربا، شمالا وجنوبا تؤكد من خلاله مصر وهى على أعتاب الجمهورية الجديدة أنها كانت وما تزال صانعة الاستقرار في محيطها الإقليمي بل وفى العالم بأسره عبر سياسة متوازنة تدعو وتسعى لإخماد بؤر التوتر ونزع فتيل الأزمات وترسيخ ركائز السلام والتنمية.

تنفيذ مُخرجات الحوار الوطني علامة فارقة في مسيرة البناء والتنمية

رئيس الوزراء يستعرض تقرير المتابعة الثاني للخطة التنفيذية للإجراءات المقترحة من الحوار الوطني

كتبت - هدير طارق

أكد الدكتور «مصطفى مدبولي » رئيس الوزراء أن المنصة الوطنية تلقى اهتماماً بالغاً من جانب الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، في ظل توجيهاته المُستمرة للحكومة بأهمية العمل على سرعة ترجمة ما يتم التوصل إليه من مُخرجات وتوصيات الحوار الوطني إلى خططٍ تنفيذية، تُسهم في تحقيق المُستهدفات في مختلف القطاعات، لافتاً إلى أن حرصه على المتابعة الدائمة لتنفيذ توصيات الحوار الوطني يتسق مع التكامل والتنسيق المستمر بين الحكومة ومجلس أمناء الحوار الوطني. وفي ذلك السياق استعرض الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، تقرير المتابعة الثاني للخطة التنفيذية للإجراءات المُقترحة من جانب الحوار الوطني، حتى منتصف مارس الجاري.

وأضاف الدكتور مصطفى مدبولي أنه في إطار آليات متابعة تنفيذ مُخرجات الحوار الوطني، فقد تم تفعيل مجموعة تنسيقية مُشتركة، تضم ممثلين عن مجلس الوزراء، ومسئولي الحوار الوطني، وتختص بمتابعة تنفيذ توصيات ومخرجات جلسات الحوار الوطني، في محاوره المختلفة، مؤكداً أنه سيتابع عمل اللجنة، وسيلتقي بهم قريباً. وبدأ التقرير بالمحور السياسي، حيث تمت الإشارة إلى الأهداف الرئيسية التي تدور في فلكها الإجراءات المُقترحة من جانب لجان الحوار الوطني في هذا الصدد، واستعراض الإجراءات المُنفذة وفقاً للجهات المعنية .ثم تطرق التقرير إلى المحور الاجتماعي، حيثُ تم استعراض الإجراءات التنفيذية المُتخذة من جانب الوزارات والجهات المعنية، ففيما يتعلق بالمقترح الخاص بالعمل على تحسين الأنظمة والقوانين الحاكمة لقضية الوصاية على المال لحل مشكلات آلاف الأسر وتوفير المناخ الملائم للأم المصرية للاهتمام بتربية أبنائها بعد وفاة الأب وعدم ارهاقها في رعاية مصالح أبنائها المالية، تمت الإشارة إلى قيام وزارة العدل بإعداد مشروع قانون يتضمن العديد من التعديلات التشريعية الواردة بالتوصيات الصادرة عن الحوار الوطني في هذا الصدد .كما تطرق التقرير لاستعراض المحور الاقتصادي، وتمت الإشارة إلى أنه فيما يتعلق بهدف «تذليل التحديات المؤسسية وتعزيز البيئة الاستثمارية وبيئة الأعمال وزيادة ثقة المستثمرين في الاقتصاد المصري»، فقد تضمنت الإجراءات المُنفذة لتحقيق هذا الهدف واستكمالاً للمحور الاقتصادي، تم التنويه إلى هدف «إعادة تطوير وتخطيط المناطق الصناعية القائمة بما يُسهم في تعزيز الصناعة المحلية والمنتج المصري»، وتضمنت الإجراءات المُنفذة وفقاً لمخرجات الحوار الوطني.

وجدير بالذكر أن تصريحات الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، حول جميع الملفات والقضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها التي تم تناولها على طاولة الحوار الوطني، تعد بداية جديدة لمصر لتحقيق مستقبل أفضل للبلاد .وتعد علامة فارقة في مسيرة البناء والتنمية. حيث تعمل الحكومة على تنفيذ توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بضرورة التكامل والتنسيق مع مجلس أمناء الحوار الوطني، والعمل على ترجمة ما تم التوصل إليه من مخرجات وتوصيات وتنفيذها على أرض الواقع. كما أن إعلان الحكومة عن وجود خطة لتنفيذ التوصيات هو التزام سياسي من جانبها أمام الرئيس والشعب المصري، ما يعود بالنفع على جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، ويعزز من خطة الدولة لتحقيق التنمية الشاملة التي يطمح إليها المصريون جميعا.

الحكومة تعلن بدء إجراءات توفير مخزون إستراتيجي من السلع الأساسية لضبط الأسواق

كتب - أشرف فؤاد

عقد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، اليوم، اجتماعا بشأن متابعة الإجراءات التنفيذية لتوفير السلع وضبط الأسواق، وذلك بحضور كل من الدكتور علي المصيلحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، والسيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، واللواء خالد الجزار، مدير إدارة التخطيط بجهاز مشروعات الخدمة الوطنية، واللواء حسام سعيد، رئيس مجلس إدارة شركة التبريدات، والعميد وليد عباس، مدير الإدارة المالية بجهاز مشروعات الخدمة الوطنية، ومسئولي الجهات المعنية واستهل رئيس مجلس الوزراء الاجتماع، بالإشارة إلى أن الحكومة تعتزم البدء في اتخاذ إجراءات سريعة لتوفير مخزون إستراتيجي من السلع الأساسية؛ وذلك في إطار السعي للعمل على ضبط الأسواق.

وقال الدكتور مصطفى مدبولي: في ظل الارتفاع في أسعار عدد من السلع، رغم الإجراءات الاقتصادية التي اتخذتها الدولة مؤخرا والتي أسهمت بدورها في توافر الدولار بالجهاز المصرفي، الأمر الذي أزال عبء تدبيره من على كاهل التجار من السوق الموازية، هناك توجيه بأن يتولى عدد من الجهات التابعة للدولة مسئولية توفير مخزون استراتيجي من السلع الإستراتيجية، مؤكدا أن الدولة لا تعمل ضد القطاع الخاص، إلا أنه يجب أن تكون هناك تدخلات لضبط الأسواق، خاصة في وقت الأزمات .وفي هذا الإطار، طلب الدكتور مصطفى مدبولي من الوزراء والمسئولين المعنيين تحديد الاحتياجات الفعلية المطلوبة من السلع الإستراتيجية، تمهيدًا لبدء إجراءات استيرادها، وتوفيرها بالأسواق، بما يسهم في تحقيق توازن الأسعار .وصرح المستشار محمد الحمصاني، المتحدث الرسميّ باسم رئاسة مجلس الوزراء، بأنه تم خلال الاجتماع استعراض موقف رصيد السلع المختلفة والمخزون الاستراتيجي المتوافر منها، كما تم التأكيد على ضرورة وجود مخزون إستراتيجي كافٍ من السلع الأساسية، بحيث يمكن الدولة من التدخل في حالة حدوث أي أزمة طارئة، وبما يمكن الحكومة في الوقت نفسه من إحداث التوازن المطلوب في الأسواق. ووجه رئيس مجلس الوزراء بدراسة زيادة الاحتياطي الإستراتيجي من السلع الأساسية بنحو ٢٠٪، على أن تكون هناك خطة تنفيذية للتحرك في حالة حدوث أي أزمة تزيد من قدرة الدولة على التدخل لإحداث التوازن المنشود في الأسواق.

أنباء اليوم المصرية تحاور الدكتورة أمل زكريا قطب عضو مجلس النواب المصري وحديث عن اهم القوانين والتشريعات التي ساهمت بها

لقائي اليوم مع نموذج مشرف للمرأة المصرية.. التي استطاعت ان تحفر لنفسها طريق ومكانة خاصة في العمل السياسي .. واجهت الكثير من والصعوبات وخاضت الكثير من التحديات والمعارك حتى وصلت إلى هذه المكانة وعضوية البرلمان المصري إنها الدكتورة أمل زكريا قطب أبو شارب ابنة محافظة البحيرة..

حصلت امل زكريا قطب على بكالوريوس العلوم والتربية تقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف من جامعة طنطا، ثم حصلت على الدبلومة المهنية في اقتصاديات التعليم ، وآخره في مجال أصول التربية ، كما حصلت على درجة الماجستير في «مشكلات تطبيق تشريعات حماية الطفلة بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي دراسة ميدانية» ، بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف مع نشر الرسالة على نفقة الدولة بجميع جامعات الدولة ، ثم حصلت على درجة الدكتوراه في القيم التمكينية لنقل المعرفة لدى طلاب الجامعات المصرية ٢٠٢١.

يرجع تربيه امل زكريا قطب إلى والدها ا. زكريا قطب المربي الفاضل ابن المؤسسة التربوية الذى تربت تحت يده أجيال واجيال رحمة الله..فأصبحت زوجة ناجحة مهذبه قادرة على العطاء دائما تحظى الدكتورة امل على حب الجميع واحترامهم..

عملت امل زكريا بالعمل الاجتماعي من عام ١٩٩٨ حتى أصبحت شخصية عامة معروفة بين جميع الاوساط الاجتماعية والسياسية والثقافية وقد تقلدت كثير من المواقع على اختلاف درجاتها وتنوعها حتى أصبحت مثقلة بالخبرات المختلفة مع توافر كاريزما الهيبة والقوة والشخصية القيادية ،وأصبحت امل زكريا قطب حديث الجميع من قصة كفاح يحتذى به على مدار سنوات عديدة ويشهد الله انها لم تتأخر يوم بمساعدة اى إنسان طالما له حق ولم تظلم او تستخدم مكانتها الا لكل شيء لوجه الله ويحترمها الجميع وتتسم بالقبول على المستوى الشخصي كأخت للجميع تنال إعجاب الكثيرون بسبب مقوماتها الطبيعية من التلقائية البسيطة الغير متصنعة شهامتها كبنت بلد جدعة صاحبة مواقف محترمة وعلى الجانب الاخر بالعمل تتسم بالقوة والكفاءة والمهارة الفنية والإدارية والمهنية ولا تتواجد بأي مكان الا وتركت بصمة تخلد اسمها أينما كانت حتى أصبحت برلمانية لأكثر من دورة برلمانية.

وكان لنا معها هذا الحوار :

حوار
آمال إمام

ماهي أهم الموضوعات التي شاركت فيها في هذه الدورة؟

الحمد لله كان لي دور فعال في الكثير من مشاريع القوانين والتشريعات في مجالات كثيرة وآخرهم شرفت بتقديم قانون تنظيم المجلس القومي للطفولة والأمومة وبمشاركة ٦٠ عضو برلماني من الزملاء . الذى اعتمد من القيادة السياسية برقم ١٨٢لسنة ٢٠٢٣ وتفعيلا الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان الذى أطلقها فخامة السيد الرئيس كان لها الأثر الإيجابي في تعزيز دور المرأة المصرية في المجتمع وتحملها المسؤولية في ظل هذه الظروف التي تمر بها البلاد. بل وأطلق المجلس القومي للمرأة الاستراتيجية الوطنية للمرأة وتم تنفيذها في جميع الوزارات والمؤسسات الحكومية بتوجيهات القيادة السياسية وتم عمل لجنة فرعية منبثقة من لجنة الإدارة المحلية لتفعيل دور الملف الاجتماعي في وزارة التنمية المحلية كإحدى المؤسسات ذات الصلة في ملفات عديدة تخص المرأة المصرية في محافظات مصر وكيفية التعامل مع التحديات الراهنة كإحدى الشركاء في المجتمع.

ما هو الدور الذي قام به مجلس النواب للقضاء على الأزمة الحالية في زيادة الأسعار؟

ومن دورنا كمجلس النواب للقضاء على الأزمة الحالية في زيادة الأسعار. قمنا بتفعيل ادواتنا الرقابية لمراقبة الحكومة في الأسواق.

ما هي أهم الأسباب التي تؤدي إلى زيادة نسبة الطلاق في مصر؟

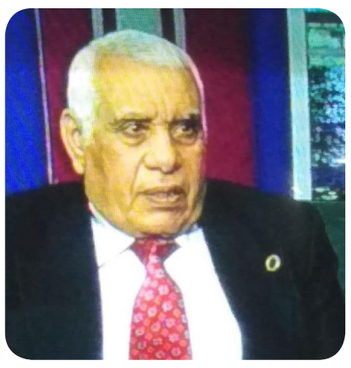
هي عدم التوعية بتحمل المسؤولية الاجتماعية والأدبية والمادية من الطرفين وعدم تحمل المسؤولية لتكوين الأسرة ومن هنا يتزوج الشباب دون أى تعب أو مشقة لذلك لا يكونون قادرون على الحفاظ على الزيجة .

ما هي الأمنيات التي تتمنى تحقيقها في المستقبل على المستوى الشخصي والعام؟

اتمنى أن يتحمل كل منا مسؤوليته بما يرضى الله ونعطى العمل حقة كلا فيما يخصه ونراعى ربنا بكل أعمالنا .

أنباء اليوم المصرية تحاور د. على عبد المنعم العالم والخبير الإقتصادى المصري

رأس الحكمة مشروع إيجابي وفرصة ذهبية عظيمة لابد من استغلالها الاستغلال الأمثل



د. على عبد المنعم هو عالم وخبير اقتصادي مصري وحاصل على الدكتوراه في : Economy Engineering من جامعة بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية ، رأس العديد من المؤتمرات الاقتصادية المحلية والدولية وله العديد من المقابلات التليفزيونية والمقالات الإعلامية كما له قناة اقتصادية : Economy world وله باع في كتابة الشعر بالإنجليزية ونشره في : National Art Society في الولايات المتحدة الأمريكية

نشر الشعر بالعربية في ديوان: وفاض نهري نورا.. الهيئة العامة للكتاب

نشر الرواية الشعرية: صياد الغزلان وهي أول رواية .. وكان لنا معه هذا الحوار . .

□ حوار الباحثة - أميرة عبد العظيم

من عظيم سروري أن ألتقى بشخصكم الكريم ولأنى أتحدث مع خبير وعالم في الاقتصاد ولأن الحديث في الاقتصادات هو الشغل الشاغل في عالمنا اليوم لذلك حرصت على إجراء هذا الحوار مع حضرتك لتوفير رؤية واضحة للقارئ لمعلومات كثيره قد يكون بعيدا عنها

ما هو تأثير تذبذب سعر الدولار على السوق المحلية؟

بداية ما هو تعريف السوق اقتصاديا؟ السوق هو تحويل المنتج إلي أموال ، ولكي يكون السوق ناجح لابد من وجود بضاعه حاضرة ومنتج حاضر بمعنى وجود شيئين مهمين في السوق

١/ منتج يحقق منفعة للمستهلك ويكون عليه طلب

٢/ قدرة ماليه وشرائية لدي المستهلكين

لو وجد التذبذب ماذا يحدث؟

عدم قدرة المنتج علي تسعير المنتجات بمعني تذبذب سعر المنتج

٣/ المستهلك سيكون لديه تدمير للقوة الشرائية ويحدث كساد بمعني تقليل كمية الشراء وعندما تدور العجلة ينكمش ويتقلص الإنتاج

٤/ ثقة المستهلك تنهار

وعندما يكون الدولار متذبذب فإن المستثمر لا يستطيع تثبيت الأجور وتحدث بلبلة في عملية الشراء والبيع ومن ثم ينهار السوق

ما هو أفضل طريق لتحقيق التنمية المستدامة؟

الحديث عن التنمية المستدامة قتل بحثاً من حيث الإطار المادي(طاقة ، رياح ، خطوط إنتاجية وغير ذلك)

لكن هناك أشياء غابت عن الكثيرين وأهمها العنصر البشري والإنساني فكيف يمكن عمل بنية إنسانية للتنمية المستدامة ؟

كان لزاماً إلقاء الضوء على العنصر البشري بقوة وحول هذا السياق كيف يتم عمل تنمية محلية لرفع كفاءة ومهارات العنصر البشري ذلك العنصر النادر فالبنية الإنسانية مهمة جدا مقارنة بباقي وأساليب التنمية المستدامة .

ولنا مثال قوى وواضح فى الصين فكيف نجحت الصين وتفوقت على أمريكا

أولاً: وجهت نظرها نحو العنصر الإنساني وأوله الاهتمام ، فالعنصر الإنساني يكون منه المدير الناجح والبعد عن الفساد.

ثانياً :ى تحقيق التمايز في الإنتاج بمعنى أن تتميز الدولة في سلعة معينة (سر الصنعة)والذى يأتي نتيجة تراكم الخبرات.

ولاهتمام الصين الشديد بالعنصر البشرى فقد تفوقت على أمريكا ، والصين تعتبر من الدول التي عبرت من الأزمة المالية العالمية لأن المواطن الصيني اشتغل بمتوسط ٩٪ وأصبح لديه قدرة مالية ومن ثم تحقق وجود قوة شرائية وبالتالي ينتعش السوق ويتحقق القضاء على التضخم.

وهذه هي الأسباب الحقيقية فإذا كانت الدولة ترغب في عمل تنمية مستدامة لابد من:

١-القضاء على الاتجاه الريعى

٢-خلق الإنسان الإنتاجي ذات العقلية الإنتاجية

رأس الحكمة موضوع الساعة فهل سيحقق الانتعاش الإيجابي للاقتصاد المصري كما هو مأمول؟

رأس الحكمة مشروع إيجابي ولكن بشروط :

أولاً : لابد من توضيح كيف يتم استقباله

ثانياً : لابد من ربطه بمشاريع سابقة كمشروع برج العرب للاستفادة من الخبرات والتجارب السابقة وما قد يكون هناك نوع من التقصير أو المشاكل التي تحمل بين طياتها سلبيات تعيق نجاح المشروع والتي من أهمها البيروقراطية التي تساهم بشكل كبير في إفشال المشاريع الاستثمارية حيث تعتمد على الموظف التقليدي والغير مدرك لأهمية الإنتاج ولابد من ربط الراتب والحوافز بالإنتاج الفعلي ، فنحن لدينا أعداد كبيرة من البطالة والخبرات المهدرة فلابد من الاستفادة منها فهي عنصر إنساني مهم ، أيضاً عملية الشراكة لابد من توظيف حصة الدولة التوظيف الأمثل للموارد المتاحة سواء كانت بشرية أو مادية حتى تتمكن الدولة من تحقيق التمايز.

والعائد المادي والمعنوي الذى أبرمت من أجلة عملية الشراكة بل ويمكن تحقيق فائض مالي يُمكن الدولة من إنشاء مصانع ومشاريع أخرى يبدع فيها ذوى الخبرات من خريجي الجامعات والمعاهد وأصحاب الحرف ، و نهاية رأس الحكمة فرصة ذهبية عظيمة لابد من استغلالها الاستغلال الأمثل لتحقيق تغذيه راجعه إيجابية للاقتصاد المصري.

فاسألوا أهل الذكر إن كنت لا تعلمون ؟

فضيلة الشيخ / سعد عبد الدايم . . يوضح ما هي الأعمال المستحبة في شهر رمضان المبارك ؟

□ تقرير – عبد القادر محمد عبد الباسط

يُعرف شهر رمضان الكريم بأنه شهر العطاء والصدقة ومساعدة المحتاجين، فنرى المسلمين يتسابقون لنيل رضا الخالق عز وجل وكسب الأجر العظيم؛ إذ أن إدخال السرور في قلوب الآخرين هو خير اعمال الخير في رمضان والأوقات جميعها أيضاً، فمنها ما يعود بالأجر على فاعلها وينعكس على المجتمع ككل، ومنها ما يُدخل البهجة في قلوب العائلات ميسورة الحال ويرسم البسمة على وجوه أطفالهم. نقدم في هذا المقال مجموعة من أبرز اعمال الخير في رمضان يمكن تطبيقها داخل المنزل وخارجه.

كثر اعمال الخير في رمضان التي يمكن القيام بها بسهولة، بدءاً من إلقاء السلام على جارك والتبسم في وجه زميلك في العمل، حتى التصدّق على الأسر المحتاجة طمعاً في الأجر. إليك مجموعة من أفضل اعمال الخير في رمضان التي تمنح الأجر والثواب عند القيام بها.

فإن أفضل الأعمال في رمضان بعد تحقيق الإيمان بالله تعالى وأداء الصلوات في قتها مع الجماعة هو صيامه إضافة إلى الصدقة والإطعام والتوبة والاشتغال بقراءة القرآن وصلاة التراويح والاعتمار فيه إن أمكن ذلك ولزوم المسجد في العشر الأواخر، إذا لم يشغله عن ذلك ما هو أوجب منه.

وخلال شهر رمضان يحرص المسلمون في كافة بقاع الأرض على التقرب إلى الله عز وجل بأفضل الأعمال المستحبة، طمعا في الحصول على المزيد من الأجر والثواب الذي أعده الله لعباده المسلمين في شهر الشهر الكريم.

وبسؤال فضيلة الشيخ / سعد عبد الدايم من علماء الأزهر الشريف عن ما هي الأعمال المستحبة في شهر رمضان المبارك ؟ أجاب فضيلته. إذا أقبل شهر رمضان فعلى المسلم أن يجعله شهر تحلية، يتحلى فيه المسلم بالطاعات والحسنات ومحاسن الأخلاق، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (جَعَلَ اللَّهُ صِيَامَهُ فَرِيضَةً، وَقِيَامَ لَيْلِهِ تَطَوُّعًا، مَنْ تَقَرَّبَ فِيهِ بِخَصْلَةٍ مِنَ الْخَيْرِ، كَانَ كَمَنْ أَدَّى فَرِيضَةً فِيمَا سِوَاهُ، وَمَنْ أَدَّى فِيهِ فَرِيضَةً كَانَ كَمَنْ أَدَّى سَبْعِينَ فَرِيضَةً فِيمَا سِوَاهُ)، ولذلك المسلم الفطن هو من يغتنم هذا الشهر ويكثر من الأعمال الصالحة، وليس هذا فقط بل يتنوع فيها، فيعمل على الإكثار من الدعاء، وذِكْر الله تعالى، وقراءة القرآن، وإخراج الصدقات، وتفطير الصائم، ومساعدة المحتاجين، وصلاة التراويح، كما نجد أن شهر رمضان يروض المسلم على محاسن الأخلاق، فيتعلم خلق الحلم فيملك بزمام نفسه، فلا يغضب لنفسه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (والصيام جنة فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث يومئذ ولا يصخب فإن شتمه أحد أو قاتله فليقل إني صائم)، ويتعلم خلق الكرم وإطعام الطعام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (مَنْ فَطَّرَ فِيهِ صَائِمًا كَانَ مَغْفِرَةً لِذُنُوبِهِ وَعِتْقَ رَقَبَتِهِ مِنَ النَّارِ، وَكَانَ لَهُ مِثْلُ أَجْرِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْتَقِصَ مِنْ أَجْرِهِ شَيْءٌ»، قَالُوا: لَيْسَ كُلُّنَا نَجِدُ مَا يُفَطِّرُ الصَّائِمَ، فَقَالَ: « يُعْطِي اللَّهُ هَذَا الثَّوَابَ مَنْ فَطَّرَ صَائِمًا عَلَى تَمْرَةٍ، أَوْ شَرْبَةِ مَاءٍ، أَوْ مَذْقَةِ لَبَنٍ)، ويتعلم فيه المسلم خلق الصبر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (وَهُوَ شَهْرُ الصَّبْرِ، وَالصَّبْرُ ثَوَابُهُ الْجَنَّةُ)، ويتعلم المسلم خلق المواساة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (وَشَهْرُ الْمُوَاسَاةِ). فإذا اكتملت هذه الأخلاق عند المسلم زاد إيمانه، فيرتقي إلى أن تتحقق له التجلية في نهاية شهر رمضان، وذلك عند إدراك ليلة القدر التي نزل فيها كلام الله تعالى، وتتنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر (وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ، فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ: كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ، وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا، وَإِنْ سَأَلَنِي لَأُعْطِيَنَّهُ، وَلَئِنِ اسْتَعَاذَنِي لَأُعِيذَنَّهُ) فيخرج من هذا الشهر وقد حقق الثمرة المرجوة من الصيام، وهي التقوى قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)، فيداوم على ما كان عليه في رمضان من محاسن الأخلاق.

وفى النهاية بعد أن أوضح فضيلة الشيخ / سعد عبد الدايم ما هي الأعمال المستحبة في شهر رمضان المبارك ؟ يجب أن تستمر روحانيات رمضان إلى ما بعد رمضان. هذا هو المحك الرئيسي للمسلمين، فإذا كان شهر رمضان هو شهر توحد المسلمين في برنامج عمل موحد عنوانه الإكثار من عمل الخير والبر والإحسان، فمن الضروري استمرار العمل بهذا البرنامج إلى ما بعد الشهر الكريم.

مسجد أبو الحسن الشاذلي فى حميثرة

□ تقرير - تامر المنشاوي

أول وأقدم مساجد البحر الأحمر على بعد ١٥٠ كيلومترا من مدينة مرسى علم، في وادي حميثرة، يرتحل إليه عشرات الآلاف في أول أيام شهر ذو الحجة، ويطلق الصوفية والمحبون على ذلك اليوم الحج الأصغر، مسجد ومقام «أبو الحسن الشاذلي».

سمي المسجد باسمه، فهو واحد من أهم أقطاب الصوفية على مر التاريخ، وهو الإمام تقي الدين أبو الحسن على بن عبدالله، حفيد الحسن بن على بن أبى طالب سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم، والذي ولد عام ٥٧١ هجرية/ ١١٩٦ ميلادية، وقد ولد وعاش سنوات عمره الأولى في المغرب.

تتلمذ الشاذلي على يد عدد من فقهاء الصوفية، منهم الإمام عبدالسلام بن مشيش، بعدها رحل إلى تونس وظل سنوات بها وارتقي في علوم الفكر الصوفي، وانشغل بعلوم الشريعة حتى أتقنها وانتقل منها إلى منهج التصوف، ثم بعد ذلك جاء الشاذلي إلى مصر وعاش فيها وأقام بالإسكندرية، وتزوج وأنجب أولاده شهاب الدين أحمد، وأبو الحسن على، وأبو عبدالله محمد، وابنته زينب، وخلال فترة وجوده في الإسكندرية كثر تلاميذه ومريدوه، وكانت فترة وجوده في مصر بالتزامن مع عهد الدولة الأيوبية، وكان يقيم دروس العلم في «مسجد العطارين»، ثم انتقل إلى القاهرة، وكان يلقي دروسه بـ«مسجد المقياس» في الروضة أو «المدرسة الكاملية»، والتي أنشأها السلطان الكامل بن شقيق السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي.

وقد ارتبطت رواية وفاته ببناء ضريحه ومسجده، ففي عام ٦٥٦ هجرية/ ١٢٥٨ ميلادية، كان يتحضر الإمام أبو الحسن الشاذلي لأداء فريضة الحج، فوضع بين أغراضه عدة الدفن والكفن، واستغرب أصحابه وسألوه، فكان الرد الأشهر والمرتبط بالشاذلي: «في حميثرة سوف ترى»، وحينما وصل الشاذلي وادي حميثرة بصحراء عيذاب بالبحر الأحمر، توفاه الله عن عمر يناهز ٦٣ عامًا، وكانت تلك إحدى كراماته، فقد دعا أبو الحسن الشاذلي ربه أن يقبض روحه ويدفن بمكان لم يدنس بمعصية.

بعض الأقاويل أن ضريح ومسجد الإمام أبو الحسن الشاذلي قد بني في نهاية عهد الدولة الأيوبية، إلا أن تاريخ وفاته يأتي بعد وفاة آخر ملوك الدولة الأيوبية الصالح نجم الدين أيوب، وأنه توفى في عهد دولة المماليك البحرية، وأن من بنى ضريحه ومسجده هم مريدوه من أبناء الطريقة الشاذلية، التي أسسها الإمام أبو الحسن الشاذلي، وظل الضريح بحالته حتى تم تجديده، في مدة اقتربت من ٨ سنوات، ليعاد افتتاحه في عام ٢٠١٥، بعدما تكلف تطوير المسجد ومحيطه ٢١٨ مليون جنيه. وتبلغ مساحة المسجد والضريح ٤ آلاف متر، ويتكون من مبنى مثمن الشكل بكل ضلع من أضلاعه السبعة نافذة واحدة مستطيلة، والثانية على شكل قماري، أما الضلع الثامن ويحتوي على مدخل الضريح، ويتوسط الضريح ثمانية أعمدة تقوم فوقها رقبة مرتفعة تعلوها قبة مدببة، وغطى الجزء المحصور بين القبة والمثمن سقف مسطح يحتوي على زخارف أعلى الجدران، ويشهد مولده في مطلع ذي الحجة من كل عام توافد أبناء الطريقة الشاذلية، واحدة من أهم الطرق الصوفية في مصر، ومريدي أبو الحسن الشاذلي سواء من الطرق الصوفية أو غيرها، كل عام لزيارة ضريحه الواقع بين جبال وادي حميثرة، والذي يقال إن أنوار مكة تظهر للواقفين على جباله.

مسجد عمرو بن العاص.. «تاج الجوامع»

بقلم
ندى أحمد

مسجد عمرو بن العاص يقع بحي الفسطاط بالقاهرة، وهو أول مسجد بني بمصر، وأطلق عليه المصريون «تاج الجوامع». ويعد مسجد عمرو رابع مسجد جامع أقيم في الإسلام، بعد مساجد المدينة والكوفة.ويعد مسجد عمرو بن العاص أحد جوامع القاهرة التاريخية، أنشئ خلال عهد حكم عمرو بن العاص لمصر في مدينة الفسطاط التي أسسها المسلمون كأول عاصمة إسلامية كانت مساحة الجامع وقت إنشائه ٥٠ ذراعاً في ٣٠ ذراعاً وله ستة أبواب، وظل كذلك حتى عام ٥٣هـ / ٦٧٢م حيث توالت التوسعات فزاد من مساحته مسلمة بن مخلد الأنصاري والي مصر من قبل معاوية بن أبي سفيان وأقام فيه أربع مآذن، وتوالت الإصلاحات والتوسعات بعد ذلك علي يد من حكموا مصر حتى وصلت مساحته بعد عمليات التوسيع المستمرة نحو أربعة وعشرين ألف ذراع معماري وهو الآن ١٢٠ في ١١٠أمتار إبان الحملة الصليبية على بلاد المسلمين وتحديدا عام ٥٦٤ هجريا خاف الوزير شاور من احتلال الصليبيين لمدينة الفسطاط فعمد إلى إشعال النيران فيها إذ كان عاجزا عن الدفاع عنها واحترقت الفسطاط وكان مما احترق وتخرب وتهدم جامع عمرو بن العاص. عندما ضم صلاح الدين الأيوبي مصر إلى دولته وأمر بإعادة إعمار المسجد من جديد عام ٥٦٨ هجريا فأعيد بناء الجامع والمحراب الكبير الذي كسي بالرخام ونقش عليه نقوشا منها اسمه ومن ابرز من القو دروسا ومواعظ في المسجد (الإمام الشافعي – الليث بن سعد– أبو طاهر السلفي – العز بن عبد السلام– ابن هشام صاحب السيرة –محمد الغزالي –عبد الصبور شاهين).ويحتل مسجد عمرو بن العاص منزلة ومكانة خاصة في قلوب المصريين، إذ لا يخلو المسجد من مصليه وزائريه بوصفه أثرًا قديمًا، كما يتوافد الآلاف من المصريين على المسجد للصلاة في الجمعة الأخيرة من شهر رمضان وكذلك في ليلة القدر من كل عام.

هل أخطأت رسالة الفن وجهتها في ٢٠٢٤ ؟

بقلم
اسراء أبو عمر

دائما ما يستمد الفن قوته الحقيقة من حياة جمهورة،فالمؤلف ينسج شخصياته من أبطال الواقع والمطرب يشدو ب أغانيه فيرسل كلام المحب ، ويبكى قدر المظلوم وتمتلئ قاعات السينما بالضحكات لتمحو الألم وتبعث الأمل. فالفنان والمواطن تربطهم علاقة وثيقة كلاهما يؤثر في الأخر ويتأثر به وكلاهما يعكس ما يمر به الوطن وعلى مر الزمن نجد أن أنجح الأعمال الفنية تلك التى نقلت صورة واضحة عن ما تمر به مصر من أزمات و إنجازات ،وحياة المواطن خلال تلك الفترات ، مثل «أفواه و أرانب ،صرخه نمله» وموسيقيا «عدا النهار ، يا حبيبتي يامصر» ، «إرمي حمولك عليا ،أنا بحبك يابلادى ،تسلم الأيادي» ،ولم يقتصر دور الفن أن يكون شاهدا على العصر،بل تخطت قوته لحل أزمات حقيقة عانت منها مصر ،والتاريخ يوثق دور أم كلثوم بعد نكسه ١٩٦٧ ،حيث مرت مصر بأزمة اقتصادية عنيفة وفرغت خزانتها من العملات الأجنبية ، وما كان من كوكب الشرق إلا أن رفعت شعار «الفن من أجل المجهود الحربى "،وقدمت جولات فنية في أوربا ومحيط الوطن العربي لإحياء أكبر الحفلات وخصصت إيراداها بالكامل لدعم تسليح الجيش وتوفير العملات الأجنبية لخزانه الدولة،وإستطاعات توفير ٢١٢ الف جنية إسترليني من حفل باريس،و١٠٠ الف دينار كويتي ، وأقامت كل شهر حفلتين لدعم الجيش ، وفى ١٩٦٥ اقامت أكثر من حفل لإعمار مدارس بورسعيد، تلك هي القوة الحقيقة للفن.

و في عصرنا الحالي نجد أن فناني مصر لا يبخلون في إظهار الحب للوطن في كل المحافل الوطنية نسمع أجمل الألحان فى انتصارات أكتوبر ، وفى حفل يوم الشهيد ،ومشاركات واحتفالات في الانتخابات الرئاسية والبرلمانية لتشجيع المواطن على المشاركة والحفاظ على حقة الدستوري في تقرير مصيرة.

ولكن أما بعد ، هل رساله الفن التى يرددها الفنانين طوال الوقت لا تحتوى إلا على حلو الكلمات وعذب الألحان ، ماذا تفعل الكلمة أمام حروب اقتصادية وموارد مستنزفه ،وشعب منهك نفسيا وماديا !فماذا لو إقتدى فنانين ومنتجين مصر ب إم كلثوم و اتحدوا لتقديم جولات فنية حول العالم يخصص إيراداها لدعم احتياطي الدولة من العملة الأجنبية، أو حتى حفلا واحدا يجمع بين أكثر من فنان على شاكله حفلات الموجي وغيرها التى أقيمت بالدولة السعودية بألحان مصرية ،فبدلا من تسرب الموارد والمواهب لبلاد وشعوب أخرى ، فمن الأولى أن تستثمر الثروة الفنية في مكانها الصحيح ،فما وصلت اليه أسعار حضور حفلات نجوم مصر مثل «عمرو دياب ،حماقي ،أنغام ... وغيرهم «كان بسبب حب ذلك الشعب ودعم ذلك الوطن، نجاح محمد رمضان كان عائدا لما قدمه من معاناه مواطن بسيط في مسلسل «إبن حلال» ونجاح أغانيه كان وليد الفئة الشعبية الأكثر تحملا لتبعيات غلاء الأسعار ونقص الموارد ،فالكل مدين لمصر وشعبها .أليست رسالة الفن الحقيقة هي الارتقاء بالمجتمع و رصد الواقع و تغيير سيئة أم أخطأت رسالة الفن وجهتها فى٢٠٢٤ .

نقيب عام العلوم الصحية: التعليم هدفنا.. والمستشفى ليست أطباء وتمريض فقط بل هناك طب مساعد

□ حوار - نجلاء فاروق

التقت جريدة أنباء اليوم المصرية بنقيب عام العلوم الصحية الأستاذ أحمد السيد الدبيكي، وعضو مجلس إدارة الإتحاد العام لنقابات عمال مصر. وكان لنا معة هذا الحوار:

متى تأسست النقابة وما هو الهدف منها؟

النقابة تأسست في ٢٩/١٢/٢٠١٠ وتم إعلان النقابة في قاعة الحريات بنقابة الصحفيين، والهدف الأساسي للنقابة، أولا هو إنشاء نقابة لأن أي نقابة لها أهداف وهي الدفاع عن أصحاب المهنة، والوقوف بجانبهم في أعمالهم، وتنظيم عمل المهنة، ومنع الدخلاء عليها، كل هذا من أهداف النقابة، وكان لدينا هدف ثاني غير الهدف النقابي وهو التعليم، والتعليم كان له أولوية كبيرة جدا لأن النقابة كانت تضم الفنيين الصحيين وهم خريجي المعاهد الفنية الصحية بشُعبها السبع المختلفة في هذا التوقيت وهم «الأشعة المختبرات الطبية _التسجيل الطبي _الاحصاء والمراقبين الصحيين _تركيبات وصناعة الأسنان _صيانة الأجهزة الطبية _رعاية الحالات الحرجة».هذه الشُعب كانت موجودة ولكن كان لدينا هدف في هذا التوقيت، لقد بدأنا التأسيس قبل ٢٠١٠، فقد قُمنا بجمع الزملاء ونسافر إلى المحافظات، ونجلس مع الناس ونخبرهم ما هو الهدف من النقابة، كان الدافع الأساسي لدينا أن المعهد الفني الصحي مدة دراستهُ هو سنتين بعد الثانوية العامة، ويقبل من مجموع فوق ٩٠٪ وكان هذا المعهد هو الوحيد في مصر ليس لدية الحق أن يكمل دراستهُ في أي مجال خلاف أي معهد آخر، مثل المعهد الفني التجاري يستطيع بعد السنتين أن يلتحق بكلية تجارة، وأيضاً المعهد الفني الصناعي يستطيع أن يلتحق بكلية هندسة، لكن المعهد الفني الصحي ليس لديه الحق بالالتحاق بأي كلية.

مُسمى المعهد غير لائق به لدرجة أن الناس يعتقدون أنه معهد سباكة؟

كنا وما زلنا نحاول أن يكون اسمهُ معهد فني طبي لكن الأزمات المتتالية، جعلتنا نفكر في تطويره باسمه، ونجحنا في هذا وهو بإصدار قرار ٦٣٣ باستكمال الدراسة في المعهد سنتين آخرتين، فكان كل همنا الأساسي هو كيف هؤلاء الفنيين في المعهد ان يقوموا بتطوير أنفسهم ليس فقط بدورات تدريبية فقط ولكن بمؤهلات علمية، فلماذا خريجي كليات الصيدلة والتمريض والتجارة يحصلون على دبلومة وماجستير، ويستطيعون الالتحاق بالكليات، ولكن خريجي المعهد الفني الصحي ليس لهم حق في دخول كلية.

هناك خط فاصل تماماً بين التوصيف الوظيفي للفني والأخصائي غير الطبيب وبين الطبيب، حدثنا عن ذلك؟

لو تكلمنا في مجال الأشعة أنا ليس لدي علاقة بالتقرير الطبي، فعلاقتي هي تصوير الأشعة، وكيف أقوم بعمل الأشعة، وأقوم بكامل الأشياء الذي درستها مع المريض، أما الطبيب فيأخذ صورة الأشعة ويكتب التقرير، فكل منا له عملهُ، وأيضاً هذا واضح في تركيب الأسنان، أنا الذي أقوم بصنع الأسنان والطبيب الذي يقوم بتركيبها، وأيضا في إطار المختبرات الطبية أقوم بالعمل على عينة دم المريض واستخرج أرقام النتائج أما الطبيب يأخذ هذه الأرقام ويترجمها للتشخيص. وأيضاً صيانة أجهزة طبية وهي المجال المجتذب بالنسبة لنا فإذا حدث عُطل في أي جهاز لم نستطيع

عمل أي شيء بدونه، والمراقبة الصحية هي جزء كبير في الطب الوقائي فالمراقبين الصحيين يحملون عبء مثل تطعيمات كورونا، فهذا الرجل هو قائد فريق حمله التطعيم، وهو قائد مراقبة الأغذية، هو الذي يقوم بالتجول على الأسواق ويقول هل هذا الطعام صالح أو غير صالح.

ماذا عن التعليم وكلية التكنولوجيا واللغط الموجود بين كلمة تكنولوجيا العلوم الصحية التطبيقية الموجود في جامعتي بني سويف والمنوفية في القطاع الصحي، ونفس اسم الكلية في الجامعات التكنولوجية الجديدة وما هو الحراك في هذا الموضوع؟

قال النقيب نحن أنشأنا عن طريق النقابة كلية اسمها كلية العلوم الصحية التطبيقية، وقد صدر قرارها في ٢٠١٤، أول كلية أُنشأت للعلوم الصحية التطبيقية في مصر كانت في جامعة بني سويف، وكان رئيس الجامعة الدكتور أمين لطفي، وفي ٢٠١٥ أُنشأت كلية العلوم الصحية التطبيقية في جامعة المنوفية وكان رئيس الجامعة الدكتور أحمد القاصد. وكانت قد أنشأت قبلها ٣ كليات خاصة، وكان اسمها كلية العلوم الطبية التطبيقية في جامعات «فاروس مصر للعلوم والتكنولوجيا _ جامعه ٦ أكتوبر»، وكان ليس لها معادله على كلية حكومية وكان المؤهل يصدر بالمؤهل المعادل بالبكالوريوس الصادر من المجلس الأعلى للجامعات، ليس لديه بكالوريوس مناظر له في أي دولة بالعالم، وعندما صدر قرار الكليات من الرئيس عبد الفتاح السيسي في ٢٠١٤ أشدنا بالقرار جدا وهو تجديد المعادلة للكليات الخاصة فصدر لهم المعادلة على بكالوريوس العلوم الصحية التطبيقية.بدأ الناس في الجامعات الخاصة يتظاهرون ويقولون نحن لسنا علوم صحية نحن علوم طبية، وكنا قد قدمنا من قبل طلب لتعديل اسم الكلية للعلوم الطبية، فبدأت القصة تسوء جداً، فصدر قرار بوقف تنسيق الكليات الخمسة، وتم عمل لجنة لدراسة مسمى الكليات والنقابة كانت عضوا في هذه اللجنة ، فصدر قرار ١٤١ لسنة ٢٠٢٠ بأنه يُعاد فتح الكليات باسم تكنولوجيا العلوم الصحية التطبيقية، وبأن الكلية دراستها أكاديمية، وبأن خريج الكلية يحق له الحصول على دبلومة وعلى الماچستير والدكتوراه، وكان هذا نصر لنا في هذا التوقيت، وبعد صدور هذا القرار بوقت قصير جدا صدر قانون رقم ٧٢ لسنة ٢٠١٩ «قانون الجامعات التكنولوجية»، وقد اعتبر كل كلية تحمل اسم تكنولوجيا تتبعه، وقد حدث تداخل مرعب بين القطاع التكنولوجي والقطاع الطبي أو القطاع العلوم الصحي، لأن الذين يقومون بالتدريس في هذه الكليات هم أطباء وليس له أي علاقة بالقطاع التكنولوجي، الي يضم « كلية المجال الصناعي _ كلية الذكاء الاصطناعي _ كليات الغزل والنسيج _ كليات تكنولوجيا المعلومات» وليس هناك أي شئ طبي في هذا المجال المختلف تماماً. فأصبح لدينا كلية العلوم الصحية في جامعة ٦ أكتوبر التكنولوجية وجامعة ٦ أكتوبر العادية، لكن ليس هناك أي شبه بين الكليتين، فهذه الكلية تعطي دراسة مهنية ودبلوم مهني، والكُلية الأخرى تعطي دراسة أكاديمية وبكالوريوس أكاديمي.وبالتالي في تنسيق ٢٠٢٣ كلية تكنولوجيا العلوم الصحية بجامعة ٦ أكتوبر التكنولوجية تنسيقها كان بمجموع ٥٠٪، وكان مجموع كلية تكنولوجيا العلوم الصحية بجامعة ٦ أكتوبر غير التكنولوجية ٧٠٪، فلماذا هذا التطابق بالاسم وعدم التطابق في المحتوى لذلك حدثت أزمه كبيرة جدا .فخاطبت النقابة رئيس الجمهورية، ورئيس الوزراء، وقمنا بتقديم مذكرة لهم بما تحتوي هذه الكليات في العالم، وبماذا تحتوي هذه الكليات لدينا في مصر، وما هي معنى كلمة تكنولوجيا ولماذا تم تسميتها بهذا الاسم ولماذا يجب أن تزال هذه الكلمة.

أخيرا، وجه رسالة إلى الفنيين الصحيين وأيضا النقابيين؟

أقول لهم تعلموا أكثر، فإن العلم لن ينتهي أبداً، وساندوا النقابة، واطلبوا منها السند، وإذا كان لديكم أي مشكلة عليكم بالتواصل مع النقابة عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي والإيميل الرسمي للنقابة والواتس أي أو عن طريق فروع النقابة بكل محافظة لكي يتم حل جميع مشاكلكم. ونقدم دورات تدريبية تخصصية في كل المجالات « الأشعة _ المعامل _ الأسنان _ الصحة العامة _ الصيانة»، ابحث كيف تطور نفسك واسند نقابتك بشخصيتك وبالعلم. والعمل النقابي هو عمل تطوعي، ليس له جزاء مادي أو عقاب، لأن الثواب والعقاب عند الله، لأنك تقدم للمجتمع شيء محترم، وأهم هدف للنقابة هو العلم كقول الرسول صلى الله عليه وسلم «من سلك طريقاً يبتغي فيه علما سهل الله له طريقاً إلى الجنة»، وهذا الحديث الذي كان سبيلا لنا لإنشاء النقابة.

تعليقات حزب المستقلين الجدد حول أهم الاحداث السياسية التي مرت بها البلاد مؤخرًا

□ تقرير- فاطمة عبد الواسع

حزب المستقلين الجدد: اجتماع رئيس الحكومة مع مجلس أمناء الحوار الوطني تأكيد جديد علي الالتزام بتنفيذ المخرجات.

أكد حزب المستقلين الجدد، برئاسة الدكتور هشام عناني رئيس الحزب، أن اجتماع رئيس مجلس الوزراء د مصطفي مدبولي مع مجلس أمناء الحوار ، هو تأكيد جديد علي التزام الحكومة بتنفيذ مخرجات الحوار الوطني.واعتبر الحزب في بيان له أن هذا اللقاء يمثل نقطة انطلاق إيجابية لتنفيذ توجيهات السيد الرئيس بشأن حاجة الدولة إلى حوار أعمق حول القضايا الاقتصادية مع الالتزام الكامل بتنفيذ مخرجات المرحلة الأولي من الحوار. حيث أكد الدكتور هشام عناني، أن ماتم الاتفاق عليه من تشكيل لجنة متابعة مشتركة لمتابعة تنفيذ مخرجات الحوار الوطني هي ضمانة حقيقية للمشاركين في الحوار بالاشتراك في متابعه تنفيذ ما سينتهي إليه الحوار.وأضاف عناني، بأن وعد الحكومة بالمشاركة في جلسات الحوار من كافة الوزارات المعنية تعتبر خطوة جادة ومهمة جدا حيث إن مناقشات عديدة ستكون حول وثيقة الحكومة التي تم طرحها برؤية الحكومة ٢٠٣٠، وهو ما يتطلب الحوار والمناقشة والمتابعة بشأن تنفيذ بنودها.وأكد الحزب بأن توقيت اللقاء بعد الإعلان عن مشروع رأس الحكمة يؤكد علي أن الحكومة تحتاج إلى كل المفاهيم والأداء الهامة والحلول التي تطرح من كل القوي والأفراد المشاركين في ظل هذا الاصطفاف الوطني الذي نجح فيه الحوار.وأشار رئيس حزب المستقلين الجدد، إلي أن تلك الخطوات تؤكد الجدية و الإسراع في تنفيذ مخرجات الحوار الوطني، سواء بالمرحلة الأولي أو التوصيات المنتظرة، وذلك بدعم وتوجيهات القيادة السياسية، وهو الأمر الذى يجعل هناك فائدة كبيرة من مناقشات وجلسات الحوار الوطني، في مساندة البلاد لمواجهة التحديات الحالية.

قرار تحديد سقف لشراكه الدولة دفعه كبيره للقطاع الخاص

اكد حزب المستقلين الجدد ان قرار الحكومة بتحديد سقف لمشاركه الدولة بترليون جنيه في كافه القطاعات والذي اعلنه رئيس الوزراء في مؤتمر البنك المركزي هو بمثابه دفعه قويه وجاده للقطاع الخاص.ويؤكد دكتور هشام عناني بان هذا القرار يوكد علي استراتيجية الدولة في المرحلة القادمة نحو افساح المجال والاستثمار للقطاع الخاص ليكون الشريك الاكبر في المرحلة القادمة. واضاف عناني ان مثل هذا القرار جاء ليثبت جديه الحكومة في ماتم الاعلان عنه حول وثيقه الملكية والتي تم مناقشتها في جلسات الحوار الوطني في مرحلته الاولي. كما اشار رئيس الحزب وجميع اماناته ونائب رئيس الحزب بان الحكومة قد وضعت القطاع الخاص امام مسؤولياته وعليه ان يثبت انه بستطيع انً يكون بديل ناجح للدولة في كل المشاريع والاستثمارات كأحد التوجهات الاقتصادية للتغلب علي الازمه الاقتصادية.ويؤكد الحزب علي اهميه هذا القرار المحوري في الاقتصاد المصري لأنه حال نجاحه سيقوم بتوفير العديد من فرص العمل لما يملكهً القطاع الخاص رؤي متطورة وطامحه للنجاح حال توفير بيئة محفزه للاستثمار وهو ما تسعي اليه الحكومة.

كما كانت ابرز تعليقات الحزب في رمضان علي دور المتحدة لمساندة الدولة

اكد حزب المستقلين الجدد ترحيبه التام بقيام الشركة المتحدة بترجمة مسلسلاتها بلغه الإشارة هي ترجمه لمسانده الدولة لذوي الهمم.واكد دكتور هشام عناني رئيس الحزب ان هذه خطوه هامه نحو احد الاهداف الاستراتيجية التي تنشدها الدولة لذوي الهمم وهو الدمج والمشاركة.واضاف عناني ان هذه الخطوة ليست جديده علي دعم الشركة المتحدة لذوي الهمم. التي تحرص علي نقل كل الاحداث والفاعليات الخاصة بذوي الهمم للتأكيد علي توجه الدولة في عهد الرئيس السيسي برعاية ذوي الهمم ليس فقط اداريا وتنفيذيا وتشريعيا بل ايضا اعلاميا.ويؤكد الحزب دعمه الكامل لخطوات الشركة المتحدة واستراتيجيتها نخو زياده الوعي المجتمعي وخلق راي عام يهدف الي تعميق مبدأ المواطنة كحق اصيل لكل مواطن يعيش علي ارض مصر.

«يوم الشهيد» مجد العرفان من أجل بقاء الوطن

كتب
محمد شاكر

أعلنت مصر يوم الشهيد ٩ مارس منذ عام ١٩٦٩ تخليداً لذكرى رحيل رئيس أركان حرب الجيش المصري عبد المنعم رياض. وقد نعاه الرئيس جمال عبد الناصر ومنحه رتبة الفريق أول ونجمة الشرف العسكرية التي تعتبر أكبر وسام عسكري في مصر. و تم اختيار يوم الشهيد لإحياء ذكرى استشهاد الفريق أول عبد المنعم رياض، المُلقب بـ «الجنرال الذهبي»، وتكريمًا له لما قدمة لخدمة الوطن، فقد كان مثالًا للقائد الشامل المُضحي، لذلك اختير هذا اليوم لتتذكر فيه مصر والقوات المسلحة من ضحوا في سبيلها .والاحتفال بيوم الشهيد يؤكد على فكرة العطاء دون مقابل، والتضحية بالروح من أجل كرامة الوطن، فالمصريون يحتفلون ويحيون في هذه المناسبة الكثير من ألوان التكريم والتقدير في مناسبات عديدة تخليدًا للتضحية بقيمتها النبيلة. حيث شهد الرئيس عبد الفتاح السيسي، اليوم السبت ٩-٣-٢٠٢٤ ، فعاليات الندوة التثقيفية الـ٣٩ للقوات المسلحة، بمناسبة الاحتفال بيوم الشهيد، وذلك بمركز المنارة للمؤتمرات الدولية بالقاهرة الجديدة. و حضر فعاليات الندوة التثقيفية رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي، والفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي وعدد من الوزراء وكبار رجال القوات المسلحة .وتحدثوا عن عطاء الشهداء عبر كل مراحل التاريخ، مؤكدا أن الشهداء هم المصباح الذي ينير لنا الطريق وتظل الأوطان باقية عالية الرايات بما قدموه وبذلوه من تضحيات . وأضاف: «لقد أكد التاريخ في كل العصور على أن حياة الشهيد أقوى دائما من سيف قاتله، ومن قلب مصر كان الرياض والرفاعي والسادات وهارون وغيرهم التي ستظل ذكراهم تعيش معنا في كل مكان. فلكل شهيد دافع عن وطنه ألف تحية ومليون سلام وسلاما ليكي يا مصر، فمصر هي القوة والشموخ. مصر الأمن والأمان. مصر المحبة. مصر السلام». وأكد علي أن الشهداء حاربوا من أجل الفداء للوطن بأرواحهم في أي محنة أو اختبار للعيش بأمن وأمان بأيدي أبنائه، متعهدين باستكمال ذلك أمام أي تحديات بإصرار وتحمل واجتياز المحنة، والبقاء سندا وأمانا للوطن بأيد واحدة وهدف واحد ومصير واحد، مؤكدين أن يوم عيد الشهيد هو مجد للأوطان. تحية إعزاز وتقدير لمن ضحوا بأرواحهم ودمائهم الباسلة للحفاظ على أمن وسلامة الوطن.. وقصصهم ستظل في أذهننا، تضئ لنا طريق المستقبل ومصدر إلهام للأجيال الجديدة.

ماذا ينتظر إسرائيل فى محكمة العدل الدولية ؟

محامي بالنقض : محكمة العدل الدولية هي المكان الأمثل عالمياً لكل دول العالم للفصل فى دعوى الإبادة الجماعية

□ تقرير - أميرة عبد الباري

ترددت كثيراً «الأكاذيب» التي أطلقها فريق الدفاع الإسرائيلي أمام محكمة العدل الدولية، بقوله إن القاهرة «مسئولة» عن منع دخول المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة ، وذلك على خلفية الدعوى التي رفعتها جنوب أفريقيا ضد إسرائيل ، وقامت بإتهامها بإرتكاب إبادة جماعية وانتهاك القوانين الدولية ، وطالبت المحكمة بإصدار قرار يلزم كيان الإحتلال بوقف العمليات العسكرية في غزة ، وتقديم مساعدات إنسانية عاجلة للسكان الفلسطينيين ، ومحاكمة المسئولين الذين حرضوا على الإبادة الجماعية ، والتي أسفرت حتى الآن عن استشهاد أكثر من ٢٣ ألف فلسطيني، وتهجير نحو مليونين آخرين في حين أن تل أبيب ترفض هذه الإتهامات ، وتقول أنها تدافع عن نفسها ضد هجمات حماس، وتنفي أن تكون لديها نية لإبادة الشعب الفلسطيني في هذا الشأن تراودني الكثير من الأسئلة ، منها هل سيستمر تأييد أمريكا وتحيزها الدائم لإسرائيل ، والذي بات يشكل عبئاً وإحراجاً لمصداقية أمريكا في العالمين الإسلامي والعربي ، بل وداخل الولايات المتحدة نفسها ، فهل يمكن أن نراهن يوماً على إحداث اختراق في هذه «العلاقة الفريدة» حسب تعبير جيمي كارتر؟ وهل سيستمر شعور بايدن بأنه مدين لإسرائيل، وأنها الدولة العزيزة على قلبه ؟ الأسئلة مهمة وملحة لكن السؤال الأكثر جوهرية وعمقاً والذي يشكل -في نظري- أهمية بالغة ، لما لم تمثل إسرائيل على مدار ٧٦ عاماً أمام محكمة العدل الدولية لتُحاكم على جرائمها»؟ .

في هذا الصدد حرصت جريدة أنباء اليوم على أن تلتقي بالأستاذ رامي فكري المحامي بالنقض ، ليجيب عن بعض الأسئلة التي باتت تشغل الكثير ممن ينتظرون قراراً حاسماً يردع إسرائيل عن أعمالها الإجرامية ....

عن إختيار محكمة العدل الدولية للفصل في تلك الدعوى يقول رامي فكري -محامى بالنقض :

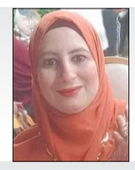
إن محكمة العدل الدولية هي المكان الأمثل عالمياً لكل دول العالم للفصل في دعوى الإبادة الجماعية ، وقراراتها ملزمة لكل الدول وللرؤساء ، فهي الجهاز القضائي الرئيسي للأمم المتحدة ، وتتولى المحكمة الفصل طبقا لأحكام القانون الدولي في النزاعات القانونية التي تنشأ بين الدول ، والأمم المتحدة هي الجهة المسئولة عن تنفيذ تلك القرارات .أما عن مسار الدعوى القضائية التي قدمتها جنوب أفريقيا ضد إسرائيل أوضح «رامي فكري» المحامي بالنقض ، أن هناك أدلة موثقة بناءاً عليها فريق المدعي العام أجرى تحقيقاً موسعاً واستمع إلى عدد من شهادات أهالي الضحايا أو الشهود ، كما قدم الوفد القانوني أرقام عدد من الشخصيات المهمة للتواصل معها بشكل مباشر كالأطباء ومديري المستشفيات ، إذ ستمنح تصريحاتهم دفعة ومصداقية كبيرة للقضية ، وأن المحكمة اتخذت تدابير مؤقتة وحتى الآن لا يمكن تحديد المدة الزمنية المطلوبة لانتهاء التحقيق .وعن رأيه في الأكاذيب التي ادعتها اسرائيل في محكمة العدل الدولية ، حين قالت : أن مصر هي المسئولة عن منع دخول المساعدات لقطاع غزة ، قال فكري متسائلاً بصيغة تعجبية : ولما تقتل إسرائيل الأبرياء ؟! كل هذا ما هو إلا ادعاءات كاذبة لإثارة الفتنه والبلبلة ، وأوضح أنه تحريض من جماعات الإخوان الإرهابية وأشار إلى أن مصر أعلنت «عشرات المرات أن معبر رفح من الجانب المصري مفتوح بلا انقطاع ، مطالبين الجانب الإسرائيلي بعدم منع تدفق المساعدات الإنسانية للقطاع والتوقف عن تعمد و تعطيل أو تأخير دخول المساعدات بحجة تفتيشها». إلى جانب ذلك، يضيف فكري : إن القاهرة «نفت بصورة قاطعة مزاعم وأكاذيب فريق الدفاع الإسرائيلي أمام محكمة العدل الدولية، بأن مصر هي المسئولة عن منع دخول المساعدات الإنسانية والإغاثية إلى قطاع غزة من الجانب المصري لمعبر رفح».أما عن عدم مثول إسرائيل على مدار ٧٦ عاماً أمام محكمة العدل الدولية لتُحاكم على جرائمها» يقول رامي فكري المحامي بالنقض : يرجع ذلك الي أن أمريكا هي القوة العظمي لإسرائيل عسكرياً واقتصادياً فـ«إسرائيل» تمتلك موقعاً جغرافياً، يخدم الوجود الأمريكي في المنطقة، وأيضا بنية تحتية وقدرات لوجستية تميزها عن بقية حلفاء الولايات المتحدة، إضافة إلى القدرة الدفاعية القادرة على حماية المصالح الأمريكية في المنطقة والتي تمكنها من إمكانية التدخل العسكري المباشر أو بالوكالة وحرب لبنان الأخيرة خير مثال على ذلك.ليس هذا وحسب فإن المنطقة العربية بسبب موقعها الجغرافي، وبسبب ما يوجد في باطن أراضيها من مخزونات بترولية إستراتيجية، تعتبر منطقة صراع على النفوذ بين الغرب بزعامة أمريكا والمعسكر الشرقي بقيادة الاتحاد السوفيتي في إطار ما أطلق عليه الحرب الباردة.ولفت فكري الي أن صندوق النقد الدولي لم يستطع إلزام مصر بتقليص دور الجيش في العديد من القطاعات ، وقال إنه لم ولن يحدث ، وأكد على أن مصر تسليحها وجيشها هو من يقف حالياً دون اقتحام إسرائيل البري لغزة .وحول حل تلك الأزمة التي يعيدها التاريخ دائماً قال فكري : إن القضية الفلسطينية ليست قضية شعب فلسطين فحسب ، بل قضية المسلمين أجمعين ، وقد حاول الرئيس عبد الفتاح السيسي حلها مراراً ، ونادى بتكاتف جميع الدول العربية وسط تخاذل كبير منهم ، الأمر الذى يحتم ظهور صلاح الدين الأيوبي من جديد ليسترجع المسجد الأقصى ويحل ذلك الصراع .وأخيراً ، تعلمنا على مر العصور أن دوام الحال من المحال ، وأن الأوقات العصيبة ماهي إلا أوقات وستمر ، وأن هذه الحماقات الصهيونية قد تكون بداية النهاية للعلو اليهودي ، لأنه وعد الله الذي لا يخلف الميعاد.

أعز من الولد !

كتبت
إيمان شاكر

«أعز من الولد ولد الولد» مثل شعبي حينما كنت اسمعه كنت استنكره ولا أميل ان اصدقه فمن يجروء على ان يسرق من قلوب الآباء والامهات حب فلذات اكبادهم ؟. وكنت اتسأل كيف بإمكان الحفيد ان يعتلى عرش المحبة والاهتمام ويأخذ مكانة من جاءوا به الى الدنيا!

الى ان خضت التجربة .وجاء الحفيد الذى قلب كل المفاهيم وتجد نفسك معزولا من اسلحتك وقوانينك وارشاداتك التى طبقتها على اولادك بالسابق .لأجل هذا الصغير الذى أصبح محور الاهتمام والرعاية والتدليل والحنان . وهناك دراسة علمية حديثه اكدت أن الجدات مرتبطات عاطفيا بأحفادهن أكثر من ابنائهن وبناتهن وقد قام مجموعة من الباحثين الامريكيين بفحص أدمغة عدد من الجدات أثناء مشاهدتهن لصور أحفادهن الصغار ، وأكتشف الباحثون انه عند نظرهن الى الصور يوجد نشاط في المناطق المرتبطة بالتعاطف الوجدانى في ادمغة الجدات وهو المنوط به بأن يحرك مشاعر الحب والتجاوب مع مشاعر الأخر والاحساس بما يسعده أو يؤلمه ،وفى المقابل عند النظر الى صور ابنائهن وبناتهن فيلاحظ نشاط في مناطق الدماغ المرتبطة ب التعاطف المعرفي لدى تلك الجدات وهو القدرة على فهم مشاعر شخص اخر لكنه لا يشعر بنفس الشيء الذى يشعر به .ورجح الباحثون انه شعور فطرى يوضح ان الجدات يشعرن بما يلم احفادهن فإن كان الحفيد يبتسم فإنهن يشعرن بالفرحة واذا بكى الحفيد فإنهن يشعرن بألم الطفل وضيقه .كما أكدت الدراسة ان الجدات من الأمهات اكثر من يهتمن بأحفادهن وجاءت الجدات من جهة الاب في المرحلة الثالثة والأجداد من جهة الأب ايضا في المرتبة الرابعة .ولنا أسوة حسنة في رسول الله (ص) في حبه لحفيديه الحسن والحسين رضى الله عنهم وهما ابناء السيدة فاطمة عليها السلام فقد ورد في الحديث عن ابى هريرة رضى الله عنه قال :خرج علينا رسول الله (ص) ومعه الحسن والحسين هذا على عاتقه وهذا على عاتقه يلثم هذا مرة وهذا مرة حتى انتهى الينا فقال له رجل يا رسول الله انك لتحبهما قال من أحبهما فقد احبنى ومن أبغضهما فقد ابغضنى) وهذا اشارة الى قوة العلاقة بين الاجداد والاحفاد .فالأحفاد يأتون في الوقت المناسب عندما تخلو البيوت من أصوات اللعب واللهو والمرح ويعلوها الهدوء والصمت في انتظار زيارات الأبناء ..فيأتي الأحفاد ليبذروا زهور البهجة بالحياة العاطفية والنفسية لأجدادهم .. فيأرب احفظهم لنا بقدر حبنا لهم .



تعرفى علي أحدث تصاميم ملكة الأزياء «عيوش محمد جادو»

عزيمة قويّة تتحلّى ملكة الأزياء «عيوش محمد جادو "فهي لا تتخلّى عن أحلامها، تحفظها وتطوّرها حتى تحقّقها. تؤمن بقدرات كلّ امرأة عربيّة وتشجّعها على المضيّ نحو إنجازات تليق بذكائها، موهبتها وتميّزها. في الأزياء، هي صاحبة نظرة مستقبليّة، تجمع في تصميم واحد بين تناقضاتٍ جميلة، فتنسج الأنوثة على هواها وبطعم جديد. الرغبة في العثور على قطعة ملابس نادرة ومميزة بطابع خاص مختلف عن تلك التي تعرضها معظم المتاجر، وأصبح أحد قواعد الجمال لإطلالة المرأة في المجتمع،وبعضهن جعلت منهن تلك القاعدة مصممات، يمتلكن اسمًا خاصًا في عالم الأزياء، ونجد أشهرهن اليوم على مواقع التواصل الاجتماعي حققن نجاحًا كبيرًا تشهد له زبونات متاجرهن الخاصة.

وقد التقت جريدة انباء اليوم المصرية بها في حوار مهم للغاية عن تصميم الأزياء وكيف وصلت إلى هذا النجاح وتمكنت من إحراز اسم خاص في عالم الموضة في مصر.

عرفينا اكثر عن نفسك

انا «عيوش محمد جادو» صاحبة مصنع عيوش للملابس وصاحبة شركة عيوش للكوزمتكس ، بدأت تصنيع ملابس منذ سنوات ، وبدأت مشروعي بـ ٢٥٠ جنية ولقيت اقبال غير طبيعي وبعدها تشجعت على أن أقوم بعمل مصنع خاص بي بفضل الله ثم بتشجيع ودعم من زوجي.

حدثينا عن مصدر إلهامك في تشكيلة العمل والقصات بالإضافة للخامات والألوان؟

بكل صراحه انا أستشير المتابعين لي على مواقع التواصل في الموديلات قبل تصنيعها فهم من يختارون معي الموديلات

وأقوم بتنفيذها حسب متطلباتهم وهذا كان سبب نجاحي في فتره بسيطة وبفضل الله موديلاتي أشاد بها المشاهير والاعلاميين بسبب جودتها .

ماهي الرسالة التي تودين إيصالها للسيدات والعالم من خلال تصاميمك ؟

اختيار اللبس الأنيق والمريح سواء في ملابس البيت أو الخروج

ممكن تكلمينا أكتر عن تصميماتك ؟

أنا أختار التصميمات الموافقة للبس الشرعي وفي نفس الوقت تخدم راحة الست ورفاهيتها وتسهل حركتها

هل تحرصين على متابعة خطوط الموضة المحلية والعالمية؟

نعم لكن في حدود اللبس الشرعي والمناسب للبيئة التي نعيش فيها وما تربينا علية.

نفسك توصلي لفين في المستقبل ؟

انا أعمل دائما في خدمة سيدات بلدي ومساهمة مني في نهضة الصناعة الوطنية

ما الخامات المستخدمة في عملك؟

هي خامات متنوعة لكن تعتبر مطابقة لأعلى مستويات الجودة وأفضل من مثيلاتها في السوق بشهادة الزبائن والمستهلكين. ، فحلمى هو الوصول للعالمية والتواجد في كل دول العالم من خلال شغلي.

كلمة تحبى أن توجهيها إلى شريك حياتك الذي ساعدك في هذا النجاح؟

زوجي وشريك حياتي «شريف يونس» هو سر نجاحي وهو أهم سبب لما وصلت إليه من نجاح وشهرة كونه يبذل مجهود غير طبيعي لإنجاح المشروع.

أخيرا تحبى تضيفي شيء ؟

أشكر جريدة انباء اليوم المصرية و الاستاذة وفاء خروبة على هذا الحوار الممتع وبالتوفيق للجميع.

«فاتن سمير جلال» صاحبة براند FtoOon designs مصممة أزياء بالوان الورد تمزج بين الرقة والأنوثة

تصميم الأزياء هو فن من الفنون التطبيقية المتخصصة في تصميم الملابس، وهو جزء من الثقافة الإنسانية حيث يسعى الانسان الى تلبية حاجاته من خلال استخدم ما لديه من خيال ومعرفة ومهارة في ابتكار ما يحقق له هذه الاحتياجات. والتصميم هو فن وقتي أو موسمي حيث يتأثر بما حوله ويعدّ من توابع الحياة الثقافية والتأثيرات الاجتماعية، ويتسم هذا الفن بالتجديد والتنوع الإبهار موسم بعد موسم بتصميمات مميزة وألوان جريئة بزغ اسم مصممة الأزياء المصرية فاتن سمير جلال صاحبة براند Fto٠on designs ،حققت شهرة واسعة جعلتها في مصاف المتميزين.

اقتربنا من تلك النجمة الجميلة الساطعة في مجال الازياء لتكشف لنا معاني و اسرار الموضة ،فكان لنا هذا الحوار مع سلطانة الأزياء «فاتن سمير جلال» صاحبة براند Fto٠ondesigns . .

سألنا سلطانة الازياء فاتن جلال صاحبة براند Fto٠on designs كيف كان الدخول الي عالم الازياء ؟

الدخول إلى عالم الأزياء يتم بعدة طرق، فالبعض يلجأ لدراسة تصميم الأزياء في الجامعاتِ والكليّاتِ ضمنَ برامجَ تدريبيّةٍ متخصصة في هذا المجال، أو بالالتحاق ببعضِ المدارسِ والمراكزِ التي تقيمُ دوراتٍ لتعليم حرفة التّصميم، وفي بعضِ الدولِ يحصل المرء على درجة البكالوريوس والماجستير في تصميم الأزياء بدراسةٍ لا تتجاوز مدّتها ٣ إلى ٤ سنوات. وتُقدّم البرامج التدريبيّةُ المهارات الأساسية للتصميم كمعرفة أنواع المنسوجات، ورسم التصاميم، ومبادئ الخياطة، وإنشاء الأنماط بمساعدة برنامج CAD، وقد تقدّم الخبرة النظريّة في هذا المجال على شكل معلومات في تاريخ الموضة، والتنبؤ باتجاهات الموضة المتوقعة، ومعرفة الأعمال التجارية للأزياء.

خلال فترة بسيطة زاد جمهورك والمتابعين لأعمالك ما هو السر وراء ذلك ؟

كلما زاد عدد المتابعين لأعمالي كلما زادت سعادتي ، وهذا يعتبر كلمة السر والدافع نحو قوة أكبر لكى أقوم بتطوير العمل و تقديم كل ما هو جديد وعمل تصاميم جديدة تفرح وتبهر المتابعين باستمرار .

من أين تأتى بكل هذه الأفكار الجميلة والمبهرة في تصميماتك الرائعة ؟

أأنا مطلعة باستمرار على الموضة وأخر ما وصلت إلية لأن كل يوم هناك جديد في عالم الموضة فأحيانا بستوحى أفكار من الطبيعة وبحب الحاجات الغريبة وكل هذا يأتي بتوفيق من الله عز وجل حيث تأتى الأفكار في أي وقت ، فأحيانا أكون ماسكة القماش تيجيلي فكرة إن أنا أعمل الحاجه دي تطلع بالشكل دا وساعات و أنا نايمة بفضل أفكر ومش بعرف أنام غير لما أتخيل التصميم قدامي برسم التصميم على الورق وبعد كدا بنفذه وساعات كتير بنفذ التصميم على القماش الأول من غير ما أرسمه ، ليس هناك نمط معين لاستحضار الأفكار، فالمصمم مثل الشاعر يأتيه الإلهام في أي وقت.

ماذا تعني الموضة بالنسبة لك؟

الموضة هي هوية كل شخصية وهي هوية كل بلد وهي ثقافة وفن وابداع ليس له حدود.

هل تحرصين على متابعة خطوط الموضة المحلية والعالمية ؟

طبعا هذه المتابعة هي شئ مهم أساسي لكل مصمم من أجل الاستمرارية وأخص بالذكر هنا الموضة المستدامة.

ممكن تكلمينا أكتر عن تصميماتك وأكثر أنواع التصميمات التي تفضليها؟

أنا تصميماتي متجهة أكثر للمحجبات فأنا أحب الحاجات المختلفة والتي غير موجودة في السوق والغريبة والغير منتشرة .

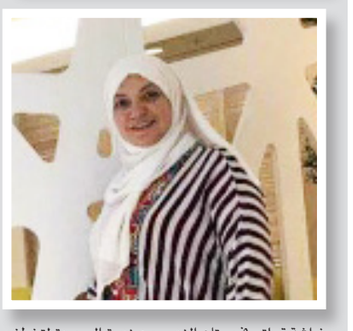
ما هي قاعدة الموضة التي تعتقدي أن كل فتاة محبة للموضة عليها كسرها؟

أنا لا أؤمن بقواعد الموضة، بل أؤمن بأنها طريقة للتعبيرعن النفس لذا لا يجب أن يكون هناك حدود لها.

تحبى تضيفي شيء في نهاية حوارنا ؟

بشكر جريدة انباء اليوم المصرية والأستاذة وفاء خروبة على هذا الحوار الرائع و بالتوفيق للجميع.

تعرفى علي اسرار و خبايا الزهور مع فراشة الزهور «آثار دياب»



فراشة تحلق في بستان الزهور من زهرة الي وردة لتخطف الناس بجمالها و شخصيتها الراقية و المحترمة وتنشر الإيجابية والسعادة والبهجة في قلوبنا دخل اسمها كل البيوت المصرية ، هي مصممة ومنسقة الزهور «أثار دياب»، وخلال حوارنا معها تحدثت عن بدايتها ،والصعوبات التي واجهتها، وغيرها من الموضوعات في الحوار التالي..

في البداية كيف كانت بدايتك في مجال الزهور؟

اسمي «آثار دياب» زوجه وأم لطفلين ، أعمل مفتشه آثار في وزاره الآثار، بالإضافة إلى ذلك أحب الزرع وخاصة الورد جدا وكان نفسي أدخل كلية زراعة بس محصلش نصيب وهل هو السبب لعشقي لهذا المجال.

ما هي الصعوبات التي واجهتك في بداية مشوارك؟

أكتر حاجه صعبه قابلتني في بداية مشواري أن كثير من العملاء كانوا يعتقدون أن النبات ينمو بأستخدام المياه فقط ،ولايحتاج إلى أي احتياجات أخرى، وده طبعا شيء غير صحيح ، وقد أخذ هذا الموضوع منى وقت كبير حتى استطعت أن أوصل للعملاء الفكرة الصحيحة وكيفيه رعاية النبات كامله.

ماهي الخامات التي تستخدميها في عملك؟

هذه الخامات تتكون من (تربه للزراعة- أسمده ومبيدات حشريه -أصيصات وأوعيه للزراعة)

ما الفرق بين الزهرة والوردة؟

يُقال إنّ كل وردة زهرة وليس كل زهرة وردة، حيثُ إنّ الاختلاف بينهما كبير، فالورود جميلة الشكل لا تمتلك رائحة أو أنّ رائحتها لا تكون جذابة كالزهور، أمّا الزهور فهو اسم شامل للورود والزهور معاً، وتتميز الزهور عن الورود بأنّها تُستخدم في العلاجات المختلفة وعندما يتم تلقيحها تُنتج ثمرة كما أنّ روائحها خلابة مهما اختلفت أشكالها.

ما هي الزهور الأخرى التي يمكن استخدامها مع زهر البساتين ...؟

الزهور الأخرى التي يمكن استخدامها مع زهر البساتين هي (زهرة النيميسيا البيضاء- زهرة النيميسيا البيضاء- زهرة الجاردينيا)

ما هي أنواع الأزهار التي يمكن استخدامها في تزيين المنازل؟

يشتمل تزيين المنازل على العدد من الأزهار منها:

١-الورود ٢- الزنابق ٣-عباد الشمس ٤- التوليب ٥- النرجس ٦- بساتين الفاكهة ٧-الكوبية ٨- الفاوانيا ٩- الأقحوان ١٠- القزحية.. هذه خيارات شائعة لتزيين المنزل لأنها تأتي في مجموعة متنوعة من الألوان ولها أشكال وعطور جميلة.

كيف يمكن توسيع زهور الورود؟

هناك عدة طرق لتوسيع زهور الورود، ومنها:

١- الاهتمام بالتربة: يجب أن تكون التربة غنية بالمغذيات الضرورية ومناسبة لنوع الورد المزروع، كما يجب أن تكون جيدة التصريف.

٢- تقليم الأوراق والفروع الزائدة: يجب أن يتم تقليم أوراق وفروع الورد بانتظام لتحفيز النمو وتوسيع النبات.

٣- الري الجيد: يجب الري بانتظام وبكميات مناسبة للحفاظ على رطوبة التربة وتوسيع الورود.

٤- استخدام الأسمدة العضوية: تساعد الأسمدة العضوية على إعطاء التغذية اللازمة للنباتات وتحفيز نمو الورود.

٥- الحماية من الآفات والأمراض: يجب تفقد الورود بانتظام للتأكد من عدم وجود أي آفات أو أمراض تؤثر على نمو الورد، وإذا وجدت يجب التعامل معها بسرعة.

٦- إعطاء الورود مساحة كافية: يجب الحفاظ على مسافة كافية بين الورود لتمكينها من النمو والتوسع بشكل أفضل.

ما هي أنواع الأزهار المنزلية؟

لكل وردة لون ورائحة مختلفتين غيرها ، كما تختلف معاني الوان الورد تبعا لنوع الوردة ، ولونها ، وهنالك العديد من افضل انواع الورود للمنزل مثل:

الزنبق -الجوري -الاوركيد -الغردينيا -التوليب -الياسمينة- دوار الشمس -إبرة الراعي -الفاوانيا -الجيبسوفيلا

كيف يمكن تزيين المنزل باستخدام أزهار التخمير؟

يمكن تزيين المنزل باستخدام أزهار التخمير عن طريق وضعها في عبوات زجاجية أو أواني زهور أو حتى في قوالب زجاجية. يمكن أيضًا استخدام أزهار التخمير لتزيين المائدة عن طريق وضعها في وعاء مائي ووضع الشموع أعلى الزهور. يمكن أيضًا استخدام أزهار التخمير لتزيين الجدران عن طريق وضعها في إطارات صور أو على الحوامل الجدارية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام أزهار التخمير لصنع تراكيب فنية مع بعضها البعض، مثل تركيبة من الأزهار على لوحة خشبية أو قماش

أخيرا تحبى تضيفي شيء ؟

أشكر جريدة انباء اليوم المصرية و الاستاذة وفاء خروبة على هذا الحوار الممتع وبالتوفيق للجميع.

تعرفى علي خفايا وأسرار فن الكروشيه مع مبدعين الكروشيه رشا و هدير ونجلاء ونوسه

يعد الكروشيه من أجمل الفنون اليدوية وهو يختلف عن التريكو هو عباره عن غزل او لف الخيط بإبره واحده فقط التي لها شكل معقوف تعرف باسم الصنارة، ويدخل الكروشيه في صناعة الملابس، والمفارش، والمكملات المنزلية، والأغطية، ويستخدم خيوط الصوف، أو الحرير، أو القطن، ولفظ كروشيه مأخوذ من اللغة الفرنسية بمعنى خُطاف أو صنارة أو كُلاب ،ولهذا كان لجريدة انباء اليوم المصرية حوار مع مبدعين الكروشيه رشا الزيني ونوسه المغازي وهدير يوسف و نجلاء عبد الصبور

نحب نتعرف أكثر عليكم ؟

رشا الزيني- نوسه المغازي- هدير يوسف -نجلاء عبد الصبور

أصدقاء من سنين جمعنا شغل الهاند ميد بيفصلنا عن العالم كله وبيمتص اي طاقه سلبيه

كيف كانت بدايتكم مع فن الكروشيه ؟

البداية كانت معانا كلنا في فترة الطفولة في المدرسة اتعلمناه واستمتعنا بيه وكانت بداية العشق

ماهي الأدوات المستخدمة وطرق التنفيذ التي يتم استخدامها في فن الكروشيه؟

اهم الأدوات المستخدمة هي(الإبر والخيوط المناسبة للإبر دي) .

أما طريقة التنفيذ ليس هناك طريقة محددة فيمكن التنفيذ من خلال صورة نراها وننفذها وممكن تكون الصورة دي في خيالنا ونبدأ ننفذها من خلال محاولات كتير جدا إلى أن نصل لتنفيذها من خلال التكرار كتير وممكن نفك الشغل الف مرة لحد ما نصل إلى الشكل النهائي المطلوب .

ماهي نظرتكم إلى فن الكروشيه ؟

الكروشيه عشق لا ينتهى ، والكروشيه فن راقي جدا ، وهو أدمان من يبدأ العمل به يستمتع بتكراره دائما ، ده غير انه قادر على أنه يخرجنا من حالات الحزن والاكتئاب وينقلنا لحالة مزاجية رائعة واللي تعرف الكروشيه متقدرش تتساه مهما كبرت أو مرت الأيام.

كيف نعرف فن الكروشيه او النسج بالإبرة ؟

هوه فن تحويل الخيوط بواسطة ابرة الكروشيه إلى قطعة فنية مميزة وذلك يتم بالكثير من الحب والمتعة والجهد والتعب.

هل يستخدم هذا الفن في دول معينة فقط ؟

يستخدم في كل دول العالم ، حيث يدخل فن الكروشيه داخل كل شئ في حياتنا سواء كان ملابس او ديكورات او العاب أطفال أو غير ذلك.

موضة الكروشيه قلت لفترة من الزمن ثم عادت ،فما سبب عودة هذا الفن اليوم وغزوه المجتمعات العربية والغربية معا على حد سواء ؟

الكروشيه فعلا احيانا بيقل جدا لكن لا يختفى وحاليا فيه فعلا رجوع قوى جدا له واهتمام كبير على مستوى العالم.

أي نوع من الخيوط يتم أستخدمها وأي منها أجمل؟

انواع الخيوط كتير وكل خيط وله استخدامه يعني الصوف للملابس والكوفيات والطواقي والشيلان واللكاليك الشتوية وغيرها اما الاقطان والحرير للملابس الصيفي وممكن المايوهات والمفارش والاسكارفات الصيفي الخفيفة وغيرها وموجود كمان المكرميات لشغل الشنط والسجاد ده غير المعلقات اللي طالعة موضة جدا جدا الفترة دي ، اما افضل الخيوط فده بيرجع لكل واحدة بتشتغل في هذا الفن.

ماذا يعطيكم هذا العمل ؟

يعطينا طاقه ايجابيه واستمتاع بكل قطعه وفرحه بالمنتج النهائي لا توصف

حدثينا عن تجمع ملكات عالم الكروشيه والعمل المشترك بينكم ؟

العمل المشترك يخلق روح التعاون والتعامل كأننا شخص واحد وكمان بيدي طاقه ايجابيه جدا خاصة ان معنا مجموعات من السيدات والبنات بيشتغلوا من داخل البيت معنا

كيف بدأت هذه الفكرة ؟

في الأساس كلنا بنشتغل أعمال يدويه نساعد بعض كل واحده مننا كان عندها حلم انها تعمل براند لنفسها ومن هنا جت الفكرة اننا نعمل براند مجمع لينا كلنا يضم كل خبرتنا السابقة كل شخص فينا لديه خبرة في مجال معين من الهاند ميد وطبعا هتبقي اضافه كبيره للبراند لأنه غير مقتصر علي الكروشيه بس لدينا فنانات اميجرومي وتطريز ومكرميه وتريكو وخرز وغيرهم من الأعمال اليدوية.

أخيرا تحبوا تضيفوا شيء أخر ؟

نشكر جريدة انباء اليوم المصرية و الاستاذة وفاء خروبة على هذا الحوار الممتع وبالتوفيق للجميع.

قصة نجاح البلوجر الشهيرة زوزو (يوميات بنوتة صعيدية)

البلوجرعلي السوشيال ميديا «زينب» هي فراشة تحلق في بستان الزهور لتخطف الناس بجمالها و شخصيتها الراقية و المحترمة وتنشر الايجابية والسعادة في قلوبنا ،دخل اسمها كل البيوت المصرية و العالمية بكل أحترام وهدوء ،قليل جدا نرى شخص موهوب و ناجح و بيحب يساعد غيره و يشوف الناس مبسوطة و يساعد في انتشار الخير. في مجتمعنا الحالي قليل لما تلاقي هذا النموذج من البشر حتى أصبح تواجده نادرا في ظل السعي وراء الشهرة. ولهذا كان معها هذا الحوار:

عرفينا اكثر عن نفسك؟

انا البلوجر زينب مشهوره اكتر بـ " زوزو» أو بنت الصعيد نفسي أبقي اشهر بلوجر علي السوشيال ميديا واكون صاحبة براند كبير،ويكون عندي بدل مليون متابع ١٠٠مليون متابع.

ياريت تعرفينا على موهبتك وأزاي قدرتي تشتغلى عليها وتنميها؟

موهبتي من زمان وانا في مسرح المدرسة ، كنت متحمسة أبقي ممثلة مسرح وتحولت الموهبة لصاحبة محتوي اشتغلت علي نفسي وطورت من افكاري وفديوهاتي وحاليا صاحبة بيدج كبيره وليا متابعين بيحبوني واكثر شئ بحبوا ثقتهم فيا .

طبيعة شغلك ايه وكيفية توفيقك بين شغلك وبين هوايتك؟

طبيعة شغلي بلوجر وصاحبة محتوي بفيد البنات بأفكار تنفعهم وبشاركهم كل حاجه في حياتي ،واتعامل مع مصانع كبيره وشركات وبراندات، وأقوم بعرض شغلهم بأفكار حلوه وشرح متميز وده خلي اصحاب المصانع والبراندات بيرشحوني لبعضهم وبفضل الله بكون سبب في فرحتهم وأقوم بالتوفيق ما بين عملي وبين هوايتي بأفكار حلوه تخلي المشاهد يحب يشوفني بكل الحالات .

هل كل فيديوهاتك تحقق متابعين ومشاهدات عالية؟

في الاول كان ضعيف جدا ولكن السعي وراء الحلم يحقق كل شئ وحاليا أنا بلاقي مردود كبير من المتابعين والمشاهدات من ناس حابه وجودي في حياتهم.

من الذى كان يحفزك ويشجعك على الاستمرار؟

في المقام الاول يرجع الفضل لبابا لأنه مؤمن أن في يوم هبقي اكبر حد في مجالي ، وأمي دايما بتقويني بكلامها ، وزوجي طول الوقت واقف معايا ، وعمرى ما انسي فضله وصبره عليا لان زي ما بلاقي ايجابيات بلاقي سلبيات ،أوقات بتحبطني لكن هو سند وضهر ليا . وأحب أنا أوجه رسالة إلى زوجي عن طريقكم «لولا انت ما كانت زوزو بقت من اشهر البلوجر علي الميديا

هل العمل في الميديا يعطى ربح بقدر التعب المبذول فيه ؟

نعم العمل في الميديا مربح، لكنه يتطلب الكثير، فمثله مثل اي عمل اخر، كل ماهتحب شغلك وتبقي متميز فيه كل ما نلاقي المردود منة «بقدر التعب والجهد يكون النجاح».

ما هي الرسالة التي تحبى أن توجيهها لجمهورك علي الميديا ؟ ولكل من ساندك ودعمك؟

الرسالة الأولى : انا بحبكم جدا جدا وانا بسببكم وحبكم ليا وصلت لما هو أنا فيه الأن ، أما الرسالة الثانية: فهي لأهلي وأصحابي ودايما تبقوا في حياتي وسند وقوة ليا .

أما الرسالة الثالثة والأخيرة : فهي رساله لشخص واحد طلعت بيه من السوشيال ميديا (عيوش)هي مش مجرد صاحبة مصنع انا اشتغلت معاها، لا دي اختي وصحبتي وداعم ليا في كل حاجه بلاقيها في تعبي قبل فرحي الي سنداني كتف بكتف ديما بتاخد ايدي للنجاح وخوفها عليا ووقفتها جنبي بكنوز الدنيا هي الصاحب الحدع الي ميتعوضش ابدا حابه اقولها «ربنا يديمك في حياتي نعمه يا اجمل اخت هي غاليه عليا »

ماهي السلبيات والايجابيات الي واجهتك علي السوشيال ميديا ؟

الايجابيات ان ليا بصمة جميله في كل بيت وفرحة كل ست تجد ماتحتاجة وما يناسبها سواء من الذوق أو المقاس أو الخامة او السعر الذى يناسبها وهذا بالإضافة إلى أننى حولت علاقتي بالعملاء إلى علاقة أخوة وصداقة بتواصل معاهم دائما عن طريق لايف وبعرض عليهم شغلي والحقيقة أجد منهم حب غير عادى . أما بالنسبة للسلبيات تكاد تكون ضعيفة حين مقارنتها الإيجابيات مثل تهرب بعض العملاء من أستلام الاوردرات من المناديب مما يسبب خسارة في المال والجهد والوقت .

أخيرا تحبى تضيفي شيء ؟

أشكر جريدة انباء اليوم المصرية و الاستاذة وفاء خروبة على هذا الحوار الممتع وبالتوفيق للجميع.

جريدة أنباء اليوم المصرية تسلط الضوء علي قصة نجاح سفيرة الابداع دكتورة «سلسبيلا محمود»

اعتادت سلطانه التجميل و الهاند ميد و الأناقة سفيرة الابداع دكتورة «سلسبيلا محمود» و ذوقها الراقي في مساعدة سيدات المجتمع العربي من خلال لمستها المبدعة. و نصائحها الراقية، فكان لقاء جريدة أنباء اليوم المصرية معها لتسليط الضوء علي مسيرتها في عالم الجمال والاستفادة من خبراتها.

عرفينا أكثر عن نفسك وماهي الصعوبات التي واجهتك في بداية مشوارك؟

دكتورة «سلسبيلا محمود «سفيرة الإبداع و خبيرة التجميل ،الحمد لله موجهتنيش أي صعوبات أو تحديات وكان فيه توفيق من ربنا في كل خطوه . وقد بدأت في عالم التجميل كمجال عمل فعليا من سنتين .

سبب اختيارك لدخول عالم التجميل؟

سبب اختياري لدخول عالم التجميل هو أننى كنت أحب مساعدة كل بنت على الاهتمام ببشرتها وجمالها ونفسها ومن هنا بدئت افكر في عمل براند بأسمي يكون فيه كل حاجه تخص المرأة وجمالها وأكون مسهله عليها كل حاجه تساعدها في الاهتمام بنفسها وجمالها ثم أخذت كورسات في تصنيع وتركيب منتجات التجميل استطعت أن اطور بيها من نفسي اكثر .

ماهي النصيحة التي تقدميها للمرأة حتى تستطيع العناية بجمالها؟

نصيحتي لكل بنت وفتاة أن يكون لها روتين خاص بيها حتى لوكان ذلك ماسكات من البيت لازم تحبي نفسك وتهتمي بيها من صغرك.

ماهي الخامات المستخدم في عملك؟

الخامات المستخدمة كلها خامات١٠٠٪ طبيعية مفيهاش اي كيميكال.

ممكن تحكي لينا تجربيتك في مجال الهاند ميد ؟

الهاند ميد هوايتي من صغري دايما كنت بحب اعمل إعادة تدوير لكل حاجه بلمسه فنيه ومن ٨ سنين بالظبط بدئت في مجال الهاند ميد كمجال عمل لما عملت ديكوريشن سبوع ابني كله لوحدي وبدء صحابي يشجعوني اني ابدء مشروع والحمد لله مشروعي حقق نجاح كبير جدا جدا لم اكن اتوقع حدوثة وحصلت على لقب سفيرة الإبداع والتميز من المغرب ، ثم حصلت على العديد من التكريمات وأخيرا حصلت على الدكتوراة.

ما هي النصيحة التي توجهيها لمن يريد دخول عالم الهاندميد؟

نصيحتي لأي شخص عنده الموهبة ميترددش لحظه في انه يطور من نفسه حتى يصل إلى ما يتمنى فالحلم يبدئ بخطوة .

أخيرا تحبى تضيفي شيء ؟

أشكر جريدة انباء اليوم المصرية و الاستاذة وفاء خروبة على هذا الحوار الممتع وبالتوفيق للجميع.

بنك مصر يصدر من جديد شهادة ادخار «ابن مصر» بأعلى عائد يصل إلى ٣٠٪ سنويًا متناقصة

كتب - محمود عبد المنعم

قرر بنك مصر إعادة اصدار شهادة «ابن مصر» الادخارية ثلاث سنوات متناقصة بدورية صرف عوائد مختلفة وذلك لتلبية احتياجات العملاء؛ وعليه فقد تم إقرار ثلاث اصدارات بدورية صرف العائد سنويا / ربع سنويا / وشهريا. هذا وتصل العوائد السنوية الي ٣٠٪ للسنة الأولى، و٢٥٪ للسنة الثانية، و٢٠٪ للسنة الثالثة، وتصل العوائد بدورية صرف ربع سنويا الي ٢٧٪ للسنة الأولى، و٢٣٪ للسنة الثانية، و١٩٪ للسنة الثالثة، كما تصل العوائد بدورية صرف شهريا الي ٢٦٪ للسنة الأولى، و٢٢,٥٪ للسنة الثانية، و١٩٪ للسنة الثالثة، وذلك للإصدارات الجديدة اعتبارا من اليوم ٦ مارس ٢٠٢٤.كما تم تعديل سعر العائد على شهادة «القمة» ثلاث سنوات ذات العائد الثابت، لتصبح ٢١,٥٪ سنويا للإصدارات الجديدة من اليوم ٦ مارس ٢٠٢٤ بدلا من ١٩٪ بدورية صرف العائد شهريا، هذا مع استمرار اصدار شهادة طلعت حرب لمدة سنة ذات العائد السنوي ٢٧٪ تصرف بنهاية المدة و٢٣,٥٪ تصرف العائد شهريا. وجديرا بالذكر ان فئات الشهادات تبدأ من ١٠٠٠ جنيه ومضاعفاتها وتصدر للأفراد الطبيعيين أو القصر من المصريين أو الأجانب، ويتم احتساب المدة اعتبارًا من يوم العمل التالي للشراء، هذا ويمكن شراء الشهادات ابتداءا من يوم الاربعاء الموافق ٦ مارس ٢٠٢٤ من خلال الإنترنت والموبايل البنكيBM Online وماكينات الصراف الآلي الخاصة ببنك مصركما يمكن شراء الشهادات من أي فرع من فروع البنك التي يصل عددها إلى أكثر من ٨٠٠ فرع ووحدة مصرفية منتشرة بجميع أنحاء الجمهورية، مع امكانية الاقتراض بضمان الشهادة بالإضافة إلى إمكانية إصدار بطاقات ائتمانية بضمانها، ويمكن استرداد الشهادة بعد مضي ٦ شهور اعتباراً من يوم العمل التالي لتاريخ شراء الشهادة، وذلك وفقًا لقواعد الاسترداد والشروط والأحكام المنظمة. هذا ويحرص البنك دائمًا على إرضاء عملائه وتلبية رغباتهم واحتياجاتهم والعمل على التطوير الدائم لأوعيته الادخارية القائمة واستحداث كل ما هو جديد ويتلائم مع هذه الاحتياجات.

استمتع بتصوير اللحظات بأناقة مع تصميم Double Star rbit Rings الأيقوني لهاتف HUAWEI nova 11i

كتبت - الشيماء رمضان

جمعت هواتف عائلة HUAWEI nova أكثر من ٢٠٠ مليون مستخدم حول العالم إدراكًا لحب مستخدمي nova للتصوير الفوتوغرافي كوسيلة للتواصل وحتى إعادة اكتشاف الجمال والعجب الموجود من حولهم. بفضل تجربة التصوير المطورة، تتيح الهواتف الذكية لعائلة HUAWEI nova للمستخدمين تسجيل حياتهم اليومية والتعبير عن أنفسهم بثقة متجددة بالنفس، حيث تم إنشاء الهواتف الذكية لعائلة HUAWEI nova على أساس التكنولوجيا المبتكرة، حيث سعى كل جيل من سلسلة هواتف HUAWEI nova إلى تمثيل أيديولوجية قطعة تقنية مبتكرة تتميز بتصميم عصري وكاميرات قوية وأداء ممتاز وتقدم تجارب تفاعل ذكية.

هاتف HUAWEI nova 11i : الشكل والمظهر الرائع لتصميم Double Star Orbit Rings الأيقوني ويتميز هاتف HUAWEI nova 11i بمظهر وإحساس رائع، ويتميز بتصميم Double Star Orbit Rings الأيقوني. يورث الهاتف الذكي تصميم Star Ring الكلاسيكي من الأجيال السابقة ، يستحضر صورة نجمتين في المدار ويجسد روح استكشاف الفضاء. شاشته المسطحة محاطة بإطارات رفيعة للغاية ١ مم ، مما ينتج عنه نسبة ٩٤,٩٪ من الشاشة إلى الهيكل. بفضل المظهر النحيف الذي يبلغ ٨,٥٥ مم فقط ووزنه ١٩٣ جرامًا ، يتيح هاتف HUAWEI nova 11i التصفح المريح بيد واحدة وينزلق بسهولة في أي حقيبة أو جيب لتوفير الراحة. يتوفر الهاتف الذكي بلونين مستوحى من الطبيعة – Mint Green و Starry Black. ويتميز هاتف HUAWEI nova 11i بتقنية HUAWEI SuperCharge Turbo بقدرة ٤٠ واط، والتي يشحن البطارية بنسبة ٦٠٪ في ٣٠ دقيقة فقط من الشحن. مجرد عشر دقائق من الشحن توفر ١٢ ساعة من الاتصال، و ٦ ساعات من تشغيل الفيديو، وساعتين من اللعب، و ٢٣ ساعة من تشغيل الموسيقى المحلية. يتميز الهاتف الذكي أيضًا بنظام حماية شحن بطارية مكون من ٢٢ طبقة، مما يضمن أنه يمكنك شحن هاتفك بأقصى سرعة مع راحة بال تامة. وتتميز الكاميرا الخلفية الأساسية بدقة ٤٨ ميجابكسل بفتحة عدسة ١,٨، ومستشعر ١/٢ بوصة ، وتقنية اندماج ٤ في ١ بكسل، مما ينتج عنه حجم أكبر يبلغ ١,٦ ميكرومتر. تعمل الكاميرا عالية الدقة بسلاسة مع حل مجال RAW لجميع السيناريوهات، حيث تلتقط صورًا مذهلة في البيئات المظلمة. تستخدم ميزة AI Snapshot خوارزمية اكتشاف الحركة المملوكة لهواوي لتتبع الحركة في الوقت الفعلي وضبط سرعة الغالق، التي تسمح لك بالتقاط لقطات واضحة لحيواناتك الأليفة أو أصدقائك المشاركين في أنشطة سريعة مثل كرة الطلاء. للتخفيف من مشكلات تخزين الهاتف الناتجة عن ذاكرة التخزين المؤقت للتطبيقات العديدة المثبتة على هاتفك الذكي، يأتي هاتف HUAWEI nova 11i بسعة تخزين تبلغ ١٢٨ جيجابايت. مع وجود مساحة كافية لتخزين ١٦٠ حلقة أو ١٠٠٠٠ أغنية أو ٧٠ فيلمًا فائق الدقة، أصبح تنزيل التطبيقات والألعاب والملفات الآن أمرًا سهلاً، مما يجعل مشكلات التخزين شيئًا من الماضي.

هاتف HUAWEI nova ١٠ SE :يتبنى مخرجو الأفلام بشكل متزايد فكرة جعل الأفلام تجربة متنقلة. لقد تبنى المستهلكون المعاصرون هذا الاتجاه أيضًا، كما يتضح من ملايين الاشتراكات في خدمات البث الأكثر شعبية. مع شاشة OLED هواوي ذات الرؤية الكاملة مقاس ٦,٦٧ بوصة للهاتف الذكي، والتدرج اللوني الواسع P٣، ومعدل التحديث ٩٠ هرتز، توقع مستويات مذهلة من التفاصيل والانغماس في الحياة الواقعية عند مشاهدة أي شيء بدءًا من مقاطع الفيديو القصيرة وحتى الأفلام. علاوة على ذلك، فإن تصميم شاشته المسطحة المذهل يوسع نطاق الرؤية، مع إطارات ضيقة للغاية في الجوانب العلوية واليسرى واليمنى، وجسم انسيابي، مما ينتج نسبة شاشة إلى جسم عالية تبلغ ٩١,٨٥٪. وتلبي ميزات هاتف HUAWEI nova ١٠ SE المذكورة أعلاه أيضًا احتياجات اللاعبين من جميع المستويات الذين يرغبون في الارتقاء بتجربة الألعاب المحمولة الخاصة بهم. مع ميزة Touch Turbo ، يتم رفع مستوى اللعب إلى مستوى أعلى، ويمكن للمستخدمين التحكم بسهولة في العمليات متعددة الأصابع واستكشاف المزيد من طرق التشغيل.قل وداعًا لجهاز Kindle أو الجهاز اللوحي لتلبية احتياجاتك من الكتب الإلكترونية – يتضاعف هاتف HUAWEI nova ١٠ SE كجهاز كتب إلكترونية جيد تمامًا. سواء كنت مستهلكًا متحمسًا للكتب الإلكترونية أو تستمتع بقراءة المقالات على هاتفك الذكي، فإن ميزة ضبط السطوع التلقائي في هاتف HUAWEI nova ١٠ SE، المذكورة سابقًا، تضمن أن تكون الشاشة مريحة للعرض بقدر ما هي مذهلة. تظل الشاشة واضحة حتى في وجود ضوء قوي. بالإضافة إلى ذلك، ينخفض سطوع الشاشة تلقائيًا إلى ١,٨ شمعة في المتر المربع في الليل لضمان عدم الشعور بأي إزعاج بصري. يتوفر تحديد السطوع بتقنية الذكاء الاصطناعي لتحديد تفضيلات شدة الضوء بناءً على عادات الاستخدام اليومية، للحصول على تجربة مشاهدة محسنة. علاوة على ذلك، يوفر الوضع المظلم ووضع الكتاب الإلكتروني ومجموعة من الميزات الأخرى عالية المستوى للمستخدمين عددًا لا يحصى من الخيارات لكيفية استهلاك المحتوى بطريقة مريحة.

طلبات مصر تطلق «مهرجان عروض رمضان» حتى نهاية الشهر الكريم

عروض حصرية لوجبات الإفطار والسحور، وأسعار تنافسية من أفضل العلامات التجارية

كتب - مصطفى شعبان

أعلنت طلبات مصر، المنصة الرائدة في مجال توصيل الطعام والتجارة السريعة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، عن إطلاق عدد من العروض والمبادرات المميزة المقدمة من طلبات مارت بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك تحت شعار «مهرجان عروض رمضان»، وحتى نهاية شهر رمضان، تشمل خصومات تصل الى ٤٠٪ على منتجات متعددة، وتقديم وجبات الإفطار والسحور الجاهزة من أفضل السلاسل والعلامات التجارية. كما تقدم طلبات مارت كرتونة رمضان المتكاملة بسعر ١٨٥ جنية، حيث تحتوي مكوناتها على أرز، سكر، مكرونة، صلصة، زيت، شاي، هذا الى جانب توفير مجموعة واسعة من منتجات رمضان (ياميش رمضان) بأسعار تنافسية. كما تقدم طلبات مارت في الشهر المبارك مجموعة واسعة من الحلويات والمشروبات الرمضانية من أفضل العلامات التجارية للحلويات المتوفرة على طلبات مارت.وتهدف طلبات مارت من خلال هذه العروض إلى تقديم المنتجات الرمضانية المختلفة، الغذائية وغير الغذائية في مكان واحد بأسعار تنافسية للعملاء والعملاء المحتملين من خلال شراكات مبتكرة وفاعلة مع أفضل العلامات التجارية، وتوفير كل ما يحتاجون إليه في رمضان في غضون ٢٠ دقيقة فقط، كما سيتمكن عملاء طلبات من الاستمتاع بمجموعة واسعة من الديكورات الرمضانية والأدوات المنزلية المختلفة بأسعار تنافسية من خلال طلبات مارت.وفي هذا الصدد، قال محمد سكينة، المدير العام لطلبات مارت: «نحن ملتزمون بتقديم كل ما يحتاجه عملاؤنا في مكان واحد، بأسعار تنافسية تساهم في تخفيف الضغوط والأعباء المالية خلال الشهر الكريم خصوصا مع اختلاف احتياجات الأسر المتنوعة، وسنقدم في طلبات مارت عدد من العروض علي الوجبات والحلويات المتميزة من أشهر العلامات التجارية المتخصصة وكذلك الأدوات المنزلية والعديم من المنتجات وذلك في أقل من ٢٠ دقيقة. وأضاف سكينة: "نحن نعتبر تلك العروض والمبادرات جزء من التزامنا في طلبات لتقديم أفضل الخدمات وتسهيل نمط الحياة لعملائنا ومجتمعنا، ونسعى دائمًا لتلبية احتياجاتهم بأفضل الطرق الممكنة خلال شهر رمضان وفي كل الأوقات».يذكر بأن خدمة طلبات مارت تشهد نموا مذهلا عاما بعد عام منذ إطلاقها في ٢٠٢١، حيث ساهمت خلالها في تمكين العديد من شركاء النجاح من الموردين من نمو أعمالهم داخل قطاع التجارة السريعة وزيادة مبيعاتهم لأكثر من ٢٨٠ موردا في ٣٧ متجر مظلم في ٩ محافظات، لتقدم بذلك مفهوما جديدا عن التجارة السريعة، من خلال منافذ بيع مخصصة ومتوفرة فقط لخدمات التوصيل سواء للمنتجات الغذائية والغير غذائية.

السياحة في مصر .. أماكن لا تنسى

«رأس البر» مدينة السحر و الجمال

كتبت - وفاء خروبة

تقع جزيرة رأس البر عند التقاء نهر النيل مع البحر الأبيض المتوسط حيث تتميز الجزيرة بموقع إستراتيجي هام فهي تأخذ شكل المثلث يقع ضلعه الشرقي علي نهر النيل وضلعه الغربي علي البحر الابيض المتوسط و قاعدته هي عبارة عن قناة ملاحية لميناء دمياط ورأسه منطقة اللسان فهي تعد من المناطق السياحية و المصايف المشهورة في مصر ، وتضم الجزيرة مجموعة من الاماكن السياحية مثل كورنيش البحر وشارع النيل اضافة لشاطئ النخيل وخليج رأس البر وفندق منطقة اللسان إضافة الي الحدائق والاشجار التي تضفي علي الجزيرة منظراً رائعا ولا نسي في جمال رأس البر شارع النيل.

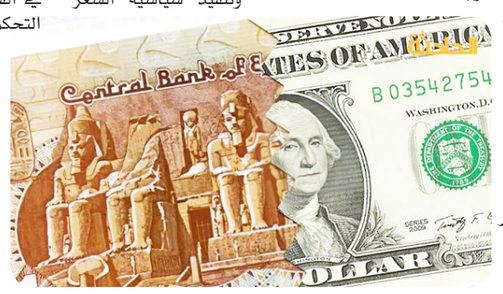
الذي يقع علي البحر ويوجد فيه الباخرة خلود النيل بجمالها التي يخطف انظار السياح. ولرأس البر تاريخ قديم فهي عروس النيل مدينة السحر و الجمال ، وراس البر في القرون الوسطى، كان العرب يطلقون عليها اسم «جيزة دمياط»، وعندما زار المقريزي رأس البر في القرن الخامس عشر، كتب قصيدته الشهيرة «مرج البحرين» .وفي عصور الحملات الصليبية، شهدت أحداثًا عصيبة، ففي عام ١١٦٩، إذ كان صلاح الدين الأيوبي وزيرًا للخليفة الفاطمي، ووصلت إلى ساحل دمياط أساطيل الصليبين في نحو ألف مركب تحمل عشرات الألوف من الفرسان والمشاة، نزلوا حينها إلى البر في منطقة رأس البر، ثم حاصروا مدينة دمياط ٥٣ يومًا، وقاتلهم صلاح الدين، إلى أن أجلاهم عن دمياط بعد أن المراكب التي كانوا يستقلونها في البحر المتوسط. وكان مصيف رأس البر مفضلا لدى الطبقة الأرستقراطية ثم تدرج إلى مصيف الشعب كله، وكان من نتائج الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ –١٩١٨ أن حُرم الكثيرون من الأرستقراطية المصرية من السفر إلى الخارج، فاشتد الإقبال على رأس البر، كما حدث بعد ذلك في الحرب العالمية الثانية، بدأ تاريخ رأس البر منذ عام ١٨٢٣ حيث كان مشايخ الطرق الصوفية وأتباعهم بدمياط يسيرون بمجموعهم نحو الشمال مع النيل للإحتفال بمولد الشيخ الجربي بمنطقة الجربي جنوب رأس البر. وكان التجار يفدون إلى رأس البر لمقابلة سفنهم العائدة من رحلاتهم وهنا شاهدوا أول طلائع المصيف ممثلة في هؤلاء المتصوفين واستمر الجميع في هذا المكان الهادئ الجميل الذى يبعث في النفس روعة التأمل وطمأنينة التعبد. ونجم على ذلك إدخال الكثير من التحسينات بالمصيف كما زادت حالة المصيف الاقتصادية رواجا حيث يأتي اليه الفنانين و المشاهير وظل مصيف رأس البر ملتقي الفنانين والمشاهير حيث كان المصيف المفضل للمطربة اسمهان وكوكب الشرق أم كلثوم والفنانة الكبيرة زوزو نبيل، كما زارها الرئيس الراجل جمال عبد الناصر وأبدي اعجابه بها ،ومن بين نجوم الزمن الجميل الذين عشقوا المصيف الفنانة شادية، التى وثقت حبها للبحر بصورة وهى تغازل أمواجه، وكذلك الفنانة مريم فخر الدين، التى جلست على البحر.وفى عدد نادر من مجلة الكواكب صدر بتاريخ ٢٥ يونيو عام ١٩٥٧ نشرت المجلة موضوع عن مصيف رأس البر وبعض مغامرات النجوم وذكرياتهم في هذه المدينة التى كانت مهبط للعائلات الكبيرة وذوى النفوذ والسلطة الذين كانوا يرتبطون بأهل الفن ويصطحبون بعضهم معهم لإحياء الليالي والسهرات في هذا المصيف ، وكانت كل عائلة تصطحب مطربها المفضل لإحياء أمسيات الصيف.وكانت النجمة اسمهان من عشاق مدينة رأس البر ، ومهما كانت مشاغلها كانت تحرص على أن تقضى فيها بعض أيام الصيف، وروت إحدى صديقات أسمهان أنها كانت تجلس معها ذات صيف في رأس البر، وانطلقت النجمة الكبيرة لتتحدث عن جمال المدينة وعشقها لها ، ثم قالت لصديقتها : تعرفي أنا أتمنى إيه ، أتمنى إن حياتي تنتهى هنا في راس البر» ، وفى عام ١٩٤٠ زارها سليمان بك نجيب – الطيار الفنان / احمد سالم وزوجته الثانية أمينة هانم البارودي حفيدة الشاعر محمود سامي البارودي واسمهان زوجة احمد سالم الرابعة. وذكرت راس البر في القران الكريم مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان» بهذه الآية التي ذكرت في القرآن الكريم تم وصف أحد أهم ملتقيات البحر مع نهر النيل، والتي تقع في مصر وبالتحديد في محافظة دمياط بمدينة راس البر. يلتقي البحر المتوسط مع نهر النيل بمعجزة إلهية، حيث يمكنك مشاهدة خط فاصل بين البحر والنهر، حيث يمكنك بالنظر إلى المياه اكتشاف موج البحر وهو يقف عند حد معين لا يتخطاه نهائيا، والنهر نفس الشيء كذلك. البحرين فهو يقع على مسافة ٢٥٠ كيلومتر، وذلك حيث يقع أحد مصبي نهر النيل، دمياط ورشيد، هذا النهر الممتد من أثيوبيا في المنبع، حتى يصب في البحر المتوسط عند دمياط بمياهه العزبة، ولكنها لا تختلط أبدا مع مياه المتوسط المالحة.وتفسير الآية التي ذكرت في القرآن الكريم، وبالتحديد في سورة الرحمن، ومعني كلمة مرج فمعناها الخلط بين البحرين أي البحر المتوسط ونهر النيل، ولقائهما سويا، وكلمة بينهما برزخ لا يبغيان، بمعنى أن هناك حاجز معنوي وليس مادي يمنع تعدي كل منهما على الآخر

اقتصاد رأس البر يعتمد بشكل كبير على السياحة الداخلية صيفًا، حيث تنشط حركة تأجير العقارات للمصطافين، وتجارة الأسماك وتصنيع وتجارة المخبوزات والحلويات الشرقية. سحر خفي المصدر يغمرك بحالة من الانتشاء، تشعر وكأنك مسكون بالراحة والانسجام عبر رمال ناعمة وأمواج هادئة، يطل عليك فنار قريب وترسل لك السفن البعيدة تحياتها عبر وميض متقطع لضوء برتقالي حنون راس البر مدينة السحر و الحب الان تعد راس البر من اكبر المدن السياحية في مصر و لها تأثير في مجال السياحة و الاقتصاد في مصر.

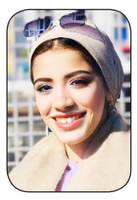
فوائد التسعير العادل للجنيه وفق آليات السوق ..أبرزها القضاء على السوق السوداء والتسعير العادل وجذب الاستثمارات الأجنبية

كتبت - آية سرور

لأول مرة في السوق السوداء المصرية حدثت مفاجأة في أسعار الدولار مقابل الجنيه، حيث تراجع سعر دولار السوق السوداء إلى أقل من سعره في البنوك. يوجد إقبال كبير وتزاحم بين العملاء على التنازل عن الدولار والنقد الأجنبي في فروع الشركة بعد قرار تحرير سعر الصرف، والعزوف عن التعامل مع السوق السوداء. ويهدف البنك المركزي المصري من تحرير سعر الصرف القضاء على فجوة السعر بين السوق السوداء والبنوك بهدف توحيد سعر الصرف. وشهدت فروع البنوك تدفقات كبيرة من النقد الأجنبي بعد قرار تحرير سعر الصرف بما ساهم في زيادة موارد النقد الأجنبي. وساهم قرار تحرير سعر الصرف في القضاء على فجوة السعر التي وصلت إلى نحو ١٣٥٪ في أوقات سابقة بسبب قصور النقد الأجنبي في البنوك والصرافات. وجاء الهبوط بسبب زيادة تحويلات المصريين من الخارج، مع إقبال المصريين على بيع الدولار في البنوك المصرية، والضربات الأمنية المستمرة لأباطرة العملة بالسوق السوداء، وسط توقعات أن يستمر هبوط الدولار في الفترة المقبلة.و كما أكدت تصريحات رئيس الوزراء المصري مصطفى مدبولي حول استكمال مسار الإصلاح الاقتصادي، استعادة الثقة الكاملة، وتوفير الموارد المطلوبة من النقد الأجنبي، وجذب الاستثمارات الأجنبية وهذا القرار يساهم في أنتعاش الاقتصاد المصري و زيادة الطلب على المنتجات المصرية لأنها أرخص من مثيلاتها، وهذا يساهم في تحقيق مستهدفات الدولة المصرية في الوصول بالصادرات المصرية لـ ١٤٥ مليار دولار خلال الست سنوات القادمة وفقا لوثيقة التوجهات الاستراتيجية للاقتصاد المصر.. سياسة السعر العادل للجنيه له آثر إيجابي على زيادة حجم التبادل التجاري بالعالم الخارجي، لأنه مرتبط بحجم العرض والطلب وبالتالي زيادة حجم النشاط الاقتصادي للدولة المصرية.كما يساهم القرار في تنفيذ السعر العادل للجنيه أن يكون له أثر إيجابي على تحسين وزيادة الناتج المحلى الإجمالي وارتفاع معدل النمو للاقتصاد المصري، بسبب انخفاض قيمة العملة الوطنية في مقابل زيادة الطلب على المنتجات المصرية في الخارج، وبالتالي زيادة الانتاج بحجم اكبر لتلبية احتياجات السوق المحلى والصادرات. وتنفيذ سياسية السعر العادل للجنيه يكون له أثر إيجابي على زيادة حجم الاستثمار الأجنبي المباشر في الوصول إلى استقرار سعر الصرف، ما يساهم في تحديد الجدوى الاقتصادية للمشروعات التي ينوى المستثمرين ضخ استثماراتهم فيها داخل الاقتصاد المصري ، والمساهمة في تحقيق المستهدف وفقا لوثيقة التوجهات الاستراتيجية للاقتصاد المصري (٢٠٢٤-٢٠٣٠) إلي ١٩ مليار دولار خلال الست سنوات القادمة.ووفق توجيهات الرئيس السيسي وجهت السلطات المصرية ضربات قوية لمافيا السوق السوداء بهدف القضاء عليها وأتى تحرير سعر الصرف وأكمل على الباقية الموجودة فيها. وسياسة السعر العادل للجنيه يكون لها أثر إيجابي على زيادة خلق فرص عمل مباشرة وغير مباشرة نتيجة إلى زيادة حجم الإنتاج المدفوع بزيادة حجم الصادرات المصرية إلى جانب زيادة حجم التدفقات الاستثمارية المباشرة في إقامة مشروعات إنتاجية أو خدمية جديدة. القرار له أثر إيجابي على المواطن في القضاء على السوق الموازي للدولار، وبالتالي التحكم بشكل أكبر وفعال في ارتفاع الأسعار بشكل غير مبرر، والمساهمة في تراجع معدل التضخم وعدم تآكل القوة الشرائية للمواطن المصري في ظل اهتمام الدولة المصرية في تخفيف الأعباء التضخمية، وآخرها حزمة القرارات الاجتماعية من زيادة الأجور والمرتبات وزيادة المعاشات وتكافل وكرامة ورفع حد الإعفاء الضريبي، وكلها أمور تزيد من النقد المتاح لدى المواطنين لتوجيهه نحو الاستهلاك في الأسواق وبالتالي انتظام الدورة الاقتصادية.



أهمية إدارة العلاقات العامة وتأثيرها فى المؤسسات



كتبت - روان شاكر

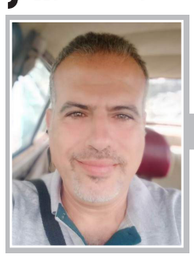
يعد نشاط العلاقات العامة غامضًا معظم الوقت، لكنه يظهر كليًا وبوضوح عندما تتعرض الشركة لأزمة إعلامية كبرى أو يتسبب خطأ صغير في فقدان شريحة كبيرة من المستهدفين، أو يحدث سوء تفاهم ما بين الشركاء المؤسسين والشركاء الخارجين للمنظمة، حيث لا تتوقف مهمة العلاقات العامة على إنقاذ سمعة المؤسسة فحسب، بل على إصلاحها وإعادة تشكيلها وكذلك تلميعها مرة أخرى أمام الجمهور . تُعرف العلاقات العامة بكونها الإدارة المسؤولة على تنظيم وإدارة العلاقات الرسمية بين المؤسسة والأطراف المتعاونة معها خارجيًا، بداية من الأطراف التي يتم التعامل معهم بصفة مباشرة من شركات وأشخاص، وصولًا لكل من صورة المؤسسة أمام العملاء المستهدفين وكذلك أمام الإعلام؛ لذلك يمكن تعريف العلاقات العامة بكونها المرآة العاكسة لصورة المنظمة وسمعتها أمام جميع الأطراف المتعاونة معها. يمكن تعرفيها أيضًا بكونها الإدارة المسؤولة عن خلق حالة إيجابية حول صورة المؤسسة التجارية وخدماتها، بحيث تنجح هذه الإدارة في كسب التأييد الإيجابي من الجمهور المستهدف، و من خلالها يتم صد جميع الهجمات والحملات الإعلانية المضادة. تكمن أهمية إدارة العلاقات العامة في كونها تقوم على إنقاذ المؤسسات التابعة لها من مخاطر الإفلاس أو حملات تشويه السمعة، حيث تقوم هذه الإدارة بالتعاون مع إدارة التسويق في عملية إعادة الروح للمؤسسة وبعثها بصورة جديدة للجمهور، و المجهود الذي تقوم به إدارة العلاقات العامة سواء ببناء جسور التعاون مع المؤسسات المختلفة أو مع الجمهور، يكون أكثر تأثيرًا وبقاء في الذاكرة عنه عن أي مجهود أخر. تساعد إدارة العلاقات العامة على الحفاظ على صورة العلامة التجارية بإيجابية وتعمل على تطويرها بشكل دوري بما يتناسب مع طبيعة الجمهور المستهدف وطبيعة السوق، فمتى احتاج السوق إلى تغير في الصورة النمطية للمؤسسة أو في طبيعة تعاملها، تقوم إدارة العلاقات العامة بعملية تغيير المؤسسة وإعادة تصديرها للجمهور بالشكل الجديد. تمثل العلاقات العامة خط الدفاع الأول عن المؤسسة إذا وقعت في أي ازمة، حيث تقوم بالتعامل مع الوضع باحترافية تجعلها تحد من الآثار السلبية الناتجة عنها، وتحاول إنقاذ ما يتم إنقاذه وتجنب تكراره مرة أخرى، و من خلال العلاقات العامة تتمكن المؤسسة من إضافة قيمة مضافة لمنتجاتها تجعلها أكثر قيمة ورغبة عن الشركات الأخرى، كأن تمتلك ميزة تنافسية حصرية لا يمكن نسخها أو محاولة تطبيقها من المنافسين. كثير من الشركات تصدت لحملات دعائية قوية هددت بقائها، بفضل قوة إدارة العلاقات العامة وطريقتها الاحترافية في التعامل مع هذه الأزمات، وبعض الشركات ايضًا واجهت مشاكل صغيرة كان يمكن حلها بسهولة لكن ضعف ادارة العلاقات العامة بها جعل هذه الأزمات لم يعد بالإمكان السيطرة عليها، لذلك تمنح الشركات الاحترافية لإدارة العلاقات العامة أهمية خاصة .

شرع مرفوض !!

بقلم
هبة قاسم

اللهم لك الحمد على ما أنعمت به علينا من نعمك العظيمة التي لاتعد ولا تحصى ... أنزلت علينا القران الكريم خير كتبك علي يد أفضل رسلك محمد عليه أفضل الصلاة والسلام. أنزلته رحمةً وهدايةً للبشر، كي يرشدهم إلى الطريق الصحيح للعقائد والأحكام دستور كل إنسان بالأرض. قد أنزل الله من الآيات بالقرآن الكريم لمشروعية الزواج والترغيب فيه والحث عليه لأنه ضرورة حياتية وحاجة فطرية وروحية وجسدية أودعها في خلقه كما أوضح التحريم بالزواج وذكر ذلك ببعض الآيات القرآنية. بسم الله الرحمن الرحيم (وَمِنْ ءَايَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَجًا لِّتَسْكُنُواْ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِى ذَلِكَ لَءَايَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ) (وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُم بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ) (وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَأُحِلَّ لَكُم مَّا وَرَاءَ ذَلِكُمْ أَنْ تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُم مُّحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَافِحِينَ فَمَا اسْتَمْتَعْتُم بِهِ مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ فَرِيضَةً وَلا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا تَرَاضَيْتُم بِهِ مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا) (وَلا تَنكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّىٰ يُؤْمِنَّ وَلَأَمَةٌ مُّؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّن مُّشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ وَلا تُنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّىٰ يُؤْمِنُوا وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّن مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ أُولَٰئِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِ وَيُبَيِّنُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ) فما نراه بهذه الآيات تأكيد من الله على مشروعية الزواج طالما يستوفي كافة الأركان الشرعية، أم غير ذلك لم يذكر في آياته أن كبار السن لا يحق لهم الزواج!! فكيف لعباد الله الجهلاء بآياته الحكيمة أن يعترضون علي شرع الله والزواج على كتابه الكريم وسنة رسوله محمد ﷺ ... فما نجده في الآونة الأخيرة ماهو إلا هراء من بعض العقول التي تتنمر وتسخر ممن يطبقون حلال وشرع الله لمجرد أن الرجل كبير بالسن ويتزوج سواء من امرأة كبيرة أو صغيرة بالسن وعن المرأة التي تتزوج برجل أياً ان كان عمره فجميعهم لم يفتعلوا فاحشة أو ذنب لكي يسخر ويستهزئ بهم البعض . فكل من يفكر في الزواج بشرع الله ليس بمذنب فهم بشر من لحم ودم لهم احتياجاتهم الخاصة ومشاعرهم التي يجب أن تحترم ولا عيب أن كانوا كبار بالسن فالعمر مجرد أرقام والروح لاتشيب أبداً مع القلوب النقية. فالزواج يحتاج لقلب رحيم ومن يتقي الله في من معه (وجعلنا بينكم مودة ورحمة) لا سن.. لا مال.. لا سلطان لا شكل.. فلما السخرية والاستهزاء بمشاعر الآخرين واقتحام حياتهم الشخصية بمنتهى القسوة والتنمر على العمر أو الشكل أو الملبس ! فسعادة الآخرين لن تنقص من سعادتنا ولا أي شيء لديهم سينقص من أحد فهم لم يفعلوا الفاحشة ولم يضروا أحد كي يكسر البعض خاطرهم وقلوبهم بكلمات وعبارات بذيئة حطمت فرحتهم. بسم الله الرحمن الرحيم (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم) واخيرا فليس من حق أي مخلوق أن يحرم أو يمنع أو يرفض ما شرعه الله بكتابه الكريم، ليس من حق أحد أن يحاسب أحد على ما احله الله واختاره لذاته طالما لا يخالف شرع الله فمن يملك حق الحساب والعقاب هو الله وحده، فسبحان الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

فتاوى الشهر الكريم

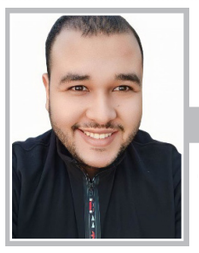


بقلم
عادل حسن

شهر رمضان، شهر الصيام ، والقيام، وتلاوة القرآن، شهر العتق، والغفران، شهر الصدقات والإحسان، شهر تفتح فيه أبواب الجنات.و الصوم ركن من أركان الإسلام، وقد فرض الله على المسلمين صوم شهر رمضان، قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) . فهناك أحكام متعلقة بالصيام التي يجب أن يعمل بها الصائم والتي تتمثل في:

_ يجوز قراءة الأذكار للمرأة حتى لو كانت حائضًا أو نفساء.
_ يستحب إحياء العشر الأواخر من رمضان بشتَّى القُرب والعبادات.
_ تجوز قراءة القرآن للمرأة وهي كاشفة الرأس، خارج الصلاة.
_ يجوز قضاء صلاة العشاء الفائتة خلف إمام التراويح.
– يجوز الفطر لمريض السكر الذي يتضرر بصوته ولا يمكن شفاؤه، وعليه الفدية عن كل يوم أفطر فيه.
_ يجوز إخراج زكاة الفطر من أول أيام رمضان وحتى غروب شمس يوم العيد.
– يجوز الصيام لمن نوى الفطر من غير أن يأتي بفعل مفطر.
_ تسقط فدية الصوم عن كبار السن، وأصحاب الأمراض التي لا يرجى شفاؤها، حال عدم القدرة على دفعها.
_ يجوز لمن كان سفره دائما أن يفطر مادام مسافراً، والأولى له أن يصوم ما لم يتضرر بالصوم.
_ يجوز إخراج زكاة الفطر بالقيمة «نقودًا»، وذلك سداً لحاجة المستحقين.
_ يجوز قضاء الصيام الفائت من رمضان الماضي بعد رمضان الحالي.
_ يجوز صيام أصحاب الهمم من الصم والبكم، وعلى أولياء أمورهم تنبيههم للمواقيت.
_ يجوز الإفطار عند أذان المغرب مباشرة وتأخير الصلاة بشرط ألا يخرج وقتها.
_ يجوز تبييت نية الصيام في أي وقت، بداية من غروب الشمس إلى طلوع الفجر.
_ الحامل أو المرضع التي تقدر على الصيام عليها القضاء عند عدم العجز التام فقط.
_ يجوز للمسلم الذي يعيش في بلد ليس فيه هيئة رسمية لاستطلاع هلال رمضان اتباع رؤية البلد المجاور الذي ثبتت الرؤية فيه، ما لم يتم ما يناهضها أو يشكك في صحتها. وهناك ما لا يجوز فعله في رمضان والتي يتمثل في : _ لا يجوز للمسافر أن يفطر إلا بعد أن يبدأ في السفر وبفارق محل الإقامة.
_ لا يجوز أن يجمع مع نية صوم رمضان نية صوم واجب آخر، مثل الكفارة أو النذر
_ لا يجوز لمن تلفظ بفحش القول أن يعتبر نفسه مفطراً، فعليه ألا يأكل أو يشرب، مادام داخلا في حد الصوم.

إرضاء للألهة .. ما سر القرابين البشرية وكيف بدأت في الحضارات القديمة والأديان المختلفة ؟



بقلم
عماد أبو اليزيد

يقص علينا القرآن الكريم قصة سيدنا إسماعيل الذى افتداه الله سبحانه وتعالى بكبش عظيم، بعدما كاد والده سيدنا إبراهيم أن يذبحه، وبينما يؤمن المسلمون أن الذبيح هو النبي إسماعيل، نجد أن اليهود يذهبون إلى أنه «إسحق».ومن جانب آخر فإن ظهور فكرة القرابين البشرية موجودة منذ قديم الأزل، بل إنها كانت من أهم الشعائر في الديانات القديمة، وكذلك الأديان المتأخرة، ونشأة تقديم القرابين ترجع إلى بداية ظهور الدين في حياة الإنسان، وذلك لأنها متمثلة في جميع الأديان، وغرض تقديم القرابين للآلهة هو توليد الرابطة الاجتماعية الوثيقة بين الإله والبشر، وذلك وفقا لكتاب «الأعياد في حضارة بلاد وادي الرافدين»، للدكتورة راجحة خضر النعيمي.ويذكر الباحث السوري الدكتور محمد شحرور، في كتابه «السنة الرسولية والسنّة النبوية: رؤية جديدة» أن القرابين البشرية شاعت في عصر البابليين، إلى أن جاءت واقعة إبراهيم وابنه إسماعيل ليبطل الله هذه الشعيرية الوثنية، وينسخها بالقرابين الحيوانية.ويوضح الكتاب أن القرابين في عهد الفراعنة كانت تقدم للآلهة ظواهر الطبيعة كالخصب والقحط والسيول، بينما كانت تقدم عند اليونان لآلهة البراقين والزلازل والعواصف الرعدية، ومن اعتقد المصريون القدامى بأن النيل لا يجرى كل عام إلا بعد تقديم عروس جميلة عذراء يزفونها إليه يوم عيد الصليب ليرضى، وظلت هذه الشعيرة الفرعونية قائمة حتى جاء الفتح الإسلامي في مصر على عمرو بن العاص. كما يذكر عن الإله «ملخ» وهو إله كنعاني قديم، كان الفينيقيون والقرطاجنيون، وغيرهما من الشعوب السامية، يقدمون له القرابين من بنى الإنسان، ويرى المؤلف أنه ربما كان منشأ هذه العادة أكل البدائيين للحوم البشر، فظنوا أن الآلهة تستمرئ من الطعام ما يستمرئون، ولما كانت العقيدة الدينية أبطا تغيرا من سائر العقائد، ولما كانت الشعائر الدينية أبطا تغيرا من العقائد نفسها، فقد امتنع الإنسان عن أكل لحوم البشر، لكن بقي التقليد قائما بالنسبة للآلهة، وربما تغيرت تلك الشعائر بفضل تطور الأخلاق.والقرابين الحيوانية كانت من أبرز طقوس العبادة عند تلك الحضارات هي تقديم القربان الحيواني للإله في إبتغاء للحصول على الرضا والأمان بحسب معتقداتهم.فقد كان يؤتى بالحيوانات وأهمها الخرفان إلى المذبح ويتم ذبحها ويتم ملء إناء خاص بالدمائها ثم يتم حرق الحيوان إما كلياً أو جزئياً وليست الخرفان الحيوانات الوحيدة بل كان هناك حيوانات أخرى مثل العجول الخنازير والحمام والنباتات أيضًا تم تقديمها كقربان في معابد الإله على اعتبار أن الإله هو المالك الأساسي للأرض وحقولها لذلك قامت بعض الحضارات مثل السامية في بلاد ما بين النهرين بتقديم مختلف أنواع الخضروات والفاكهة بشكل يومي إلى الإله كسداد دين لمالك الأرض الأصلي. العرب كانوا أيضًا يقومون بتقديم القرابين فمن المعروف أن العرب في العصر الجاهلي كانوا يقدمون مختلف أنواع القرابين وكانوا يقدمون أيضًا المجوهرات والملابس، كان هناك نوع أخر من القرابين ظهر في العصر البرونزي .ولكن بما أن القربان بحسب المعتقدات القديمة هو طعام الإله وبما أن الفكرة ترسخت في العقل البشري القديم أن لحم الإنسان هو من أطيب الأطعمة والأفضل لذلك اعتادت بعض الحضارات القديمة تقديم البشر قرابين إلهية، ونستنتج أن القرابين قد بدأت منذ بدء الخليقة والحياة على الأرض وتطورت على مر السنوات وعلى مر العصور .وكان أول قربان بشري تم تقديمه في تاريخ البشرية ذكر في القرآن الكريم في سورة المائدة فهو قربان هابيل وقابيل أبناء سيدنا آدم عليه السلام.أما عن القرابين عند الفراعنة فقدموا القرابين البشرية لمختلف الأله. وفي انجلترا اكتشفت عالمة الآثار "جاكلين ماكليني" هيكل عظام لرجل مدفون يعود عمره إلى حوالي أربعة آلاف عام وهذا الرجل كان طولة ٥ أقدام وكان ذو بنية جسدية جيدة فإن طريقة القتل ومكان الدفن يشيران إلى أن هذا الرجل كان قربان بشري لأحد الألهة. وكانت القرابين في الصين موجودة .وفي العصور البشرية الحديثة نجد أن القرابين البشرية كانت تقدم أيضًا في الحروب الصليبية نجد الكثير من الضحايا الذين سقطوا على مذبح العقيدة وفي سبيل إرضاء الرب. وفي الدين الإسلامي ما يعرف بالأضحية وهو قربان الذي قدمه سيدنا إبراهيم لله وهذه الأضحية تتم في عيد الأضحى وتم تقديم الأضحى في العقيقة والنذر، لكن القرابين البشرية لا يوجد لها أي أساس في جميع الأديان السموية.

صراع بين اليأس والأمل

بقلم
ندى مجاهد

احيانا تمر علينا أيام ثقال بلا طعم وبلا راحه، وتمر الأعوام وكأنها ثُوان دون أن تترك فينا أثراً جيدا ودون أن نشعر لهاً أي جدوى، ويتقدم بنا العمر في لحظه ونحن لا نشعر.

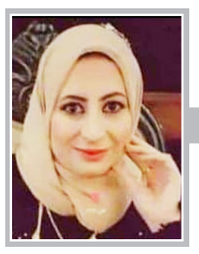
ولكل إنسان حياه خاصه له بعيده عن الآخرين حياه مليئة بالمصاعب، كما يعد هذا الجانب المظلم في حياه كل إنسان الذي لا يظهره للآخرين ويظل محتفظا به لنفسه وجميعنا تمر علينا اوقات كثيرة نشعر فيها باليأس والضعف وتمتلكنا المشاعر السلبية حيث أن الشعور باليأس شعور مزعج ومؤلم سواء كان ذلك بسبب تراكم الضغوطات على الانسان فتجعله يشعر باليأس او عدم قدره الانسان على تحقيق اهدافه فان هذه المشاعر تجعلك تشعر بأنك عالقاً في مكانا مغلقا لا تستطيع الخروج منه ، مما يؤثر عليك بالسلب فتظل يائساً من الحياه ومن كل شيء وقد يختلف استقبال كل انسان للابتلاءات التي تواجهه فنجد شخصا يستقبلها بصدرٍ رحب ويتحمل ويصبر داعياً الله عز وجل أن يفكَ كربه وتنتهى هذه الفترة الصعبة، وعلى النقيض بنجد شخصا ضعيفا هاشاً تحركه المشاعر السلبية ويمتلكه اليأس ويصبح يائسا من الحياه عندما يمر بفترة صعبه او مشكله ما، ونحن المسئولون على هذه النتائج، فنجد من يستسلم لليأس والحزن ويظل في غرفه مغلقه عليه ينهش فيه اليأس عندما يتعرض لموقف ما، فينظر إلى الحياه بنظره إحباط وخيبه أمل ،ونجد من يواجه اليأس ولا يستسلم له ويعود سريعا لحياته ويفكر في أهداف بديله تجعله سعيدا ويعود ولديه الأمل في الله عز وجل وفي نفسه، لذلك علينا أن لا نيأس من رحمه الله وألا نجعل اليأس يمتلكنا ونفكر دائما في المستقبل، ولدينا الأمل في القادم وان نستشعر الآية العظيمة:- بسم الله الرحمن الرحيم

وَلا تَيْأَسُوا مِن رَّوْحِ اللَّهِ ۖ إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِن رَّوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾ صدق الله العظيم.

لذلكَ علينا استقبال الابتلاءات بنفس راضيه وأن نتأكد دائما أن الله لا يختار لنا إلا الأصلح وأن نعيش حياة هادئة بعيده عن الحزن واليأس ونجدد آمالنا في الله وفي انفسنا وان نتأكد إن هذه ما هي إلا فترة مؤقته وسوف تنتهى، ويأتي عوض الله قريبا كان ام بعيداً ،ويظل الصراع قائما بين اليأس والأمل في عقل الانسان، فهناك من يصارع اليأس ويقضى عليه بالأمل، وهناك من يستسلم له ويقف عند أول شخص يخذله ويعتقد انها نهاية العالم لكن عليه البدء من جديد وأن يثق ويتأكد بأن فرج الله قريبا وعلينا أن نبتعد عن الأمور التي تزعجنا وترهقنا، ونتخلص من مشاعرنا السلبية واليأس سريعا بأي طريقه مريحه لنا حتى لو هذه الامور تبدو وكأنها بسيطة، فمن المهم أن نقضى عليها ولا نستسلم لها ونشغل حياتنا بالتفكير الصحيح والبعد عن اليأس وأن نجعل أمالنا يصارع يأسنا ويقضي عليه وعلينا أن نسعد نفسنا بأنفسنا لا ننتظر أن يسعدنا احد، وأن نقترب لأشخاص بسيطة تتمنى لنا الخير والسعادة ويدعونا ديننا العظيم الى عدم اليأس والاستبشار بالخير والفرح وأن نكون مؤمنين بالله وبقدرته ونقترب من الله وندعوه بالعوض الذي يغير حياتنا للأفضل كما نهانا الله عز وجل عن القنوط واليأس وأن نثق تماماً في الله وأن نتأكد إن كل هذا قضاء وقدر من الله لنا مهما كانت الظروف.

ورسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم لم يكن يعلم لليأس طريق كان دائما متفائلاً ويطمئن أصحابه بنصر الله، لذلك على المؤمن أن يكون دائما حَسن الظن في الله عز وجل، وأن يتأكد بأن أقدار الله كلها خير وإن اوجعتك .

البخل عدو الحب اللدود



بقلم
وفاء خروبة

البخل في المشاعر يعني عدم إظهار الشخص لأحاسيسه الطيبة للآخرين ، وهو يفعل ذلك متعمدا لأسباب متعددة ، قد تكون تصوره أن إظهار مشاعره يعد نوع من الضعف ، وقد يكون بخيلا في مشاعره لأنه شخص جاحد ، ولا يحب أن يراه الآخرون عطوفا أو محبا وبخل العواطف يجعل صاحبه مذموما ؛ حتى وإن كان الشخص الذي في الموقف حبيبه أو قريب منه ، لأن هذا البخل يؤدي إلى حالة من الجفاء ، فيقل التعاطف مع الشخص البخيل في مشاعره شيئا فشيئا ، حتى يُصب من أمامه بالجمود والبلادة في الإحساس ، فيبادله البخل ، وعند الوصول إلى تلك المرحلة تستحيل الحياة ،وحتى في إحساسه بالفرح إذ يبخل على نفسه بالتمتع بالمشاعر الحلوة .. اعتقد انه ما من احد منا إلا ومر في حياته شخص بخيل تعامل معه أو ربما عاش معه.

ومع أنني اعتقد أن العيش مع البخيل عذاب مستمر ولكن ما العمل إذا كان لا بد من معاشرة البخيل أو التعامل معه؟

كما قلت في بداية المقالة شخصيا أتعاطف مع البخلاء اشعر أن بعضهم يدرك عجزه عن العطاء ولكن لا يستطيع أن يغير عادته في التقتير أبدا .

البخل مذموم في ديننا الإسلامي وفي جميع الأديان السماوية لأنه لا يأتي بخير على الإنسان أو على من حوله لكني اعتقد أن البخل كسلوك يمكن تغييره ولكن يحتاج إلى إرادة قوية وتعديل في الأفكار ..... اقصد أفكار الإنسان تجاه نفسه ومن حوله.

واخطر أنواع البخل برأيي هو البخل العاطفي حيث لا يستطيع الإنسان التعبير عن مشاعره لمن حوله، فالأم البخيلة لا تعبر لأبنائها عن مشاعرها، والأب البخيل كذلك حتى في العلاقة الأسرية إذا كان احد الطرفين الزوج أو الزوجة من البخلاء فان الحياة لا تستمر بسلام بينهما .

تعلم إظهار المشاعر لمن تربطك به رباط قوي كالآباء أو الأزواج أو الأبناء وهكذا. ولنعلم أن تغيير ما تعلمناه وتربينا عليه صعب جدا وبطيء جدا ولكنه بالطبع ليس مستحيلا ولا يقتصر على عمر معين كما يظن الكبار!

في نهاية مقالي أتمنى أن يتعلم بخيل المشاعر ويتعلم ألا تكبح أي فكرة أو إحساس تريد أن تبوح به، فقط اختر الوقت والموقف السانحين.

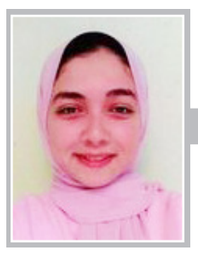
عندما تقرر أن تبوح بشيء، لا تغيره أبدا فقط أدل به صراحة وكاملا، فقط احترس ألا تخرج كلمات جارحة فلن يتفهم الآخر ما عانيته لوقت طويل. البخل في المشاعر يقتل الحب والزواج.

شهر رمضان و عبادة جبر الخواطر

بقلم
سهير البحبوحي

عندما يطرق آذننا مصطلح "عبادة" فإن أول ما يتبادر إلى أذهاننا الصلاة والصيام وبر الوالدين وصلة الأرحام وغيرها من العبادات التي تتبادر إلى الذهن عادة، ورغم عظم شأن هذه العبادات وكبير فضلها إلى أن هناك عبادات أصبحت خفية –ربما لزهد الناس بها وغفلتهم عنها– وأجر هذه العبادات في وقتها المناسب يفوق كثيراً من أجور العبادات والطاعات، ومن هذه العبادات عبادة "جبر الخواطر". وجبر الخواطر خلق إسلامي عظيم يدل على سمو نفس وعظمة قلب وسلامة صدر ورجاحة عقل، يجبر المسلم فيه نفوساً كسرت وقلوباً فطرت وأجساماً أرهقت وأشخاص أرواح أحبابهم أزهقت، فما أجمل هذه العبادة وما أعظم أثرها، يقول الإمام سفيان الثوري: "ما رأيت عبادة يتقرب بها العبد إلي ربه مثل جبر خاطر أخيه المسلم. ومما يعطي هذا المصطلح جمالاً أن الجبر كلمة مأخوذة من أسماء الله الحسنى وهو وهذا "الجبار" الاسم بمعناه الرائع يُطمئنُ القلبَ ويريحُ النفس فهو سُبْحَانَهُ "الذي يَجْبُرُ الفَقرَ بالغنَى، والمَرَضَ بالصحَّة، والخَيْبَةَ والفَشَلَ بالتَّوْفِيق والأَمَل، والخَوفَ والحزنَ بالأَمنِ والاطمئنَان، فَهُوَ جَبَّارٌ مُتصِفٌ بكَثْرَة جَبْرِهِ حَوَائِجَ الخَلائِق". و من الدعاء الملازم لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقد روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي صلي الله عليه وسلم كان يقول بين السجدتين: "اللهم اغفر لي وارحمني واهدني واجبرني وارزقني". و من نماذج جبر الخاطر ومن واقعنا العملي نماذج كثيرة شرعها ديننا الحنيف لجبر الخواطر وتطييب النفوس، لأجل ذلك كان من السنة تعزية أهل الميت وتسليتهم ومواساتهم وتخفيف الألم الذي أصابهم عند فقد ميّتهم. وكذلك عند مشاهدة بعض الفقراء أو اليتامى شيئا من قسمة الميراث فمن الأفضل أن يخصص لهم من المال شيئا يجبر خاطرهم ويسد حاجتهم حتى لا يبقى في نفوسهم شيء.و أجمل تطييب للخاطر وأرقى صورة للتعامل قال ابن قدامه –رحمه الله–: "وكان من توجيهات ربنا –سبحانه وتعالى– لنبيه –صلى الله عليه وسلم، فكما كنت يتيماً يا محمد –صلى الله عليه وسلم–، فآواك الله، فلا تقهر اليتيم، ولا تذله، بل: طيب خاطره، وأحسن إليه، وتلطف به، واصنع به كما تحب أن يصنع بولدك من بعدك، فنهى الله عن نهر السائل وتقريعه، بل: أمر بالتلطف معه، وتطييب خاطره، حتى لا يذوق ذل النهر مع ذل السؤال". وقد عاتب الله نبيه محمد–صلى الله عليه وسلم– لأنه أعرض عن ابن أم مكتوم وكان أعمى عندما جاءه سائلا مستفسرا قائلا: علمني مما علمك الله، وكان النبي –عليه الصلاة والسلام– منشغلاً بدعوة بعض صناديد قريش، فأعرض عنه، فأنزل الله: عَبَسَ وَتَوَلَّى*أَن جَاءَهُ الْأَعْمَى*وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى*أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ الذِّكْرَى . فعاتبه الله على ذلك؛ لكي لا تنكسر قلوب أهل الإيمان. ولا شك أن كل إنسان منا قد حُفر في ذاكرته أشخاص كان لهم الدور الفاعل والعمل الدءوب بمواقف سطرت وحفظت سواء بالقول أو الفعل أو رسالة أو فكرة أو كلمة خير جبرت نفوسا وأثلجت صدورا، فهذه المواقف تحفظ ولا تنسى، كما لم ينس النبي عليه الصلاة والسلام موقف المطعم بن عدي حين أدخله في جواره يوم عودته من الطائف حزيناً أسيفاً فقال يوم أسر أسرى بدر : "لو كان المطعم بن عدي حياً وكلمني في هؤلاء النتنى لأجبته فيهم وكما لم ينس الإمام أحمد أبا الهيثم فكان يدعو له في كل صلاة : "اللهم اغفر لأبي الهيثم ... اللهم ارحم أبا الهيثم ... قال ابن الإمام له : من يكون أبو الهيثم حتى تدعو له في كل صلاة ، قال : رجل لما مُدت يدي إلى العقاب وأُخرجت للسياط إذا أنا بإنسان يجذب ثوبي من ورائي ويقول لي : تعرفني ؟ قلت : لا . قال أنا أبو الهيثم العيار اللص الطرار ، مكتوب في ديوان أمير المؤمنين أني ضُربت ثمانية عشر ألف سوط بالتفاريق وصبرت في ذلك على طاعة الشيطان لأجل الدنيا فاصبر أنت في طاعة الرحمن لأجل الدين .و ما اجمل أن نتقصد الشراء في هذه الأيام من بائع متجول في حر الشمس يضطر للسير على قدميه باحثا عن رزقه مساعدة له وجبرا لخاطره، وما أروع أن نقبل اعتذار المخطئ بحقنا وخصوصاً عندما نعلم أن خطئه غير مقصود وأن تاريخ صحبتنا معه طيب نقي، فالصفح عنه ومسامحته تُطَيِّبُ نَفسه وتَجبرُ خاطره، وتبادل الهدايا بين الأقارب والأصدقاء والأحباب من أجمل ما يدخل الفرحة للقلب والهناء للنفس وهي سبيل الحب، وبساط الود، وطريق الألفة، لقوله –صلى الله عليه وسلم–: "تهادوا تحابوا" البخاري. والبر بأرقى صوره أن تشتري لوالديك ما يحتاجون وتفاجئهم بما يفقدون؛ دون طلب منهم أو سؤال بل كرم منك وتبرع، ففي هذا الفعل أجمل ما يسطر من جبر الخواطر وإدخال الفرح والسرور على قلوبهم، فعلينا أن نجتهد بإدخال الفرح والسرور إلى قلوب إخواننا ولا نبخل على أنفسنا، فالصدقة والخير نفعه يعود إليك.

هل سيقتلوا جميعاً ؟



بقلم
آية عادل

اعتدت دوماً الحديث عن مشكلات الأطفال وبعض الأساليب التربوية ولكن في ظل هذه الظروف لا يوجد حديث أمام ما يعانيه الأطفال الفلسطينيين، فعلى مدار قرن من الزمان لم يمر يوم إلا وأطفال فلسطين على موعد مع معاناة، أقلها هو هدم البيوت أو سلبها واقتلاع الزروع والتخويف أو الترهيب ومنع المرور أو المحاصرة، لتأتي بعدها الإصابات الجسدية البالغة والقتل لأفراد أو جماعات، حتى أنه في بعض الحالات قد يفقد طفل كل أسرته في اعتداء من قبل مستوطنين أو جنود إسرائيليين، ليجد نفسه وحيداً في وجه دنيا بالغة القسوة حين يتنكر أهلها لحقه في العيش الهادئ الهانئ الكريم أو حتى المناسب لحياة بسيطة آمنة.

مع تفاقم أزمة الجوع في غزة... شبح الموت بسوء التغذية يتربص بعشرات الأطفال❖

مع مرور نحو ستة أشهر على بدء الحرب في قطاع غزة، بات شبح الموت يطارد أطفاله الصغار الذين يعانون سوء تغذية حاد إثر تفاقم أزمة الجوع ومنع إسرائيل دخول المساعدات إلى القطاع.

كيف يعيش أطفال غزة الذين أفقدتهم الحرب أطرافهم؟

مَن يتعرّض من الأطفال لبتر أطراف تُضاف له معاناة أخرى، لأنها تعني مشكلة جسيمة دائمة، ومطلوب منه أن يتعايش معها طوال حياته؛ ما يسبّب لبعضهم مشاكل نفسية في الطفولة وعند الكبر.

وختاماً نقول: المستقبل مشرق بابتسامة طفل غزي والأحلام تتحقق بإذنه تعالى، لأن الطفولة الفلسطينية عايشت الحصار فتعلمت الصبر، عايشت القصف فتعلمت الالتصاق بالأرض، عايشت التدمير والتجريف وتعلمت عدم التفريط والتمسك بالأرض والعرض والثوابت نحو تحرير الأرض وصولاً لرفع العلم الفلسطيني فوق مآذن قدسنا الحبيبة.

حديث الروح

بقلم
وليد عبد الجليل

حديثُ الروح؛ حديثٌ عجيب؛ لا يشبهه أيّ حديث؛ ليس فيه صوتٌ ولا همسٌ ولا حسٌ، رغم أنّه يسري في البدن؛ كما تسْري الدماءُ في العروقِ، وهو ليس مثل حديث المُحبينَ والعاشقين؛ الذين يطمع كلٌّ واحدٍ منهم أنْ ينال مُتعته من حبيبه ومعشوقِه؛ فيختار كلماتٍ رقيقة وتعابير رهيفة... حديثُ الأرواح؛ حديثٌ بين روحين، تباعدا في الزمان والمكان؛ لكنّهما تقاربا في المشاعر والأفكار، فتجدهما متوافقين في الرؤى والمفاهيم والأفكار، لأنّ همّهما واحد، وحزنهما واحد، وفرحهما واحد... يلتقطان إشارة بعضيهما؛ التي تقطع الآفاق، لتصل إلى قلبيهما وحدهما دون غيرهما، فيتبادلان الأحاسيس الصادقة الخالية من النفاق والرياء، والمليئة بمُتعة الروح قبل مُتعة الجسد.

فعندما تشاهد شخصا ينزوي إلى ركن بعيد عن الجميع فلا تعتقد أنه يعشق الوحدة في مكان خال وأنت لا تدري انه ليس خاليا ولكنه يعج بالغائبين الذين رحلوا بأجسادهم و ظلت أرواحهم لم تغادر تلملم عن نفسه بقايا روح أرهقها الخذلان ومزقتها تقلبات الزمن .

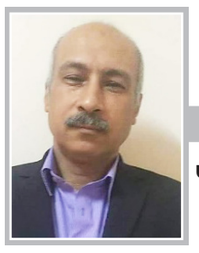
أو شاهدت من يجلس صامتا يتأمل فلا تظنه يعشق الهدوء لكنه جلس يستمع إلى ضجيج الذكريات الذي يملأ المكان بهجة و يحدث النفس بما تهوى و تعشق .

أو إن شاهدت بسمة ترتسم على وجهه فجأة دون سبب فلا تظن بعقله الظنون ولكنها أطياف الراحلين تداعب فؤاده و تفيض على روحه بردا و سلاما فيبتسم لها في خلسة من الأيام.

ولا تظن من يحدث نفسه بصوت عال قد فقد عقله و لكنه لم يجد من يستمع إليه أو يفهم روحه جيدا فقرر الحديث إلى نفسه جهرا بعد أن فشل في كتمانه كما يفعل الجميع فكلنا يحدث نفسه سرا و يكتم مشاعرها و يبثها آلامه و أحلامه إلى أن تأتي تلك اللحظة التي نفقد فيها السيطرة فتعلو الأصوات و تتزاحم المشاعر ولا نعبأ بمن يظن و لا نهتم بمن حولنا فيصبح حديث النفس أعذب الأحاديث و أصدقها مهما كانت نظرة المحيطين بنا إلينا .

إنّه حديث الأرواح؛ الذي يدبّ ويطير في الآفاق، ليخاطب أرواحًا مُماثلة، فتتلقاه القلوب دون نَصَبٍ ولاعَنَتٍ، وتخفق له مُنْهلّة ومُبتهجّة، وتخْتَلج وترْتَجف لوقعه، ثم يهدأ وجيبها وتسْكن، بعد أنْ تُلقي على النّفوس حديثًا مُمتعًا، فتطير الأرواح، مرّة أخرى، لتحلّق سويّة في الفضاء، ولتعزف أجمل الألحان، ولتشدوا بأجمل الكلمات

لماذا ينجح الآخرون ؟



بقلم
أسامة احمد يوسف

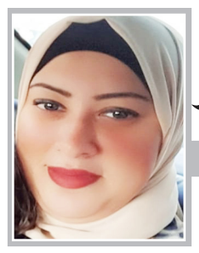
من منا لا يريد النجاح ؟ من منا لا يريد الشهرة والمال؟ من منا ليس لديه الطموح؟كل تلك الاسئلة ستجد إجاباتها واحدة وهى جميعنا يرغب أن يكون الافضل ولكن هل حقا لدينا المقومات للنجاح ؟ هل لدينا الرغبة والمقاومة؟ اشك في هذا ؟ فلنسأل أنفسنا لماذا نرى نجاح الآخرين رغم أنهم قد يكونون أقل منا في الكثير وكل ما نفعله هو الحسد والحقد وأفضل مثال فلننظر إلى اغلب البيوت حولنا وخاصة تلك التى فقدت الامان رغم توافر المال والسلطة لأن الاب غائب والام منشغلة مع صديقاتها بالموضة والحفاظ على الجمال والأناقة والوجبات والفسح وغيرها بينما الاولاد يتوافر لهم مدرسة بعد المدرسة من أجل النجاح ولكن هل اختفت المشاكل على العكس بل زادت وقد تتسبب في خراب تلك الأسرة عندما تكتشف الام اشياء تمثل كوارث قد تكون أخلاقية وتظهرها للاب الذى هرب من تلك المشاكل منذ سنين طويلة وعلى النقيض تجد أسرة أخرى تربى أولادها في بيئة فقيرة وسط الشارع وبعيدا عن التحضر وتعودوا على تربية أولادهم على حفظ القرآن ظانين أنهم بهذا يكونوا قد حصلوا على الجنة دون النظر لما تعلموه من أقرانهم بالشارع ماذا تريد من طفل تربى على سماع ألفاظ ومشاهدة سلوكيات قد تصل ببعضهم إلى التحرش ثم تجد الام أيضا هي الواجهة والتي تدافع عن طريقة التربية بأن ابنائها تذهب الى الكتاب لتعلم القرآن وتجد أيضا الاب غير متواجد إذا المسألة ليست في توافر المال من عدمه وليست في حفظ القرآن ام لا كل ما في الأمر هو الأسلوب الذى تغير هل طرح أحد هذا السؤال لماذا تنجح المدارس الخاصة وتفشل الحكومية المتوفر لها الحماية في كل شيء إدارات من الخبرة وموجهين ومديرين ووكلاء وهياكل إدارية كاملة ومرتبات وحوافز واجازات بمختلف أنواعها مدفوعة الأجر بينما على النقيض المدارس الخاصة أقل في كل شيء ورغم ذلك تجد المدارس الخاصة ناجحة فهي تستغل الأنشطة المدرس

العلاقات الفاشلة مـــاذا بعد؟

بقلم
راندا عطوان

في قطار الحياة ومحطاته يقابلنا الكثير من الأشخاص وفى كل محطة حكاية جديدة ومع انتهاء الحكاية تكون بمثابة بداية الى حكاية أخرى وما بين النهايات والبدايات توجد قصة تجمعنا بالآخرين مكونه العديد من المواقف والأحداث التي تجمعنا بالآخرين و التي تتبلور بداخلنا وتأخذ منا العديد والعديد . وتتنوع تلك العلاقات وتختلف اهميها على حسب أهمية الطرف الآخر ومدى تأثيره النفسي والعاطفي لنا ووزنه النسبي داخل قلوبنا ،وتتنوع العلاقات ما بين اجتماعية أسرية عاطفية وعلاقات العمل والعديد ولا يمكن ان أحدد أهمية أي علاقه على الاطلاق دون الاخرى لأن ذلك يختلف من شخص لآخر، إن تلك العلاقات وأهميتها لا يمكن تعميمها بمعنى من كان هدفه الأول بالحياة العمل فبالتأكيد علاقاته داخل العمل قد تكون ذات اكبر اثر عليه ومن كان باحثا عن الحب والرومانسية فالعلاقات العاطفية هي اكثر تأثيرا عليه وهكذا . تلك العلاقات لابد أن تكون داعمه لنا وهى بمثابة الغذاء والوقود الذى نسير به . ووجود شخص او أشخاص فى حياتنا تكون لنا بمثابة السند تدعمنا وتساعدنا وتقف لنا فى بداية الطرق وتظهر مع اى منعطف لتقوينا وكلمنا احتاجنا اليه تكون فى ظهرنا وداعما على الاطلاق .لكن احيانا ومن سوء الحظ ان تتحول تلك العلاقات الى علاقات سامه ومؤذية وهنا يقع الشخص فى ورطه عنيفة حينما تتحول العوامل المناعية بالعلاقة الى مدمر ذاتي لها ويصبح السند هو المؤلم وهو الكاسر وتجد نفسك تشعر بعذاب مع الطرف الآخر وتشعر بالابتزاز العاطفي، وتشعر بإجهاد نفسي تجد نفسك طوال الوقت فى موقف المدافع والمبرر دون ان تفعل شئيا . حينما تجد ان الشخص الموجود فى تلك العلاقة أيا كانت العلاقة تنتهى بك بألم نفسي او تقلل منك او تفقدك الثقة بنفسك وتشعر بعدم الدعم النفسي. حينما تشعر بان الطرف الآخر يضغط عليك ويبتزك عاطفيا ليستنزف طاقتك ومشاعرك الى آخر مرحلة ،وحينما تجد انك حاولت وحاولت وتوقفت كل السبل حينما تجد ان اسوا اوقات تعيشها هي أوقات تواجدك مع هؤلاء الذين المفروض هم الدعم النفسي ،حينها توقف فورا وانهى تلك العلاقة ؟. لكن كن حذرا أن تنهى تلك العلاقة بنزيف نفسك الداخلية او الضغط عليها . لا تبدأ بلوم نفسك لما كان فما كان قد كان وابتعد عن الجماعات المصاحبة لتلك العلاقة وتجنب الكلام او التفسير واياك ان تؤذى نفسك ابدا حتى لو كنت انت نفسك طرفا فى فشل اى علاقة فمن المؤكد انها علاقة غير صحية والا استطاعت مجاهدة المتغيرات الخارجية او عوامل لقتل تلك العلاقة .ابتسم ؟انعم حينما تتذكر أي علاقة مضت اعطى لنفسك جزء من الراحة الداخلية بلا لوم واقنع نفسك ان أي علاقة في النهاية هي جزء من محطات الحياة وأننا مشاركين سواء قبلنا او آبينا وجميع المحطات لها نهاية حتى لو انتهت قبل ان نرغب بذلك .وانه مع انتهاء المحنه تخلق المنحة وربما يكون فشل تلك العلاقة نبراسا ودليلا لبدء علاقة اخرى على أسس أكثر صحة واكثر متانه عن الأخرى وامنح نفسك ابتسامه خفيفة بان ما كان قد كان بمره وحلوه وانك قادر على البدء من جديد . بكل قوة ادعم نفسك وحبها واقف معها وساعدها وابدا من جديد واستفيد من أخطاء الماضي بلا اى لوم وجلد للذات حتى لا يصيبك مرض نهايات العلاقات السامه التى من الممكن ان تكون سببا فى هلاكك و سبب فى ايذائك .وتذكر دائما قول الله تعالى «وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم »فالخير موجود وقادم بإذن الله ودائما ادعوا الله وانتم موقنون الاجابة وكله فى النهاية مقادير من الله تعالى ونسال الله دائما الخير والسعادة للجميع .

رمضان بين الماضي والحاضر



بقلم
نهى صابر

بين الماضي والحاضر، فجوة كبيرة، نشعر بيها في حياتنا اليومية، فالماضي كان الإحساس بقدوم الشهر كبيراً والاستعداد له من الناحية الروحانية وكان التواصل والتراحم بين الناس والتعاون في كل شيء .

فالماضي كانت الاستعدادات لهذا الشهر ممتلئة بالسعادة والحب وتواصل صلة الأرحام واجتماع الأهل والأحباب .

حيث ابتدأت أجمل ثلاثين يوماً في السنة، وأبواب الرحمة تفتح، ودعوة صادقة لا ترد، وأصوات صلاة التراويح، وصوت فضيلة الشيخ الشعراوي و تواشيح النقشبندى، و سماع أذان المغرب بصوت القارئ الشيخ محمد رفعت، وهدوء تام وقت الإفطار والجلوس على الطعام في وقت واحد وتجمع العائلة في آن واحد ، وموائد الرحمان التي تمتلئ الشوارع.

وسريعاً تجري أيام الشهر الكريم إلى أن تصل ليلة القدر ليلة من أعظم الليالي المباركة ليلة نخشع فيها لله حباً وخشوعاً نتسابق فيها بكثرة الدعاء وقراءة القرآن .

في الحاضر يتسابق الناس علي أشياء ليس لها علاقة بالشهر الفضيل، حيث التطورات التكنولوجية وشبكات التواصل الاجتماعي التي يتم التهنئة من خلالها، ويتسابقون علي نشر صور أطباق الطعام ، ونسوا أنه شهر الصوم والعبادة وليس شهر تنظيم أطباق الطعام بمختلف أنواعها .

و تشغل الناس بالخيم الرمضانية التي ليس لها علاقة بالشهر الكريم، حيث تمتلئ الخيم بالغناء والرقص.

وينشغلون بالمسلسلات الرمضانية التي لا حصر لها، ويتسابقون مع بعضهم علي مشاهدة اكبر كم منهم.

فهذه الأيام المباركة التي تأتى ببطء وتذهب سريعاً إلا أننا ننتظرها بوجه السرعة ونتمنى أن تكون السنة بأكملها شهر رمضان .

فذكريات رمضان منذ الطفولة مازالت موجودة في قلوبنا حتى حاضرنا هذا، ومازلت طقوس رمضان السابقة التي كانت تتميز بالبساطة مجرد ذكريات تحفر في عقولنا ولا تمحو منها...

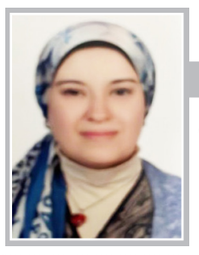
الباقيات الصالحات

بقلم
هاله سليم

خلق الله عز وجل الكون ومن عليه وجعل كل شيء مسخر لراحة الإنسان ، ومن حكمة الله عز وجل انه لن يميز بين إنسان وآخر، فالبشر جميعهم أبناء آدم عليه السلام، وأصلهم من التراب وإليه، وبذلك يشترك جميع البشر بأنّهم أخوةٌ في الإنسانية، ولا يفضل إنسان على آخر في شيء إلا بتقوى الله تعالى....فلذلك تعتبر الأعمال الخيرية لها اهميه كبيرة في المجتمع بأنها لا تميز بين أي أحد من البشر، بل إنها من المفترض أن تكون لجميع فئات الناس، وإمداد يد العون لهم لتساعد كل فقير ومحتاج، كما أنها لا تعترف بالتفرقة في الدين، والوطن، ولا تفرّق بين الناس في جنسهم، أو لونهم، أو شكلهم، فالعمل الخيري شيء نابع من الأعماق، يأتي بالفطرة حسب كل شخص.....فالأعمال الخيرية تتنوع حيث أصبح العديد من المنظمات العالمية والإقليمية التي تختص بهذا الشأن، وأصبح العمل الخيري منظماً، يتم على مستوى جميع الدول والمجتمعات، ولا يقتصر فقط على مستوى الأفراد، مما أضاف لها الكثير من الهيبة والجدية.....وهناك ايضا بعض الأفراد أو الجمعيات الخيرية تقوم بالعمل الخيري بهدف تقديم سلع ما أو خدمات أو غير ذلك مما يحتاج إليه الناس في حيلتهم اليومية، وهذا العمل النبيل يكون بدون مقابل كونه عمل لا يهدف لجني ربح أو عائد أو مصلحة شخصية من ورائه، وهذا أهم ما تميز به العمل الخيرى عن غيره من الأعمال الأخرى ذات الصفة التجارية الربحية البحتة...وانتلاقا مما سبق ابتدينا في ذلك واتحدنا مجموعه من السيدات اللتى تسعى لحب الخير وابتدينا بتجميع التبرعات وعمل الاطعامات ومساعدة المحتاجين وكل هذا بعد استكشاف الحالة والنزول إليها وبغض النظر عن الطريقة التي نعبّر من خلالها عن رغبتنا في تقديم يد العون للآخرين، إلا أنّ العمل التطوعي بكلّ صوره له العديد من الفوائد التي تعود على الفرد والمجتمع بالنفع.وقد يجهل البعض هذا الأمر فيعتقدون أنه فقط مساهمات ومساعدات مجانية تقدّم للغير دون الحصول على أيّ شيء بالمقابل، لكن إن أمعنت النظر عزيزي القارئ في أهمية التطوّع فستجد أنه يحمل بين ثناياه العديد من الفوائد للأفراد المبادرين ومجتمعهم.

إن من أسمى الأعمال الإنسانية هي تلك التي لا تنتظر مقابلا لها، بل تنبع من القلب ومن رغبة لدى الإنسان في القيام بها، ومن أنبلها الأعمال الخيرية التطوعية؛ لأنها ممارسة إنسانية ارتبطت ارتباطا وثيقا بكل معاني الخير والعمل الصالح عند كل المجموعات البشرية من اهمها تعزيز الثقة بالنفس وتحقيق الذات ، تطوير المهارات القيادية، التخلص من الاكتئاب ،ويذكرنا الله سبحانه وتعالى في هذا الصدد بمعنى التدافع، الذي يثري الحياة، ويطور أوضاعها، وينوع تجاربها، وينمي ثرواتها، ليجعلها آمنا لجميع البشر: (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا) (الحج:٤٠).ثم يحدد المولى عز وجل المسار المنشود للتعاون العظيم، الذي على أساسه تقوم الحضارات وتبنى الثقافات: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)ويعلن الرسول صلى الله عليه وسلم نداءات هادية خالدة تصلح لكل زمان، وتزرع الخير في كل مكان: - (من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة... والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه) -وحتى يتحقق ذلك، أسأل الله العلي العظيم أن يجعله خالصا لوجهه الكريم، وأن يتقبل منا نية الخير، وأن يوفقنا إلى فعله. وأدعو الله سبحانه وتعالى لكل من قرأه وسعى في نشره أن يجزيه الجزاء الأوفى، فالخير وفعله ونيته جزء من حياة المسلم، فإن استطاع فعل الخير لم يدخر وسعا، وإن لم يستطع نواه في قلبه، ودعا غيره إليه، ودله عليه، ليكون له مثل أجره.. والحمد لله أولا وآخرا، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

العلاج بالفن التشكيلي ودوره في تنميه المهارات الاجتماعية والعلاج السلوكي لدى الاطفال



بقلم
د . هبه الله السعيد عطا الله

العلاج بالفن لا يحتاج الى موهوبين بالرسم أو فنانين هو احد اشكال العلاج التعبيري الذي يستخدم لتحسين السلامة البدنية والعقلية واظهار المشاكل النفسية والضغوطات الأسرية او الدراسية .

نشا الفن العلاجي كمهنه بشكل مستقل في الولايات المتحدة الأمريكية واوروبا بنفس الوقت وظهر مصطلح الفن العلاجي في عام ١٩٤٢ على يد الفنان البريطاني ادريان هيل والذي اكتشف فوائد العلاج بالفن النفسية والصحية اثناء تعافيه من مرض السل .

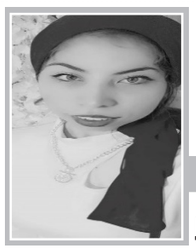
مراحل العلاج بالفن : التشخيص- العلاج

عند البدء بالعلاج يرتب المعالج الوقت المناسب والادوات المناسبة والمكان المناسب لكل طفل حسب شخصيته ، ويشمل العلاج ٦ مراحل (الاستكشاف - بناء العلاقات - التعبير العاطفي - الادراك الذاتي - علاقات الطفل بأقاربه وبإصحابه - مكانه الطفل في اسرته ومدرسته وبيئته).

وقد يعتمد الطفل الانكار كميكانزيم دفاعي لكبت مشاعره وعدم التعبير عنها او عدم ادراكه وفهمه لمشاعره والتعبير عنها وهنا يأتي دور المعالج والعلاج بالفن لمساعدته وارشاده واستدعاء الذكريات والمشاعر المكبوتة من اللاوعي وتقييمها ومواجهتها وحلها ، وهناك عده اختبارات لتشخيص الحالة منها :اختبار رسم الرجل او رسم شكل إنساني وقد بدء على يد فلورانس جودانف١٩٢٦ وتطور كأداة اسقاطيه على يد الباحثة كارين ماكوفر١٩٤٩واستعمال هذا الاختبار في قياس الذكاء مازال قائما ، والاسقاط هو ان يسقط ما بداخله من فكر او مشاعر وتصورات على ما يراه او يرسمه .

اختبار رسم الدراجة - اختبار رسم الاشكال المعقدة - الرسوم الحرة ، وهناك اختبارات لفظيه منها كعرض صور ورسومات وبقع من الحبر مختلفة الالوان وترك الطفل يتكلم ويحكى ما يراه فيها فيفهم منه المعالج مشاعره ومشاكله التي لا يستطيع التعبير عنها ، فرسوم الاطفال تحكى وجها من حياته ومشاعره فالطفل المستقر نفسيا تتسم رسومه بالاستقرار والوانه بالانسجام ، وعندنا بعض من امثله من تحليل الرسومات ، اتجاه الخط ، فبعد الخطوط عن بعضها والاشكال المختلفة وتكرارها يعطى انطباع عن القوة والصلابة - استخدام الخطوط المنحنية تعنى الرقة والطيبة -خط متقطع انطوائي -خط غير واضح خجل مرضى - رسم صورة الام كبيره والاب صغير يدل على غياب الاب من حياته وبالنسبة لرسم الوجو ، يدل رسم الوجوه القبيح يدل على كثرة الخلافات من حوله سواء بالمدرسة او البيت -رسم اشخاص صغار نقص ثقة بالنفس -رسم اشخاص بدون وجه يدل على انعدام الهوية رسم جسم بدون ايد او قدم دليل على صعوبات يمر بها لا يستطيع التصرف -اذا كان الجسم المرسوم براس كبير معناه لديه افكار كثيره - اذا الراس صغيره فهو خجول -اذ رسم رجل برقبه طويله دليل على شخصيته القوية واعتزازه بنفسه. واختياره للألوان مؤشر لصفات فيه مثال على ذلك - اللون الاحمر معناه لديه طاقة كبيره وانه به غضب -اللون الاسود يدل على الحزن وهناك اسرار للطفل -اللون الصفر الطفل الذي يستعمله يتمتع بقدرة على التعبير عن نفسه - الازرق يستعمل الطفل هذا اللون للتعبير عن احتياجه للهدوء والسلام بأسرته ، فرسوم الاطفال طريق معرفه تكوين الطفل عقليا وجسمانيا ونفسيا وظهور نظرته لنفسه ولمن حوله ،وهناك الكثير من الاختبارات والدلالات الاخرى التي تساعد المعالج على اكتشاف شخصيه الطفل ومساعدته على اكتشاف نفسه من جديد ،وبذلك تكون مساعده كبيره للاب والام والمعلمين بالمدارس على معرفه الطريقة الصحيحة للتعامل وعلاج اى مشكله سلوكيه عند الطفل وتغييره للأفضل فعندما يسكت اللسان ويعجز عن التعبير عن المشاعر والاحزان فمالنا الا حديث الخطوط والألوان.

رأس الحكمة مستقبل الاستثمار السياحي في مصر



بقلم
ريهام عصام

في الآونة الاخيرة وخصوصا مع بداية العام الجديد ارتفعت الاسعار بشكل مبالغ فيه فاصبح زيادة الاسعار حديث الشارع المصري فالبعض اصبح ينفق المزيد من المال لشراء المستلزمات الاساسية مؤخرا والبعض الاخر لم يعد قادرا علي تحمل نفقات بعض الاشياء التي كان يستطيع شرائها من قبل

ولم يقتصر الغلاء علي الكماليات او الرفاهيات بل اصبحت الاحتياجات الاساسية ايضا في غلاء مستمر كالأطعمة والدواء وتذاكر المترو والمواصلات العامة بشكل ادق كل ما تحتاجه الاسرة في يومها العادي

بسبب الأزمة الاقتصادية التي تعاني منها البلاد بنقص الدولار وارتفاع التضخم .

فسرعان ما اتخذت الدولة خطوات سريعة نحو زيادة الاستثمار في المشاريع الجديدة ومن هذه المشاريع مشروع رأس الحكمة وهذه الصفقة بداية لعدة صفقات استثمارية، تعمل الحكومة عليها حالياً، لزيادة موارد الدولة من العملة الصعبة. وتحويل مصر إلى وجهة استثمارية عالمية واستقطاب ٨ ملايين سائح إلى مصر. ويُعد مشروع تطوير منطقة رأس الحكمة خطوة تاريخية للدولة المصرية في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي، كونها أكبر صفقة استثمار أجنبي مباشر في تاريخ مصر، بالإضافة إلى أن هذه الصفقة تتميز بكونها تعتمد على الشراكة وليس بيعا للأصول، كما أن المشروع يتم في إطار قوانين الاستثمار المصرية. وتعتبر توفير السيولة الدولارية هي الأهمية الأكبر للصفقة، حيث تمكن الدولة المصرية من سد الفجوة الدولارية والتي تقدرها الحكومة بنحو ٣٠ مليار دولار خلال السنوات المقبلة، فمن المقرر أن يتم ضخ ٣٥ مليار دولار في القطاع المصريفي المصري خلال الشهرين القادمين مما يلبى الاحتياجات الدولارية المعطلة خلال الفترة الماضية .وتمكن عوائد المشروع الدولة المصرية من القضاء على السوق غير الرسمية للدولار، وتحقيق استقرار القطاع المصريفي، بتوحيد سعر الصرف، وهو ما يعنى العودة للتعامل مع البنوك الرسمية خاصة من جانب المصريين بالخارج الذين تراجعت تحويلاتهم بشكل ملحوظ وذلك بعد وقف نشاط المضاربين تماما .ومن أهم البنود التى تضمنتها تفاصيل الاتفاقية هو تخفيض الدين الخارجي ممثلا في الودائع الإماراتية المقدرة بـ ١١ مليار دولار، فور إعلان الحكومة المصرية عن توقيع الاتفاق تطوير منطقة رأس الحكمة والتي تصل استثماراتها إلى ١٥٠ مليار دولار، كما سيتاح المبلغ كسيولة للبنك المركزي من أجل استخدامه للتعامل مع مشكلة النقد الأجنبي الذى نعانى منها حاليًا، وهو ما سينعكس إيجابا على تحسين التصنيف الائتماني لمصر .والصفقة تعتبر واحدة من أهم صفقات الاستثمار الأجنبي، ليس فقط في قيمتها المالية، وإنما أيضا في اتباعها مبدأ الشراكة، بمعنى ضخ أموال في صورة استثمارات مباشرة بالعملة الأجنبية وأيضًا مبادلة جزء من الديون بإحلالها بقيمة استثمارية، بالإضافة إلى الحصول على نسبة من الأرباح السنوية تقدر بـ ٣٥٪. ومن أهم مكاسب هذا المشروع هو توفير الملايين من فرص العمل المباشر وغير المباشر تقدر بـ ١,٥ مليون فرصة عمل.، إضافة إلى تنشيط المصانع المحلية للدعم اللوجيستى والخدمات المتخصصة، وهو ما يساهم في دفع عجلة الإنتاج المحلى، مما يقلل فاتورة الواردات، وربما تصبح بداية جديدة لزيادة صادرات مصر من بعض المنتجات.

نمو القطاع الخاص المحلي يعتبر الاستثمار الأجنبي أحد الأدوات لتحقيق معدلات نمو مرتفعة، فكلما زاد الاستثمار الأجنبي خاصة لو في شكل شراكات مع الدولة أو القطاع الخاص أدى ذلك إلى مزيد من النتائج الإيجابية سواء بحل أزمة العملة أو المساهمة في نمو القطاع الخاص، الذى يكتسب مزيدا من الخبرات نتيجة الاحتكاك بالمستثمرين الأجانب ومن ثم يصبح مصدر مهم لزيادة الحصيلة الدولارية للدولة المصرية، كما أنه ينعكس على زيادة معدلات النمو وتحسين مؤشرات الاقتصاد في الدولة الأم، بنسبة تقدر بـ ١٢ بالمائة في العام.

تأثير التكنولوجيا على المجتمع

بقلم
عادل عيد عزقلاني

التكنولوجيا ليست مجرد أجهزة حاسوب وهندسة، بل هي أسلوب فكر ومنهجية لحل المشكلات وتحقيق التقدم في مختلف الميادين. يمكن تعريف التكنولوجيا على أنها فرع من أفرع المعرفة التي تعتمد على الابتكار واستخدام الوسائل التقنية الحديثة وربطها مع الحياة اليومية والمجتمع والبيئة المحيطة. تشمل التكنولوجيا الفنون الصناعية، والهندسة، والعلوم التطبيقية، والعلوم البحتة. وبالنسبة لتأثير التكنولوجيا على التعليم والعلم فمنذ إدخال الإنترنت، أصبح تأثير التكنولوجيا كبيرًا جدًا على التعلم في شتى المجالات. العديد من الكليات وبرامج الدراسات العليا أنشأت منصات للتعلم عبر الإنترنت، مما جعل عدد الطلاب الذين يتلقون دروسًا عبر الإنترنت كبيرًا. تشجع التكنولوجيا الأشخاص على الابتكار وزيادة تعاونهم على التعلم. وبعض الفوائد التي توفرها التكنولوجيا للتعليم:١- يمكن للأفراد الحصول على شهادات ودرجات علمية عبر الإنترنت.٢- يمكن تنظيم وقت الدراسة حسب الظروف الشخصية.٣- توافر الموارد والمصادر الحديثة. وتأثير التكنولوجيا على الصحة، فالتكنولوجيا لها تأثيرات إيجابية وسلبية على صحة الإنسان. من الجوانب الإيجابية: ١- تمكين الأفراد وسهولة الحياة. ٢- تطوير الثقافة الصحية. ومن الجوانب السلبية : ١- الجلوس أمام الشاشات يؤثر على العيون والرأس والعنق. ٢- تأثير الحياة العائلية بالانعزالية. ويجب علينا تحديد الحد الزمني للشاشة ومراقبة سجل المتصفح. ونأتي إلى الاحتيال الاليكتروني حيث هو مصطلح يشير إلى أنواع مختلفة من الخداع والاستغلال عبر الإنترنت. يقوم المجرمون الإلكترونيون بتنفيذ هذه الجرائم بهدف الحصول على مكاسب غير مشروعة على حساب الضحايا. هناك العديد من أشكال الاحتيال الإلكتروني، ومنها: ١- الاحتيال المالي: يشمل الاحتيال على الأفراد أو المؤسسات من خلال الاحتيال على معلومات بطاقات الائتمان، أو الاحتيال على الحسابات المصرفية، أو الاحتيال عبر البريد الإلكتروني. ٢- أحتيال الهويّة: يتضمن سرقة معلومات شخصية للاستفادة منها بطرق غير قانونية، مثل سرقة الهويات أو الاحتيال على الضحايا باستخدام هويات مزيفة. ٣- الاحتيال على العقارات والمبيعات: يشمل الاحتيال على الأشخاص الذين يبحثون عن شراء أو استئجار عقارات، أو الاحتيال على المشترين والبائعين في المعاملات التجارية عبر الإنترنت. ٤- الاحتيال الرومانسي: يستهدف الأفراد الباحثين عن شركاء عاطفيين عبر الإنترنت، حيث يتظاهر المحتالون بأنهم شركاء محتملين ويسعون للحصول على مكاسب مالية أو معلومات شخصية. وللحماية من الاحتيال الإلكتروني، يجب على المستخدمين توخي الحذر واتباع أفضل الممارسات الأمنية، مثل تحديث برامج الحماية وعدم مشاركة معلومات شخصية مع أي جهة غير موثوقة. والتكنولوجيا لديها تأثيرات سلبية على الأشخاص الذين قد يكونون غير ملمين بها. دعوني أستعرض بعض هذه السلبيات: ١- التحديات الصحية والنفسية : التوتر والقلق : قد يشعر الأشخاص الجاهلين بالتكنولوجيا بالتوتر والقلق من استخدامها . الإدمان : قد يصبح الاعتماد الزائد على التكنولوجيا إدمانًا يؤثر على الصحة النفسية. التأثير على النوم : استخدام الأجهزة الإلكترونية قبل النوم يمكن أن يؤثر على نوعية النوم. ٢- التحديات الاجتماعية : الانعزال : قد يؤدي الاعتماد على التكنولوجيا إلى الانعزال عن العالم الحقيقي والتفاعل الاجتماعي. فجوة رقمية : قد يكون هناك فجوة بين الأشخاص الذين يجيدون استخدام التكنولوجيا والذين لا يجيدون، مما يؤثر على الفرص والمشاركة في المجتمع. ٣- التحديات الاقتصادية: فقدان الفرص الوظيفية : قد يكون الأشخاص الجاهلين بالتكنولوجيا عرضة لفقدان الفرص الوظيفية في سوق العمل المتطور. ٤- التحديات التعليمية : صعوبة التعلم : قد يجد الأشخاص الجاهلين صعوبة في التعلم عبر الإنترنت أو استخدام التطبيقات التعليمية. في النهاية، يجب أن يتم توجيه جهود لتعليم الأشخاص حول التكنولوجيا وتوفير الدعم لهم للحاق بالعصر الرقمي بثقة وفهم. وكن حذرًا عند تلقي رسائل بريد إلكتروني أو رسائل نصية تحتوي على روابط غير معروفة. تذكر دائمًا أن الخصوصية على الإنترنت مهمة، ويجب أن نتخذ الإجراءات اللازمة لحماية بياناتنا الشخصية.

جسور الثقة والصحة النفسية

بقلم
ولاء مقدام

علاقة الثقة بين الآباء والأطفال تشكل أساساً أساسياً لتطور صحة النفس الإيجابي للأطفال. إن بيئة تربوية تعتمد على الثقة تمنح الأطفال الأمان العاطفي والدعم اللازمين لتطوير شخصياتهم بشكل صحيح. تكون الثقة عاملاً رئيسياً في تحديد كيفية تعامل الأطفال مع التحديات والضغوط اليومية، وتؤثر بشكل كبير على نموهم النفسي والعاطفي.عندما يشعر الأطفال بالثقة في علاقتهم مع الآباء، يكونون أكثر قدرة على التعامل مع الضغوط اليومية والتحديات الناشئة. الثقة تعزز إيجابية الصورة الذاتية وتشجع على الاستقلالية وتنمية المهارات الاجتماعية. هذا التفاعل الإيجابي ينعكس تأثيراً مباشراً على الصحة النفسية، حيث يكون للأطفال الذين يشعرون بالثقة أداء أفضل في المدرسة، ويظهرون مستويات أعلى من التحفيز والسعادة.لذا، يتجلى أهمية بناء علاقات مبنية على الثقة بين الآباء والأطفال في تعزيز استقرار الصحة النفسية للأطفال وتأهيلهم لمواجهة التحديات المستقبلية بكفاءة وثقة. لتعزيز الثقة لدى الأبناء، يمكن اتباع بعض الإجراءات والسلوكيات التي تعزز الرباط العاطفي وتقوي العلاقة بين الوالدين والأطفال. إليك بعض الطرق: ١- التواصل الفعّال: كن متاحًا للأطفال واستمع بشكل فعّال إلى مشاعرهم وأفكارهم. الحوار المفتوح يعزز الثقة ويجعلهم يشعرون بأنهم مهمون. ٢- التقدير والإشادة: قدّم الإشادة والتقدير بانتظام. التركيز على الإيجابيات يعزز الشعور بالقيمة الشخصية. ٣- تعزيز الاستقلالية: قدم الدعم في اتخاذ القرارات وتنفيذ المهام بشكل ذاتي. ذلك يعزز شعور الطفل بالاستقلالية والثقة في قدراته. ٤- تحفيز التجارب الجديدة:دعم الأطفال في تحدي أنفسهم وتجربة أشياء جديدة يعزز الثقة في قدراتهم. ٥- تحفيز المسؤولية: تشجيع الأطفال على تحمل المسؤوليات الصغيرة يساهم في تعزيز الثقة في قدراتهم. ٦- القدوة الإيجابية: كن قدوة إيجابية. يتأثر الأطفال بشكل كبير بسلوكيات والديهم، فكن مثالاً يحث على التفاؤل والثقة. ٧- تقديم الدعم في الصعوبات: كن موجودًا لتقديم الدعم والتوجيه عند مواجهة الأطفال لتحديات. الشعور بالدعم يزيد من الثقة في التعامل مع الصعوبات. ٨- تقديم التحفيز الذاتي: علم الأطفال كيفية تحفيز أنفسهم وتحديد أهداف قابلة للتحقيق. هذا يبني شعورًا بالإنجاز والثقة الشخصية. ٩- تحفيز التعبير عن العواطف: قدم بيئة آمنة للأطفال للتعبير عن مشاعرهم. فهم العواطف يعزز الثقة بالنفس. ١٠- تشجيع على التعاون: تعزيز التعاون والمشاركة مع الآخرين يبني الثقة في العلاقات الاجتماعية. من خلال اتباع هذه الإرشادات، يمكن تعزيز الثقة لدى الأبناء وتأهيلهم لتحقيق نمو صحي وتطور إيجابي. الثقة تلعب دورًا حاسمًا في الصحة النفسية للأبناء، ولها العديد من التأثيرات الإيجابية : ١- تعزيز الثقة بالنفس: الثقة من قبل الآباء تسهم في تطوير ثقة الأطفال بأنفسهم، مما يؤدي إلى تعزيز الصورة الذاتية الإيجابية. ٢-تقليل التوتر والقلق: الأطفال الذين يشعرون بالثقة يكونون أكثر قدرة على التعامل مع التحديات وتجاوزها دون أن يؤثر ذلك سلبًا على صحتهم النفسية. ٣- تطوير علاقات اجتماعية صحية: الثقة تسهم في قدرة الأطفال على بناء والمشاركة في علاقات اجتماعية إيجابية، مما يؤثر بشكل إيجابي على صحتهم النفسية. ٤- تحسين التفاؤل ومواجهة التحديات: الأطفال الذين يثقون في دعم والديهم يكونون أكثر استعدادًا لمواجهة التحديات بتفاؤل، مما يقوي صحتهم النفسية. ٥- الحد من الاكتئاب والقلق: البيئة التي تشجع على الثقة تقلل من احتمالات تطوير الاكتئاب والقلق لدى الأطفال. ٦-تعزيز المرونة العاطفية :الأطفال الذين يشعرون بالثقة يكونون أكثر مرونة في التعامل مع المشاعر والعواطف، مما يحسن صحتهم النفسية. ٧- تحفيز التطور العقلي والعاطفي:الثقة تسهم في تحفيز النمو العقلي والعاطفي للأطفال، مما يؤثر إيجاباً على تطورهم الشامل.كما نرى تلعب الثقة دورًا كبيرًا في بناء أسس صحة نفسية قوية للأبناء وتساهم في تعزيز استقرارهم العاطفي والاجتماعي. وفي الختام، تظهر علاقة الثقة بين الآباء والأطفال كعنصر حيوي في بناء صحة نفسية قوية ومستدامة. إن الأطفال الذين يعيشون في بيئة تربوية تتسم بالثقة ينمون بشكل إيجابي ويتطورون بطريقة تعكس استقرارهم العاطفي والنفسي. يمكن رؤية تأثير هذه الثقة في تحسين التفاؤل وتحفيز الإبداع وتشجيع الأطفال على استكشاف إمكانياتهم بثقة. إن الآباء الذين يبنون جسور الثقة مع أبنائهم يسهمون في تأسيس أساس قوي لتحقيق توازن صحي بين العقل والعاطفة. يعمل هذا التوازن على تجهيز الأطفال لمواجهة تحديات الحياة بشجاعة واستعداد، ويؤثر إيجاباً على تطورهم الشخصي والاجتماعي.لذا، فإن فهم أهمية بناء الثقة والاستثمار في علاقات صحية مع الأطفال يعزز الصحة النفسية للأبناء ويُسهم في تحقيقهم لمستقبل مستدام وموفق.

رأس الحكمة .. مكاسب متنوعة

بقلم
شريف رتيب

تنفيذ مشروع تطوير وتنمية مدينة رأس الحكمة على الساحل الشمالي الغربي والتي تأتي في ضوء الجهود الحالية للدولة المصرية لجذب الاستثمار الأجنبي المباشر .و يعد مشروع تنمية الساحل الشمالي الغربي، المشروع القومي الثالث من سلسلة المشروعات القومية للتنمية على مستوى الجمهورية التي حددها المخطط الاستراتيجي القومي للتنمية العمرانية ٢٠٥٢، والتي تم افتتاحه في عهد الرئيس السيسي، وأخذت الحكومة فيها خطوات جادة في الفترة الأخيرة، وأولها مشروع التنمية بمنطقة قناة السويس، ثم المثلث الذهبي للتعدين في الصحراء الشرقية .حيث تقع مدينة رأس الحكمة على رأس الساحل الشمالي، وتمتد شواطئها من منطقة الضبعة في الكيلو ١٧٠ بطريق الساحل الشمالي الغربي وحتى الكيلو ٢٢٠ بمدينة مطروح التي تبعد عنها ٨٥ كم. المشروع يعتبر الأضخم من نوعه لأنه يستهدف تطوير مدينة مساحتها ١٧٠ مليون متر مربع، أي أكثر من ٤٠ ألف و٦٠٠ فدان، ستؤسس شركة أبو ظبي التنموية القابضة ستؤسس شركة قابضة أو شركة "أم" باسم شركة "رأس الحكمة" تكون المسؤولة عن المشروع وستكون بمساهمة مصرية . وبالتالي تشجيع الاستثمار المحلي والأجنبي، وما يرتبط بذلك من زيادة في النمو الاقتصادي وخلق فرص العمل على المدى الطويل، وتخفيض معدلات الفقر .المشروع سيتضمن استثمار أجنبي مباشر يدخل للدولة المصرية في ظرف شهرين بإجمالي ٣٥ مليار دولار، سيتم تقسيمهم على دفعتين الأولى خلال أسبوع بإجمالي ١٥ مليار دولار، والدفعة الثانية بعد شهرين من الدفع الأولى بإجمالي ٢٠ مليار دولار . وهو ما يعني توفير سيولة دولارية كبيرة تزيد من صلابة الاقتصاد المصري في مواجهة الأزمات العالمية على الصعيد الجيوسياسي والاقتصادي على السواء، وتخفيف أزمة النقد الأجنبي بعدما تأثرت تدفقاته جراء الأزمات الدولية وخاصة الحرب على غزة بما أثر على عائدات قناة السويس. وسيؤدي هذا المشروع إلى تحقيق انتعاش في قطاع الصناعة وخاصة الصناعات المرتبطة بالإنشاءات وغيرها من الصناعات التي سيزداد الطلب عليها لتلبية احتياجات هذا المشروع في مراحله المختلفة بدءًا من المراحل الإنشائية وحتى مراحل التشطيبات النهائية، مما يعني ضمان وجود طلب كبير يعزز من حركة السوق المصرية. و سيحدث المشروع طفرة لتنشيط القطاع السياحي بالبلد صاحب المقاصد السياحية المُتنوعة، واستقطاب استثمارات أجنبية مباشرة خلال المرحلة المقبلة، بدعم من المقومات المختلفة في مصر وسلسلة مشاريع البنية التحتية التي قامت بها الدولة خلال الفترة الماضية لاسيما بمنطقة الساحل الشمالي. و يسهم مشروع رأس الحكمة في إحداث طفرة قوية لقطاع السياحة في مصر خلال المرحلة المقبلة، بالإضافة إلى زيادة تدفقات الأفواج السياحية ومضاعفة إيرادات الدولة من السياحة. كما انه من المتوقع أن تخلق صفقة رأس الحكمة العديد من فرص العمل الجديدة في مصر، خاصة في مجال التشييد

حسن النوايا

بقلم
نهى عسل
مدرب تربية إيجابية ومتحدث تحفيزي

قال تعالى (لا يؤاخذكم الله بالغو في ايمانكم ولكن يؤاخذكم بما كسبت قلوبكم والله غفور حليم) (البقرة ٢٢٥)
كيف يحصل بعض الاشخاص على الشهرة او المال بدون مجهود او بعمل بسيط في حين يبذل اناس كثيرين الجهد والمال والعمل ولا يحصلوا على الشهرة او المال
الإجابة تكمن في النوايا والنية تعنى الاخلاص
فبالإخلاص تحصد ما لم تستطيع حصاده بالعقل
فالنوايا الطيبة كنز للإنسان
في الاوانه الاخيرة تتجسد صورة النية الطيبة في الجد نبهان خالد صاحب مقولة (روح الروح) الذى قالها لحفيدته ريم التي استشهدت في غزة على يد المعتدى الإسرائيلي فاصبح فيديو الجد وصورته صورة عالمية ومقولته سافرت لأنحاء العالم فكم يملك الجد من حسن النوايا ليخلد اسمه وصورته
كذلك عم ربيع الرجل الصعيدي الذى القى بالبرتقال على الشاحنات الذاهبة لغزة فالتقطته الكاميرات فهل دفع للمصورين والمواقع الإلكترونية اكثر مما يدفع اشهر البلوجرات للوصول لهذه الشهرة
كم يملك من النوايا ليحصد هذه الدعوات من ملايين الاشخاص
انها النوايا الطيبة التي ترد على صاحبها حتما
انها النوايا الطيبة التي ترزق المرء ليرى الخير الوان
فالنوايا طريق للرزق والتوفيق
فالنوايا الطيبة مفتاح الحياة
اخيرا اصدقوا النوايا واخلصوا العمل فإن الله لا ينظر إلى اجسامكم ولا إلى عقولهم ولا إلى نسبكم بل ينظر إلى قلوبكم فعلى قدر احسان النوايا تقدم لكم العطايا (فعلى نياتكم ترزقون).

الأثاث العصري والديكورات الحديث

بقلم
أحمد حامد

تعد مهنة التنجيد الأفرنجي من أكثر المهن تطوراً في العصر الحديث .وممارسة هذه المهنة لا تأتي من فراغ فهي لا تعتمد كلياً على الجزء النظري بل أن الممارسة الفعلية والخبرة الكبيرة والمتابعة الدائمة لكل ما هو جديد في عالم الأثاث والمفروشات ذلك ما يرفع من اسمك وبريقك في السوق المصري للأثاث العصري ؛ ولهذا نجد أن هذه المهنة غالباً ما يتوارثها الأبناء عن آباءهم وأجدادهم وهذا ما يحدث في هذه المهنة من تواصل للأجيال .ولهذه المهنة باع كبير وقديم فنشأتها بدأت مع التطريز اليدوي والأثاث القديم المزخرف يدوياً والكنب البلدي والذي تطور في العصر الحديث بمسمى جديد وهو « الركنة » ولذلك نجد أن مهنة التنجيد الأفرنجي تطورت بشكل كبير وملفت للنظر ويتمثل ذلك في كثرة معارض الأثاث والمفروشات والديكورات الحديثة منتشرة في جميع محافظات مصر ومنهم على سبيل المثال وليس الحصر معرض « صوفا دريم » ومعرض « الأثاث الحديث » ولكن من يهتم بنفسه واسمه أكثر يبحث عن التواجد الدائم للمعارض السنوية الكبرى بموديلاته الحديثة وعرضه لكل ما هو جديد في عالم الأثاث .
ومن أهم هذه المعارض معرض لو مارشيه ومعرض لا كاسا . والذي يحضر لهما جمهور كبير لاقتناء كل ما هو جديد في عالم الأثاث والديكور العصري .أنه عالم كبير يحظى باهتمام بالغ فهو يرتبط بالمنزل وبالذوق الرفيع أنه عالم من الأثاث العصري نبحث عنه ونهوى مشاهدته .

مواجهة الأزمات في عصر الكساد الاقتصادي

بقلم
عبد الناصر محمد

مواجهة الأزمات تتطلب استجابة شاملة ومتكاملة تشمل تحليل الوضع الاقتصادي، وتعزيز الاستقرار المالي، ودعم القطاع الاقتصادي، وتعزيز التكامل الاقتصادي الدولي. من خلال اتخاذ الإجراءات اللازمة بشكل فعال وسريع، يمكن للمجتمعات تحقيق التعافي الاقتصادي والنمو المستدام في وجه التحديات الصعبة.. أن العالم اليوم يعيش في ظل ظروف اقتصادية صعبة مع تفشي الكساد الاقتصادي في مختلف أنحاء العالم، ويحتاج المجتمع الدولي إلى استراتيجيات فعّالة للتغلب على هذه الأوضاع الصعبة. ويتطلب مواجهة الأزمات في عصر الكساد الاقتصادي فهمًا عميقًا للأسباب الجذرية للكساد وتحليل دقيق للوضع الاقتصادي الحالي..ومن أهم الخطوات المهمة لمواجهة الأزمات الاقتصادية هو تعزيز الاستقرار المالي. بأن يتضمن ذلك اتخاذ إجراءات لتقوية القطاع المصرفي، وتعزيز الشفافية المالية، وتنظيم الأسواق المالية لمنع التلاعب والاحتكار . يساعد هذا الإجراء في استعادة الثقة في النظام المالي وتحفيز الاستثمار والنمو الاقتصادي في عصر العولمة، يصبح التكامل الاقتصادي الدولي أمرًا حاسمًا في مواجهة الأزمات الاقتصادية. يتطلب ذلك تعزيز التعاون الدولي وتعزيز الشراكات الاقتصادية الإقليمية والدولية. من خلال تحقيق التكامل الاقتصادي، يمكن تعزيز المرونة الاقتصادية وتقديم دعم متبادل في حالات الطوارئ الاقتصادية .ومن الأهمية بالإشارة إلى أن الركود الاقتصادي يُعَد إحدى السمات المتكررة للنشاط الاقتصادي خاصة في ظل النظام الرأسمالي. وتُولي الحكومات الاهتمام بتحفيز النمو الاقتصادي؛ لما للركود من تأثيرات سلبية على الاقتصاد؛ حيث يؤدي إلى انخفاض عرض النقود، ومن ثَمَّ انخفاض الطلب (سواء الاستهلاكي أو الاستثماري)، الأمر الذي يعني في الوقت ذاته انخفاض الدخل ومستوى معيشة الأفراد وارتفاع معدل البطالة. وعليه، تحرص البنوك المركزية على اتباع مبدأ التيسير النقدي لتحفيز الطلب الفعال، ومن ثَمَّ خفض معدل البطالة، وذلك انطلاقًا من مبادئ النظرية الكنزية. ولكن في حالة اقتران الركود بمعدلات مرتفعة من التضخم –وهو ما يُطلَق عليه الركود التضخمي (Stagflation)– يصبح الشغل الشاغل للحكومات في هذه الأثناء معالجة التضخم على حساب تحفيز نمو النشاط الاقتصادي. وذلك على اعتبار أن التضخم يُعَد ضريبة تفرض على الجميع دون استثناء، في حين أن ارتفاع معدل البطالة يمس قطاعات معينة من الأفراد، وهو ما يعني محدودية تأثيره مقارنة بالتضخم. هذا وتؤول الأوضاع الحاليَّة للاقتصاد العالمي إلى مجموعة من العوامل، التداعيات الاقتصادية لجائحة كوفيد–١٩؛ خلال الفترة الماضية،. وعلى الرغم من أهمية الإجراءات المُتخذة آنذاك لتعافي الاقتصاد على الأقل في الأجل القصير، كانت غير كفيلة بنمو الاقتصاد بشكل مستدام في المدى المتوسط والبعيد؛ الأزمة الروسية الأوكرانية وتداعياتها على الاقتصاد العالمي، فما لبث أن بدأ الاقتصاد العالمي في التعافي –ولو نسبيًا– من أزمة كوفيد–١٩، لينزلق مُجددًا في سلسلة من الاضطرابات الاقتصادية العالمية وذلك على إثر اندلاع الأزمة الروسية – الأوكرانية، والتي لا تزال ممتدة حتى الآن. الأمر الذي أدى إلى سيادة حالة من عدم الاستقرار في الاقتصادات المختلفة نتيجة تعطل سلاسل الإمدادات –في كثير من الأحيان–، وارتفاع أسعار السلع الغذائية والطاقة، واضطراب الأسواق المالية، وانخراط الاقتصادات الناشئة بشكل متزايد في الاقتراض الخارجي لمواجهة الالتزامات المالية خاصة في ظل توقف كل من التدفقات الرأسمالية والمساعدات الخارجية. ومنذ ذلك الحين، ركَّزت الدول جهودها بشكل مكثف على تقليص معدلات التضخم. كذلك لا بد لي من الإشارة إلى أهمية الاستثمار في تنمية رأس المال البشري، والإشارة كذلك إلى أنه لا بديل عن معالجة الاختلالات الاقتصادية الرئيسة في الاقتصاد لتمكين الدولة من إدارة الأزمات بفعالية. وفي هذا السياق، يتبين أهمية بناء وتطوير نظام إنذار مبكر للأزمات الاقتصادية والمالية، بما يُعين على استشراف الأزمات المحتملة، ووضع سيناريوهات بديلة للتعامل مع الأزمة، ومن ثَمَّ الاستعداد المسبق لها وإدارتها بفعالية.

ربي يحبني

بقلم
د . شادية بكرى

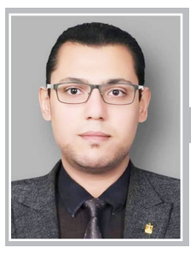
إن الإنسان بطبعه يحب نفسه وبقاؤه وكماله ، كما أنه يحب من أحسن إليه، وهذا يقتضي غاية المحبة لله عز وجل، إذ كيف يتصور أن يحب الإنسان نفسه ولا يحب ربه الذي به قوام نفسه، ومنه وجوده ودوامه وكماله؟ ثم كيف يتصور أن يحب الإنسان من أحسن إليه من الناس، ولا يحب مَن أنواع إحسانه لا يحيط بها حصر؟! فلو عرف الإنسان حق المعرفة، لعلم أن الإحسان من الناس هو بالمجاز، وأن المحسن في الحقيقة هو الله تعالى «وما بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فمِنَ اللَّه « النحل:٥٣. هذا عن حبنا لله، ولكن ماذا عن حب الله عز وجل لنا ؟ أن الله يحب الخلق جميعاً لأنهم صنعة يده وخلقه ومن حبه أنه اوجدهم وأكرمهم وخلقهم في احسن تقويم ، وتلك علامة علي حبه، وإذا سيرنا علي طريق هديه وهدى نبيه فتلك إشارة أخرى علي حبه لنا ، وإذا التزمنا بشرائعه وقرآنه وصيامه ، كما أن الانشغال بالسؤال أو كتابة مقال عن حبه ، هو علامة أيضاً علي حبه. قد أشعر أن الله يحبني ، أرى محبته لي في أدق تفاصيلي اليومية، كأن يلقي محبتي في قلب شخص لا يعرفني ، حين يدعو لي انسان ليس لي به أي صلة ، حين يبتسم لي طفل صغير فيهون علي تعب اليوم ، حين يسترني ، فيراني الناس نقيا، حين أدعوه بشيء ما وألح في الدعاء فيستجيب ، حين يمنع عنى ما أريد ثم يكشف لي حقائق لم أكن أراها ، حين أستيقظ متأخرا عن موعد هام ، ثم أكتشف أن ربي نجاني من كارثة ،حين يبعد عنى صديق أحبه بسبب سوء ظنه فأحزن، فيظهر لي بعدها أن قربه كان عين الأذى ، حين يؤجل سعادتي للوقت الذي يراه مناسباً لي وحين يبتليني ليطهرني، كل ما أعرفه عن حياتي أنها سلسلة متصلة من لطف وكرم ومدد الله، هذا ظني بالله فالحمد لله لما كان ولما سيكون.
من علامات محبة الله للعبد أن يحبب إليه خدمة الغير ، وأن يهتم بإعالتهم وتفريج كربهم، وفى الحديث الشريف ،أحب الناس الي الله أنفعهم للناس ، وأحب الأعمال الي الله عز وجل ، سرور تدخله علي مسلم ،تكشف عنه كربة، أو تقضي عنه دين، أو تطرد عنه جوعا، ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد شهراً يعنى مسجد المدينة ، ومن كظم غيظه ولو شاء أن يمضيه أمضاه ملأ الله قلبه يوم القيامة رضا، ومن مشي مع أخيه في حاجة حتي يقضيها له ثبت الله قدميه يوم تزول الأقدام. الابتلاءات إذا قوبلت بالصبر ، إذ هي كالدواء فإنه وإن كان مرأ إلا إنك تقدمه علي مرارته لمن تحب ، وفي الحديث الصحيح، إن عظم الجزاء من عظم البلاء ، وإن الله عز وجل إذا أحب قوما ابتلاهم ، فمن رضي فله الرضا ، ومن سخط فله السخط، فنزول البلاء خير للمؤمن من أن يدخر له العقاب في الآخرة ،فاذا أراد الله بعبده الخير عجل له العقوبة في الدنيا ، وإذا أراد بعبده الشر أمسك عنه بذنبه حتي يوافيه به يوم القيامة.
نعرف أن الله راض عنا ويحبنا إذا شعرنا أننا نرضي عن جميع أقداره، وبتحقيق المعنى المقصود من كلمة(الحمد لله) وهى تقال في كل وقت في السراء والضراء. ولولا فضل الله علينا ما وفقنا لطاعته، فالحسنة من فضله تصدر، وبلطفه تحصل ، ثم يقبلها منك ويثني عليك ، لولا الله ما سجد ساجد، ولولا حبه لنا ما قدر طائع علي إتمام طاعته وما أطاق عابد جهد عبادته. الوقوف بين يدى الله نعمة ، وإقبال القلب عليه نعمة ، قراءة القرآن نعمة ، الشكر علي نعمه نعمة ، غمرتنا نعمه التي لا تعد ولا تحصى.
سبحانه ... مبتدئ هذه النعم قبل استحقاقها ومديمها قبل شكرها..
وقال الإمام الغزالي: اعلم أن أسعد الناس وأحسنهم حالاً في الآخرة أقواهم حباً لله تعالى، فإن الآخرة معناها القدوم على الله تعالى ودرك سعادة لقائه. وما أعظم نعيم المحب إذا قدم على محبوبه بعد طول شوقه.
فيا الله ما أكرمك، وما أرحمك، وما أحلمك، وما أوسع فضلك!

ليه مصر أم الدنيا ؟!!!

بقلم
محجوب عمر

المقولة المشهورة مصر أم الدنيا ، كيف ذلك...؟ اقرأ تاريخ مصر واكتشف العجب فقد كانت مصر تقريبًا أكثر بلدان العالم استقبالاً للمهاجرين من كل حدب وصوب، وبمعنى أدق الهاربين من الجحيم في بلادهم
فعلى سبيل المثال لا الحصر عندما اجتاحت المجاعات بلاد المغرب والجزائر هرب الآلاف من أهل تلك البلاد خوفًا من الجوع ولم يجدوا ملاذًا لهم سوى مصر فكانوا يدخلونها قبائل كاملة بالآلاف وكان ذلك من حوالي ٤٠٠ سنة ،وعندما طرد الأسبان المسلمين المخلطين لم يجدوا بلد تستقبلهم سوى مصر واستقر معظمهم في كفر الشيخ والمنصورة...ومع مرور الزمن كان كل مغربي يستقبل قريب له ليعيش بمصر ويعملون في التجارة ويكسبون الكثير من المال من الطريف إنه بعد ان أصبحت الأحوال أفضل في بلاد المغرب والجزائر لم يعودوا لبلادهم ولكن ظلت تستقبل المزيد منهم فقد كان المغاربة يذهبون للحج في مكة وعند عودتهم من الحج يستهويهم العيش في مصر. وأيضًا من حوالي ١٥٠ سنة عندما قامت حرب أهلية كبيرة في لبنان بين الدروز والموارنة لدرجة أن الدروز كانوا يقتلون كل يوم أكثر من ألف لبناني موروني وهؤلاء لم يجدوا ملاذًا لهم سوى مصر فهاجروا إليها بالآلاف ومعظمهم استقر في المنصورة وخرج منهم رئيس لبنان المعروف باسم أمين الجميل،أما الدروز أنفسهم فقد هربوا أيضا أثناء حروبهم إلى مصر وكان ممن هربوا لمصر الفنان فريد الأطرش وهكذا استقبلت مصر كل المتحاربين في لبنان في بداية القرن العشرين حدثت مذابح الأرمن الشهيرة على يد الأتراك فهرب الأرمن من جحيم الأتراك ولم يجدوا ملاذًا لهم سوى مصر واشتغل الأرمن في كل حاجة في مصر وخرج منهم الفنانة نيللي ولبلبة ولايزال الأرمن يعيشون بيننا ،أما المثقفون السوريون فكان الأتراك أثناء احتلال تركيا لسوريا يضيقون الخناق عليهم فلم يجدوا سوى مصر ليهربوا إليها...أما اليونانيون فكانت الحرب الأهلية تمزقهم فهربوا بالآلاف إلى مصر وكونوا جالية عظيمة عاشت عمرًا طويلًا ،حتى الإيطاليين أثناء الحرب العالمية الأولى والثانية هربوا من جحيم الحرب إلى مصر ولم يجدوا أجمل من مصر ليعيشوا بها وأكبر تجمعاتهم كانت في إسكندرية والمنصورة...ولعل اشهرهم الفنانة الإيطالية داليدا بنت شبرا المولودة في مصر حتى آخر ملوك إيطاليا اختار مصر ليموت بها. وكذلك آخر ملوك إيران الشاه محمد رضا بهلوي لم يجد سوى مصر تستقبله ليقضي آخر سنة له بها وايضا السيدة مريم العذراء هي وابنها سيدنا عيسي هربا من الرومان .. وايضا سيدنا ابراهيم عليه السلام ...أما أطهر وأرق من هرب من الجحيم إلى مصر فكانت السيدة زينب حفيدة رسول الله صل الله عليه وسلم وعائلتها الطاهرة من أهل البيت الشريف التي لم تجد أفضل من مصر لتستقبلها ولازلنا نحتفل بقدومها إلى مصر كل عام في مولدها الشهير. وقبلها بسنين طويلة عندما هربت عائلة سيدنا يوسف من جحيم المجاعة لم يجدوا سوى أخوهم ليستقبلهم في مصر ويعيشون جميعاً على أرضها مئات السنين ويكونون بها القبائل الإسرائيلية الرئيسية التي تحولت لألد أعداء مصر بعد ذلك، أما الهجرة السودانية إلى مصر فكانت مستمرة عبر التاريخ. أمرك غريب يا مصر !! كل العالم كان يعاني إما من الحروب أو المجاعات فلا يجد سوى مصر ليهرب إليها في حين أن مصر لاقت المصير من الأهوال عبر تاريخها ولم تشهد أية هجرة جماعية خرجت من مصر ، فرغم أن في أحد الأزمنة كان الناس في مصر يموتون من الجوع ولكن لم يفكروا في تركها، فمصر كانت طوال تاريخها دولة جاذبة للسكان ، وحتى اليوم رغم سوء الأحوال ورغم النقمة ورغم إن الكل بيقولك عاوز أهاجر ولكن اللي بيهاجر فعلًا مبيقدرش يمنع نفسه عن مصر وبيفضل مرتبط بها لآخر لحظة في عمره. عارف يعني إيه بلد يهرب إليها الناس من الجزائر والمغرب وليبيا وتونس والسودان والعراق وسوريا ولبنان وفلسطين و الجزيرة العربية واليونان وقبرص وأرمينيا و خوارزم وأوزبكستان وإيطاليا ..؟! ماهي ده البلاد التي كانت زمان هي كل الدنيا .. كل إنسان له وطن ينتمي إلية ومصر هي أم الدنيا ..

عقد البيع الصحيح



بقلم
محمد نعيم حسنى

ليس لعقد البيع شكل محدد معين ، وما نراه بين أيدي المواطنين من نسخ مطبوعة مع فراغات معدة لكتابة أسم البائع والمشتري وأرقام العقارات ومناطقها وشروط أخرى خاصة بالثمن والتسليم إنما هي عقود تجر مشاكل على أطرافها والسبب في ذلك أن هذه النسخ توهم بكونها رسمية أصولية لأنها مطبوعة وفيها زيادات لا مبرر لها وتحجب عن أصحاب العلاقة كتابة الشروط الخاصة بكل عقد . لذلك يوجب أن نوضح الشروط الصحيحة لعقد البيع من أجل الحفاظ على حقوق المواطنين تنص المادة ٩٦ من القانون المدني على ما يلي: اذا اتفق الطرفان على جميع المسائل الجوهرية في العقد ، واحتفظا بمسائل تفصيلية يتفقان عليها فيما بعد ، ولم يشترطا أن العقد لا يتم عند عدم الاتفاق عليها ، اعتبر العقد قد تم ، وإذا قام خلاف على المسائل التي لم يتم الاتفاق عليها ، فإن المحكمة تقضي فيها طبقاً لطبيعة المعاملة ولأحكام القانون والعرف والعدالة أولاً – المسائل الجوهرية : المسائل الجوهرية تكون في طرفي العقد وماهية العقار وسبب العقد وثمن المبيع . ١- طرفي العقد: ويجب أن يذكر فيه بوضوح ودقة اسم البائع واسم المشتري حسب بطاقته الشخصية وهل هو أصيل أم وكيل أو قيم أو وصي والتأكد من أهلية المتعاقدين. ٢- تحديد العقار المبيع تحديداً كافياً: يذكر رقم قيده في السجل العقاري أو السجلات الأخرى المعتمدة في التمليك ، ومنطقته ، وحصة البائع منه ، ومشتملات وأوصاف العقار ، بما يمنع جهالته. ٣- وضوح سبب العقد: يجب أن يكون هذا السبب لا يخالف النظام العام أو الآداب العامة. تقول المادة ١٣٦ مدني : " إذا كان محل الالتزام مخالفاً للنظام العام أو الآداب كان العقد باطلاً " . أ- البيع الذي يقع على الملك العام مخالف للنظام العام ، ولا يصح بيعه ولا التصرف فيه لأنه مخصص لمنفعة عامة ، والعقد الذي يقع عليه باطلاً . ب- أما مخالفة السبب للآداب : يكون بحثها في نطاق كون معيار الآداب هو معيار اجتماعي للقاضي حرية تفسيره بشكل ملائم لروح عصره ، فبيع بيت يُدار للعهارة هو عبيه باطل لمخالفته الآداب وإن لم يتضمن عقد البيع ذلك ، ما دام الباعث على البيع هو ذلك الاستعمال . ٤- ذكر الثمن: وذلك بتحديده تحديداً كافياً أو بيان أسس تحديده ، فإذا لم تتلاق إرادة الطرفين حول الثمن ، فإن العقد لا ينعقد ولايهم بعد ذلك أن يكون معجلاً أومؤجلاً أو مقسطاً ما دام تحديده قد تم مقابلاً للمبيع إنما المهم أن يكون معيناً وجدياً . ويدخل في اعتبار الثمن معيناً ومعروفاً كون العقد قد تضمن بنداً يخول طرفاً ثالثاً معروفاً ومذكوراً اسمه في العقد أو حددت طريقة معرفته في العقد ، حتى تحديد الثمن بالمقدار الذي يراه فيُعتبر العقد معقوداً بتراضي الطرفين ما دام اتفاقهما تتم على أن يقوم الغير بتقدير الثمن . أما إذا كان الثمن غير جدي فالعقد باطل لفقدان الثمن إلا إذا وجد ادعاء به أنه هبة ، فينصرف إلى هذه الهبة إذا توافرت لأركانها ، وهو ما يسمى بنظرية تحول العقد . نصت المادة ١٤٥ مدني على ما يلي : " إذا كان العقد باطلاً ، أو قابلاً للإبطال ، وتوافرات فيه أركان عقد آخر ، فإن العقد يكون صحيحاً ، باعتباره العقد الذي توافرت أركانه إذا تبينت أن نية المتعاقدين كانت تنصرف الى إبرام هذا العقد ". ثانياً– المسائل التفصيلية : المسائل التفصيلية تكون في تسليم المبيع وكيفية دفع الثمن وشروط أخرى يفضل ذكرها منعاً لأي خلاف . ١- التسليم: التسليم عيناً بتسليم العقار ، أو سهمياً بالسجل إذا كان المبيع بالحصة أو إذا كان العقار مشغولاً فيتم البيع بفراغ الاسهم فقط يمكن للمحكمة عند الخلاف ، وباعتبار أن التسليم ليس من أركان العقد ولا من شروطه الجوهرية أن تحكم به وفق ما تراه من ظروف العقد أو ظروف طرفية ، وتكمن أهمية هذه المسألة في انتقال تكاليف المبيع بعد تسليمه ، ويستتبع ذلك انتفاع المشتري. ٢- شروط البناء: مثل شروط البناء بما يتعلق بهيكل البناء ونوعه. ٣- ضمان التعرض: مع بيان مدة التسليم ونوعه. تنص المادة ٤٠٨ مدني على ما يلي : يضمن البائع عدم التعرض للمشتري في الانتفاع في المبيع كله أو بعضه سواء أكان التعرض من فعله هو أو من فعل أجنبي يكون له وقت البيع حق على المبيع يحتج به على المشتري ويكون البائع ملزماً بالضمان ولو كان الأجنبي قد ثبت حقه بعد البيع إذا كان هذا الحق قد آل اليه من البائع نفسيه وهذا الضمان المترتب على البائع يوجب عليه : أ- التدخل مع المشتري في الدعوة المقامة عليه باستحقاق المبيع شرط اخطاره من المشتري بوجود الدعوة . ب- أداء ما دفعه المشتري من استحقاقات على المبيع لتوقي استحقاقاته . ج – أداء قيمة المبيع وقت الاستحقاق مع الفوائد وقيمته ما أداه المشتري من ثمار إذا استحق المبيع للغير . د – ضمان نواقص المبيع بما كفله البائع في العقد . ٤- الشرط الجزائي: وهو الشرط المتعارف عليه بغرامة النكول ، لإخلال طرف ما بالتزاماته المنصوص عليها في العقد. ٥- قابلية الفسخ: تنص المادة ١٥٩ مدني على ما يلي:" يجوز الاتفاق على أن يعتبر العقد مفسوخاً من تلقاء نفسه دون حاجة الى حكم قضائي عند عدم الوفاء بالالتزامات الناشئة عنه ، وهذا الاتفاق لا يعفي من الاعذار ، إلا إذا اتفق المتعاقدان صراحة على الاعفاء منه فهذه هي الشروط الصحيحة الذى يجب على الجميع معرفتها وذلك من أجل ضمان حقوقهم.

التكنولوجيا وتأثيرها على التعليم والطلاب

بقلم
محمد حامد

تعد التكنولوجيا من العناصر الرئيسية التي تحدث تغييرًا جذريًا في حياتنا اليومية، ولم يتم استثناء المجال التعليمي من هذا التأثير، فقد أصبحت التكنولوجيا جزءًا أساسيًا من بيئة الطلاب في المدارس والجامعات، ونلاحظ تغيرات في سلوكهم وأساليب تعلمهم . كما تتيح للطلاب التواصل والتفاعل مع بعضهم البعض ومع المحاضرين بطرق مختلفة، مثل المنتديات الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي، مما يعزز مشاركتهم وتبادل الأفكار والتعاون. كما أن استخدام التكنولوجيا يسهل في مراقبة أداء الطلاب من خلال التكنولوجيا يمكن للمعلم استخدام تقنيات تساعده على إنشاء قوائم متعلقة بنسب أداء الطلاب، ومجموعات دائمة للنقاش معهم ومعرفة مستوياتهم، كما تساهم في صناعة الاختبارات وإصدار العلامات بشكل مباشر، مما يسهل مراقبة الأداء ويعطي للمعلم فرصة لملاحظة الفروق الفَردية والتعامل معها .ونعمل تكنولوجيا التعليم علي توفير الوقت والجهد واستثماره في زيادة فاعلية التعلم. توسيع مدارك للمتعلم وذلك من خلال تزويد المتعلم بالمعلومات المتعلقة بالمادة التعليمية وما يتعلق بها من جميع الجوانب وأثرها على الحياة العملية، وتعلم أسلوب حل المشكلات التي تواجه المتعلم بشكل علمي ومنظم طريق وضعهم في مواقف تحتاج إلى التفكير والبحث". وفى النقاط الآتية نوضح تأثير التكنولوجيا على الطالب وعلى المعلم وكيف غير نظام التعليم وعلى نظام التدريس والمناهج .
تأثير التكنولوجيا على الطالب: استخدام التكنولوجيا في التعليم يُظهر تأثيرات إيجابية على الطالب، مثل زيادة حرية اختيار التخصصات والمقررات الدراسية. يمكن للطلاب اختيار المساقات والمدرسين عبر الإنترنت، مما يمنحهم مزيدًا من الاستقلالية وتعزيزًا لثقتهم بأنفسهم. تعزز التكنولوجيا أيضًا التفاعل وتطوير التفكير الإيجابي لدى الطلاب، حيث تُيسر عملية البحث عن المعلومات وفهمها بشكل أفضل.
تأثير التكنولوجيا على المعلم: التكنولوجيا الحديثة توفر للمعلم مصادر إضافية من المعرفة والمعلومات، وتمكنه من مشاركة المواد العلمية والبحوث بشكل أفضل. يمكن للمعلم استخدام التكنولوجيا لمتابعة تقدم الطلاب وتوجيههم بشكل أفضل. يُشجع على مواكبة التطورات التكنولوجية لتحسين تأثيرهم في العملية التعليمية.
كيف غيرت التكنولوجيا التعليم ؟ إن استخدام التكنولوجيا الحديثة في التدريس والتعلم مهم جدًا لتطوير العملية التعليمية في المدارس والجامعات. حيث إنها تزيد من التفاعل بين الطلاب من حيث تبادل المعلومات والوصول إليها بسهولة دون الحاجة إلى التواجد في نفس غرفة الفصل. كما هو الحال في الفصول الدراسية التقليدية منذ سنوات عديدة .
تأثير التكنولوجيا على طرق التدريس والمناهج: تفضل الكثير من الطلاب استخدام التكنولوجيا في عملية التعلم بسبب سهولتها وتوفر المعلومات. ومع ذلك، يجب مراعاة اختلاف تفضيلات الطلاب، حيث يمكن أن يكون بعضهم يستفيدون من الطرق التقليدية. تقدم الكتب الإلكترونية بديلاً صديقًا للبيئة للكتب الورقية وتمكن الطلاب من الوصول إلى المصادر بسهولة.
وأخيرا كما أن تأثر سلوك طلاب المدارس والجامعات بشكل كبير بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، على الرغم من الميزات العديدة التي توفرها لهم مثل تحسين وصول المعلومات وتعزيز التفاعل وتطوير مهارات التكنولوجيا؛ إلا أنها تأتي أيضًا مع عيوب مثل الإدمان وفقدان التركيز وقلة التفاعل الاجتماعي، لذلك، يجب على المدارس والجامعات وتوجيه جهودها لتعزيز استخدام التكنولوجيا بشكل متوازن وفعال، مع التركيز على تنمية مهارات البحث والتحليل العميقة وتعزيز التوازن بين النشاط الرقمي والنشاط البدني والتفاعل الاجتماعي الواقعي.

الشحن والتفريغ مزايا وعيوب

بقلم
عمرو عبدالتواب

الشحن والتفريغ ليست مجرد عنوان نسمع عنه من خلال الوسائل الإعلامية . بل عملية كبرى تعتمد عليها الشركات في بناء كيانها وتعد هي الأهم في مراحلها الأولى .
لذلك تبحث عن كيفية استيراد وتصدير منتجاتها من خلال عملية الشحن والتفريغ في الموانى الكبرى. إن عملية الشحن والتفريغ هي أحد أكثر العمليات خطورة والتي تحتاج لدقة وخبرة وحذر شديد أثناء التعامل معها، فعلى الرغم من أن الأمر يبدو وكأنه مهمة بسيطة تتمثل في نقل الأشياء من مكان إلى آخر، ولكن في الحقيقة عملية الشحن والتفريغ أحد أكثر العمليات التي قد تسبب في إصابات خطيرة تصل أحيانا إلى الوفاة ؛ وحتى إذا لم تتم عملية الشحن والتفريغ بشكل دقيق وصحيح يمكن أن يؤدي ذلك إلى تلف البضائع المنقولة وبالتالي تكبد المزيد من التكاليف والخسائر الضخمة،
إن عملية الشحن والتفريغ هي أحد أهم الخطوات في نقل البضائع وشحنها من مكان لآخر، حيث إنه يتم فيها نقل البضائع وتحميلها على الوسيلة المستخدمة في النقل حتى يتم شحنها .
ثم بعد أن تصل البضائع لوجهتها النهائية، أو حتى إذا كان سيتم نقلها باستخدام وسيلة أخرى، يتم نقل البضائع المحملة مسبقاً ووضعها على الرصيف أو تفريغها داخل مستودع ما أو مخزن.
كما أنه أي ممارسات خاطئة أثناء عملية التخزين قد يترتب عليها كذلك تلف البضائع ان كانت مواد غذائية أو ما شابه ذلك ، ولذلك دائما ما نحتاج في عملية الشحن والتفريغ الاعتماد على مجموعة من الخبراء أو المتخصصين في هذه العملية أو اللجوء لاستخدام الأنظمة المؤتمنة لتفادي مخاطر عملية الشحن والتفريغ .
لذلك تهتم الشركات بتأمين بضائعها عن طريق التعامل مع شركات متخصصة في مجال الشحن والتفريغ . مما ينتج نعنه سهولة ويسر وذلك للوصول إلى الهدف الرئيسي والذي يبحث عنه كل من يعمل في هذا المجال وهو كيفية زيادة الأرباح السنوية لكل شركة أو مؤسسة .
وهناك عدة موانئ في جمهورية مصر العربية تساعد كثيرا في عمليات الشحن والتفريغ لجميع البضائع في جميع المجالات ومنها ميناء الدخيلة وميناء الإسكندرية ونويبع والسويس وميناء الزيتيات وميناء سفاجا والعريش وشرق السويس ودمياط.

«رأس الحكمة» شراكة وليست بيع أصول

بقلم
محمد بسيوني

وهب الله مصر خيرات كثيره لاتعد ولا تحصى وذكر الله مصر في كتابه الكريم من مميزات مصر هو مواقعها المتميز تقع مدينة جميلة تتطل علي البحر المتوسط تسمي رأس الحكمة تقع بين مدينتي العالمين ومرسي مطروح لذلك قررت الحكومة المصرية إخلاء السكان من هذه منطقة مع تعويضهم بمبلغ مالي وقررت الاستثمار هذه المدينة وتحويلها مدينة جذب سياحي مثل شرم الشيخ حيث تعد منطقة سياحية تساعد علي جذب السائحين من جميع أنحاء البلاد ونظرا للظروف التي تمر بها البلاد قررت المشاركة مع دول أخري حتي تساعدها علي الاستثمار في هذه المنطقة وهذا المشروع يساعد علي ضخ الكثير من الدولارات في السوق المصري مما يعمل علي خفض السعر الحالي للدولار . فالدولار الأمريكي وصل في السوق الموازية في الفترة الفائتة إلى ٧٢ جنية مصري، للمرة الأولى في التاريخ. رأس الحكمة هي منطقة على ساحل البحر المتوسط شمالي مصر على بعد نحو ٣٥٠ كيلومتراً شمال غرب القاهرة، وهي عبارة عن نتوء أرضي يدخل إلى البحر المتوسط وبها شواطئ غير مستغلة على ساحل المتوسط، وينتشر بها بعض القرى. وقد وقعت الحكومة المصرية عقدا مع شركة أبو ظبي القابضة (ADQ) وأنه سيتم إنشاء شركة مساهمة مصرية باسم شركة رأس الحكمة بين الحكومة المصرية والشركة، لتقوم الشركة المصرية بتنفيذ المشروع. كما أكد رئيس الحكومة سيكون هناك مقدم نقدي للصفقة ١٠ مليارات دولار، وأن دولة الإمارات تنازلت عن وديعتها لدي البنك المركزي المصري والتي تبلغ ١١ مليار دولار لصالح الصفقة، بحيث يتم تحويل ٥ مليارات دولار منها للجنيه المصري مع تسليم الدفعة الأولى لشركة أبو ظبي القابضة. بينما الدفعة الثانية ستكون خلال شهرين وسيدخل منها ١٤ مليار دولار نقدا إلى مصر بالإضافة إلى الجزء المتبقي من الوديعة الإماراتية ٦ مليارات دولار يتم تحويلهم جميعا إلى صالح الشركة المنفذة للمشروع. وأكدت الشركة أن مجموع استثماراتها في مصر سيبلغ ٣٥ مليار دولار وأن أموال الوديعة الإماراتية ١١ مليار دولار سيتم استخدامها للاستثمار في مشاريع رئيسية في جميع أنحاء مصر لدعم النمو الاقتصادي. وتوقع رئيس الحكومة المصرية أن يزيد حجم السياح إلى مصر بمقدار ٨ ملايين

أبويا

بقلم
أشرف عبد الكريم

اللي رباني أبويا
ألف رحمة ونور عليه
واسألوا اختي واخويا
هو بالنسبة لنا إيه ..
عيشنا واتعلمنا منه
الأدب والاحترام
هو في .. في الدنيا زيه
ده الرجولة والأمان ..
السند والضهر هو
الشهامة والمروة
حتى طيبة القلب جوة
كنا حسنها زمان ..
عمره يوم ما مد أيده
ولا زعق في الكلام
أصله شارب من جدوده
معنى كلمة احترام ..
لما جه وقت الوداع
خد معاه الحلو كله
كل واحد فينا ضاع
كل واحد عاش في همه ..
لسه صورته ع الجدار
عينه فيها ميت سؤال
نفسه يتطمن علينا
نفسه يعدل الأحوال ..
واللي فات مش هيرجع
والكلام المر يوجع
كل واحد فينا ساكت
للكبير مبقاش بيسمع ..
والزمن تجاعيده فينا
والحبايب بتعادينا
والقوالب فجأة نامت
والإنصاص قامت علينا ..
ايه اللي غير في النفوس
ايه اللي خلى الكل ضايع
هي ملعونة الفلوس
قلبت الشاري لبايع ..
ده السؤال أصبح برنة
أو رسالة ومزد كول
أو سلام لو حد شافنا
هي دي بردو الأصول ..
الله يرحمك يابويا
كنت لينا أحلى أب
كنا لمة في وسط عيلة
تقسم اللقمة بحب ..
هي عيشة والسلام
كل واحد شايل ذنبه
واللي يعرف يوم ينام
يبقى راضي عنه ربه ..

إبتسامة زائفة

بقلم
ثوبية صابر

كل يوم قبل نهايته تضيع أفكاري و طاقتي، أشعر بأنني فجأة أريد الصراخ ويمنعني كل شيء ولا يسعني غير ابتسامة زائفة أبذل قصارى جهدي لأرسمها على وجهي حتى ينتهي وقت القناع لانزعه. وأهرع إليها ذاهباً ..
ما إن أراها حتى يسقط قناعي بابتسامته المتهتكة و ألقيه مع ملابسي التي تثقل جسدي جانباً وألقي بنفسي داخلها
لأخبرها وأشكو لها وأفيض بما عندي
فأقول:
أرتمي في أحضانك لتهدأ أنفاسي و يطمئن قلبي و تنتظم بين ثناياكي أفكاري لا أجدني سوى داخلك،
أنفض عن جسدي كل تعب وهم وتشتت..
بك دفء لن أجده في مكان آخر..
أفرغ ما بداخلي سواء بقلمي المسطور أو بكلمات في نسق غير منظوم افرغ بقلمي ما في رأسي وقلبي بين سطور سواء بكلمات أو خربشات على أوراق أو بتنهيدة تقل كل شيء ما لا استطع البوح به سوى عندك
تستمعي لي دون عتاب ولا تثقلي قلبي بالهموم
وما احوجني لمثلك ولو مرة بالعام
ولكني اضطر لأن اتركها واسحب قلمي أضعه جانبا لأعد كوب قهوتي الساده فتكفي خلوتي التي يحلو بها يومي وكوب قهوتي واعود إليها لأكمل بوحي
فلم اعد أتمن أحد سواها هي وقهوتي على سري وعلنى
أصبحت استمتع بتلك الخلوة الطيبة حتى وإن لم يبح قلبي وقلمي بشيء فبالرغم من أنها تحوي كرسي قديم بقماش مهترء ولوحة مقلدة لفن فان جوخ و الضوء الخافت بها وتلك السجادة القديمة اجلس بينهم وجواري اوراقي و قلمى وكوب القهوة خاصتي.
إلا أنها تعطيني كل ما أريد من طمئنينة ودفء أراني داخلها وتعيد لي روحي التائهة من الصخب الدائم.
كلما دخلت بها أدركت لما أمر الله الأنبياء بالخلوة فوالله بها حياة وجمع الشتات وسكينة النفس و راح. البال، ما عدت أحتاج في ذروتي سوى خلوتي.

الطوفانُ الصامد

بقلم
عواطف درويش

عـــربـــيـــةٌ ،، وأبـــيَّـــــةٌ ،،
ودمـــــي أنـــا حُـــرٌّ أصـــيـــلٌ
فـــأنـــا فـــلـــســـطـــينُ الـــتـــي ...
قـــهـــرَتْ غُـــــزاةً ...
في دُجَـــى الـــزمـــن الـــطـــويـــلِ
أنـــا دُرَّةُ الـــعـــرب الـجـمـيـلـةُ ...
واحـــــةُ الـــزيـــتـــونِ ...
والأقـــصـــى المـــرابـــطُ ...
في رُبَـــى الـــصـــبـــرِ الـجـمـيـلِ
صِـــهـــيـــونُ تـــعـــرِفُ قـــوتـــي
فَـــأنـــا فـــلـــســـطـــينُ الـــتـــي ...
مـــا قَـــــرَّ فـــيـــهـــا عـــابـــثٌ ...
نَـــــــذلٌ عَـــــويـــلٌ
زَرعـــــي ســـنـــابـــلُ عِـــــزَّةٍ ،،
وبـــطـــولـــةٍ يـــهـــوي بـــهـــا صِـــهـــيـــونُ ...
كـــالـــكـــلـــبِ الـــذلـــيـــلِ
أجـــتَـــرُّ صـــمـــتَ عُـــروبـــتـــي ...
ألمُـــــا يُـــؤصِّـــــلُ غـــربـــتـــي
لـــكـــنـــني .. شَـــمـــسُ الـــصـــمـــودِ ورَمـــزُهُ
ولـــتـــنـــظـــروا عـــنـــدي الـــدلـــيـــلَ
يـــتـــحـــطـــمـــون بـــقـــبـــضـــتـــي
والـــدُّعـــرُ يـــمـــلـــكُ روحـــهُـــمْ
يـــتـــنـــاثـــرونَ بـــوثـــبـــتـــي ...
كـــحـــمـــائـــمَ ... فـــقـــدَت ســـبـــيـــلَ الـــوعـــي ...
وانـــقـــطـــعَ الـــهـــديـــلُ
ودمـــــاءُ أبـــنـــائـــي .. تَـــزيـــدُ شَـــكـــيـــمـــتـــي ..
وتـــبـــثُّ عـــزمَ الـــحـــقِّ ...
في الـــشـــعـــبِ الأصـــيـــلِ
أقـــصـــى .. انـــا عـــربـــيَّـــةٌ ، وابـــيَّـــةٌ
والـــقـــدسُ تـــســـكـــنُ
في حـــنـــايـــا عـــزَّتـــي .. فُـــرّوا بـــنـــي صـــهـــيـــونَ
مـــن أرضِ لـــنـــا .. اللهُ بـــشَّـــر
في الـــكـــتـــابِ بـــنـــصـــرتـــي

الغربة في سرير الغرفة

بقلم
نبيل عزقلانى

إذا كانت الغربة تعنى خروج الإنسان من وطنه فإن الاغتراب أصعب عندما تكون الإقامة مؤقتة للشخص بسبب تغير المكان والروتين وتغير العادات اليومية وتتشكل الظروف المفاجئة لتكوين فكرة محاطة بالقلق والاضطراب وهنا تكمن المشكلة في إقناع العقل الباطن أن هذه فترة مؤقتة فقط وسوف يعود إلى يومه المعتاد . إن الإحساس بالوحدة وعدم استقرار السلام النفسي الداخلي وفقدان الطمأنينة وهذا الشعور يؤكد أن الاغتراب يكمن في الانتقال المفاجئ والعاجل لمكان الاستشفاء لهو أصعب من الشعور بالغربة وهذا يؤكد أن الاغتراب له مستويات متفاوتة تختلف من انسان لآخر.
وبالطبع فإن حياتنا الاعتيادية التي نعيشها بنمطها اليومي دون أن نبالي بالمحتويات المحيطة بنا ولا ندرك طبيعة تلك الجمادات التي نتعايش معها من أساسات المعيشة ومحتوياتنا الشخصية إلا عندما نتعرض رغما عنا لتغير نمطها لبعض الوقت اضطراريا للاستشفاء العاجل. ومنذ هذه اللحظة تبدأ مرحلة الاغتراب الى الغربة مع مرور الوقت وأنت مستلقى على سرير غرفة العناية المركزة (سرير الرعاية التمريضية) التي يدخلها الأشخاص الذين تكون حالاتهم خطيرة ورغم وجود هيئة التمريض لمتابعة نبضات الحياة عندك ومتابعة أنفاسك زفيراً وشهيقاً. وتحركاتهم المستمرة طول الوقت لتنال جرعات الشفاء الدوائية رغم مرارتها وانتفاضة الأوردة من دقات طبول الحرب المعلنة عن وخز الحقن المتكررة بعيدة عن الوخز المتعايش مع شرايينك في(الكانيولا) وتارة تحدث نوبات الهرولة لهيئة التمريض سعيا لإنقاذ المرضى من حولك واحيانا عند التناوب مع غيرهم لمتابعتك فكل هذا لا يجعل مساحة لغلق عينيك لبُرهة من الزمن .وهناك غربة أخرى في سرير الرعاية آلا وهي برودوه الغرفة وكأنها غرفة شهر طوبة حتى ولو كنت في شهر كيهك رغم اتساعها لكل الأجهزة الطبية المخيفة ورنينها المزعج الذي ينبه التمريض أننا مازلنا على قيد الحياة واستنشاق التعقيم المطهر لروائح الأدوية المنبعثة من كل جدران الغرفة وفراغها من محتوياتك التي غرفة نومك الخاصة وهو المكان المثالي والمريح والدافئ المهيأ الذي نلجأ إليه بعد عناء يوم عمل طويل للراحة والاستجمام وتبحث بعينك هنا وهناك عن محتوياتك المعتادة نظارتك التي على الطاولة الجانبية لسريرك (الكومودينو) ودولابك وشماعة ملابسك وستائر الجدران والسجاد المفروش والإضاءة فلم تجد تلك الجمادات التي عشت طول عمرك معها وباختيارك لها في غرفتك دون أن تعطى لها اهتماماً إلا بنظراتك المعتادة العابرة. نعم فلقد كانت تلك الجمادات هي الدفء الذي يحتويك ويجاورك ويشعرك بالتجانس معهم رغم المساحة التي تستحوذ عليها تلك الأشياء وتضيق عليك حرية المساحة والمسافة المحددة لنومك جوارها وإقامتك المحددة والدائمة برضاك التام للعيش معا ، شعور يزداد حدة مع طول الوقت بعيداً عن تلك الأشياء . فإن أي شخص معرض للمرض في أي وقت ومكان وهذا بيد الله عز وجل والمريض يكون بحالة لا يحسد عليها فتكون نفسية سيئة للغاية ومزاجه صعب ومتقلب ويكون غير قادر على القيام بأي شيء سواء كان عمل أو حتى تواصل مع الآخرين وكل ما يحتاج اليه هو الدعاء له بالشفاء. ويتوقف هذا الأمر عندما يتم التعافي والشفاء وموعد الخروج والعودة من الاغتراب عندما تشاهد أهلك وأقاربك وأصدقاءك بجانبك يهنئونك على الخروج من المستشفى سالماً معافى. وأول درسا نتعلمه من هذا الاغتراب على سرير الغربة أن نصبر على ما أصابنا ونعلم بأن الله قد كتب بمرضنا صرف عنا مصيبة أكبر منها وأن نكون دائما مع الله عابدين حامدين شاكرين الله على نعمه وفضله علينا في الدنيا وأن الصحة نعمة وهبنا الله إياها ولم يعرف قيمة العافية إلا من ذاق جسده علة الأسقام ولكننا لا ندرك ذلك إلا في مراحل الانتقال من غربة الغرفة الى اغتراب السلامة في البدن.

الفتاة التي.....!

بقلم
هناء علي

لا أحد يعرف من هي سكينة سوي عائلتي!.
وقع اختيار أبي علي ذلك الأسم حبًا ووفاءًا لجدتي، وأصر عليه رغم ما قابله من شجار مع أمي ، إلا انها استسلمت وقبلت به في النهاية .
لا أجد مبررًا لأمي سوي أنها اراحت نفسها من وجع الدماغ، وابتلتني أنا بذلك الاسم الذي أكره!.
ظللت طيلة أعوام طفولتي لم ينتبه لي أحد!، رغم ما أتمتع به من ملامح أوروبية...عينان خضراوتان وشعر ذهبي لامع، وجمال هادىء يلفت الأنظار؛ الا أن قريتنا كانت تمتلىء كثيرًا بذلك الجمال الفلاحي كما يقولون.
اسمي العتيق فقط كان مدعاة للسخرية بينهم وكأنه سبة .
كبرت قليلًا، فازداد هدوئي و انطوائي هربًا من تلك الغمزات والضحكات وهمهمة الفتيات من حولي، وفي المرحلة الثانوية كان لابد لنا من الإنتقال من قريتنا الصغيرة إلى براح المدينة بأحد احيائها الراقية التي صارت توائم تحسن أوضاع أبي المالية وارتقائه في عمله والتحاق اختي الكبري بالجامعة.
انتقلت أنا بدوري الي مدرستي الجديدة، فازددت خجلًا ورهبة من أخبارهن إسمي، وكلما سألتني احداهن قلت بصوت منخفض علي استحياء إسمي سما!
كان يؤلمني ذلك الكذب، فلم اعتده مطلقًا، لكن خوفي غلبني ورغبتي في عدم سماع ذلك الإسم الكريه يردد مجددًا دفعني لذلك، ومع أول اختبار شهري حصدت أعلي الدرجات بين رفيقاتي.
تسائلت المعلمة والدهشة تعتريها!
الأولي بينكن تدعي سكينة! اني لا أعلم واحدة منكن بذلك الاسم!
تسائلت عدة مرات فلم يجب أحد . اخيرًا استجمعت شجاعتي ورفعت يدي المرتعشة ووجهي قد علاه حمرة الخجل.
تهكمت المدرسة وهي تقول .. غريبة يعني لقد وجعتي رأسنا بسما .. سما!
يالك من خبيثة وماله سكينة يعني؟!
فرق ايه ان شاء اللّه!، والا عشان منخافش منك زي ريا وسكينة!
ضحكت هي وضحكت معها الفتيات ثم دق الجرس معلنًا انتهاء الحصة.
وبكيت .. ظللت أبكي طيلة اليوم كما لم ابك من قبل.
بكيت لتلك الأعوام التي ظللت أعاقب فيها علي اسم لم اختره او أحبه.
قررت في ذلك اليوم تغيير اسمي،
لمعت الفكرة برأسي فها انا الآن اقترب من المرحلة الجامعية وذلك هو الوقت المناسب الذي ربما لن تتيحه لي الحياة مرة أخري.
تحملت مواجهة أبي ولم يكن ذلك بالأمر الهين، وبعد الكثير من الصراعات و المناوشات، حملني أنا السعي لذلك التغيير وحدي
وفي الأوراق الرسمية صار أسمى سما ... الإسم الذي تمنيت.
انا الآن في الصف الثالث الجامعي، لا أحد يعرف شيئا عن سكينة فقد انتهي ذلك الاسم للأبد ..
وانتهت تلك الشخصية الحزينة المسكينة.
انا سما بروح جديدة .. جريئة منطلقة .. بثياب فخمة وخطي ثابتة.
ينجذب الجميع لحديثي ويتنافسون للقرب مني.
انا الأن الفتاة الجميلة التي ...لا يعرف أحدٌ شيئًا عن اسمها!

الهمة العالية تحقق المعجزات

بقلم
محمد فاروق

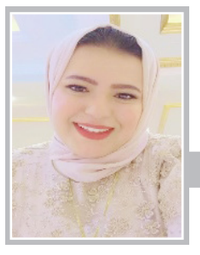
طريق النجاح ليس سهلاً ميسوراً وليس مُعبداً ولا مُمهداً ولكنه طريق وعر مليء بالعقبات والمخاطر والصعوبات لذلك ليس لأحد القدرة على اجتيازه وعبوره إنما يتحقق ذلك لأصحاب الهمم العالية والنفوس التواقة لتحقيق المعالي.
كان هناك أخوان لأم حبشية تدعى « زيبية » ربت ابنيها نفس التربية وقدمت إليهما نفس النصائح وعملت على علو هامتيهما وحاولت أن تصنع منهما شخصيتين متميزتين ليسا كسائر أقرانهما من العبيد، وتميز كل منهما بمجموعة من المميزات الجسدية والنفسية والعملية فالأول كان الفارس المغوار والشاعر الجاهلي –ذائع الصيت صاحب المعلقة الذهبية– عنترة بن شداد الذي تميز بقوة البنيان والشجاعة والفروسية وعذوبة الشعر فتفوق في كل هذه المجالات تفوقاً ملحوظاً على أقرانه من أحرار القبيلة، ولكن نظراً لكونه عبداً لسيده شداد بن قراد العبسي كانت نظرة القبيلة له نظرة دونية رغم تفوقه كفارس وكشاعر على كل من في القبيلة إلا أن العادات العربية في الجاهلية كانت عائقاً أمامه لتحقيق طموحاته وأهدافه، ولكنه حمل نفساً أبيةً لا ترضى الضيم ولا تقبل الذل والهوان فلم ينهزم أمام العادات والأعراف ورمى بنفسه الى المهالك ليثبت أحقيته بالتحرر وتقلد المنصب الذي يليق به كشاعر كبير وفارس عظيم قلَّ أن يتواجد مثله في أنحاء جزيرة العرب فكان سبباً مباشراً في رفعة شأن قبيلة عبس وتحقيقها انتصارات مدوية على أعدائها فاعترف شداد ببنوته ونسبه لنفسه وأصبح حراً وأصبح فارساً من أعظم فرسان العرب على مر التاريخ وساعد قبيلته في إخضاع القبائل المجاورة لها تحت سيادتها حتى صار أميراً للحرب في عهد الملك شأس بن زهير ملك عبس.
وعلى النقيض نجد الابن الثاني شيبوب الذي تميز بمجموعة من الصفات التي تؤهله لأن يكون ذا مكانة عالية لو أراد ذلك وقاتل من أجل تحقيق أهدافه فكان شيبوب قفاءاً للأثر وكانت قبيلة عبس تستعين به عند الكر على أعدائها وكان رامياً ماهراً للقوس وكان عداءاً لا يسبقه أحد وكلها صفات لو توفرت في أحد أحرار عبس لنال مكانة عالية بين رجالها ولكن لكونه عبداً لشداد وكذلك لنفسه القانعة اكتفى بما هو عليه من الذل والعبودية ولم يطلب اكثر مما هو عليه فعاش ومات ولا يُعرف عنه سوى أنه أخ للشاعر والفارس عنترة بن شداد.
نخلص من ذلك أن هناك فروق فردية إذا وجدت نفس أبية تواقة للعُلا فسوف تحقق أهدافها وأحلامها مهما عظمت هذه الأحلام ومهما قابلها من عقبات وصعوبات لا تنكسر أبداً وإذا حملت نفساً قانعة بالقليل راضية بالفتات فسوف تعيش على هامش الحياة لا يأبه بها أحد ولا يتذكرها أحد.

رحلة سلام الترجمان إلى سد يأجوج ومأجوج

بقلم
محمود ابراهيم طلبه

بتكليف من الخليفة العباسي الواثق باللّه، رأس الرحالة سلام الترجمان رحلة إلى سور الصين الشمالي ليتفقده ويقف على سلامته، بعدما رأى الخليفة في المنام أن السد الذي بناه الإسكندر ذو القرنين، بين ديار المسلمين وديار يأجوج ومأجوج، مفتوح، فانتابه ذعر وقلق، وأمر بإرسال هذه البعثة لتفقد هذا السد.
ورغم تشكيك عدد من المصادر في هذه الرحلة، فإن مصادر أخرى تؤكد قيامها، في حين يتحفظ البعض على ما روي بشأنها.
ونقل المؤرخ والجغرافي أبو القاسم بن عبيداللّه المعروف بابن خرداذبة، تفاصيل الرحلة في كتابه «المسالك والممالك»، حيث دعا الخليفة الترجمان، وقال له: «أريد أن تخرج إلى السد حتى تعاينه، وتجيئني بخبره»، وضم إليه خمسين رجلًا، ووصله بمال وبرزق يكفي مدة سنة، وأمر أن يهيئ للرجال اللبابيد (المعاطف) والأديم (الجلد) للوقاية من البرد والمطر، وكذلك تجهيزهم بالفراء والركب الخشب، وأعطاهم مئتي بغل لحمل الزاد والعلف.
وسار الترجمان من مدينة سر من رأى ومر بكثير من البلاد حتى وصل إلى بلاد الخزر، حيث وجه حاكمها مع أفراد البعثة خمسة من الأدلاء، وسار الجميع ستة وعشرين يومًا، فوصلوا إلى أرض رائحتها كريهة، وكانوا قد حملوا معهم بناء على توصية الأدلاء خلًا لتخفيف هذه الرائحة.
وسار الركب في تلك الأرض عشرة أيام، ثم وصلوا إلى إقليم فيه مدن خراب، ساروا فيها سبعة وعشرين يومًا، وقال الأدلاء لهم، إن شعب يأجوج ومأجوج هو الذي خرب تلك المدن.
ووصلت البعثة إلى جبل فيه السور المنشود، وعلى مقربة منه حصون تسكنها أمة مسلمة تتكلم العربية والفارسية، ولكنها لم تسمع بخليفة المسلمين قط.
وتقدم الركب إلى جبل لا نبات فيه، يقطعه واد عرضه مائة وخمسون ذراعًا، وفي الوادي باب ضخم جدًا من الحديد والنحاس، عليه قفل طوله سبعة أذرع وارتفاعه خمسة، وفوق الباب بناء متين يرتفع على رأس الجبل. عاين سلام السد، وأخرج من خفه سكينًا وحك بها موضع شق في السور، فأخرج منه مقدار نصف درهم، ووضعه في منديل ليريه للخليفة الواثق، ثم سأل الناس هناك إذا ما رأوا من يأجوج ومأجوج أحدًا، فذكروا أنهم رأوا ذات مرة عددًا منهم فوق السور، فعصفت بهم ريح سوداء ألقتهم إلى جانبهم، وكان مقدار الرجل في رأي العين شبرًا ونصف الشبر.
ولما أتم سلام مهمته، أرشده الأدلاء إلى ناحية خراسان مارًا بعدة مدن، لكن الرحلة كلفته حياة عدد كبير من رجاله، إلى أن رجع مع ما تبقى من صحبته إلى سر من رأى، واستغرقت تلك الرحلة ثمانية عشر شهرًا.
المصادر: ابن خرداذبة، كتاب «المسالك والممالك».حسين محمد فهيم، كتاب «أدب الرحلات».زكي محمد حسن، كتاب «الرحالة المسلمون في العصور الوسطى».ثامر نعمان مصطاف، دراسة «رحلة سلام الترجمان إلى سد يأجوج ومأجوج، دراسة تاريخية»

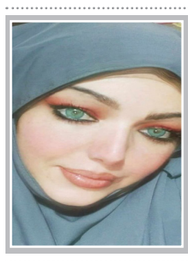
الأم عيد



بقلم
فاطمة محمد

الأم كلمة صغيرة، لكنها تحوي العالم بأكمله، هي الدنيا المليئة بالفرح والأمل والحنان، وهي سر من أسرار السرور في الدنيا، ورضا اللّه سبحانه وتعالى في الآخرة، ولأن الأم هي العيد، كان لا بد من تخصيص عيد لها وحدها. ليحتفل العالم أجمع بها ويختلف تاريخ هذا اليوم بين دول العالم، إلا أنه في الحادي والعشرين من شهر آذار تحتفل الدول العربية بهذه المناسبة الغالية جداً وهي عيد الأم. ويعتبر هذا اليوم رمزاً للاحتفال بالأم وتكريمها. ولا يعني هذا أن الاحتفال بالأم ينحصر في هذا التاريخ فقط، وإنما يعني أن الأم تستحق أن تنفرد بيوم يحتفل فيه الكون بها.
بدأ الاحتفال بعيد الأم في بدايات القرن الماضي، رغم أن الاحتفال الحقيقي بها بدأ منذ الخليقة فقد كرّمتها كل الديانات والشرائع والأعراف، وخصها الإسلام بالتكريم والتبجيل وأوصى بها أبناءها، وجعلهم قرة عين لها سواءً في حياتها أو مماتها: ففي الحديث الشريف عن الأم، خص الرسول – عليه الصلاة والسلام – الأم بالرعاية والعناية والتبجيل ثلاثة أضعاف ما خص به الأب، وهذا دليل على كثرة ما تعانية من ألم وسهر ومشقة في الحمل والولادة والتربية، حتى ترى أبناءها بأفضل حال، كل عام وأمهاتنا جميعاً بكل خير.

چينا والبئر



بقلم
رضا العزايزة

استيقظت چينا فجاءة وكأن طيف جدتها وحركة في القلادة جعلها تستفيق وسمعت همس بصوت جدتها يقول تعالى يا چينا ... قامت (چينا) وقالت لأمها حجه لكي تخرج ، بأنها سوف تذهب لصديقتها (سالي) لتسألها عن بعض الدروس ويذهبنا سوياً إلي النادي .. قالت أمها : لا بأس أذهبي ولا تتأخري وخرجت (چينا) مسرعة (لسالي) صديقتها لتأخذها معها عند البئر . . نزلت چينا البئر ورأت جدتها في نهاية الغرف . . تقول لها تعالى يا حبيبتي . . چينا لم تعد خائفة الآن...وجلست مع جدتها وقالت لها احكي لي ما رأيته في هذة الغرف العجيبة _من الرجل الذى يجلس في الغرفة مع هذا الكلب دون ذيل؟_ومن تلك السيدة صاحبة الأنف الصناعي الباكية أمام المرآه؟؟؟_ومن هؤلاء الأطفال أكلي القنادس ؟ قالت لها جدتها : ما بكى يا چينا لماذا أنتي على عجل هكذا ؟؟؟قالت جينا: تعرفي أن أمي تنتظرني قالت الجدة: قلت لكي قبل ذلك ليست امك يا (چينا) هيا جدتي قولي لي ...(سالي) صديقتي تنتظرني خارج البئر وهى شديدة الخوف_ مهلاً ..يا چينا سأقول لكي الرجل العصبي الذى رأيته في الغرفة الأولى كان رجل أعمال غني جداً ..لكن كان أناني ومشعوذ وكانت زوجتة مسكينة تتحمله كثيراً ، لأنها تحبه وتشفق عليه رغم قسوته كان يعرضها للأذى النفسي، ويعيش في غرفتة وحيد لا يتعايش معها، ويقرأ كتب غريبة عن الشعوذة، والدجل، وكان مختل عقلياً مرضت زوجتة وماتت، وشعر بالوحدة بعد أن فقدها وعرف كم كانت امرأة صالحه، وطيبه ....شعورة بالذنب اتجاه تلك المسكينة جعل حالته النفسية سيئة جداً ، وحاول تحضير روحها حتى يراها ،أو يسمعها ... لكن لم يستطيع وظهر له هذا الكلب ، وظل ملازم له مثل عمله السيئ إلى أن مات هو أيضاً بعد أن وهب كل أمواله صدقة جاريه على روح زوجتة.أما تلك المرأة صاحبة الأنف الصناعي كانت سيدة جميله، ولكن مدمنه على عمليات التجميل... لأن صديقات لها يغرنا منها ، حتى قامت بأكثر من عمليه جراحية.. أدى إلى تشويه جمالها ، وتعرضت لأمراض كثيرة أودت بحياتها لذلك كانت تبكي أمام المرآة وهى تقوم بتركيب الأنف الصناعي أما الأطفال أكلي القنادس فحكايتهم غريبة جداً وقاسية زوجة أبيهم سيدة قاسية وبخيلة ، وكانت متزوجه من رجل ضعيف الشخصية ،وأغلب الوقت لا يوجد في المنزل، وهى لا تنجب من أبيهم أطفال.... لكن لديها أطفال من زوج سابق وبجوار منزلهم مزرعة كبيره على بحيرة كانت تذهب اليها في الخفاء وتقوم ببعض الكلمات الغريبة أمام البحيرة كما لو كانت تعويذة ثم تقوم بالتمتمة تأتي بعدها إليها أسراب من القنادس طوعاً ثم تقوم بذبحهم و بطهيهم للأطفال مع الوقت ظهرت أعراض غريبة على الأطفال، كانوا يقوموا بعض بعضهم البعض، وظهر على جسدهم شعر كثيف، وزادت حركتهم بشكل مفرط، ويختبؤون كما الفئران ، وأصبحوا يخافون من أبيهم حتى عرضهم على الأطباء ولم يعرف أحد السبب ، حتى تدهورت حالتهم وماتوا جميعاً بعد أن قاموا بعض زوجة أبيهم وأبيهم وأطفال الجيران ثم قاموا بحبسهم في غرفه حتى ماتوا قالت چينا في ذهول قصتهم عجيبة جداً ثم قالت لجدتها إنها تأخرت جدا وتريد العودة لأول مرة جدتها تقول لها بعيون باكية...«وداعاً يا چينا أعتني بنفسك وزوري أبيكى وابلغيه منى السلام وقولي له أني أنتظره قريباً حبيبتي"» خذي هذا الشال يا چينا ولا تعودي هنا مرة أخرى»أسرعت (چينا) لتعود إلي المنزل هي و(سالي) صديقتها حتى لا تعرف أمها أين كانت وفهمت (چينا)من جدتها ماذا تفعل في حياتها حتي تبلغ السن القانوني لتأخذ حقها من زوجة أبيها... دون أن تعرض نفسها للأذى من تلك السيدة، وأن كل الأوراق الخاصة بالميراث في خزنة البنك ،والرقم، والمفتاح في تلك القلادة، ويجب ان تحافظ عليها جيداً .وبعد ذلك سألت (سالي)...(چينا) لماذا جئنا إلي هذا البئر ؟؟؟ قالت لها چينا... وقعت مني القلادة الخاصة بي فجئت لأبحث عنها ووجدتها لا تقولي لأحد يا سالي هيا لنعود إلي المنزل ومرت الأيام، و(چينا) لا تتحدث في تلك الأمور حتى تعبت أعصابها ،و ظلت فترة مريضة قررت أن تقول لأمها كل ما حدث ظلت أمها تبكى عندما قالت لها چينا السروهل هي أمها أم لا؟؟؟ كما قالت لها جدتها؟؟؟وهل هي من قتلت جدتها؟؟؟ وهل ستقوم بقتلها هي أيضاً؟؟؟ قالت الأم ...يا(چينا)..أنتي ابنتي الوحيدة، وجدتك كانت لا تحبني ، وافتعلت هذا الاختفاء لتجعلني محل شك، وقامت بكتابة كل الأملاك باسمك حتى تحرمني من مال زوجي المريض بمرض الوسواس القهري كنت خائفة دائماً عليكى من هذا المرض استغربت چينا لم حدث معها .إذن من التي كانت في البئر و موضوع القلادة وكل هذة الأحداث . .قالت لها امها أن جدتها لم تمت ولكن هاجرت إلي أوروبا مع زوجها وانقطعت أخبارها عنهم .قالت چينا ... إذا لماذا زرتي القبر على أنه قبر جدتي؟؟؟قالت الأم... لا احد يعلم أنها على قيد الحياة لأنها إختفت فجأة كنا نظن أنها انتحرت كما فعلت أختها وخوفاً على أبيكى من المرض الوراثي هذا الذى ظهر عليه، وضعته في المشفى للعلاج لم يعجب هذا التصرف جدتك وأصبحت تحاربني في الخفاء حتى وصلت لكى لا اعرف كيف لتجعلك تشكى في أمك ..لكن صدقيني يا چينا انتي ابنتي الوحيدة وجدتك انسانه غير سوية ..كنت لا أريد ان تعرفي كل هذا ...حتى لا أتعب أعصابك. وذهبنا للقبر الوهمي لها حتى لا يعرف احد هذة التفاصيل -- قالت چينا اذا ما موضوع القلادة والرجل والسيدة والأطفال في البئر هل كنت احلم .. قالت الأم لا اعرف حبيبتي هل هذا حلم أم من تدبير جدتك . . قالت جينا..... هل جننت مثل باقي العائلة؟؟ .. قالت لها امها... ..لا حبيبتي فقط كنتي متعبه والآن الحمد لله قال الطبيب إنك بخير . . قالت جينا لأمها باكيه ...سامحيني يا امى جعلتك تعانى كثيراً دون قصد . .قالت الأم.... لا يهمك جينا المهم أن تكوني بخير . . لدى خبر سيجعلك سعيدة ..سوف نزور والدك قريباً . . قال الطبيب إنه تحسن كثيراً ، ومن الممكن أن يخرج معن. .فرحت چينا كثيراً عندما سمعت هذا الخبر ، وبعد فترة قصيرة خرج الأب ، وعاش معهم وعاد لعمله، وأصبحوا سعداء بعيداً عن الجدة الشريرة الذى أصابها الزهايمر ولم تعد حتى تتذكر ابنها .. طلبت والدة (چينا)من زوجها أن يذهب ليحضر أمه لتعيش معهم لأنها الآن بحاجه ماسه لهم. وذهب الأب إلي أوروبا وأحضر أمه... وعندما دخلت البيت شعرت(چينا).. بهزة رهيبة في القلادة.. سرعان ما رأتها أمها ثم أخذت منها القلادة وألقت بها في نار المدفئة حتى تتخلص من نحسها وعاشت(چينا) والأم والأب في سلام بعد المعاناة مع تلك القلادة الملعونة ، والجدة التي لم تعد تتذكر حتى اسمها...

وزيرة الثقافة توقع «بروتوكول تعاون» مع اتحاد إذاعات وتليفزيونات دول منظمة التعاون الإسلامي للترويج للمنتج الثقافي وصقل قدرات الشباب وإنتاج محتوى هادف

بقلم
إيهاب العكاوي

وقعت الدكتورة نيفين الكيلاني، وزيرة الثقافة، والدكتور عمرو الليثي، رئيس اتحاد إذاعات وتليفزيونات دول منظمة التعاون الإسلامي، بروتوكول تعاون، يستهدف الترويج للمنتج الثقافي لوزارة الثقافة على مستوى الدول أعضاء الاتحاد، وتطوير أداء العاملين بالمجال الثقافي، وصقل قدرات الشباب، وإنتاج أعمال فنية هادفة، وإقامة ورش عمل تدريبية.
حيث تستهدف وزارة الثقافة، الترويج لمنتجها الثقافي على مستوى إذاعات وتليفزيونات الدول أعضاء اتحاد إذاعات الدول الإسلامية، وإقامة ورش عمل وندوات ومؤتمرات ومسابقات تستهدف إذكاء وعي الشباب، وإمدادهم بقدر عالٍ من الكفاءة والتدريب.
حيث أعربت الدكتورة نيفين الكيلاني، وزيرة الثقافة، عن سعادتها بتوقيع هذا البروتوكول، الذي يأتي ضمن اهتمام وزارة الثقافة إعداد جيل جديد واعٍ مثقفٍ من الشباب على قدر عالٍ من الكفاءة والتدريب.
فيما أكد الدكتور عمرو اللّيثي، رئيس اتحاد إذاعات وتليفزيونات دول منظمة التعاون الإسلامي، أن هذا البروتوكول يُمثل خطوة جادة نحو تعزيز آليات التعاون المشترك بين الاتحاد، ووزارة الثقافة، نظرًا لدورها الكبير في الارتقاء بمنظومة القيم الإنسانية بين الشعوب.

المواد الغذائية والتغذية السليمة

بقلم
اسلام عمرو عبد التواب

المواد الغذائية وما أكثرها منها ما يخرج من باطن الأرض ومنها الكثير والذي يحتوي على مواد حافظة تضر أكثر مما تنفع .لذا يجب أن يكون هناك عامل مشترك للوصول إلى التغذية السليمة وهو وجود طبيب تغذية نستشيره ونأخذ برأيه في كل ما نتناوله من وجبات أغذية نتناولها خلال حياتنا اليومية .
والغريب أننا نعرف جيدا ما يفيدنا وما يضر من أنواع التغذية لكننا لا نذهب لطبيب أغذية الا عندما نصاب بشيء من سوء التغذية. وقد أشارت عدة أبحاث في التغذية السليمة إلى أن الخضروات والفواكه هما العمود الفقري للجسم السليم .كما أقرت في أبحاث أخري أن اللحوم المصنعة والمواد الغذائية التي تعتمد في صناعتها على المواد الحافظة والألوان الصناعية هي العدو الرئيسي لكل جسم .وتعد عملية تخزين المواد الغذائية من أهم خطوات المحافظة على القيمة الغذائية لكل صنف . وهناك أيضا طرق عديدة في عملية الطهو تعطينا قيمة غذائية أفضل .إن العقل السليم في الجسم السليم لذلك يجب علينا المحافظة على بيئتنا الغذائية وتوصيل المعلومات الغذائية السليمة إلى عقول أطفالنا منذ الصغر وان نحرص دائما على مراقبتهم في كل ما يتناولونه من أغذية .إن المراقبة الفعالة من قبل الهيئات الحكومية والمتمثلة في وزارة الصحة على كل المنتجات الغذائية التي تضخ في الأسواق المصرية في السوبر ماركت والمطاعم وخلافه والمراقبة الدائمة على تاريخ انتهاء الصلاحية يعطينا نوع من الراحة النفسية لكل ما نتناوله من منتجات وأطعمة غذائية .ولأن أطفالنا تتأثر

نسر الأهلي لا يعرف الحدود و يتوج بطلاً لكأس مصر أمام الفارس الأبيض

ثنائية عاشور وقفشة تمنح الأهلي فوزاً قاتلاً على غريمه التقليدي

عقدة الزمالك مستمرة و السبب كولر

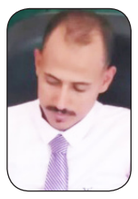
□ كتب - مروان سامح

حقق المارد الأحمر فوزاً على غريمه التقليدي الزمالك ببطولة كأس مصر لأول مره منذ ١٧ عام بهذه البطولة حيث كان آخر فوز للأهلي على الزمالك في نفس المسابقة يرجع لعام ٢٠٠٧ ، ابتسم الحظ هذه المرة للنادي الأهلي وفاز بنتيجة هدفين دون رد حيث كان اللقاء قائماً بالمملكة العربية السعودية على ملعب الأول بارك . لأول مرة منذ تأسيس بطولة كأس مصر تقام خارج الأراضي المصرية : كأس مصر او ما يسمى قديماً بكأس الجمهورية بدأت فعالياته منذ عام ١٩٢١ وتوقفت فتره كبيره من عام ١٩٦٨ الى عام ١٩٧١ بسبب حرب اكتوبر والاستنزاف وكانت جميع المناسبات تمت اقامتها داخل الاراضي المصرية بعد ذلك وتعتبر هذه النسخة مختلفة للغاية لأنها تقوم بالأراضي السعودية برعاية المتحدة التي تبنت هذه البطولة لأول مره في تاريخها وتضم نهائي لأكبر قاعدة جماهيرية في الوطن العربي وهم قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك يوم ٨ مارس القادم لعام ٢٠٢٤ .

الأهلي والملاعب السعودية فال خير على جماهير الأهلي : تعتبر الملاعب السعودية فال خير على النادي الاهلي بعد ان انصفت الأهلي تاريخ مواجهاته امام الفرق السعودية التي ترجح كافة الأهلي نحو الفوز نظراً لكثرة المواجهات بينهم حيث تقابل المارد الأحمر أمام اندية الدوري السعودي في ٢٠ لقاء من قبل منهم ٣ مباريات رسمية وكانوا جميعهم بكأس العالم للأندية . المواجهات التي فاز بها الأهلي على الاندية السعودية داخل الأراضي السعودية : كانت المواجهة الأولى بكأس العالم للأندية ٢٠٢١ أمام الهلال السعودي والتي انتهت بفوز الأهلي بأربعة أهداف دون رد تحت القيادة الفنية للجنوب افريقي بيتسو موسيماني ونال الأهلي الميدالية البرونزية . والمواجهة الثانية كانت أمام الاتحاد السعودي على أرضه ووسط جماهيره ايضا بكأس العالم للأندية ٢٠٢٣ بربع نهائي كأس العالم للأندية واستطاع الأهلي بضرب الإتحاد السعودي بثلاثة اهداف مقابل هدف وحيد سجله كريم بنزيما بمرمى الشناوي . مواجهات الزمالك مع أندية الدوري السعودي : لعب الزمالك ١٤مباراة أمام الفرق السعودية داخل البلدة وخارجها أستطاع ان يسجل ٦ انتصارات و ٦تعادلات وتعرض لهزيمتين كانت اخرها أمام الشباب السعودي بالبطولة العربية التي اقيمت في اواخر سنة ٢٠٢٣ التي خرج على أثرها الفارس الابيض من هذه البطولة محقق المركز الثالث بعد ان فاز في مباراة وتعادل في مباراة وهزيمة وحيدة . موقف الأهلي من نهائي كأس مصر أمام الزمالك : يدخل الأهلي اللقاء بدون قائد الفريق وحارس مرماه محمد الشناوي بعد ان تعرض للإصابة بكأس الأمم الافريقيه مع منتخب مصر ، بجانب اصابة المدافع ياسر ابراهيم الذي تعرض للإصابة بمباراة ميدياما الغاني بدوري ابطال افريقيا منذ بضعة ايام ، فيريد المارد الأحمر ان يقتنص البطولة للعام الثاني على التوالي بعد أن حققها العام الماضي أمام بيراميدز على ستاد القاهرة الدولي بهدفين لهدف . موقف الزمالك أمام الأهلي من نهائي كأس مصر : يدخل الفارس الأبيض متشبع بالصفقات الكثيرة التي أبرمها خلال الانتقالات الشتوية الأخيرة بمعنويات عالية جداً وبتشكيله كان يحلم بها كل مشجع للفريق ومع ادارة فنية برتغالية بقيادة جوزية جوميز الذي يأمل ان يحقق اولى بطولاتة مع الملكي في ولايته الأولى للفريق امام جماهيره التي ستتواجد بالسعودية من أجل مساندة فريقهم أمام المارد الأحمر . تاريخ مواجهات الأهلي والزمالك بنهائي كأس مصر : يأتي النادي الأهلي صاحب الريكورد العالي في تحقيق هذه البطولة بإجمالي ٣٨ لقب عبر التاريخ وكانت أحدث بطولة العام الماضي أمام بيراميدز ، ويأتي الزمالك بالمرتبة الثانية من حيث عدد البطولات بإجمالي ٢٨ بطولة كانت أخرها عام ٢٠٢١ أمام الأهلي . لعب الأهلي أمام الزمالك بكأس مصر ٣٢ مباراة حقق الأهلي الفوز في ١٦ مباراة وفاز الزمالك في ١١ مباراة وحل التعادل بينهم في ٥ مواجهات سابقة منذ نشأة البطولة قبل نهائي كأس مصر ٢٠٢٤ الذي سيقام بالأراضي السعودية لأول مرة بتاريخ البطولة .

لبيب من الدار إلى النار ... ويناير هو بداية المشوار

الأبيض يعاني محلياً ... وعينه على الكونفدرالية إفريقياً



□ كتب - عرفه زيان

نجح حسين لبيب رئيس مجلس إدارة نادي الزمالك في قيادة سفينة الفارس الابيض الى بر الامان خلال الفترة الماضية على الرغم من كثرة الأزمات في النادي من عدم استقرار فني و إداري ، ايقاف القيد و ترجع النتائج بشكل كبير في جميع الالعاب قبل أن يقود المهمة.

وجاء مجلس الإدارة بقيادة حسين لبيب ليتحمل المهمة في صمت تام و العمل من أجل مصلحة النادي و عبور تلك الازمه و تحقيق الاستقرار خلال بداية المشوار.

ونجحت الإدارة الحالية في تحقيق العديد من الانتصارات أهمها توطيد العلاقات مع الغريم التقليدي النادي الاهلي من خلال الدعوة الأخيرة لمجلس إدارة النادي الاهلي من أجل زياره النادي الزمالك والتي لقيت اهتمام كبير لدى مجلس إدارة النادي الاهلي واستجابة سريعة لتلك الدعوة.

كما تمكن المجلس الحالي من الارتقاء بمستوى اللاعبين في مختلف الرياضات وعلى رأسها كرة القدم من خلال تحقيق الاستقرار الفني للفريق والنجاح في تدعيم صفوفه عقب حل مشكلة القيد وإبرام العديد من الصفقات خلال فترة وجيزة .

ولم تكتفي الإدارة بهذا و حسب بلا نجحت في التعاقد مع مدير فني برتغالي لتولي المهمة الفنية خلال الفترة المقبلة.

وعلى الرغم من نجاح الإدارة في خلق جو من الاستقرار الفني والإداري والاستفادة من فترة الإيقاف وإقامة معسكر قوي في دولة الامارات . إلا إن هناك علامة استفهام كبيرة حول استمرار مسلسل نزيف النقاط للفريق خلال بطولة الدوري العام المصري خاص بعدما تعادل الفريق في مباراته أمام الاسماعيلي في استاد الاسماعيلية في ظل إشراك مجموعة من الصفقات الجديدة أهمها عبدالله السعيد و ناصر ماهر في تلك المباراة

وعلى عكس سيناريو مشوار الفريق في بطولة الدوري يكتب الفارس الابيض رواية جديدة في بطولة الكونفدرالية ويخطف بطاقه التأهل إلى دور الثمانية من البطولة عقب صدارته للمجموعة برصيد ١٣ نقاط من خمس مباريات نجح خلالها في تحقيق الفوز في أربعة و التعادل في واحدة.

تشافي ألونسو موهبة تدريبية قادمة

□ كتب - عبد الرحمن عماد

لا شك أن تشافي الونسو واحد من أفضل لاعبين الوسط في تاريخ أسبانيا و العالم ، اللاعب الذي أخذ كل ما يحلم بيه اللاعبين الصغار و نال شرف اللعب في أكبر الأندية في العالم. مسيرة تشافي كلاعب: في مدينة تولوسا في يوم ٢٥ نوفمبر عام ١٩٨١ وُلد تشافي ألونسو اللاعب الذي بدأ في لعب كرة القدم بشكل احترافي في عام ٢٠٠٠ وهو بعمر التسعة عشر عام مع نادي ريال سوسيداد ، ثم ذهب لإنجلترا من بوابة الريدز ليفربول وسجل هدف في نهائي دوري الأبطال التاريخي في اسطنبول ٢٠٠٥ و فاز مع الليفر بدوري الأبطال ، كأس الإتحاد الإنجليزي ، كأس السوبر الأوروبي ، الدرع الخيرية. عاد ألونسو الي أسبانيا مرة اخري و هذا المرة من الباب الكبير و هو ريال مدريد و كان عنصر أساسي في مشروع الجلاكتيوس الذي كان يقوم ببناءة بيريز ، حيث شارك في ١٥٨ مباراة مع النادي الملكي و فاز مع مدريد بالعديد من البطولات مثل : الدوري الإسباني ، كأس ملك إسبانيا ، السوبر الإسباني ، دوري أبطال أوروبا .

جاءت المحطة الأخيرة لتشافي و كانت في كبير أندية ألمانيا نادي بايرن ميونيخ لعب مع النادي الألماني ٣ سنوات شارك خلالهم في ٧٩ مباراة و أحرز ٥ أهداف وفاز بطولتي الدوري الألماني ، كأس ألمانيا . أما عن المسيرة الدولية لعب تشافي ١١٤ مباراة و فاز بكأس العالم ٢٠١٠ و فاز باليورو مرتين عامي ٢٠٠٨ ، ٢٠١٢ . أعلن تشافي اعتزاله بشكل رسمي بنهاية موسم ٢٠١٦/٢٠١٧ . مسيرة تشافي التدريبية: بدأ تشافي مسيرته التدريبية مع فريق تحت ١٤ سنة في نادي ريال مدريد و لم يستمر كثيراً ليعود الي ناديه الأم ريال سوسيداد ليقود الفريق الثاني أو الرديف ثم قبل نهاية الموسم الماضي تولي تدريب نادي بايرن ليفركوزن بعد سوء النتائج مع المدرب جيراردو سيواني. يحقق تشافي مع الفريق الألماني نجاحات مبهرة هذا الموسم حيث بعد مرور ٢٣ جولة من الدوري الألماني فاز الفريق في ١٩ مباراة و تعادل في ٤ مناسبات و لم يُهزم علي الرغم من أنه واجه بايرن ميونيخ الذي فاز عليه بثلاثية نظيفة في الدور الثاني و تعادلا الفريقين في مباراة الدور الأول بهدفين لكل فريق ويتصدر الدوري بفارق خامس نقاط عن الوصيف بايرن ميونيخ. أما علي مستوي كل البطولات لعب الفريق هذا الموسم ٣٣ مباراة ولم يُهزم و أحرز فيهم ٩٧ هدف وتلقي ٢٤ هدف فقط في كل البطولات. تشافي الذي تدرب تحت أيادي مدربين كبار مثل بيب جوارديولا ، جوزيه مورينيو ، كارلو أنشيلوتي . هل يستمر في إبهار العالم و تحقق المفاجأة مع بايرن ليفركوزن من خلال الفوز بالدوري الألماني ، اليوروباليج

هَوس مبابي بالريال انتهي وحِلم الطفولة أصبح حقيقة

□ كتب - جودة رفعت مرسي

شارف حلم الجوهرة الفرنسية كيليان مبابي علي الانتهاء بعد أن أخبر فريقة الحالي «باريس سان جيرمان» أنه سيُغادر في نهاية يونيو القادم ووجهته ستكون لنادي طفولته وفريق أحلامه «ريال مدريد» كما كشفت تقارير صُحف إسبانية علي رأسها صحيفة «الماركا» أن النجم الفرنسي كيليان مبابي مُهاجم باريس سان جيرمان قد وقع على عقود انضمامه لصفوف ريال مدريد والتي تمتد حتى عام ٢٠٢٩ .

وذكرت صحيفة «ماركا» الإسبانية ، أن مبابي وقع بالفعل على عقد سيُلزمه باللعب مع ريال مدريد لمدة ٥ مواسم بدءاً من الموسم المقبل مُضيفةً أن المفاوضات بين النجم الفرنسي والنادي الملكي هذه المرة كانت بسيطة .

وأضافت الصحيفة أن مسؤولي ريال مدريد اتصلوا بممثلي كيليان مبابي في الأيام الأولى من شهر يناير الماضي وسألوا ما إذا كانت الأمور مازالت كما هو مُخطط لها وكان الرد إيجابياً منهم.

وأشارت الصحيفة إلى أنه كان هناك خلاف بين ريال مدريد وممثلي كيليان مبابي حول موضوع حقوق الصور لكن تدخل رئيس النادي الملكي فلورنتينو بيريز فوراً في المفاوضات وحل المشكلة.

واستكملت الصحيفة، أن مبابي سيحصل على راتب صافي في الموسم يتراوح ما بين ١٥ ل ٢٠ مليون يورو مع ريال مدريد بالإضافة إلى مكافآت الأهداف خلال السنوات الخمس التي سيستمر فيها العقد .

وأبلغ الفرنسي كيليان مبابي مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسي إدارة ناديه بعدم تجديد تعاقده الذي ينتهي بنهاية الموسم الحالي وأنه سيُغادر النادي في نهاية هذا الموسم ، كما نجح مبابي في تسجيل ٣٢ هدفاً خلال مشاركته في ٣١ مباراة بجميع البطولات مع نادى العاصمة الفرنسية بالموسم الجاري ٢٠٢٣-٢٠٢٤ ، كما صنع ٧ أهداف أخرى في إجمالي ٢,٦١٩ دقيقة مشاركة.

وكشفت صحيفة «ذا أتليتيك» الإنجليزية أن هناك اتفاق لم يكتمل بين النادي وكيليان مبابي بشأن طريقة خروجه والإعلان رسمياً عن رحيله ، كما ذكرت نفس الصحيفة الإنجليزية في وقت سابق من هذا الشهر أن مبابي كان يميل نحو الانضمام إلى ريال مدريد عند انتهاء عقده مع باريس سان جيرمان ، لكن الأعضاء المؤثرين في حاشية اللاعب البالغ من العمر ٢٤ عاماً لم يقتنعوا بعرض النادي الإسباني الذي أدى إلى تأخير العملية.

كما ذكرت نفس الصحيفة سابقاً أن مبابي قد عَرف منذ أوائل يناير الشروط التي يرغب ريال مدريد في تقديمها له وذلك بالتزامن مع انتهاء عقد الفرنسي مع باريس سان جيرمان بعد «٣٠ يونيو» القادم كان لديهم الحرية في مناقشة الشروط لأنه في الأشهر الستة الأخيرة من صفقته في فرنسا ، كما تلقى باريس سان جيرمان عرضاً بقيمة ٣٠٠ مليون يورو لضم مبابي إلي صفوف الهلال السعودي في الصيف الماضي وقد تم منح نادي الدوري السعودي الإذن بالتحدث مع المهاجم الفرنسي لكنه بقي في النهاية في باريس سان جيرمان ، الأمر الذي جعل ريال مدريد ينتظر ويُراقب من بعيد حتي تمت المفاوضات وإثبات كيليان مبابي رغبته في تحقيق حلم طفولته بارتداء قميص الأبيض الملكي والتحليق سوياً في سماء الكُرة الأوروبية .

حصاد تشافي مع برشلونة بعد إعلان رحيله نهاية الموسم

□ كتب - محمد عطية الغريب

يعد برشلونة واحدا من أعرق الأندية في تاريخ كرة القدم، وله تاريخ حافل بالنجاحات والألقاب والأساطير. ولكنه يمر بفترة صعبة ومتغيرة في السنوات الأخيرة، بسبب الأزمات المالية والإدارية والفنية . ورحيل تشافي عن النادي يضيف المزيد التحديات لمستقبل الفريق، الذي يحتاج إلى إعادة البناء والتجديد. ويأمل الجمهور الكتالوني أن يتمكن النادي من العودة إلى مستواه العالي، وأن يجد مدربا يستطيع إرجاع الفريق إلى منصات التتويج ، الذى عانى كثيراً من تدهورات وصعوبات في الوصول إلى منصات التتويج ، حيث أضاع الكثير من البطولات مثل ضياع الدوري المحلى وغياب البطولات الأوروبية أبرزها دوري أبطال أوروبا ، وهبوطه المتكرر إلى الدوري الأوروبي وعدم تحقيقه للقب .

تولى أسطورة النادي الكتالوني القيادة الفنية في ظروف صعبة لكنه استطاع إعادة الفريق لمنصات التتويج بفريق شاب ، الآن بعد قرابة السنتين ونصف في القيادة الفنية للفريق الكتالوني يدخل تشافي في مواجهة امام نابولي الإيطالي في إياب دور الـ ١٦ ببطولة دوري أبطال أوروبا باعتبارها مباراة الأمل الأخير لـ تشافي في مسيرته كمدرب للنادي الكتالوني، ونجح خلال تلك الفترة في تنفيذ استراتيجية النادي التي تهدف لبناء فريق شاب قادر على العودة لمنصات التتويج الأوروبية بعد أن استعاد طريق البطولات المحلية بالفعل ، حيث خلال المباريات الـ١٢٧ الماضية قاد تشافي برشلونة لتحقيق الفوز فى ٨٠ مباراة والتعادل ٢١ والخسارة في ٢٦ مواجهه حقق من خلالهم بطولة الدوري الإسباني و كأس السوبر الإسبانية و كأسين جوان غامبر .

المرشحين الأبرز لتولي تدريب برشلونة بعد رحيل تشافي، يبرز اسم الألماني يورغن كلوب، الذي يحظى بشعبية كبيرة بين جماهير النادي الكتالوني. كلوب هو المدرب الحالي لليفربول، ولكنه أكد أنه سيغادر النادي الإنجليزي في نهاية الموسم الحالي.

من المرشحين المحليين، يوجد ميشيل، الذي يدرب نادي جيرونا في الدوري الإسباني. ونجح ميشيل في قيادة جيرونا على برشلونة ٤-٢ في ديسمبر الماضي، ومنذ ذلك الحين بدأت جماهير برشلونة تبدي إعجابها به ، و هو يعرف جيداً البيئة الإسبانية والمنافسة على الألقاب.

ومن المرشحين الآخرين ، يوجد تياغو موتا، الذي سبق له اللعب في خط وسط برشلونة، ويدرب حاليا نادي بولونيا في الدوري الإيطالي. موتا يعتبر من المرشحين الداخليين، حيث يمتلك خبرة في اللعب تحت قيادة تشافي.

وأخيراً، يوجد رافا ماركيز، الذي يدرب الفريق الثاني لبرشلونة. ماركيز كان لاعباً سابقاً لبرشلونة، ويملك فكرة واضحة عن استراتيجية النادي وتوجهاته. ماركيز هو الخيار الأمثل لبرشلونة في حال أراد التعاقد مع مدرب ينسجم مع فلسفة النادي.

دراما رمضان 2024

« الشركة المتحدة » تعيد الريادة للفن المصري

□ كتبت - جهاد يونس

في كل عام، ينتظر ملايين المشاهدين في العالم العربي فترة شهر رمضان بشغف وحماس، وذلك لأنها فترة خاصة تعد بتجديد الروح وتقوية العلاقات الاجتماعية والعائلية وتأتى الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية وتعيد الأمل من جديد رافعة شعار «الدراما قوة مصر الناعمة» لتتقن صناعة الدراما التلفزيونية، وتعيد للفن المصري رونقه ورواءه، وذلك من خلال جهود تنظيم السوق، وعمليات الإنتاج الضخمة، والعمل على تذليل كافة العقبات، والجدية في تطوير المحتوى وضبط أسعار السوق ما ساهم كل هذا في تعزيز قدرة المنتج المصري على المنافسة وإعادة الريادة من جديد للفن والدراما المصرية

وتقدم المتحدة خلال شهر رمضان ٢٠ مسلسلا دراميا ما بين ١٥ و٣٠ حلقة، من بطولة كبار نجوم الفن في مصر والوطن العربي، ويشارك فيها أكثر من أربعة آلاف من العاملين في المجال من العمالة المباشرة بالإضافة إلى عشرات الآلاف من العمالة غير المباشرة.. تلك المسلسلات تتنوع ما بين التاريخي والكوميدي والاجتماعي والشعبي والفانتازيا والأعمال المأخوذة عن نصوص أدبية، وذلك لتناسب جميع الأعمار وتخاطب كافة شرائح المجتمع .وفي ضوء إلتزام الشركة المتحدة بدعم صناعة الدراما، تتعاون المتحدة خلال شهر رمضان الحالي مع ١٤ شركة انتاج مختلفة، وتعطي الفرصة للعشرات من الوجوه الشابة في التمثيل والتصوير والتأليف والإخراج في إثبات جدارتهم وإبراز مواهبهم، بجانب شيوخ وكبار المهنة في كافة عناصر الصناعة. مسلسلات المتحدة لا يقتصر عرضها على قنواتها فقط، بل تمتد لتشمل شاشات ومنصات معظم الدول العربية، ولأول مرة هذا العام يتم عرض مسلسلاتنا مترجمة ومدبلجة في دولتي روسيا وماليزيا .ومن تتعاون المتحدة مع شركات إنتاج عديدة يسعى كل منها من أجل تقديم مسلسل مميز، وهو ما يظهر في توسيع دائرة شركات الإنتاج بصورة كبيرة خلال هذا الموسم. البداية من شركة سينرجى للمنتج تامر مرسى، والذى يخوض سباق دراما رمضان بخمس مسلسلات هم على الترتيب مسلسل الحشاشين من بطولة كريم عبد العزيز وتأليف عبد الرحيم كمال وإخراج بيتر ميمى، إلى جانب الجزء الثامن من مسلسل الكبير أوى الذى يعد وجبة كوميدية مميزة للمشاهدين، ومسلسل بيت الرفاعي من بطولة أمير كراره وتأليف بيتر ميمى وإخراج أحمد نادر جلال و مسلسل حق عرب من بطولة أحمد العوضي، وتأليف محمود حمدان، وإخراج إسماعيل فاروق، والمعلم من بطولة مصطفى شعبان وتأليف محمد الشواف، إخراج مرقس عادل. ثم شركة ميديا هب سعدى – جوهر للمنتجين محمد سعدى وإيهاب جوهر، والتي تشارك ضمن موسم دراما رمضان بمسلسل «بابا جه» من بطولة الفنان أكرم حسنى، وتأليف وائل حمدي، إخراج خالد مرعى في حين تنتج شركة ميديا هب سعدى – جوهر، مع شركة Aroma للمنتج تامر مرتضى مسلسل «ألف ليلة وليلة» والذى يراهن عليه قطاع كبير ممن ينتظروا العمل الذى يمتلأ بالحكايات الساحرة، من بطولة النجم ياسر جلال، وتأليف أنور عبد المغيث، وإخراج إسلام خيرى .كما تنتج شركة Aroma أيضاً مسلسل إمبراطورية ميم من بطولة الفنان خالد النبوي، وتأليف محمد سليمان عبد المالك، وإخراج محمد سلامة. شركة DS+ بدورها تشارك في عمل مهم للغاية ممثل في مسلسل مليحة من بطولة الفنان دياب، والذى تدور أحداثه حول القضية الفلسطينية بالتزامن مع ما يحصل في غزة، العمل يتكون من ١٥ حلقة، وإخراج عمرو عرفة، وتأليف رشا عزت الجزار .فى حين تنتج الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية في أول تجاربها كإنتاج ذاتي مسلسل «مسار إجباري» من بطولة الفنان أحمد داش، عصام عمر، صابرين، وتأليف باهر دويدار، إخراج نادين خان، وهو مسلسل مكون من ١٥ حلقة، ويعد من الأعمال المنتظرة في شهر رمضان المقبل .أيضاً تشارك شركة phenomena للمنتج محمد حلاوة بمسلسلين الأول هو صيد العقارب مع الفنانة غادة عبد الرازق، ومن تأليف باهر دويدار، إخراج أحمد حسن، ويتضمن العمل نجوم كُثر مثل رياض الخولى، سيمون، أما المسلسل الثاني فهو صدفة من بطولة ريهام حجاج، تأليف أيمن سلامة، إخراج سامح عبد العزيز في ثالث تعاون له مع ريهام حجاج بعمل درامي بموسم رمضان بعد جميلة ويوتيرن. وتشارك الفنانة نيللي كريم أيضاً ضمن سباق دراما رمضان بمسلسل فراولة، والتي تتعاون فيه مع شركة sky limit للمنتج أحمد الدسوقي، والذى يخوض مجال الإنتاج الدرامي لأول مرة، في عمل من تأليف محمد سليمان عبد المالك، إخراج مروان عبد المنعم. كما تنتج شركة blue bee مسلسل الساعة ٥ من بطولة آسر ياسين وعائشة بن أحمد، تأليف ألمى كفارنة وإخراج هاني خليفة، في حين تشارك شركة TVision للمنتج طارق الجنايني مسلسل لحظة غضب الذى يقوم ببطولته الثنائي صبا مبارك ومحمد شاهين، وإخراج عبد العزيز النجار .أخيراً يأتى مسلسل سر إلهى من إنتاج شركة كودكس، والتي تقوم ببطولته الفنانة روجينا، تأليف أمين جمال، وإخراج رؤوف عبد العزيز .