

30 يونيو..

«ثورة شعب» أعادت مصر إلى حضن المصريين

نحو إعادة الوطن لمسار الإصلاح والبناء..

8 سنوات من الإنجازات في عهد الرئيس السيسي



«حوار يتسع للجميع» .. الحوار الوطني يؤسس قواعد الجمهورية الجديدة في مصر

رئيس مجلس الإدارة:

السيد سلامة

نائب رئيس مجلس الإدارة:

شريف الحسيني

رئيس التحرير:

على محمد

صحافة ما وراء الخبر

أنباء اليوم

المصرية

السعره جنيهه

١٢ صفحة

ذو الحجة ١٤٤٢هـ

يوليو ٢٠٢٢م

العدد ١٥

«لقاءات عربية مثمرة للرئيس السيسي»

جسور مصر تمتد

لكل الأشقاء والقاهرة تحتضن الجميع



أمين الحزب المصري
الديمقراطي بالدقهلية:
مشاركون في الحوار الوطني
ومستمررون في انتقاء أكفأ
الكوادر الشبابية والنسائية



أنباء اليوم المصرية في
حوار خاص مع رئيس
الحي الهادي اللواء أحمد
جودة عبد السميع



بعد إحالة أوراقه للمفتي ..
رسائل إنسانية واجتماعية
هامة من قاضي
محاكمة قاتل «نيرة»



«القبول الذاتي» طريقك
لتنشئة أطفال أسوياء نفسياً



حوار خاص مع
الفنان الكبير
«محمد عبد الجواد»
بعد نجاحه في
مسلسل «المداخ 2»



توقعات سوق
الذهب وعوامل صعود
الإقتصاد المصري ..
خبيرة أسواق المال «دعاء
زيدان» تجيب
عن هذا وأكثر في حوار
خاص لأنباء اليوم
المصرية



د/ اسماعيل حامد
يوضح «الطنين
المستمر» قد يكون
سببه اختلال في
الأوعية الدموية



هل سينجح ريكاردو سواريس «المغمور»
في ولايته الأولى مع المارد الأحمر؟

موسم ذهبي لابن مدريد البار الفرنسي «كريم بترليما»

أنباء اليوم المصرية في حوار
خاص مع الفنان شريف محسن
ورجولة بين الماضي والحاضر



الشيخ «محمد سعد
عبد الرحمن» يوضح: كيفية
العودة بشبابنا وبناتنا لعاداتنا
وتقاليدنا السليمة الصحيحة

نقابة المهن
الموسيقية
ترد على
شائعات
اختفاء
آمال ماهر





«الطنين المستمر» قد يكون سببه اختلال في الأوعية الدموية

ربما تسبب هذه المشكلة أرقا كبيرا لكثير من المرضى، وربما يصعب تشخيصها ومن ثم التوجه نحو الإجراء العلاجي المناسب، فما هو الطنين المزمن أسبابه وطرق علاجه..

المشكلة تنحصر في سيدة في منتصف العمر أو طفل صغير يعاني من صفير مستمر في جانب من الوجه والرأس، قد يكون مصحوبا بصداع أو دوام أو غليان في الرأس وتوتر كبير، قد يكون مصحوبا بعصبية زائدة والتي بالفعل مجهولة السبب للأخريين، فمن يعاني هو فقط المريض لا أحد غيره.

تبدأ التوجهات البديهيّة إلى مشكلة ما في الأذن والسمع والاتزان فيتوجه المريض بدوره إلى استشاري الأذن والسمع ليبحث عن حل لتلك المتلازمة التي تؤرقه ليل نهار وبالغضب والأشعة يبين أن المريض معافى تماما من ناحية الأذن والاتزان وهنا يزداد المريض إحباطا وتتفاقم المشكلة نفسيا وعضويا.

ربما ينصحك البعض بالعرض إلى استشاري مخ وأعصاب، ربما يكون السبب عصبي ويذهب المريض إلى استشاري الأمراض العصبية



بـقلم - د/ اسماعيل حامد

أنباء اليوم المصرية

ترخيص رقم ١٠٨٣٠٦٦

- رئيس التحرير
أ. على محمد
- رئيس مجلس الإدارة
م. السيد سلامة
- نائب رئيس مجلس الإدارة
م. شريف الحسيني
- المستشار السياسي
اللواء د. مصطفى عبيه
- المستشار القانوني
المستشار - محمد نعيم
- المدير التنفيذي
أ. هبة قاسم
- مدير تحرير الديسك المركزي
أ. محمد عادل رشدي
- سكرتارية التحرير
أ. إلتصار الجلاد
- أ. رحاب جاد المولي
- أ. شريف يحيى
- أ. هدير طارق
- أ. إيمان حجاج
- أ. آية سرور
- أ. عماد أبو اليزيد
- المصور
أ. بلال سامح

كوادر شبابية مشرفة ومشروع «بصير» لخدمة ذوي الإعاقات البصرية



كتب - محمود ياسر المصري أخصائي ذوي الاحتياجات الخاصة

في ظل اهتمام الدولة بذوي الاحتياجات الخاصة تتوالى الكوادر الشبابية المشرفة يوما بعد يوم، ومن هذه الكوادر طلبة كلية علوم ذوي الاعاقة والتاهيل، من المعروف عند الوصول إلى مرحلة التخرج أو السنة الأخيرة بالكلية من المفترض أن يكون هناك مشاريع لاستكمال الحصول على البكالوريوس ومن هذه المشاريع مشروع «بصير»، حيث قام هؤلاء الطلبة:

- محمود ياسر محمود
- حسام محمد أحمد
- فاطمة هشام عبد الفتاح
- ثناء أمين السيد
- إيمان سعيد عبد الرحمن
- أمل السيد محمود
- ياسمين محمد عبد
- فاطمة محمد عبد الوهاب
- أحمد سامي خيري
- علياء ناصف جمال الدين

يعمل شريحة إلكترونية وإنشاء قاعدة بيانات على شكل كود يصطحبه المقاب بصريا معه في شكل من الوسائل الأساسية التي يستخدمها خلال يومه مثل كارت عمله أو ساعة بيليهما المقاب بصريا ويوجد عليه الكود الذي يحمل العديد من البيانات الخاصة

«القبول الذاتي» طريقك لتنشئة أطفال أسوياء نفسياً



بـقلم - آية عادل

يلهث جل الآباء والأمهات لتحقيق أفضل مستوى من الصحة الجسدية والنفسية والعقلية لأطفالهم، وفي هذه المقالة سنتعرف على مدخل جديد للصحة والسواء النفسي، وهذا المدخل يستند علمياً إلى «علم نفس القبول الذاتي»، وقبل أن نتطرق للنصائح العملية، دعونا في البداية نتعرف على هذا العلم.

يفترض علم نفس القبول الذاتي أن كل «الاضطرابات العقلية والنفسية» تقريباً هي اضطرابات ناتجة عن صدمات حينما اكتشفنا أننا نخطئ ونفشل ونخاف ونجبن، وأتينا غير كاملين ولنا ضعفنا وعيوبنا؛ هذا الاكتشاف مرعب وشعور الخجل والخزي والعار الذي يصاحبه يكون شديد الإيلام، حيث تصورنا القاصرة أننا وحدنا من نغاني من هذه الأشياء، ونشعر بالرعب من أن نكتشف الآخرون حقيقتنا

فيرفضوننا، ومن ثم نبدأ في تطوير ميكانيزمات دفاعية غير صحية لإخفاء ما بداخلنا من قصور ونقص وعيوب، ببساطة لأننا لا نتحمل ألم الخجل والخزي والعار الذي يعترينا عندما نتقننا الآخرون أو يرفضوننا أو حتى عندما تظهر لهم أوجه قصورنا وعيوبنا وأخطائنا.

علم نفس القبول الذاتي لا يعترف بالأساس البيولوجي والجنيني للاضطرابات النفسية، ويرى أن أساس كل مشكلاتنا النفسية (بما في ذلك الخجل والتوتر والخجل الاجتماعي ومرورا باضطرابات الشخصية والاضطرابات الوجدانية المختلفة) راجع لعدم قبولنا لأنفسنا بكل ما فيها من ضعف وقصور وعيوب، وبالتالي فهو يرفض اختزال الإنسان في تشخيصات ضيقة كما يفعل الدليل الإحصائي لتشخيصات النفسية (DSM)، وينطلق من ضيق التشخيصات المرضية بما يحمله ذلك من «حكم Judgment، ليراج قبول كل نفس بشرية على أنها كل متكامل مميز في ذاته.

ويرى علم نفس القبول الذاتي أن البداية بالألم والأوب أو من يقوم مقامهما؛ فالأمهات والآباء الذين يقبلون ذواتهم قبولا غير مشروط ويبدون أحكام سلبية أو حتى إيجابية (أنا الأفضل أو أنا الأكثر تميزاً).. الآباء والأمهات الذين يقبلون وجودهم الإنساني الأكثر تميزاً) على أن يكونوا لأطفالهم نموذجاً في قبول الذات، وعلى العكس فعدم قبول الأمهات والآباء لذواتهم ينعكس

بالتبعية على أطفالهم، ما يؤدي لتنشئة أطفال غير قادرين على تحمل إحساس الخجل والخزي والعار لأنهم حسب توقعاتهم غير متالين وغير كاملين وغير جيدين بالدرجة التي توافق توقعاتهم، وبالتالي فهم لا يحتملون النقد ولا يحتملون الرفض ويطورون أساليبهم المرضية للتعامل مع هذه المشاعر، والتي قد تكون في بعض الأحيان مرضية ومعوقة أكثر بكثير مما عند الوالدين. وانطلاقاً من هذه الأساسيات التي تبني عليها فلسفة علم نفس القبول الذاتي، فإنها تعتبر أن الدور الأساسي في صحة وسواء الأطفال يرجع للبيئة التي نشأ فيها الأطفال وديناميكات العلاقة مع مقدمي الرعاية الأساسيين، وكما يردد الدكتور رفعت محفوظ دائماً: «عاوز أولادك يتغيروا اتغير انت الأول..» البداية من عندك، وهذا بالنسبة للوقاية.

أما العلاج فن يعانين بالفعل من مشكلات في قبول ذواتهم، فالحقيقة لا يوجد علاج ذواتي، والعلاج الوحيد هو العلاج النفسي بأشكاله المختلفة (فردى - جماعي - سيكودراما - إلخ ..)، وكل هذه العلاجات هدفها مساعدة الإنسان على قبول ذاته قبولا غير مشروط، وأن يتوقف عن الحكم عليها، وأن يتحول من النظرة الناقدة لذاته أو لبعض أجزاء من ذاته لنظرة أكثر عطفاً ورحمة وقبول.

وقد يبدو الكلام سهلاً وبسيطاً، ولكن رحلة قبول الذات هي رحلة مستمرة؛ تبدأها مع معالج، وتكملها مع نفسك.

مصر هبة النيل



كتب - محمد سيد عيد



تصوير - محمد سيد عيد

والشرب ولهذا فقد شكل فيضان النيل أهمية كبرى في الحياة المصرية القديمة والنوبية أيضاً. فبعد الفراغ من إرتبط الفيضان بطقوس شبه مقدسة، فكانوا يقيمون احتفالات وفاء النيل إتهاجاً بالفيضان. كما سجلوا هذه الاحتفالات التي صورت نقوش على جدران معابدهم ومقابرهم وعلى الأهرامات لبيان مدى تقديسهم للفيضان. ولهذا كان لنهر النيل أهمية عظيمة، بل كان ملهفاً لكثير من الشعراء والكتاب والأدباء الذين أفردوا له قصوداً في كتبهم ومؤلفاتهم كما أن لنهر النيل مكانة سياحية جذابة لجمال ضفافه ومناظرته الخلابة.

لم يكن غريباً على المؤرخ اليوناني هيرودوت « أن يطلق عبارته الشهيرة والتي لا زالت تحيا معنا أن مصر هبة النيل فظهر النيل تاريخ ضارب في القدم، إذ نشأت على ضفافه واحدة من أقدم الحضارات في العالم وهي الحضارة الفرعونية التي يعود تاريخها إلى أكثر من سبعة آلاف سنة اعتمدت هذه الحضارة على النهر منذ العصور القديمة، حين كانت الزراعة هي النشاط الرئيس المميز لها خصوصاً في السودان ومصر، وبعد نهر النيل هو المصدر الرئيس للمياه في مصر والسودان على وجه الخصوص، تعتمد مصر على النيل للحصول على حوالي ٩٦٪ من مياه الري

برج القاهرة وتاريخنا المعاصر



كتب - عادل عيد حسن



تصوير - عادل عيد حسن

لم يكن يوماً برج القاهرة مجرد مبنى تم تشييده، بل إن موقعه الجغرافي في قلب القاهرة وتصميمه كتحفة معمارية جعله منه أيقونة تفتخر بها على مر الزمان.

برج القاهرة هو برج يقع في العاصمة المصرية القاهرة، تم بناؤه بين عامي ١٩٥٦ و ١٩٦١ من الخرسانة المسلحة على تصميم زهرة اللوتس المصرية، من تصميم المهندس نوم شبيب، ويقع في قلب القاهرة على جزيرة الزمالك بنهر النيل يصل ارتفاعه إلى ١٨٧ متراً وهو أعلى من الهرم الأكبر بالجيزة بحوالي ٤٢ متراً. يوجد على قمة برج القاهرة مطعم سياحي على منصة دوارة تدور بزوايا المطعم ليروا معالم القاهرة من كل الجوانب ويعد البرج من أبرز معالم القاهرة ويتكون من ١٦ طابقاً ويقف على قاعدة من أحجار الجرانيت الأسود التي سبق أن استخدمها المصريون القدماء في بناء معابدهم ومقابرهم، وتستغرق الرحلة داخل مصعد البرج للوصول إلى نهايته ٤٥ ثانية لتشاهد عندما تقف على القمة بانوراما كاملة للقاهرة، الأهرامات، مبنى التلفزيون، أبي الهول، قلعة صلاح الدين، الأزهر، والجمل هو أن زيارة واحدة لبرج القاهرة ومشاهدة جمال المشهد من أعلاه يشعرك بأنك قد قمت بزيارة سبع مزارات سياحية.

أجمل التهاني والمباركات من أسرة جريدة أنباء اليوم المصرية إلى محمد شاكرا المرسى وذلك بمناسبة نجاح إبنته «نورسین محمد شاکر، وتفوقها في الشهادة الإعدادية، سائلين المولى عز وجل - لها دوام التفوق والنجاح إن شاء الله وتمننى أسرة الجريدة لها مستقبل مشرقاً نافعاً إن شاء الله.

تتقدم جريدة أنباء اليوم المصرية والاستاذ صلاح ابو زينة، بالتهاني القلبية إلى اللجنة التقابلية بأعفاف الغريبة بمناسبة الفوز في انتخابات التقابلية دور ٢٠٢٢ إلى ٢٠٢٦ وهم الاستاذ / أحمد عبد الفتاح الاستاذ / ابراهيم الجمل / الاستاذ / بكر فودة / الاستاذ / أحمد صبري / الاستاذ / محمد أبو عيسى / الاستاذ / أحمد سالم / الاستاذ / نجيب مصطفى / الاستاذة / أميرة نوح / الاستاذ / رمضان الميهي / الاستاذ / السيد شعبان / الاستاذ / محمد رجب .. ومزيد من التقدم والازدهار

أرق التهاني القلبية وأسمى المباركات من أسرة جريدة أنباء اليوم المصرية إلى محمد رفاعي ابراهيم مبارك والأنتسة « آية خالد حسن حجاب، وذلك بمناسبة عقد القران والزفاف نسأل الله أن يبارك لهما ويبارك عليهما ويجمع بينهما في خير، وتتمنى أسرة الجريدة للعروسين حياة هانئة سعيدة إن شاء الله.

تتقدم جريدة أنباء اليوم المصرية أن تتقدم بخالص التهاني القلبية وأسمى التبريكات إلى الأستاذ «عبد القادر محمد عبد الباسط» وذلك بمناسبة زفاف نجلته الأستاذة «هاجر عبد القادر» على الأستاذ محمد اشرف أبو العطا «نسال الله أن يبارك لهما ويبارك عليهما ويجمع بينهما في خير وأن يتم عليهما زفافهما السعيد بكل خير وسعادة، كما للعروسين حياة هانئة سعيدة إن شاء الله.

تتقدم جريدة أنباء اليوم المصرية أن تتقدم بخالص التهاني القلبية وأسمى التبريكات إلى الأستاذ «عبد القادر محمد عبد الباسط» وذلك بمناسبة زفاف نجلته الأستاذة «هاجر عبد القادر» على الأستاذ محمد اشرف أبو العطا «نسال الله أن يبارك لهما ويبارك عليهما ويجمع بينهما في خير وأن يتم عليهما زفافهما السعيد بكل خير وسعادة، كما للعروسين حياة هانئة سعيدة إن شاء الله.

أجمل التهاني والمباركات من أسرة جريدة أنباء اليوم المصرية إلى الأستاذ «محمد السيد رمضان» وذلك بمناسبة نجاح إبنته «تقى محمد السيد» وتفوقها في الشهادة الابتدائية، سائلين المولى عز وجل - لها دوام التفوق والنجاح إن شاء الله وتمننى أسرة الجريدة لها مستقبل مشرقاً نافعاً إن شاء الله

تتقدم جريدة أنباء اليوم المصرية والاستاذ «جورج ميلاد» بخالص التهاني القلبية إلى العريس «روماني ميلاد زكي» والعروسة «مارينا جابر خلف» بمناسبة الزواج والاكليل ولا يسعنا هنا إلا أن نقدم للعروسين أجمل التهاني بدخولهما القفص الذهبي متمنين لهما حياة زوجية مليئة بالأفراح والمسرات والموفقية والتائق والازدهار

تتقدم جريدة أنباء اليوم المصرية أن تتقدم بخالص التهاني القلبية وأسمى التبريكات إلى الأستاذ «عبد القادر محمد عبد الباسط» وذلك بمناسبة زفاف نجلته الأستاذة «هاجر عبد القادر» على الأستاذ محمد اشرف أبو العطا «نسال الله أن يبارك لهما ويبارك عليهما ويجمع بينهما في خير وأن يتم عليهما زفافهما السعيد بكل خير وسعادة، كما للعروسين حياة هانئة سعيدة إن شاء الله.

أجمل التهاني والمباركات من أسرة جريدة أنباء اليوم المصرية إلى ياسر السيد يوسف «إلى رنا ياسر يوسف» و «شهد حسام جودة» وذلك بمناسبة النجاح والتفوق في الشهادة الإعدادية، سائلين المولى عز وجل - لهما دوام التفوق والنجاح إن شاء الله، وتمننى أسرة الجريدة لهما مستقبلاً مشرقاً نافعاً إن شاء الله.

الحوار الوطني ودعوة الرئيس



بقلم - د. شريف الحسيني

دعوة الرئيس السيسي للحوار الوطني، هي النقاد للحياة السياسية والحزبية في مصر، فالدعوة ضرورية، في ظل الظروف التي تمر بها البلاد من خلال ارتفاع الأسعار...

فكان الرئيس حريص على رؤيته لإصلاح الدولة وتأسيسها من جديد بعد ما فعلته جماعة الإخوان في البلاد من جرائم وحفظ لهم مؤسساتها وكياناتها ونحن الآن نتحدث عن حوار وطني شامل بعد تحقيق إنجازات...

دعوة الحوار وإن أتت من الرئيس فلها تقديرها وأهميتها، أما عن دعوة الرمز الوطنية فهذا يعتبر ميلا جديدا لهم.. أما عن أبرز الأولويات والقضايا التي من المفترض أن يشملها الحوار الوطني، ونشق في قشرة الأكاديمية الوطنية التي ستدير الحوار الوطني...

والحوار الوطني ليس دعوة الرمز الوطنية فهذا يعتبر ميلا جديدا لهم.. أما عن أبرز الأولويات والقضايا التي من المفترض أن يشملها الحوار الوطني، ونشق في قشرة الأكاديمية الوطنية التي ستدير الحوار الوطني...

٣٠ يونيو.. «ثورة شعب» أعادت مصر إلى حضن المصريين



بقلم - عادل محمود

تحتفل جميعا كمصريين في ال ٣٠ يونيو بثورتنا العظيمة ثورة شعب سطر خلالها الشعب المصري ملحمة خالدة للحفاظ على هوية الوطن وبرهنت عزمها القوية على أن الشعب حينما تنتفض لا يمكن أن يقف أمامها عائق وبغيرت...

من أبرز الأخطاء التي تسببت في العلاقة بينه وبين الشعب في خلال هذه المدة الزمنية الضائعة من عمر مصر التي كانت البلاد فيها أجوح ما تكون لاستثمار كل يوم للبناء، والتقدم، والنمو، والاستقرار...

الرئيس من كون هذه الجماعات الإرهابية السند لجماعة الإخوان في حرمانه من السلطة واستمرار الأزمات الاقتصادية والارتفاع المستمر في أسعار السلع والخدمات...

في وقت تنفيذ قرار تنظيم الانتخابات البرلمانية. فكان أن رفعت جماعة الإخوان شعار تطهير القضاء والعمل على سن تشريع يقضي بتفويض من التقاعد للقضاة ليقضي عدد آلاف منهم ليحل بدلا منهم انصار الحكم وكانت...

نحو إعادة الوطن لمسار الإصلاح والبناء.. ٨ سنوات من الإنجازات في عهد الرئيس السيسي

أنحاء الجمهورية ومن المخطط أن تستوعب الممرات الجديدة نحو ١٥ مليون نسمة وتوفر نحو ٦ ملايين فرصة عمل دائمة، كما يتم تنفيذ الممرات الجديدة من مشروعات الإسكان والبنية الأساسية والخدمات بمناطق توسعت التجمعات العمرانية القاحلة...

كتب - محمد عادل حقق الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال فترة حكمه للبلاد العديد من الإنجازات على مختلف الأصعدة، حيث تسلم الرئيس مهام رئاسة الجمهورية لأول مرة في الثامن من يونيو ٢٠١٤، وسعت مصر لثلاثة أضعاف المساحة الجغرافية ووضعت خريطة تنمية عملاقة لإصلاح البلاد، وبدل المزيد من الأجيال الجديدة...

جيه سياسية جديدة بالحوار الوطني



بقلم - د. مصطفى عبية

جاءت دعوة الحوار الوطني في الوقت يتطلب العودة للإصطفاء لموافق عليه من خلال رجاء النخبة السياسية المصرية من أحزاب وكيانات وفهوى سياسية مختلفة...

وتأتي توجيهات السيد الرئيس بالحوار الوطني في البداية الحقيقية الجديدة لممارسة الجيه السياسية للأحزاب السياسية وإثبات تواجدهم على الساحة السياسية بعد غيابهم خلال الفترات السابقة...

لقاءات عربية مثمرة للرئيس السيسي

العمانى المصري، إزاء دعم الجهود للحفاظ على أمن الملاحة سواء بالخليج العربي أو البحر الأحمر، فضلا عن مكافحة التطبيع الإبراهيمي والتمترقة، وناقش الجانبان أيضاً تطورات القضايا العربية والإقليمية ذات الأهمية المشتركة...



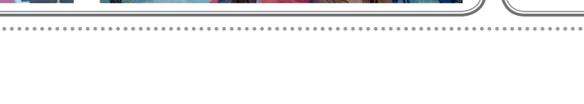
حوار يتسع للجميع.. الحوار الوطني يؤسس قواعد الجمهورية الجديدة في مصر

والشبابية، دليل على أن الجمهورية الجديدة تسع الجميع وتستمتع إلى جميع الأراء، وهو ما كشف عنه الرئيس عبدالفتاح السيسي، خلال إفطار الأسرة المصرية، بتكليفه المؤتمر الوطني للشباب، الذي...



جسور مصر تمتد لكل الأشقاء والقاهرة تحتضن الجميع

عقد الرئيس عبد الفتاح السيسي بعداً من اللقاءات الهامة مع الزعماء العرب وذلك من أجل التنسيق المشترك مع الأشقاء، وتهدف اللقاءات التي عقدتها مصر مع الزعماء العرب لتوحيد الرؤى بين الدول العربية، بشأن ترسيخ الأمن القومي العربي ومنع التدخل...



«أحب الطرب الشعبي وليس المهرجانات... بعض أعمال رمضان ليست هادفة» تصريحات هامة للفنان الكبير «محمد عبد الجواد» في حوار خاص مع أنباء اليوم المصرية



بقلم -
هبة قاسم

أحفاد قاييل لم تتعظ؟!

لقد انتشرت في الآونة الأخيرة العديد من الجرائم، بل وتوحشت عن ذي قبل. والجميع يتساءل ويريد أن يعرف السبب الحقيقي لكثرتها؟ فعلى الرغم من الإجابة موجودة بسهولة !! قاييل بالبدائية أن نتذكر أننا أبناء وأحفاد قاييل ابن نبي الله آدم عليه السلام . فمن منا لا يعلم أول جريمة قتل بشرية لوثت الأرض... قاييل الذي زينت له نفسه الأمارة بالسوء بالانتقام من أخيه هايل، وذلك بأن يقوم بقتله، وقام بداية الأمر بتهديد أخيه هايل بالقتل وأخذ هايل يعظه ويقول له أنه ليس السبب بعدم تقبّل الله لقبريته وأن سبب تقبّل قريته هو تقوى الله، وحاول تذكيره بأن القاتل سيكون مصيره النار فلم يقبل قاييل نصيح أخيه له، وقام بقتله ولم يستيقظ من مقتل أخيه إلا بعد أن دفنه كما أوحى الله له وسرعان ما شعر قاييل بالندم على فعلته، وأنه لم يحصل على فائدة من قتل أخيه سوى أن نال غضب الله وسخط والده وأخوته عليه. وذلك لعدم الرضا بأمر الله والطمع فيما اختصه الله لأخيه، فتفعل الحقد والكفر قلبه وتفعل جريمته التي أشعرت أنه عاجز عن دفن أخيه ولولا الغراب لما عرف كيف يدفنه. فالشعور بالندم هو حال كل مجرم يقدم على قتل نفس أو ارتكاب جرائم ضد البشرية لتجد أن كل جريمة قتل يظهر خلفها جان مصاب بمرض نفسي دفعه لارتكاب جريمته، وقد نجد جان يقوم بالتهديد بالقتل ليجرد أنه لم يحصل على ما يرغب فيه، وآخر غيب وعطف بالمخدرات برادته، وآخر يتلقى النصائح على الطريقة الهادفة إلى الله لكنه لا يستمع لها بقلبه فيمتد ضميره حتى تتلاشى بداخله الإنسانية ويصبح كحيوان دموي، وآخر يطعم بمتاع الدنيا دون تعب ومجهود فتترك نفسه للظلمات وأصبح عبداً مطيعاً للشيطان ولأعماله الخبيثة.

ورغم تلك الخبيثات التي أوقعت بيني وبين الإنسان في شهور الظلام لم يفكر أن يتعظ مما حدث ليجده قاييل .و لم يدرك السبب الحقيقي وأكبر مرض نفسي يدفعه للقتل وإبداء الغير هو عدم الرضا بقسمة الله وقدره...الإصناف لإيليس وأتباع أعوانه فيما حذرنا الله منه فالطمع من أشجع الصفات البشرية التي تجلب الحقد والكفر والكذب لنفس الإنسان فهي كقنبلة بان تقوده إلى طريق الهلاك والظلام حتى وإن حظي بعلوم الدنيا وعلا شأنه.

وقد ذكر الله بهذا الشأن بين إبن آدم خلقتك للبئادة فلا تلعب وتقسّم لك رزقك فلا تتكفّر فإن قضيت بما قسمته لك أرحمت قلبك وتبدّلك ، وكفّت عندي محمّوداً وإن لم ترحم بما قسمته لك فوعزتي وجلالي لأسلطنّ قلبك الدنيا تركض فيها ركض الأوحوش في البرية، ثم لا يكون لك فيها إلا ما قسمته لك ، وكفّت عندي مدموماً .

لذلك لا يحق لنا أن نلقي اللوم على الأسرة فحسب، فلم يكن هناك أفضل من نبينا وأبونا آدم عليه السلام وقد أنجب قاييل في الجنة، ولكنه أفسد الأرض بدماء أخيه هايل الذي وُذِّد بالأرض، ولا أفضل من نبي الله نوح عليه السلام الذي أحسن تربية ابنه، ولكنه عصاه وكان من الهالكين.

فكل إنسان يولد وبداخله بذرتي الخير والشر، وعليه هو من يحدد مصيره وأي بذرة يفضل أن تنمو، فكل الطريقتين «التور وتقولو الله، وظلام إيليس» واضحين كوضوح الشمس وماعليها إلا الإختيار.

وأخيراً: لألقى اللوم على مجتمع ولا إعلام ولا أسرة ولا مدرسة بقدر ما تلوم أنفسنا الأمارة بالسوء ونعترف أننا منذ أن ابتعدنا عن الله واتباع مفاهيم وتعاليم الإسلام التي باثت تحفظنا من الشيطان وعوانه ونحن غرقنا بطريق الظلام وسنمستمر بالفرق كل يوم أكثر من الأول حتى تقوم الساعة ونعود إلى الله.

لأن الفنان الغير متقف يضر المجتمع ولن يفيده، حيث أنه من الضروري مناقشة وطرح مشكلات تهم المجتمع. كما أن الأعمال التي تهتم بالأهوية والشارع المصري تعد من أهم الأعمال الناجحة، وذلك في إطار خطة الدولة للتهوض المجتمعي وتأخذ على سبيل المثال: الاستثمار والمشاريع في قرى مصر بالمليارات، فمن الممكن الاستثمار في الفن وتدعو الأدباء والكتاب للكتابة والحديث عن الحارة المصرية وترقي الفكر، والابتعاد عن أعمال العنف (السكاكين، والمطاول، والخيانة) فلا يمكن وصف المجتمع كله بالخيانة أو العنف ونعزو بالفكر العام وبالأهوية المصرية، وتحدثت عن الإيجابيات وأيضاً طرح السلبيات الجديدة التي تشهدها هذه المرحلة، فالشارع المصري توجد به مشاكل جديدة بخلاف السابقة كما أن القوى الناعمة أخطر من البندقية والمدفع... لأن القوى الناعمة تساهم في بناء الذوق والوجدان ولو نجحت في بناء وجدان سليم تؤكد من وجود عقل وفكر سليم ولو العكس ستؤثر على العقل والقلب وسيتم تدمير كل شيء.

أحب الطرب الشعبي وليس المهرجانات، يقدم إيجابيات كبيرة جداً في حياة الإمام الشعراوي وأدعو الأسرة المصرية لمشاهدة سيرة واقعية مؤثرة في العالم وأتمنى أن تكرر مثل هذه التجربة وأيضاً كل الأعمال الدينية التي شاركت فيها وللأسف هذا النوع من الأعمال ليس موجود على الساحة الآن وهذا يضر لا ينفع، فلماذا من تتناول هذه الموضوعات لأن هذه الأعمال ترسخ الفكر.

وفي النهاية نشكر الفنان الكبير/ محمد عبد الجواد على حوار الممتع الثمر متمنين له دوام التوفيق والنجاح في الأعمال الفنية القادمة من شاء الله.



ناقص حاجة واحدة بس أنا شايف إنه لازم يتصلح حالها وهو البيت الفني للمسرح لأنه المسئول عن المسرح في مصر وهو مسرح الدولة، أنا نفسي بجد حد بيص للمكان كويس علشان يتصلح حاله لأن حاله وحش أوي.

المسرح أيام كرم مطاوع والسيد راضي وسعد أردش كان ليه وضع تاني، لابد من الدعاية والإعلان للمسرح بطريقة أفضل، زمان كان في رعاية للمسرح، كانت توجد أفيشات في الشوارع لماذا اختفت؟

ظاهرة أغاني المهرجانات لقتها أزي؟
أحب الطرب الشعبي وليس المهرجانات، للأسف سمعت البعض من مطربي المهرجانات لا صوت ولا لحن ولا كلمات فهل هذا غناء؟ لا رأيي أنه أكل عيش، وأوجه كلامي إلى نقابة المهن الموسيقية ولابد من الحد من انتشار هذا النوع من الغناء.

تبحث تسمع مين من المطربين الشعبيين؟
أحب الأصوات إلى قلبي المطرب الشعبي أحمد شبيبة، لحن وكلام وصوت حلو.

أخيراً، ماهي نصيحة الفنان محمد عبد الجواد لتجويد الفن الجاهلين؟
جزء كبير منهم لا يحتاج نصيحة، والبعض يحتاج المزيد من الاطلاع والقراءة والوعي التقاليعي



بالراديو؟
ياريت نفسي جداً ، أحب أشارك في برنامج على الراديو سواء كانت المشاركة إعلامياً أو كضيف، لطرح بعض الرؤى والعمل على تنفيذها، أنا مريت بالتجربة إعلامياً مرة واحدة من خلال برنامج تم عرضه على الفضائية المصرية وكان الضيف هو المذيع كما أنني وجدت في الفترة السابقة والحالية كل المذيعين يمتلئوا .. وكل الفنانين يقدموا برامج وبعضهم جمع بين العملين، فكتبت في حالة من الاستغراب لماذا هذا التبادل؟ (تبادل المقاعد) فممكّن تكون شطارة من بعضهم للتواجد أو زيادة في الانتشار والتجوية أو انتعاش شخصي.

في رأيك هل المسرح، تلاشى في مصر؟
لا طبعاً المسرح لودقني انتمش لأن في فترة من الفترات المسرح كان انتهى أمره، لأنني حالياً عايز أروح أترجع على أكثر من عمل وود في فترة من الفترات مكش موجود.

«مصر مصر» له مميزات لأن في عز أزمة المسرح لقينا في مسرح بالشكل ده، وكان سبب لاستفزاز كل الموجودين إنهم يعملوا مسرح صرح. مسرح مصر يقال عليه مسرح وليس استكشاش لأن الفنان أشرف عبد الباقي ساهم إنا المسرح يرجع تاني ويلم شمل الأسرة المصرية؛

قلبي هي التي تخص تلك المعلمين بالتحديد .
ماذا عن أعمالك الفنية القادمة؟
بخصوص الأعمال الجديدة في الفترة القادمة يوجد مسلسل «عالم تاني» إخراج الأستاذ/ عبد العزيز حسان، بطولة الفنانة رانيا يوسف واحتمالية عرضه الأيام القادمة.

«المداخ ٢».. بحكم النهاية الغامضة للجزء الثاني .. هل مسلسل «المداخ» له جزء ثالث؟
الطبع يوجد احتمال كبير أن يكون للمسلسل جزء ثالث، وذلك استمرارية لنجاح العمل وإشادة الجمهور والتقاد به.

ماذا عن الأعمال الدرامية التي تعرض خلال الموسم الرمضاني؟
بعض أعمال رمضان هي شكل من أشكال اللهو، لأنها ليست أعمال هادفة وتحقق الهدف المطلوب من عرضها لأن رمضان شهر كريم فعلى الأقل لابد من طرح مسلسلات تاريخية ودينية، كما أن الأعمال الدينية لو قدمت علي شكل عمل درامي منمق ومدروس أقدر على الوصول للقول من محاضرة يقدمها شيخ، ففني السابق كان رمضان لا يخلو من المسلسل الديني وذلك ما يحتاجه الشباب في هذا الوقت للبعد عن العنف الذي شاهدناه منهم في هذه الفترة، هذا يعني منهم وغير فكرهم بمشاهدة أمثال مؤثرة في المجال الديني وتغاطب العقول.

كلمتنا عن مسلسل عجبك في رمضان؟
كلمتنا عن مسلسل عجبك في رمضان؟ ولكن بعد رمضان أنا متابعش حاجة، ولكن بعد رمضان أترجع على مسلسل «جزيرة غمام» وكل الناس أئت على إنه يستحق المشاهدة مش أنا لوحد، وعجبيني في المسلسل كل حاجة من (الصورة .. الإخراج .. الديكور .. التمثيل .. اللوكيشن) أنا معجب بكل الناس إللي كانت فيه. شايف مين من النجوم الحاليين يشبهني؟ أنا شايف إن كلهم أحسن مني ورتنا بوقتكم كلهم.

ممكن حضرتك تشارك في برنامج



حوار - فاطمة عبد الواسع

«الفنان الكبير/ محمد عبد الجواد» ممثل مصري، ولد في القاهرة وتخرج في كلية التجارة الخارجية وحصل على لقب ممثل أول للجامعة وممثل أول لجامعة مصر ثم التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، عمل بالمسرح والسينما والتلفزيون.

اشتهر من خلال دوره في فيلم «الطريق إلى إيلا»، له العديد من الأعمال الفنية الناجحة المتنوعة بين مسلسلات وأفلام، أكثر الأدوار المعروفة له هو دوره في فيلم (الطريق إلى إيلا)، بخلافه اشترك في أفلام (الصبر في الملاحات، ليلة ساخنة، الصاعقة، ولا في النية ابقي)، اشترك أيضاً في المسرح في أعمال عدة يذكر منها (الحلم يدخل القوية، عرائس بتترس، التوهان، البلطجية، خريشة، إيهاب، بين الناس النص نص، عصمفر طل من الشباك)، من أشهر المسلسلات التي شارك فيها (إمام الدعوة، خالتي صفيّة والدي، ضمير الة حكمت، الإمام الشافعي) وغيرها الكثير حيث يعد إسهامه الأكبر في مجال الدراما التلفزيونية.

بداية نرحب ب حضرتك وسؤالنا الأول هو من الأعمال التي شاركت فيها .. كلمتنا عن أحب الأعمال لقلبك؟

أهلاً وسهلاً بكم ويكل المتابعين والقراء .. أحب الأعمال إلى قلبي مسلسل «إمام الدعوة» والذي يجسد السيرة الذاتية للشيخ «الشعراوي» وقيلم «الطريق إلى إيلا»، ومن أعز انتكريمات إلى

فضيلة الشيخ «محمد سعد عبد الرحمن» من علماء الأزهر الشريف يوضح كيفية العودة بشبابنا وبناتنا لعاداتنا وتقاليدينا السليمة الصحيحة

اللذين كان سبباً في حفظ أبنائهم القرآن الكريم قال: فبِأَيُّهَا النَّارِي بِهِ مَتَمَسِّكًا... مُجَالِدُهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُجَالِدًا حَتَّى تَمُرَّ بِأَدْبَارِ عَيْلَتِهِ... مَلَايِسَ أَزْوَارَ مِنَ النَّجَاحِ وَالْخَلَا فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْمُجَلِّبِ عِنْدَ جَزَائِهِ... أَوْلَيْكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّمْوَةُ الْمَلَأَ



منزلة يوم القيامة والقرآن الكريم يأتي يوم القيامة شفيحاً لأصحابه كما قال النبي -صلى الله عليه وسلم- ولذلك على الآباء والأمهات أن يربوا أولادهم كما قال -صل الله عليه وسلم- ربوا أولادكم على ثلاث

كما قال ربنا تبارك وتعالى: ﴿ قُلْ إِنِّي مَدَّيْنِي رُبِّي إِلَيْنِ صِرَاطٌ مَسُّ قِيمَةٍ دِينِي قِيمَةً أَب رَهِيمٌ خَيْرِيًّا وَمَا كَانَ مِنْ آلِ مَشْرِ رَكِيْنٍ ﴾ والرسول صل الله عليه وسلم قال: «كل مولود يولد على الفطرة...»

كما أننا كي نعود إلى ديننا علينا كذلك أن نشارك وأن نكون إيجابيين، يعني دأتما نسمع ما يقول لا تكن سلبي وكن إيجابي ويجب أن يكون عندك مشاركة فعالة وحتى يكون للإنسان دور فعال لابد وأن يكون رجل إيجابي لا الرسول صل الله عليه وسلم قال: «المؤمن يألف ويؤلف، ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف» - كذلك ينبغي أن نحافظ على الوازع الديني وكيف نحافظ على الوازع الديني؟ أننا نحافظ على ما أمرنا به ربنا تبارك وتعالى وما ورد في القرآن الكريم والسنة المطهرة عبادة وسلوكاً وتطبيقاً علمياً ممنهجاً.

الصحابه رضي الله عنهم قالوا: كان الرسول -صلى الله عليه وسلم- يعيش معهم كواحد منهم بمعنى لا يعيش في جانب وهم في جانب أو كما يقال يعيش في وادي وهم في وادي كما قال أحد الصحابة سيدنا زيد بن ثابت قال: كنا إذا تكلمنا في أمور الدنيا تكلم الرسول معنا في أمور الدنيا وإذا تكلمنا في أمور الآخرة تكلم معنا في أمور الآخرة ولذلك القرآن الكريم يرفع صاحبه عند الله تبارك وتعالى

توقعات سوق الذهب، وعوامل صعود الإقتصاد المصري

خبرة أسواق المال «دعاء زيدان» تجيب عن هذا وأكثر في حوار خاص ل أنباء اليوم المصرية

شهدت أسعار الذهب في مصر حالة من الصعود المستمر هذه الحالة ويمتد هذا الصعود منذ بداية شهر رمضان المبارك، وذلك على خلفية ارتفاع أسعار الذهب في مصر وتأثير العاملين هما سعر ذهب عالمياً وسعر الدولار، وحالياً الذهب في اتجاه عرضي هابط، وسعر الدولار متقلب خلال الفترة الحالية، ويصعب بعد الشراء للذهب خلال الفترة الحالية.

ما هو حجم تأثر السوق المصري بقرار رفع الفائدة الأمريكية وكيف تتغلب عليه؟

على ثقة ورؤية المؤسسات الدولية للاقتصاد المصري وأفاقه المستقبلية.

هل يتوقع استمرار موجة رفع أسعار الفائدة أم يتوقفها عند النسب الحالية؟
سعر الفائدة يتم على دراسات كثيرة من تضخم وركود وعلى حسب الفترة يتم تحديد سعر الفائدة.

أهم العوامل التي ساعدت الدولة المصرية على الصمود في ظل الأزمات العالمية؟
أهلاً وسهلاً بكم ويجمع المتابعين والقراء .. في الأزمات السابقة أهم شيء ساعد الدولة المصرية على الصمود هو الجهاز المصرفي ووجود

تتبنى مصر استراتيجية شاملة لتحسين مناخ الاستثمار وإنشاء بيئة مؤاتية وحاضنة تشجع مجتمع الأعمال على التوسع في الإنتاج، وهو ما يدعم آفاق الإقتصاد المصري لاسيما مع التغلب على تداعيات جائحة كورونا والأزمات العالمية وانعكاساتها على المنشآت الاقتصادية.



حوار - أمير عادل

رغم انتشارها .. بعض الأمراض المزمنة غير المعروفة.!

مرض الجائوم- يحدث هذا المرض عند الاستيقاظ من النوم، كما يكون الشخص واعياً، ولكن غير قادر على التحرك والكلام خلال النوم، وقد يصعب الفرد بالهولوسة وغالباً يؤدي إلى الحوف، وتستهمر النوبات أقل من وضع دقائق وقد تحدث كوابه واحدة أو متكررة.

علاج هذا المرض هو «الكورتيكيزون» لتقليل الاستجابة المناعية. مرض البهاق- يعد مرض البهاق من الأمراض الجلدية المزمنة التي تظهر بسبب خلل مناعي بسبب نقص أو موت الخلايا التي تفرز صبغة الميلانين المسؤولة عن صبغة لون الجسم، ويظهر البهاق على شكل بقع بيضاء في مختلف أنحاء الجسم، وأكثر شيوعاً في اليدين والوجه، وتغير لون الشعر إلى الأبيض.

يتم استخدام بعض الأدوية للسيطرة على الأعراض ومن أبرز أنواع الأدوية «الكوليسيسين» حيث يقلل من معدل الانتهايات في الجسم ويساعد على منع النوبات.

تتبنى مصر استراتيجية شاملة لتحسين مناخ الاستثمار وإنشاء بيئة مؤاتية وحاضنة تشجع مجتمع الأعمال على التوسع في الإنتاج، وهو ما يدعم آفاق الإقتصاد المصري لاسيما مع التغلب على تداعيات جائحة كورونا والأزمات العالمية وانعكاساتها على المنشآت الاقتصادية.

والرغم من أنها مزعجة إلا أنها ليست خطيرة، فالأشخاص الذين يعانون من الجائوم ينتهي بهم الأمر دائماً إلى استعادة السيطرة الكاملة على أجسامهم ومن محاولات التخلص من هذا المرض هو محاولة تحريك عضلة اللسان وتحريكه عضلات الوجه أو الأطراف.

وقد يظهر في أي مرحلة عمرية، ولكنه في العادة يظهر قبل سن ٢٠ ولا يوجد دواء يمكنه إيقاف هذا المرض ولكن عند استخدام بعض الأدوية بمفردها أو دمجها مع العلاج الضوئي يمكن أن تساعد في استعادة بعض لون الجلد.

مصحوب بطفح جلدي، كما تختلف حدة الإصابة بالمرض من بسيط إلى متوسط.

وتبدأ نرحب ب حضرتك ونستهل الحوار بسؤال: **أهم العوامل التي ساعدت الدولة المصرية على الصمود في ظل الأزمات العالمية؟**



تقرير - ندى مجاهد



تقرير - ندى مجاهد



تقرير - ندى مجاهد



تقرير - ندى مجاهد

هناك الكثير من الأمراض غير المعروفة بالرغم من انتشارها بين الأشخاص وتعد أمراض مزمنة أحياناً يعاني منها فئة كبيرة من الأشخاص وعلى الرغم من كل هذا إلا أنها مازالت غير معروفة بيننا وليس لدينا أي علم بهذه الأمراض ومن هذه الأمراض ١- مرض حمى البحر المتوسط- يعد هذا المرض وراثي وهو أكثر أنواع الحمى شهرة وتتم هذه الحمى بنوبات متكررة من ارتفاع درجة حرارة الجسم، والام في البطن والصدر، وقد تستمر النوبات من يوم إلى ٢ أيام.

وتبدأ الأعراض في الظهور منذ الطفولة بين ٥ من عام إلى ١٥ عام من عمر الشخص، ومن أعراضه - ظهور لون ارزق على الأظافر - تغير لون الجسم للون الغامق -الارشة والشعور بالبرد - لا يتوفر علاج حقيقي لحمى البحر المتوسط، ولكن

«حسني محمود» أمين الحزب المصري الديمقراطي بالدقهلية : مشاركون في الحوار الوطني ومستمرون في انتقاء أكفأ الكوادر الشبابية والنسائية

أكد حسني بأن وفد من قيادات الحزب قد قام بتقديم التصور المقترح للحزب وقد ضم الوفد: فريد زهران، رئيس الحزب، باسم كامل، الأمين العام للحزب، النائب محمود سامي الامام، رئيس الهيئة البرلمانية للحزب بالشيوخ ونائب رئيس الحزب للشؤون السياسية والتشريعية، النائبة مها عبد الناصر، عضو مجلس النواب ونائب رئيس الحزب للشؤون المالية والإدارية، وخالد راشد، نائب رئيس الحزب لشؤون المجتمع المدني، والذي أكد فيه قيادات الحزب ان الأساس في الحوار الوطني هو الإصلاح السياسي الذي سوف يعد القاطرة الرئيسية التي ستؤدي لإصلاح اقتصادي واجتماعي مع أهمية تحديد المخرجات المرجوة ووضع إطار زمني لها كما تم التأكيد على ضرورة وجود أمانة عامة للحوار تضم شخصيات محسوبة على الموالاته وأخرى محسوبة على المعارضة بشكل متوازن .

ذكر حسني ان الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي عقد حلقة نقاشية حول مقترحات تعديل قانون الأحوال الشخصية بحضور عدد من قيادات الحزب ونوابه بالبرلمان ونشاطات حقوقيات . حيث ناقش الحضور الانتقادات الموجهة للقانون الحالي وأهم التعديلات المقترحة .



من توجيهات رئيس الحزب الأستاذ فريد زهران بشأن المشاركة في بناء الدولة تماشياً مع خطة الدولة والمساعدة في دفع عجلة التنمية المستدامة ٢٠٢٠ والتواصل الدائم لتحقيق مصالح المواطنين من خلال تقديم عدداً من الأنشطة والفعاليات الخدمية للأعضاء والمواطنين بالمحافظة والسؤال عن قانون الأحوال الشخصية ومدى مشاركة الحزب في تقديم مقترحات للتعديل

الدقهلية وغير الأعضاء من المهتمين بالتدريب على كل ما يخص الحملات.. والراغبين بخوض الحملات القادمة بالمحافظة ومراكزها .

أقيمت الدورات بمقر الحزب بالمنصورة يومي الخميس والجمعة ٢٣ و ٢٤ من الشهر الجاري.. وشملت العديد من المحاور منها :
_ أهمية الجالس المحلية المقبلة
_ دور عضو المجلس المحلي
_ الصلاحيات الممنوحة طبقاً للدستور ٢٠١٤
_ كيفية إدارة حملات انتخابية
_ أهمية المجالس المحلية في تطوير حياة المواطن
_ حاضر بالدورة الدكتور : بسام الصواف
_ باحث قانوني بمحكمة القضا دار القضاء العالي
_ أمين الأمانة المركزية لشؤون المجالس المحلية - عضو الهيئة العليا - لحزب المصري الديمقراطي
_ باحث دكتوراه - كلية الحقوق جامعة بني سويف
_ مرشح برلماني سابقاً .
_ عضو مؤسس لتيار اتحاد شباب طامية
_ عضو لجنة المساهمة المجتمعية لمعاش تكافل وكرامة
_ عضو الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي



في حوار خاص لجريدة انباء اليوم المصرية ومن خلال حضور الندوة التدريبية للتأهيل للمجالس المحلية والتي اقامتها امانة الدقهلية بالحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي تحت رعاية المهندس «حسني محمود أمين عام محافظة الدقهلية إيماناً من الحزب بأهمية دور الحملات واهتماماً منه أيضاً بتأهيل الكوادر الشابة بالدقهلية لخوض انتخابات الحملات القادمة. أكد حسني : بأن أمانة الدقهلية بالحزب بدأت بالفعل لتنفيذ حزمة الدورات التدريبية والندوات التثقيفية والسياسية والطبية وغيرها وكذلك عقد حلقات نقاشية لمناقشة ما يدور من طواهر دخيلة على المجتمع الدقهلي لم تراها من قبل داخل بيوت وشوارع الدقهلية كما تم عمل الدورات التدريبية الجانية لسادة أعضاء الحزب بمحافظة



«القرابين البشرية»
أسطورة العصر
كتبت - آية سرور

أبناء اليوم المصرية في حوار خاص مع رئيس الحي الهادي

الخرافة لا تزال تسكن العالم إلى اليوم، فالإنسان بحسب علماء النفس، لا يزال يضع جزء كبير من فكره بطريقة تقوم على الأسطورة، في حين أن الجزء الذي يفكر منطقياً لا يتعدى ٢٠٪.

منذ قديم الأزل تم الكشف عن عمليات اختطاف وقطع أجزاء من أجساد أطفال كجزء من طقوس احتفالية للتضحية.

و يرتبط ذلك مع السلوك الإجرامي بممارسة السحر، حيث يُعتقد بأن جسم الإنسان هو تجسيد للروح، وأن بعض الأجزاء منه، هي المكونات الأكثر فعالية في تنفيذ السحر والسيطرة على الخصوم وأخراس الأعداء.

القربان أو القرابين هي عبارة عن تقديمت مادية بأشكال مختلفة تقدم للإله للتعبير عن الإجلال والاحترام أو لأسباب أخرى غير معلومة، هذه القرابين تقدم للإله عبر طقوس وشعائر دينية معينة اختلفت باختلاف الحضارات.

ومن المعارف عليه إنه عند فتح المقابر الفرعونية وجود دجال وما هو الا ساحر ويقوم بأعمال السحر، ويقوم بقرابة الطلامس واستحضار الجن، بدماء الأطفال والطفل يكون طفل الزهري. حيث أن الطفل الزهري هو الطفل الذي يهلك قدرات خاصة تجعله بمثابة حلقة وصل بين العالم الواقعي والعالم الافتراضي الخاص بالجن، فهو يكون على صلة دائمة بهم ولهذا تجد العديد من السحرة يرغبون في الحصول على دماء هذا الزهري حتى تكون وسيلة لتدبيرها للجن والحصول على ما يرغبون من الكوزر وأغراض السحر والشعوذة، حيث أن فك رصد الكوزر المرصودة من الجن لا يمكن تحريره إلا بدماء الطفل الزهري، ويقال أن الجن يعمل على تسليم الكنز للطفل الزهري بدون أي مشكلة، وظاهرة الطفل الزهري هي ظاهرة منتشرة في الكثير من البلدان .

ويربط بعض المسخرين وعلماء التنجيم أن خلق الانسان الزهري تمت ولادته أثناء سيطرة كوكب الزهرة على ساعة ولادة الذي تمت بها ولادة الطفل الزهري وذلك لأن كوكب الزهرة يتميز بالللمعان، كما ربط بعض الروحانيين أن الطفل الزهري له طابع البرج الهوائي وأنه من أقوى الأبراج التي تتمثل في برج الميزان والدلو والجزواء، وقد وضع الفراعنة صور للشخص الزهري على نقوشهم وهذا دليل على تميز الانسان الزهري ومعرفته من العصور القديمة، حيث تم استخدامهم في سبج الكوزر ورؤية الكوزر في باطن الارض، فالشخص الزهري شخص خارق القوة ومداره يمكن الاستعانة بها في كشف الكوزر ورؤية الجن.

ويوسف الطفل الزهري بأن لديه لسان مقسوم وفيه شق طويل واضح، وكف مقسوم وهي علامات الكف الواضحة حيث تجد خط مميز عميق في الكف يقسم عرضياً الكف إلى قسمين ولا يزيد عمره عن ١٠ سنوات، عيون الزهري فيها حولة الحسن وهي من أهم علامات الطفل الزهري وهي أن أحد العينين فيها ميلان للأخرى، دم الطفل الزهري فتني الحفص يتبين أنه دمه ليس ذو لون قاتم، الطفل الزهري هو طفل مدلل لدى كل أنواع الجن، لأنهم يعتبرونه تابع لهم، والقرنين لهذا الطفل هو أقوى قرين على وجه الأرض فهو ينصاع للطفل الزهري ويعمل على حمايته من السحر والمس، ويقول السحرة أن دم الطفل الزهري هو شراب ملوك الجن.

ويتم فتح المقابر عن طريق الدجال حيث يقوم بالتواصل مع الجن الذي قام بتسفيره ويطلب منه تحديد المكان الخاص بالمقبرة بشكل محدد، أي مكان في تلك المنطقة التي تتواجد فيها، ويجب أن يتم الامر في ليال معينة حسب شكل القمر، وأحياناً الجن مقابل أن يعطي المعلومة، يطلب الحصول على مقابل والمقابل يكون قرباناً من الدماء، وهو هنا ما يحتاجون فيه الطفل الزهري، ثم بعد ذلك يقوم بوضع ما يسمى بالترتيب وهي وضع اربعة احجار على شكل مربع، كل منها مكتوب عليه اسم من أسماء الجن، ويتم ذبح الضحية ووضع دمه فوق تلك الاحجار، ولذلك يستخدمون الدماء والقرابين لإلهاء الجن اللي يحرس المقابر الفرعونية.

ومازلت حتى الآن نهض وراه المال على حساب اولادنا نتيجة الفقر وجهل البسطاء، إنه التراء ورؤية الملوث بدماء أطفال أبرياء.

استعرض المناطق التي قام المجتمع المدني بتطويرها في حي المعادي ورصدت بعض العديد من الأهداف المراد تحقيقها و هي كالآتي :
اختيار منطقة بحي المعادي والعمل على تطويرها ورفع كفاءتها من حيث الصرف وتبليط وعمل بدورات للأرصفة المتهاكلة ودهانها
عمل سور من الأشجار من العرب حتى وادي دجلة ووضع إنارة على السور
تحفيز القائمين على نظافة الشوارع وذلك عن طريق عمل مسابقات عن طريق المجتمع المدني وتقديم حافز مادي ومعنوي للفائز
كما طالب المجتمع المدني بزراعة أشجار جديدة مثمرة وذلك لظهور حي المعادي بالمظهر الحضاري والجمالي كسابق عهده و في نهاية الحفل وعدت النائبة السادة الحضور بإعادة رصف شارع (١٠-١١-٨٢)

ومن ضمن مشاركة الحي بالمجتمع المدني لقد قمت بتكرير أوائل الشهادات الإعدادية على مستوى الإدارة التعليمية وأبناء العاملين بالحي وذلك بمكتب مدير عام الإدارة التعليمية بالمعادي الأستاذة/ إيمان عبد الله وبحضور الطلاب ولوائح الأمور . متمنياً دوام التفوق والنجاح للطلاب فهم ثروة الوطن ومستقبله، مشيراً إلى النجاح ليس مجرد رغبة وإنما هو سعي وأحلام يتم ترجمتها إلى واقع رائع يُصبح الشخص ناجحاً يُشار إليه ولهذا النجاح الباهر، متمنياً لهم دوام التفوق في المراحل التعليمية المقبلة، وبذل مزيد من الجهد لحصد مراكز متقدمة على مستوى الجمهورية.

وختاماً ما هي الطموحات التي ترونها سيادتكم بحي المعادي؟
أتمنى تعاون أهالي الحي معنا للقضاء على المخالفات والسلبيات الموجودة بالحي والإبلاغ عن أي مخالفة، وإنما نعمل جميعاً من أجل هدف واحد وهو خدمة مواطني المعادي وإن مكثي مفتوح للجميع لتلقي مشكلات الحي والعمل على حلها .
وفي النهاية نشكر سيادة اللواء/ أحمد جودة عبد السميع على الحوار الهام ، متمنين لسيدته مزيداً من التقدم والإنجازات.



توجهات محافظ القاهرة اللواء/ خالد عبد العال وتعليمات المهندس/ جيهان عبد النعم بضرورة التصدي والقضاء على المخالفات والإشغالات وبمرافقة إدارة المتابعة الميدانية وإدارة الاعلانات والاعلانات المخالفة بشارع ٦٩ وذلك استجابة لشكوى الواردة الينا من مجلس الوزراء
وايضاً التصدي والقضاء على المخالفات والإشغالات بالحي برفع الاعلانات المخالفة بميدان دجلة.
كما تم ضبط عربة كاروا بشارع ٧ وتم مصادرتها وايداعها مخازن الحي والقضاء على المخالفات بالإشغالات التي تعوق سير المارة برفع إشغالات بشارع ٥٠٠ الغربي . وتم مصادرة الإشغالات وايداعها بالحي و تم رفع وازالة الاعلانات المخالفة وبدون ترخيص بشوارع ٧٩ والقنال و٢٦٦ وميدان فيكتوريا. ورفع إشغالات كافية بشارع مصر حلوان الزراعي والاستجابة الفورية لشكوى المواطنين.
- من المعروف أن ملف النظافة من أهم الملفات التي تشغل الحي الهادي حدثنا سيادتكم عن ذلك؟
لقد قمنا بالتعاون مع فرع هيئة النظافة والرصد البيئي بالحي بأعمال نظافة وجعم المخلفات والارتية بعدة شوارع منها شارع فوجع المخلفات والارتية بحارة بردان. وقمنا بأعمال كنس وغسل في نطاق حي المعادي وجاري متابعة الأعمال بنطاق الحي كما تم رفع إشغالات بشمال سيناء ١ - شمال سيناء ٢ - شارع مكة وتم مصادرة الاشغالات وايداعها مخازن الحي.
- ما هي أبرز مشكلات المياه والصرف الصحي بالحي وكيف يتم التغلب عليها؟
يذكر أن هناك استهلاك في استخدام المياه وزيادة كثافة عدد السكان بالحي لقد قمنا بالتعاون مع شركة المياه والصرف الصحي وإدارة المرافق بالحي بأعمال إصلاح كسر خط مياه ٤٠٠ بشارع الزهراء أمام شركة المياه الزهراء وتم الإصلاح، كما تم رفع تراكمات صرف صحن عماره ٣ شارع الثلاثين وجاري الانتهاء من الإصلاح.
ولقد تلقينا بلاغ بوجود كسر بماسورة الغاز ه٥ شارع الخمسين بزهره المعادي وعلى الفور الانتقال إلى

يعتبر حي المعادي من أهم أحياء المنطقة الجنوبية بالقاهرة والذي يتميز بمظهره الحضاري والمعروف بطريقة تخطيط شوارع الميزة وميادين العريضة والتي تتصف بالكلاسيكية والأناقة، وتمنذ أن أصدر محافظ القاهرة اللواء/ خالد عبدالعال قراراً بنقل اللواء/ أحمد جودة عبدالسميع من حي البساتين إلى رئاسة حي المعادي في شهر إبريل الماضي، عمل سيادته على التواصل الإيجابي مع أبناء الحي، من خلال عقد لقاءات مع السادة المواطنين والسماح إلى شكواهم والعمل على حلها وتحديد يوم الثلاثاء اللقاء الأسبوعي بالمواطنين

ولجدير بالذكر أن تعين اللواء/ أحمد جودة رئيساً لحي المعادي نتيجة لمجهوداته والوفرة التي حدثت في حي البساتين من انضباط والقضاء على المخالفات بكل حزم، والى نص الحوار:

- ماهي الشكاوي التي تم مناقشتها مع المواطنين؟
أبرز الشكاوي طلب للحصول على عريشه متنقلة وضع سيادته الموافقات التي يلزم الحصول عليها وبعد ذلك يتم التنسيق مع الحي وبخصوص توكثوك تم القبض عليه وعربة مشروبات تم مصادرتها وبناء بدون ترخيص وطلب للحصول على تظليل داخلي و طلب لامتداد ١٠ ونموذج ٣ تصالح بناء وطلب فحص البنية لاستئجار الدارسة الأمنية و أرض فضاء بها مخلفات قمامة تم اعطائهم مهلة ١٠ ايام لرفع المخلفات وهدم بدون ترخيص وقد تم توجيه الشكاوي إلى الجهات المختصة لاتخاذ اللازم

- ما هي الموقفات التي تشغل الحي باستمرار؟
هي مشكلات المخالفات والإشغالات وذلك بناء على

ترميم مسجد سيدنا الحسين وتاريخه عبر العصور

ويشتمل المسجد على خمسة صفوف من العقود المحمولة على أعمدة رخامية ويجانبه منبر من الخشب، ومن مقتنيات المسجد قاعة الآثار النبوية أنشأها الخديوي عباس حلمي الثاني عام ١٨٩٢م ولها بابان أحدهما إلى المسجد والأخر يؤدي إلى القبّة، يُزين جدران القاعة الرخام المزخرف بالسلمة وسورة «الشرح» ونص كتابي يشرح ما هو محفوظ بالخزانة المباركة من آثار المصطفى صل الله عليه وسلم، وهو كالآتي: قطعة من قميص الرسول صل الله عليه وسلم ومكمله ومرود وقطعة من عصاه وشعرتين من اللحية الشريفة، مصحفان كريمان بالخط الكوفي أحدهما بخط سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه والأخر بخط الإمام علي كرم الله وجهه.

كما يوجد بالمسجد أكبر نجفة في العالم العربي حيث يصل وزنها إلى خمسة أطنان من الكريستال الحلى بالذهب الخالص وقوائمه من الفضة الخالصة.

ومن المعروف حب المصريين الشديد لأهل البيت وتبجيلهم لهم، ولذلك يتوافد على مساجدهم الملايين كل عام سواء للصلاة أو الزيارة أو الاحتفال بمولد أحدهم، ومن أجل ذلك تهتم الدولة كثيراً بالحفاظ على القيمة التاريخية لهذه المزارات، والعمل على تطويرها وترميمها باستمرار.

وكان الرئيس عبد الفتاح السيسي قد افتتح خلال شهر إبريل الماضي مسجد سيدنا الحسين بعد أعمال التجديد الشريفة للأمام الحسين..

وتطوير مسجد سيدنا الحسين يأتي في إطار توجيهات الرئيس السيسي بترميم وتجديد مقامات وأضرحة آل البيت، خاصةً أضرحة سيدنا الحسين، والسيدة فاطمة، والسيدة زينب، وذلك بشكل متكامل يشمل الصلوات الداخلية بالمساجد وما بها من زخارف معمارية، وعلى نحو يتناغم مع الطابع التاريخي والروحاني للأضرحة والمقامات، وذلك جنباً إلى جنب مع التطوير الشامل للخدمات والمرافق المحيطة بمواقع الأضرحة، بما في ذلك الطرق والميادين والمداخل المؤدية لها، لتتكامل مع جهود الدولة في تطوير المواقع الأثرية بالقاهرة الفاطمية والتاريخية.

تقرير - تأمر المشاوي

تميز حي الحسين التاريخي باحتضانه مسجد ومقام الإمام الحسين، الذي يتيمت بمكانة خاصة لدى المصريين، إذ يعتبر بمثابة القبلة الثانية للقاهرة بعد الجامع الأزهر، ويقام له مولد سنوي في هذا الحي، ويعد مسجد الحسين من أهم المزارات السياحية الدينية، إذ يتوافد عليه السياح من جميع أنحاء العالم، ويتزين خلال شهر رمضان بالألوان وأنواع الزينة المختلفة، وتلفه حلقات الذكر من ابتهالات وتوشيح والتي تضفي نفحات روحانية فريدة من نوعها في قلب القاهرة، ويعود تاريخ بناء مسجد الحسين إلى عهد الفاطميين عام ١١٥٤ ميلادي، ويحتوي على العديد من المقتنيات الإسلامية المهمة مثل قبة من قهيب النبي محمد، وقطعة من عصاه ومكثته وشعرتين من لحيته، بالإضافة إلى نسختين من المصاحف بالخط الكوفي أحدهما بخط يد الخليفة عثمان بن عفان والأخر بخط يد الخليفة علي بن أبي طالب، ويكتسب المسجد اسمه نسبةً لضمه رأس الإمام الحسين، وقد روي أنه مع بداية الحروب الصليبية خاف حاكم مصر الخليفة الفاطمي على الرأس الشريف من الأذى الذي قد يلحق بها في مكانها الأول في مدينة عسقلان بفلسطين، فأرسل يطلب قدوم الرأس إلى مصر وحمل الرأس الشريف إلى مصر ودفن في مكانه الحالي وأقيم المسجد عليه، كان المسجد في أصله ضريحاً متوسط المساحة من الحجر، ب ٣ أبواب ومئذنتين وقبة واحدة علت الضريح.

وتوالى أعمال الترميم على مسجد الحسين، ومنها في عهد الخديوي إسماعيل، الذي أمر بتجديد المسجد وتوسيعه، وكذلك في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني،



و جدير بالذكر أنه تم أنشاء المشهد الحسيني سنة ٥٤٩ هجرية لينتقل إليه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب ولم يبق منه الآن غير الباب المعروف بالباب الأخضر الذي يقع شرق الواجهة القبيلة للمسجد أما المئذنة المقامة فوق الباب فيستدل من كتابة تاريخية على لوحة مثبتة أسفلها أنها بنيت سنة ٦٤٤ هجرية ١٢٣٧م في أواخر العصر الأيوبي، وهذه لم يبق منها أيضاً سوى قاعدتها المربعة التي تحلها زخارف جميلة بدعياً أما ما بعولها فقد جدهه الأمير عبد الرحمن تكندا كما جدد المشهد والقبة المقامة على الضريح سنة ١١٧٥ هجرية (١٧٦١/١٢م) وقد حليت هذه القبة من الداخل بالنقوش الملونة التي يتخللها التذهيب وكسى معرابها والجزء الأسفل من جدرانها بوزرة من الرخام الملون.

ولما تولى الخديوي إسماعيل سنة ١٢٧٩ هجرية ١٨٦٢م أمر بتجديد المسجد وتوسيعه فبئد في العمل سنة ١٢٨٠ هجرية ١٨٦٤م، وتم سنة ١٢٩٠ هجرية ١٨٧٢م فيما عدا المئذنة التي كمل بناؤها سنة ١٢٩٥ هجرية ١٨٧٨م.



الذي أنشأ قاعة الآثار النبوية عام ١٨٩٢ ميلادي، والتي زين جدرانها الرخام المزخرف بالسلمة، وسورة «الشرح»، ونص كتابي يشرح ما هو محفوظ من آثار النبي محمد، وعشق المصريون حب ال البيت، ودليلاً على ذلك زيارة عدد من أسرة وأحفاد النبي إلى مصر واستقبالهم المصريين بمواكب عظيمة عبرت عن جبههم لرسول الكريم وال البيت، ومن أهم الأماكن التاريخية في مصر ، والتي يزورها الزوار ومنها مسجد سيدنا الإمام الحسين والذي يقع بالقرب من الجامع الأزهر وشارع المعز وتم تجديده وتوسيعه وتطويره وقام بزيارته العديد من الرؤساء، وقام بترميمه الرئيس الأسبق جمال عبد الناصر، وقام بزيارته الرئيس الأسبق أنور السادات، وقام بترميم ضريح الحسين الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك، وفي عام ٢٠٢٢ تم ترميم وتطوير ساحته وتم افتتاح ضريح سيدنا الحسين في يوم ٢٦ رمضان، وذلك احتفالاً بليلة القدر بحضور الرئيس عبد الفتاح السيسي وقام بتفقد عمليات الترميم التي جرت في المسجد والضريح.



ويشتمل المسجد على خمسة صفوف من العقود المحمولة على أعمدة رخامية ويجانبه منبر من الخشب، ومن مقتنيات المسجد قاعة الآثار النبوية أنشأها الخديوي عباس حلمي الثاني عام ١٨٩٢م ولها بابان أحدهما إلى المسجد والأخر يؤدي إلى القبّة، يُزين جدران القاعة الرخام المزخرف بالسلمة وسورة «الشرح» ونص كتابي يشرح ما هو محفوظ بالخزانة المباركة من آثار المصطفى صل الله عليه وسلم، وهو كالآتي: قطعة من قميص الرسول صل الله عليه وسلم ومكمله ومرود وقطعة من عصاه وشعرتين من اللحية الشريفة، مصحفان كريمان بالخط الكوفي أحدهما بخط سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه والأخر بخط الإمام علي كرم الله وجهه.

كما يوجد بالمسجد أكبر نجفة في العالم العربي حيث يصل وزنها إلى خمسة أطنان من الكريستال الحلى بالذهب الخالص وقوائمه من الفضة الخالصة.

ومن المعروف حب المصريين الشديد لأهل البيت وتبجيلهم لهم، ولذلك يتوافد على مساجدهم الملايين كل عام سواء للصلاة أو الزيارة أو الاحتفال بمولد أحدهم، ومن أجل ذلك تهتم الدولة كثيراً بالحفاظ على القيمة التاريخية لهذه المزارات، والعمل على تطويرها وترميمها باستمرار.

وكان الرئيس عبد الفتاح السيسي قد افتتح خلال شهر إبريل الماضي مسجد سيدنا الحسين بعد أعمال التجديد الشريفة للأمام الحسين..

وتطوير مسجد سيدنا الحسين يأتي في إطار توجيهات الرئيس السيسي بترميم وتجديد مقامات وأضرحة آل البيت، خاصةً أضرحة سيدنا الحسين، والسيدة فاطمة، والسيدة زينب، وذلك بشكل متكامل يشمل الصلوات الداخلية بالمساجد وما بها من زخارف معمارية، وعلى نحو يتناغم مع الطابع التاريخي والروحاني للأضرحة والمقامات، وذلك جنباً إلى جنب مع التطوير الشامل للخدمات والمرافق المحيطة بمواقع الأضرحة، بما في ذلك الطرق والميادين والمداخل المؤدية لها، لتتكامل مع جهود الدولة في تطوير المواقع الأثرية بالقاهرة الفاطمية والتاريخية.



تميز حي الحسين التاريخي باحتضانه مسجد ومقام الإمام الحسين، الذي يتيمت بمكانة خاصة لدى المصريين، إذ يعتبر بمثابة القبلة الثانية للقاهرة بعد الجامع الأزهر، ويقام له مولد سنوي في هذا الحي، ويعد مسجد الحسين من أهم المزارات السياحية الدينية، إذ يتوافد عليه السياح من جميع أنحاء العالم، ويتزين خلال شهر رمضان بالألوان وأنواع الزينة المختلفة، وتلفه حلقات الذكر من ابتهالات وتوشيح والتي تضفي نفحات روحانية فريدة من نوعها في قلب القاهرة، ويعود تاريخ بناء مسجد الحسين إلى عهد الفاطميين عام ١١٥٤ ميلادي، ويحتوي على العديد من المقتنيات الإسلامية المهمة مثل قبة من قهيب النبي محمد، وقطعة من عصاه ومكثته وشعرتين من لحيته، بالإضافة إلى نسختين من المصاحف بالخط الكوفي أحدهما بخط يد الخليفة عثمان بن عفان والأخر بخط يد الخليفة علي بن أبي طالب، ويكتسب المسجد اسمه نسبةً لضمه رأس الإمام الحسين، وقد روي أنه مع بداية الحروب الصليبية خاف حاكم مصر الخليفة الفاطمي على الرأس الشريف من الأذى الذي قد يلحق بها في مكانها الأول في مدينة عسقلان بفلسطين، فأرسل يطلب قدوم الرأس إلى مصر وحمل الرأس الشريف إلى مصر ودفن في مكانه الحالي وأقيم المسجد عليه، كان المسجد في أصله ضريحاً متوسط المساحة من الحجر، ب ٣ أبواب ومئذنتين وقبة واحدة علت الضريح.

وتوالى أعمال الترميم على مسجد الحسين، ومنها في عهد الخديوي إسماعيل، الذي أمر بتجديد المسجد وتوسيعه، وكذلك في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني،

أنباء اليوم المصرية في حوار خاص مع الفنان شريف محسن و «جولة بين الماضي والحاضر»



حوار -
إيمان السيد
حجاج

لكل حوار فكرة ولكل فكرة بداية ولكل بداية حكاية المرادي هنرفل أصل الحكاية من الفنان المبدع شريف محسن .

فنان جمع بين الماضي والحاضر ، عاصر جميع الفنون الدرامية « مسرح و تليفزيون » الفنان اللي معانا جسد دور بطولية رغم صغر سنه أمام عمالقة الدراما في مسلسل «ميروك جالك ولد» للفنان الراحل محمود عبد العزيز والفنانة نيلي .

شريف محسن هو ممثل مصري بدأ مشواره الفني طفلاً فكان محور أحداث مسلسل ميروك جالك ولد عام ١٩٧٨ مع نيلي ومحمود عبد العزيز وواصل تألقه طفلاً ليؤدي دور كريم ابن عادل إمام في دور حمادة وليبية في دور الطفل كريم في فيلم عصا حياطة و توتو (فيلم) عام ١٩٨٢ وفي مرحلة المراهقة اشترك في مسلسل رافت الهجان عام ١٩٩٠ في دور نينو فراش .

ظهر الفنان شريف محسن مجدداً على شاشة التلفزيون في رمضان ٢٠٢٢ في مسلسل المداخ ٢ « أسطورة الوادي» بتجسيد دور طبيب يقوم بمعالجة أم صابر» الفنانة حنان سليمان « من مرض يصعب التعرف

في بداية حوارنا إنا نرحب بحضرتك وكل فريق العمل يرحب بحضرتك من رؤساء و محررين وأعضاء وبنتمنى لحضرتك كل التوفيق والنجاح .

حضرتك ممكن تكلمنا عن أحب الأعمال الدرامية لتقلبك من الأعمال التي حضرتك مثلتها ؟

أهلاً وسهلاً أستاذة إيمان إزاي صحة حضرتك برحب بحضرتك وبكل فريق العمل في الجريدة واشكركم على هذا الحوار ، هو صعب الواحد يحدد عمل معين لا انا أعالي مش كتير أوي ككم بس هو الحمد لله أنا يمكن ربنا كرمنا أن الكيف كان كويس كانت الحمد لله معظمها أعمال مميزة يعني لو اعتبرتها مراحل .

مرحلة الطفولة كان فيه مسلسل «ميروك جالك ولد » مع نيلي يمكن ده من أحب الأعمال وكان فيلم عصابة حمادة وتوتو مع الأستاذ عادل إمام زي ما حضرتك كنتي قابلة في المقدمة بعد كذا جت مرحلة ثانية التي هي نضوح شوية زي مسلسل « رافت الهجان » دور، نينو « ده بردوا من العلامات اللي عملتها .

الحاجات اللي عامله علامة في حياتي لأن كانت بداية معرفة الناس بيا والناس بدأت تتعامل معايا وتعرفني بشكل جديد غير أني طفل يعني وطبعاً معايا و توميات ونيس ، بجميع أجزائه يعني أنا شايك أن العمل ده مهم جداً على مستوى الدراما بشكل عام وعلى المستوى الشخصي .

ما هي الشخصية التي الفنان شريف محسن مثلها كانت تشبه شخصيته الحقيقية تماماً؟

والله صعب الأفضل أن الفنان ميحاولش يلقى شخصيته الأساسية مقصرة أو ليها تأثير على الدور اللي بيعمله يعني بالعكس أي فنان بيدور على أي شخصية مختلفة عنه هو ده بيبقى التحدي الأكبر عنده فلو عمل شخصيته الموضوع مش هيبقى له متعة بالنسباليه، دائماً الواحد بيدور على الحاجة المختلفة عن شخصيته يعني وأنا صغير كنت بعمل دور شقي شوية عكس شخصيتي أنا لأنني بطبعي هادي ، دي الفكرة إن التحدي أنك تعمل شخصية عكسك .

أثناء تصوير فيلم أو مسلسل لحضرتك، هل بتجد صعوبة في الموازنة بين الشغل وحياتك الشخصية؟

لا الحمد لله بحاول أوفق. يشتغل في مجال المديا يعني لأن أنا خريج كلية إعلام قسم إذاعة وتلفزيون لأن ده أساس الشغل بتاعي ، التمثيل يتعامل معايا على أنه مهوابة أنا لسه موصلتش لمرحلة الاحتراف إن يبقى فيه مسلسلات على طول يعني أنا كل فترة يبقى فيه حاجة تستهوني فيعملها في إطار تبقى هواية مش احتراف فمسألة الوقت مش مشكلة بالنسبالي ، وأنا صغير كنت مرتبط بدراسة مبروح ويعني فيه مذاكرة فكانت مرحلة مرهقة جداً بالنسبالي فكتت بحاول على قد ما أقدر أوفقها والوادي والدتي كانوا بيتعاونوا معايا بحيث مفيش حاجة تأثر على حاجة يعني .

ما هي الصعوبات التي حضرتك قابلتها علي مدار مشوارك الفني منذ بداياتك، وماذا كان رد فعلك؟

بصني هو أي مجال فيه صعوبات وبيبقى جزء من حلولة النجاح إن يبقى فيه صعوبات وبعد كذا الدنيا استهلت والأمور بتبقى ماشية كويس فانتى تبدأ تبقى مبسولة بنجاحك والصعوبات دي تتسي ، بالنسبة لصعوبات الوسط الفني مواجعتيش غير مؤخرأ آخر خمس سنين تقريباً ، أنا كنت يشتغل لغاية ٢٠١٦ يمكن كنت مرتبط أكثر بالأستاذ محمد صبحي بس كان فيه شغل عملت فيلمين فيلم ملك وكتابة مع الأستاذة كاملة أبو ذكري وفيلم واحد صفر مع الأستاذة كاملة أبو ذكري وعملنا برنامج مفيش مشكلة خالص مع الأستاذ محمد صبحي لكن بعد كذا واجهت صعوبات فعلاً لأن الأمور بقت صعبة أوي أصبح المجال الفني بقت كله صعوبات محدش عارف يمثل محدش عارف تجيله فرصة، الموضوع بقى متحد بحاجات معينة بضوابط معينة وناس معينة فمعدكيش أي فرصة إنك تعريفي تخشي يمكن أكثر فرصة واجهت فيها الصعوبات من ٢٠١٧ ل ٢٠٢٢ .

من هو مثلك الأعلى في الوسط الفني وكتنت حريص دائماً على مشاورته في أعمالك؟

بالنسبة للمثل الأعلى ناس كتير فعلاً وأنا بجهنا وبجب تمثيلها فعلاً وعلى أجيال مختلفة سواء أجيال زمان أو دلوقتي فيه دلوقتي مثليين كويسين جداً منقدرش نفلهم والواحد بيتمنى أنه يعمل أدوار زهم وبيبقى زهم لكن أشاور حد في أعمالي ؟ أنا لسه موصلتش لمرحلة النجومية أوي إن يبقى فيه أعمال وأبقى محتراف أعمل إيه لا أنا في مرحلة دلوقتي عايز اشتغل وعايز اضبط الدنيا تاني والأمور تمشي كويس وأنا فالمرحلة دي يعني هقبل أي أدوار لأن الواحد عايز يرجع وعايز يشتغل

والدنيا تاني والأمور تمشي كويس وأنا فالمرحلة دي يعني هقبل أي أدوار لأن الواحد عايز يرجع وعايز يشتغل وعايز يتشاف تاني فدي سببها للنصيب والظروف وإن ربنا يوفقني إن يجيبلي أعمال كويسة اشتغلها وأثبت



نفسى فيها .

من وجهة نظرك التمثيل مهوابة أم هواية؟

لا التمثيل مهوابة طبعاً ، أنا شايك بقدر كبير مهوابة وبتبان ، فيه ناس بتكون مهبتها قوية وفيه ناس بتكون مهبتها ضعيفة ، اللي مهبتها ضعيفة بيدأ مع الناس اللي في الشغل ليه مع الناس الداعمة ليه ويبدأ يأخذ كورسات ، الحاجات دي كلها بتخلية بتطور مع الوقت ، ومهنة التمثيل زينا زي أي هواية لما يتمشي فيها بتكتسب خبرات جديدة وقدرات ومهارات جديدة ، فيبتدا تبقى أحسن ، هلازم يكون عندك الهواية دي البذرة هو دا الأساس ، لما حد بيكون معدهوش الهواية ويبدأ يدخل المجال الموضوع بيكون صعب والناس مش بتكون قابلا و دا رأيي الشخصي .

من الداعم لحضرتك من بداية مشوارك في مجال التمثيل لحد الأن؟

الداعمين ليا من بدايتي ناس كتير فعلاً ، اول حد اكتشفتني ، الأستاذة معالي الحفناوي معدة الموسيقية التصويرية هي كانت زميلة لوالدتي ، هي اكتشفت إن عندي مهوابة التمثيل من وأنا طفل ، وهي اللي قدمت لي للمخرج فهمي عبدالحميد الله برجمه وعملت مسلسل ميروك جالك ولد ، أستاذ يحي العلمي المخرج العظيم من الناس اللي كانت داعمة ليا جداً وكان مقتنع بيا جداً وكنت معايا في معظم أعماله ، أستاذ محمد صبحي من سنة ٩٥ لحد ٢٠١٦ أنا كنت في معظم الأعمال بتاعته سواء مسرح أو تليفزيون سواء برامج دائما كنت معايا فيها ، والدي والوادي كانوا داعمين ليا منتج سمان هو كان داعم ليا في مسلسل المداخ هو دائما وناس كتير في الوسط الفني مؤخرأ بردوا بشكر واداني فرصة كويسة في المسلسل ، فالحمد لله علي مدار السنين الواحد بيلاقني ناس داعمين ليه بشكل كبير أوي .

ما هو الدور الذي يلهم شخصيتك في العادي؟
الأدوار الاجتماعية لأن بعصها بتعلق أكثر مع الجمهور وبتحقق نجاح عن أي أدوار ثانية .
لو شريف محسن هيقدم نصيحة لأي شخص

مقبل علي التمثيل هتكون ايه؟

لو حد عايز يقبل علي التمثيل نصيحتي ليه إن أنت لازم في الأول تبقى متأكد إن أنت عندك المهوابة ولا لا بتعرف تمثل ولا لا ، كل الناس عاوزه تمثل ، كل الناس عاوزه لعب كورة ، أنا شايك إن الموضوع دا مش صح يعني أنت ممكن تكون موهبتك في حاجة ثانية أقوى من التمثيل بكتير ، ممكن تبقى أحسن من ناس كتيره. لازم الأول تعرف أنت بتمثل ولا لا عرفت أنك بتمثل لا نبدا نشوف بقي كورسات تتأخذ ، موضوع الكورسات دا مهم جداً في ورش محترمة أوي وفي مراكز زي مركز الإبداع مثلاً زي الورش اللي بيعملها الأستاذ محمد صبحي بردوا ، لو أنت فعلاً عندك مهوابة هتلاقي نفسك خلاص أنت بدأت تخش ، بدأت تتلطف والعلاقات بردوا بتلعب جزء كبير في الموضوع يعني أنت لو تقدر اللي يقدر بيني علاقات في بداية شغله دي هتسهله حاجات كتير .

من وجهة نظرك ما الذي يفتقده الفن حالياً عن قبل ذلك؟

مش عارف حاسس إن الفن يفتقد دلوقتي الالتزام ، بيفتقد احترام الجمهور طبعاً أنا مش بعمم .

بيفتقد إن المواضيع بردوا بتكون متكررة جداً يعني ممكن تشوف في مسلسل من أول حلقتي تبقى عارفة آخر حلقة فيحصل فيها أيه ، والعكس ممكن تتفرض علي آخر حلقتي يبقى مفتكيش كتير تحسني إن الموضوع مش مختلف كتير ولكن مع إقتقاد الحاجات لكن الصناعة نفسها اتطورت ، التقنيات والمعدات اتطورت جداً ، ولكن لازم نشغل علي المضمون ونستغل التطور دا صح ، والأفكار بردوا ، لازم نستخدم الفن في خدمة قضايا زي ما كان الفن زمان ، لأن الفن اجتماعي بدوره ، وأخنا كمصريين بذات بنحب المسلسلات الاجتماعية ، فتلاقي الحاجات الاجتماعية دائماً هي اللي محققة نجاح ، الأكتشن ماشي والتتوع المفروض بيبقى موجود ولكن مبيحقق الحاجات اللي بيقققها المواضيع الاجتماعية ، الناس كلها مرتبطة بمسلسل لازم يكون بيعكي موضوع اجتماعي .

دورك في مسلسل المداخ ٢ « أسطورة الوادي» بتجسيد دور طبيب يقوم بمعالجة أم صابر» الفنانة حنان سليمان « من مرض يصعب التعرف عليه . ، ما رأيك في الدور وهل كان مرضي بالنسبة لحضرتك؟

الحقيقة الدور في المداخ مرضي جداً بالنسبالي بصني أنا مش بهتم بالمساحة وزي ما قولتك أنا في مرحلة أنا عاوز اشتغل تاني ، دائماً اللي بيبقى غايب فترة عن أي مجال ويرجع بيكون عنده شغف أنه يبدأ تاني ويشوف الدنيا وأيه حصل ويبدأ بقي ينشط نفسه ويحرك مهوبته تاني ويشغل عليها تاني ، التجربة كانت مرضية جداً والدور كان مرضي جداً بالنسبالي أوي وكده ، أنا كنت داخل علي أساس مشاهد صغيرة بس بعد كده لما قولتي حوالي تمن حلقات أو تسع حلقات قولتلم معديش أي مشكلة في العدد بس المهم يكون دور مؤثر ، و دا الحمد لله لاحظته لما إتداع المسلسل و رد فعل الناس وناس كتير رجعت تفكرتني تاني هو دا اللي كان نفسي فيه هو دا اللي كان مقصود ، إن الناس تبدأ تشوف شريف من تاني بعد فترة الغياب، برة الصندوق» ، ممكن حضرتك قولتوا تصريحات

خاصة لأنباء اليوم المصرية عن دورك في المسلسل وهل كانت التجربة كويسة بالنسبة لحضرتك أم لا ؟
التجربة كانت حلوة أوي وأنا اتبسطت أوي بشكر النجم حمادة هلال لأن هو فعلاً ممثل غاية في الاحترام وكان ودودو جداً معايا الصراحة ودا كان جزء كبير لأن أنا كنت قلقان ، انتي عارفة طبعاً لما فنان بيغيب فترة ويرجع لو لقيت حاجة مختلفة الموضوع دا كان هيبقي سلبي أوي بالنسبالي ، بشكر الأستاذ أحمد سمير فرج المخرج ، شخصية رائعة ، هادي جداً ومحترم جداً ومشجع وشاطر وبيدي المعلومة بشكل ودودو فعلاً هما كسروا الحاجز اللي كنت خايف منه ، بشكر مساعد المخرج الأستاذ أحمد يحي اللي هو كان من ضمن الناس اللي رشحتني بردوا في الدور دا ، وهو بردوا اللي اختارني وعاملي كاستنج في الدور دا ، فالحمد لله التجربة كانت بالنسبالي حلوة أوي .

بما إن المسلسل كان فيه فنانين من زمك الجميل زي الفنان أحمد عبد العزيز والفنان كمال أبو ربة والفنان محمد عبد الجواد، دا بعث شعور ايه عند حضرتك؟ وهل كان الاجتماع بالشخصيات دي ليه أثر شخصي أو روحي عند حضرتك بخلاف الأثر الفني؟

أنا دائماً بحب الجيل القديم ، بحب الحنين للماضي فطبعاً الفنان أحمد عبدالعزيز ارتبطنا معايا بمسلسلات كبيرة جداً الأستاذ كمال أبو ربة ، وكل الناس ، أستاذ محمد عبدالجواد ، أنا مكتش ليا مشاهد مهامهم ومقبلتهم للأسف بس أستاذ محمد عبدالجواد قابله كان ليه مشاهد في الديكور بتاعي فقابله وقعدنا نتكلم بصراحة كان راجل لطيف جداً ، قعد بكلمني علي الأستاذ محمد صبحي والسررح والفترة اللي فاتت إيه اللي حصل ، وينفعد نكدي دائماً علي الفن وأحوال الفن ، فانا دائماً بحب الناس المحترمة دي إحنا ارتبينا عليها ، وارتبينا علي الأعمال اللي كانوا يقدموها لنا .

ما الذي ينتظره الجمهور من مثلتنا القدير الفترات المقبلة؟

الجمهور ينظر إيه مني الفترة الجاية ، والله أنا منتظر زيني زي الجمهور إن ربنا يكرمني ويوفقني ويعمل حاجة زي مستوى المداخ أو أكثر شوية والدنيا تبدأ تشتغل أكثر ، أتمنى إني مقفش تاني ومتعطلش تاني ويارب خير بإذن الله .

حضرتك حابب تضيف أي شيء في نهاية حوارنا أو توجبه كلمة لحد؟

أنا بشكر حضرتك جداً علي الحوار الجميل دا ويارب أكون ضيف خفيف وبشكر حضراتكم لأنكم شوفوا المسلسل وحببتوا تعملوا حوار معانا ف دا أكبر دعم وخصوصاً ليا وأكثر حاجة تسعدني أنا شخصياً ، بدليل إن المسلسل كان ليه تأثير و الناس الحمد لله ارتبطت بيه ، فانا بشكر حضرتك جداً ويارب يكون حوار لطيف وأكون عند حسن الظن ، بشكر حضرتك جداً طريق النجاح ليس مهماً وإلا لتمكن الجميع من بلوغه، لكنه طريق صعب لا يتمكن من مواصلته إلا أصحاب الهمم .

في ختام حوارى أقدم بخلص الشكر للفنان القدير شريف محسن علي هذا الحوار الممتع وأتمنى له المزيد من النجاح والتوفيق .

مصنع روتايوجين يعلن عن إمكانيات جديدة لتصنيع المستحضرات الطبية



د. ياسر حفني

كتبت - هبة قاسم
أعلن مصنع روتايوجين احدي مجموعات حفني فارما جروب HPG عن إمكانية تصنيع المستحضرات الطبية العقيمة البشرية والبيطرية لخط إنتاج الأمبول والفيال سائل للغير التي سيساعدك على تنفيذ خطتك الإنتاجية في مواعيدها بدقة وكفاءة عالية.

ومن جانبهم أوضح مسؤول التسويق كيفية طلب التصنيع بالتواصل من خلال الإيميل : toll@hefnypharmagroup.com والاتصال علي رقم :

٠١١٠٠٥٤٩٨٥٣
جدير بالذكر أن مجموعة شركات حفني فارما جروب

HPG واحدة من رواد صناعة الأدوية في مصر تقدم كل ماهاوا أفضل في الرعاية الصحية

والصناعات الدوائية علي مدار ٢٥عام تحت رئاسة الدكتور ياسر حفني رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة



د. عاطف حفني

روتايوجين للاستثمار الدوائي وفريق عمل متكامل . حيث اصبحت الشركة الصيدلانية المفضلة لأخصائيي الرعاية الصحية والأعمال والمرضى في مناطق إفريقيا والشرق الأوسط وشمال إفريقيا ، ومعترف بها في تصنيع الأدوية ، المبتكرة حيث تميزت بالالتزام والنزاهة لجعل الرعاية الصحية دائماً أولويتها الاولي من أجل مستقبل رعاية صحية أفضل للأشخاص المصابين بأمراض خطيرة ، عن توفير منتجات دوائية آمنة وموثوقة .



تقارير ومتابعات

بعد إحالة أوراقه للمفتي .. رسائل إنسانية واجتماعية هامة من قاضي محكمة قاتل نيرة المستشار بهاء الدين المري: (نفس تدرت برداء حب زائف مكذوب .. وعصر اختلطت فيه المفاهيم)

وإلى القاتل أقول: جئت بفعل خسيس، هز أرضاً أبيبة أسرت لويس، أرقت دماً طاهراً بطنعات غدر جريئة، ذبحت الإنسانية كلها يوم أن ذبحت ضحية بريئة .. إن ملكك كمثّل نبت سام في أرض طيبة، كلما عاجله القمع قبل أن يمتد كان خيراً للناس وللأرض التي نبت فيها.

وتعود إلى الدعوى: «بعد مطالعة الأوراق وسماع المرافعة الشفوية والمدولة، فقد اطمأن وجدان المحكمة تمام الاطمئنان وبالإجماع، إلى إعمال نص الفقرة الثانية، من المادة ٢٨١ من قانون الإجراءات الجنائية، لذلك قررت المحكمة إرسال أوراق القضية إلى فضيلة مفتي الجمهورية، لأخذ الرأي في إنزال العقوبة الإعدام بالمتهم، وحددت للنتق بالحكم جلسة يوم الأربعاء الموافق يوم السادس من شهر يوليو ٢٠٢٢» .

وكانت نيرة قتلت غدرًا على يد زميلها أمام بوابة مجمع كليات الجامعة كما اعترف المتهم أمام المحكمة أنه ارتكب الجريمة بكامل قواه العقلية.

يشار إلى أن إحالة المتهم كانت من أسرع الإجراءات في تاريخ النيابة العامة بعدما تضمنت الفترة الرئمية بين وقوع الجريمة والمحكمة ٤٨ ساعة فقط بعدما تم قتل المجنى عليها عمداً مع سبق الإصرار بيان بئس المتهم النيرة وعقد العزم على قتلها انتقاماً منها لرفضها الإرتباط به واخلق محاولاته المتعددة لإرغامها على ذلك.



التناول بالتربية، بالموعظة الحسنة، بالثقافة بالفنون، بمنهج تكون الواسطة وسيلته، والتسامح صفته، والترشد غايته، وإلى الآباء والأمهات أقول: لا تضعوا من تعولون، صاحبكم، ناقشوه، غوصوا في تفكيرهم، لا تتركوهم لأوامرهم، اغرسوا فيهم القيم.



إن هذا الخلل إن لم تأخذ على أيدي المتورطين ومروجه، استنحل ضرره وعز انشاء شره واتسع الرق على الراتق، ولكل ما تقدم تطلق المحكمة صيحة: يا كل فئات المجتمع لا بد من وقفة، يا كل من يقدر على فعل شيء .. هلموا، اعتدوا الخلق، عظموها تهض الأمة، هكذا يكون

قررت محكمة جنايات المنصورة، إحالة أوراق المتهم بقتل نيرة أشرف طالبة جامعة المنصورة، والتي قتلت غدرًا على يد زميلها أمام بوابة مجمع كليات الجامعة، للمفتي لأخذ الرأي الشرعي في إعدامه بتهمة القتل العمد، وتحديد جلسة ٦ يوليو المقبل للنطق بالحكم.

وشهدت كلمة المستشار بهاء الدين المري رئيس محكمة جنايات المنصورة العديد من الرسائل التي وجهها للمتهم، وللمجتمع وللإنسانية أيضاً.

وقال القاضي في كلمته: «دنيا مقبلة زخرفها، وإنسان متكالب على مفاتها، مادية سيطرت، فاستلبت العقول وصار الإنسان آلة .. يقين غاب، وباطل بالترف يحيا، وببئس غاب لسبب أو لآخر، والمؤسسات الغاليات صرن في نظر المتورطين سلعة، والقوانين فواتير، ونفس تدرت برداء حب زائف مكذوب، تأثرت بثقافة عصر اختلطت فيه المفاهيم .. الرغبة صارت حياً، والقتل لأجله انتصاراً، والانتقام شجاعة، والجرأة على قيم المجتمع تسمى حرية مكفولة، ومن هذا الرحم، ولد جنينا مشوهاً .. وقود الأمة صار حطبا .. بات الشئ ضحية قذرة مشوهة، وثقافتها هذا هو حالها، ومن فرط شيوخه واعتباره من قبيل كثيرين كمشأ لواقع، زين لهم فراوه حسناً، فكان جرم اليوم له ناجاً، أفذهب نفسنا عليهم حسرات؟!»

بقلم - إيمان المرصفي

وعلى الرجل أن يتقن من المرأة تتعدى على الكلمة الحلوة والمعاملة الطيبة والاهتمام الذين يعطون من المرأة مصباح يضيء حياة زوجها.

وعلى المرأة أن تدرك أيضاً أن الرجل يتعدى على كلمات المدح والشكر على أسبغ مجهود يقوم بعمله والاهتمام به كأنه طفلها الصغير المثل فالرجل طفل كبير يحتاج كل ما يحتاجه الطفل الصغير ليشق الحياة من أجل مساعده وراحة أسرته.

فكل ما ذكرناه من أجل بناء مشروع زواج ناجح ينتج عنه أطفال أصحاء وأسوياء نفسياً وبالتالي ينشأ مجتمع صالح قوي ومتقدم، وهذا هو كل ما نتمناه كبرسان ن نحيوا وحيوا الأبناء في مجتمع متقدم ومزدهر ونعم كل فرد فيه بالصححة النفسية السليمة والسلام والأمان.

بسم الله الرحمن الرحيم
وَمَنْ يَبْتَغِ الْوَعْدَ الْحَقَّ لَكُمْ مِنْ أَنْتُمْ لِيَوْمِ يُنْفَخُ الْأَسْمَانُ فَاتُخَذَ لِلنَّاسِ نَارٌ كَالصُّرُوفِ فَوَعَدْنَا لَكُمُ الْوَعْدَ الْحَقَّ إِنَّكُمْ فِي ذَلِكَ لَارِثُونَ.

صدق الله العظيم.

صلاح المجتمع يبدأ من الأسرة

إن بناء أسرة صالحة قوية يعد أول خطواته لبناء مجتمع صالح قوي ومتقدم.

وما أنفأ تحدثت عن مشروع بناء دعوتنا بتعبير بناء الأسرة فرغ من فروع مشروع كبير اسمه المجتمع، وما إن انه مشروع هام لذا فهو يحتاج دراسة وإقنية قبل البدء فيه، فأول خطواته يجب على الفرد اتباعها قبل اتخاذ قرار الإرتباط هي أن يدرس نفسه جيداً ويعرف نمط شخصيته، حتى يسهل عليه اختيار الطرف الآخر الذي سيشرك معه بناء تلك الأسرة الصغيرة التي ستصبح جزء هام في المجتمع، لذلك فإن مرحلة الاختيار ليست سهلة لأنها نواة النجاح ولذلك لا بد أن تبني على عدة أسس من التكافؤ: كالتكافؤ الاجتماعي، التكافؤ الفكري، التكافؤ العلمي، التكافؤ المادي، التكافؤ النفسي.

والتكافؤ هنا لا يعني التماثل، فالتماثل الكامل بين الشخصيات شئ مستحيل، ولكن هناك شخصيات قريبة في البؤل والأفكار والأفهام من بعضها البعض، وهذا ما نعتبه بالتكافؤ.

ثم تأتي مرحلة الاختيار المقصود بها فترة الخطوبة ... وهي أهم فترة في بناء المشروع، لذلك واجب علينا اتباع قواعد السليمة وأخذها في الاعتبار الأول على النحو التالي:

- أن يتبع الطرفين من كافة المشكلات أي الاهتمام بالجور وليس المنظر الخارجي فقط.
- تبادل الاحترام بين الطرفين هام جداً لأن الاحترام يولد التضامم والحب .

عشر ذي الحجة .. أيام معلومات فاعتموها ..!

صلى الله عليه وسلم: «مَنْ مِنْ أَيَّامِ الْعَمَلِ الصَّالِحِ فِيهِنَّ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنْ هَذِهِ الْأَيَّامِ الْعَشْرِ» - يعني أيام العشر - فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ! وَلَا الْجَاهُذُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ؟ قَالَ: «وَالْجَاهُذُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ».

فلَمْ يَزِدْ مِنْ ذَلِكَ بِشَيْءٍ».

فهذا الحديث وغيره يدل على أن كل عمل صالح يقع في أيام عشر ذي الحجة أحب إلى الله تعالى من نفسه إذا وقع في غيرها، وإذا كان العمل فيه أحب إلى الله فهو أفضل عنده، ودل أيضاً على أن العامل في هذه العشر أفضل من المجاهد في سبيل الله الذي رجع بنفسه وماله، وأن الأعمال الصالحة في عشر ذي الحجة تضاعف من غير استثناء شيء منها.

ومن الأعمال التي يُستحبُ للمسلم أن يحرص عليها ويكثر منها في هذه الأيام ما يلي:

- أداء مناسك الحج والعمرة: وهما أفضل ما يعمل في عشر ذي الحجة، ومن يشر إلى الله حج بيته أو أداء العمرة على الوجه المطلوب فيجزيه الجنة؛ يقول النبي صلى الله عليه وسلم: «الْعُمْرةُ إِلَى الْعُمْرةِ كَقَرَارٍ يَثْبُتُ عَلَى الْيَوْمِ».
- الصيام: وهو يدخل في جنس الأعمال الصالحة، بل هو من أفضلها، وقد أضافه الله إلى نفسه لعظم شأنه وعلو قدره، فقال سبحانه في الحديث النبوي: «كُلُّ عَمَلٍ آتَى بِنِيتِي لَهُ إِلَّا الصِّيَامَ فَإِنَّهُ لِي وَنِلَا أُجْرِي بِهِ».
- وقد حتم النبي صلى الله عليه وسلم صيام يوم عرفة من بين أيام عشر ذي الحجة بغير عناية، وبين فضل صيامه فقال: «صِيَامُ يَوْمِ عَرَفَةَ أَحْسَبُ بِهِ عَلَى اللَّهِ أَنْ يَكْفُرَ السَّنَةَ الَّتِي قَبْلَهُ وَالسَّنَةَ الَّتِي بَعْدَهُ».

وعليه فيسُنُّ للمسلم أن يصوم تسع ذي الحجة، لأن النبي صلى الله عليه وسلم حث على العمل الصالح في هذه الأيام، وقد ذهب إلى استحباب صيام العشر الإيام النبوي وقال: صيامها مُسْتَحَبٌ استحباباً شديداً.

- الصلاة: وهي من أجل الأعمال وأعظمها وأكثرها فضلاً، ولهذا يجب على المسلم المحافظة عليها في أوقاتها مع الجماعة، وعليه أن يكثر من التواضع في هذه الأيام، فإنها من أفضل القربات، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه: «وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى آجِبَهُ».

- التكبير والتحميد والتهليل والتذكير: فمن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ مِنْ أَيَّامِ الْعَشْرِ عَمَّعَ عِنْدَ اللَّهِ، وَآخَبَ إِلَيْهِ الْعَمَلُ فِيهِنَّ مِنْ هَذِهِ الْأَيَّامِ الْعَشْرِ، فَكُنَّ لَهُ فِيهِمْ مِنَ النَّاسِ حَسْبٌ».

والتَّحْمِيدُ، وَالتَّهْلِيلُ، وَالتَّكْبِيرُ، وقال البخاري: «كَانَ مِنْ عَمَرِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا يَخْرُجَانِ إِلَى السُّوقِ

من فضل الله تعالى على عباده أن جعل لهم مواسم للطاعات، يستكثرون فيها من العمل الصالح، ويتناسون فيها فيما يفرههم إلى ربهم، والسعيد من اعتم تلك المواسم، ولم يجعلها تمر عليه مروراً عابراً.

ومن هذه المواسم الفاضلة عشر ذي الحجة، وهي أيام شهد لها الرسول صلى الله عليه وسلم بأنها أفضل أيام العمل، وحث على العمل الصالح فيها؛ بل إن الله تعالى أقسم بها، وهذا وحده يكتفيها شرفاً وفضلاً، إذ العظيم لا يقسم إلا بعظيم.

فعلى المسلم أن يستقبل مواسم الطاعات عامة بالتوبة الصادقة والعزم الأكيد على الرجوع إلى الله، ففي التوبة فلاحٌ للعبد في الدنيا والأخرة، يقول تعالى: (وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ)، ويعني على المسلم أن يحرص حرصاً شديداً على عمارة هذه الأيام بالأعمال والأقوال الصالحة، ومن عزم على شيء، أعانه الله وحيا له الأسباب التي تعينه على عمله الصالح، ومن صدق الله الصادق الله، قال تعالى: (وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ) .

وهذا ما عليه جمهور المسلمين والخلف، وقال ابن كثير في تفسيره:

إنها الأيام المعلومات التي شرع فيها ذكره قال تعالى: (وَتَذَكَّرُوا أَلَمَ اللَّهِ فِي أَيَّامِ مَعْلُومَاتٍ عَلَّمَ مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَيْمَاتِ الْأَنْعَامِ)، ونقل ابن رجب رأي جمهور العلماء على أن الأيام المعلومات هي عشر ذي الحجة.

أن رسول الله صلى الله عليه وسلم شهد لها بأنها أفضل أيام الدنيا، ويوم جابر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إِنَّ أَفْضَلَ أَيَّامِ النَّبِيِّ الْعَشْرِ» - يعني عشر ذي الحجة -، قالوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ! «لَا مِثْلَهُنَّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ» قَالَ: «وَلَا مِثْلَهُنَّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ» (إِنَّ مَنَ عَمَرَ وَجَعَهُ فِي التَّوْبَةِ).

ان فيها يوم عرفة، ويوم عرفة يوم الحج الأكبر، ويوم مغفرة الذنوب، ويوم العفو من الليران، ولو لم يكن في عشر ذي الحجة إلا يوم عرفة لكانها ذلك فضلاً.

ان فيها يوم النحر، وهو أفضل أيام السنة عند بعض أهل العلم، قال النبي صلى الله عليه وسلم: «أَعْظَمُ الْأَيَّامِ عِنْدَ اللَّهِ يَوْمُ النَّحْرِ ثُمَّ يَوْمُ النَّعْرَةِ» رواه أبو داود والنسائي وصححه الألباني.

فمن أفضل العمل في العشر الأول من ذي الحجة، فعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله

يوميات مترجمة

● إن اللغة الإنجليزية تزخر بالتعبيرات التي لا يمكن إيجادها في حال من الأحوال أن تترجم حرفياً، ولو ترجمت حرفياً لانتهى الأمر بنا لترجمة علاقة لها على الإطلاق بالعلمي الأصلي ومنها:

- green eyed monster «الحسد الغيرة»
- sleeping policeman «مطب صناعي»
- yellow cake «طعام»
- love apple «طعام»
- pig bed «قالب من الرمل يصب فيه الحديد»
- horse sense «حكمة فطنة حنكة»
- The Big apple «نيويورك»
- pen name «اسم مستعار»
- Good Book «الكتاب المقدس»
- black widow «الأرملة السوداء» (نوع من العناكب السامة من عاداتها أن تأمل الأنثى الذكر)
- Mother Hubbard «عبادة أو ثوب نسوي فضفاض»
- wise guy «الغرور، المتعالم (من يدعي العلم بكل شيء)»
- soap opera «مسلسل تلفزيوني طويل وفصل»
- eleventh hour «آخر لحظة»
- New style (adj) «مُستخدم التقويم الجريجوري»
- change of life «من اليأس»
- ceiling unlimited «سما خالية أو تكاد تخلو من النجوم»
- seeing eye «كلب مُدرّب على قيادة العميان»
- Jolly Roger «راية القرصان (راية سوداء تمثل جمجمة بيضاء وعظمتين متصالبتين)
- Jobs news «خير شؤم»
- small potatoes «شخص أو شيء تافه»
- brain trust «هيئة من الخبراء»
- kidney bean «الفاصوليا»
- prince Albert «سُرة طويلة بصفين من الأزرار»
- black dog «كاتب»
- John Doe «الشعب الإنجليزي»
- black tie «لباس سهرة نصف رسمي للرجال»
- cotton cake «كُسب (نوع من علف الماشية يُصنع من بذرة القطن)
- Gods acre «مقبرة»
- lame duck «البطة العرجاء» (رئيس أو حكومة أو حزب أو حاكم على وشك ترك السلطة)

نساء رائدات في تاريخ مصر

سوف تلقي الضوء على بعض ما قامت به المرأة في تاريخ مصر ومن أهم السيدات اللاتي أثنى في تاريخ مصر.

السيدة سيزا نبراي: ولدت في ٢٤ من مايو عام ١٨٩٧ في قرية القرشية إحدى قري السنبلة بمديرية الغربية وكان اسمها عندما ولدت (زينب محمد مراد) وفي الشهر العاشر من عمرها أفضل والدها من والدها وتعلمت في مدرسة خاتمة أمه (عبدية هانم نبراي)، أسمتها سيزا وأعطتها لقب أسرته فتولت الطفلة زينب محمد مراد إلى (سيزا نبراي) وعاشت في الإسكندرية ثم سافرت مع أسرته الجديدة إلى باريس عام ١٩٠٥ وتلقت تعليمها في مدرسة «ليسيه دو فرانس»، حتى سن السابعة عشر. وفي عام ١٩٢١ التحرت لها البديلة بسبب بعض المشكلات مع زوجها وعادت سيزا إلى مصر لتكتشف أن أمها عبدية ليست نفسها خاصة بعد الحياة المحافظة التي فرضها عليها والدها وأمرها بأن تضع على وجهها البرقع، ومن هنا انقلبت رافضة الخروج من البيت إلى أن جاءت «هدى شعراوي» وكانت سيزا رئيسة تحرير مجلة فرنسية يصدرها الاتحاد النسائي وأيضاً كانت سيزا أشهر عضوات الاتحاد لعقود طويلة وأصبحت رئيسة الاتحاد النسائي الديمقراطي الوطني ومقره في برلين، وفي هذا الوقت حقت عدة مطالب منها: رفع سن الزواج للفتيات ليصبح ١٦ عاماً، وأيضاً أكدت على حق الفتاة في التعليم واستقلت منه فيما بعد اعتراضاً على موقفه من القضية الفلسطينية وقد توفيت زينب محمد مراد أو سيزا نبراي في عام ٢٤ فبراير عام ١٩٨٥.

عائلة النيرة المصرية «سميرة موسى»: ولدت سميرة موسى في عام ١٩١٧ بمحافظة الغربية، ولها إخوة وأخوات منها نورة، وعندما قرر أن ينتقل منها نورة من محافظة الغربية إلى محافظة القاهرة، أخذها بمدرسة قصر الشوق الابتدائية بحي الحسين، ثم انتقلت بعد ذلك إلى مدرسة بنات الأشراف الثانوية الخاصة والتي أسستها نوبية موسى الناشطة النسائية المعروفة.

حصلت سميرة الجوائز الأولى في جميع مراحل تعليمها، وكانت أول فتاة تحصل على المركز الأول في الشهادة التوجيهية عام ١٩٣٥.

وتعد سميرة موسى أول عالمة ذرة مصرية ولقيت بـ وشعبها ويحياها من كل سوء.

نسبها وروحانيات ربانية "عيدكم مبارك"

نعيش الآن أياماً مباركة تزخر منها نسبنا ربانية وروحانيات تبيت في النفس الإحساس بقيمة وعظمة الاحتفال بعيد الأضحي المبارك، فهو عيد الخير والبركة للمسلمين.

أيام قلائد وتبدأ تكبيرات العيد مع مطلع أول شهر ذي الحجة، ونعم نسائمه الأجواء والأماكن وتنتشر السعادة بين الناس فرحاً بقدمه.

العيد فرصة حقيقية ومنحة ربانية لصلة الرحم وإصلاح ذات البين باجتماع الأهل والأقارب والأصدقاء والجيران، يجتمعون على الفرح والسرور، والعيد ليس ثياباً وطقوساً تؤدى، بل العيد جوهر وهو اجتماع الأبية والأطمئنان عليهم ومعهم يشعر الإنسان بفرحة العيد.

تتميز أيام العيد عن غيرها من الأيام بالفرح والسرور، والمودة والحب، حيث ينظر الأطفال هذا اليوم بمنتهى الصبر والشفق، ويوجد العديد من الأمور التي تدخل الفرح والسعادة إلى قلوب الأبناء، المنابر، الكلايديه وليس الملابس الجديدة وغيرها ... ولكن يجب ألا يقتصر معنى العيد على المظاهر المادية والمتنقلة بالملابس الجديدة والحلويات والهدايا وغيرها، وإنما يجب أن تعداها إلى جانب السعادة الروحية، والذي يفرض تميته في قلوب الأطفال منذ الصغر، وزرع معاني الإحسان في نفوسهم بالعلم على الفقراء والمساكين وتوجيههم إلى أهمية صلة الأرحام وزيارة

بقلم - فاطمة محمد خليل

ها أطيبك يا طيبة

بقلم - محمد فاروق

إذا قدر لك ذلك زيارة المسجد النبوي في مثل هذا الوقت من العام الهجري فسترى تناغم عجيب ومودة ورحمة نادراً أن تجد مثلها في أي بقعة من بقاع العالم، في مسجد سيد الخلق وحبيب الحق يتجمع عشرات الآلاف من المسلمين أتوا من دول مختلفة حول العالم شوقاً لزيارة الرسول الكريم ونيل شرف الصلاة في أرضه الشريفة لعل قدم أجدادهم تقع على موضع وضع رسول الله قدمه عليه فينال البركة والشرف الذي لا يضاويه شرف، ولكن هؤلاء الزوار تخلف لغاتهم وتبائن ثقافتهم وتعدد ألوانهم وأشكالهم فهذه المجموعة ذات البشرة السمراء أتت من أحد البلاد الإفريقية التي تتحدث الفرنسية أما هذه المجموعة فتتحدث الروسية حيث أتت من أوزباكستان والترك أصحاب البشرة الأوروبية يقف بجوارهم مجموعة من جنوب شرق آسيا يتحدثون اللغة البنجابية أو الهندية وعلى الطرف الآخر يوجد مجموعة من شمال افريقيا التي تتحدث الفرنسية أو العربية أو الأمازيغية أما أهل باكستان وأفغانستان فلغتهم الأردية تتواجد بكثرة في جوانب المسجد النبوي... اجتمعت كل هذه اللغات المختلفة والبلدان المتباعدة والثقافات الغربية لتصهر في بوتقة واحدة لا تميز ولا تفضيل لأحد على أحد فالكل سواسية ترتطم غايه واحدة اتحدوا عليها دون اتفاق مسبق وهي محبة رسولهم الأمين وإدراك شفاغته العظمى.

العالم لم يحتاج البشرية لمنظمات حقوق الإنسان ولا لحاكم العدل الدولية فإذا عرف كل إنسان ما عليه من واجبات وقام بإنائها وعرف ما له من حقوق وتمسك بها في ظل نظام عالم يسوده العدل والمساواة لأصبح العالم كله يعيش حياة هائلة سعيدة.

تتقدم أسرة تحرير جريدة أنباء اليوم المصرية بخالص العزاء والمواساة إلى الأستاذة أميرة وحيد، وذلك في وفاة المغفور له بإذن الله تعالى والدها المرحوم الحاج "وحيد أبو سمك" مؤذن مسجد أحمد الصغير بشبرا الخيمة "نسال الله أن يتعمد القصيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون.

أبو سمك مؤذن مسجد أحمد الصغير بشبرا الخيمة "نسال الله أن يتعمد القصيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون.

تتقدم أسرة تحرير جريدة أنباء اليوم المصرية بخالص العزاء والمواساة إلى الزميلة الأستاذة «ندى» في وفاة المغفور له بإذن الله تعالى شقيقة المرحوم «محمد طه» نسال الله أن يتعمد القصيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون.

تتقدم أسرة تحرير جريدة أنباء اليوم المصرية بخالص العزاء والمواساة إلى الزميلة الأستاذة «ندى» في وفاة المغفور له بإذن الله تعالى شقيقة المرحوم «محمد طه» نسال الله أن يتعمد القصيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون.

تتقدم أسرة تحرير جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذة هبة قاسم، المدير التنفيذي للجريدة بخالص التهانى الطيبية والتبريكات لسيدة المستشار الدكتور ميمى محمد حسن «أستاذ القانون الجنائي، بمناسبة نجاح وتفوق أبنائه «ندى، شهد، محمد، حبيبة» داعين المولى عز وجل أن يديم عليهم نعمة الصحة والعافية ودوام التفوق والنجاح في مسيرتهم العلمية.

تتقدم أسرة تحرير جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذة هبة قاسم، المدير التنفيذي للجريدة بخالص التهانى الطيبية والتبريكات لسيدة المستشار الدكتور ميمى محمد حسن «أستاذ القانون الجنائي، بمناسبة نجاح وتفوق أبنائه «ندى، شهد، محمد، حبيبة» داعين المولى عز وجل أن يديم عليهم نعمة الصحة والعافية ودوام التفوق والنجاح في مسيرتهم العلمية.

تتقدم أسرة تحرير جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذة هبة قاسم، المدير التنفيذي للجريدة بخالص التهانى الطيبية والتبريكات لسيدة المستشار الدكتور ميمى محمد حسن «أستاذ القانون الجنائي، بمناسبة نجاح وتفوق أبنائه «ندى، شهد، محمد، حبيبة» داعين المولى عز وجل أن يديم عليهم نعمة الصحة والعافية ودوام التفوق والنجاح في مسيرتهم العلمية.

تتقدم أسرة تحرير جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذة هبة قاسم، المدير التنفيذي للجريدة بخالص التهانى الطيبية والتبريكات لسيدة المستشار الدكتور ميمى محمد حسن «أستاذ القانون الجنائي، بمناسبة نجاح وتفوق أبنائه «ندى، شهد، محمد، حبيبة» داعين المولى عز وجل أن يديم عليهم نعمة الصحة والعافية ودوام التفوق والنجاح في مسيرتهم العلمية.



بقلم -
رحاب جاد
المولي

إنجازات الرئيس السيسي

من أكثر الجمل التي نسمعها من اللجان الإلكترونية وأعداء الوطن والمفرضين والحاقدين... هو السيسي عمل إيه غير شوية شقق وطرق وكباري... هو مفيش غير الكباري كل ده من أجل التقليل من حجم الإنجاز الحقيقي على أرض مصر. وليشعر المواطنين بالإحباط. بالرغم أن الطرق والكباري سهلت كثير على المواطنين في الوقت والجهد والمال وكمان بترفع من مكانة مصر الاستراتيجية لتكون واجهة مشرفة أمام الزائرين بالإضافة إلى هوائياتها على التنمية والاقتصاد والتشغيل. إلا أنها أقل إنجاز تم على أرض الواقع. فهناك العديد من المشاريع الإنتاجية لا تقل أهمية عن مشاريع الطرق والكبار. وأثرت على المواطن وبدأت تؤتي ثمارها. ولكن لم يشعر بها المواطن نظرا للأزمات العالمية والاقتصادية التي تمر بها معظم الدول. والتي قللت من النجاح الهائل في المشاريع الإنتاجية التي قامت بها الدولة المصرية. بالإضافة إلى الإعلام المضلل والحملات المهجية. واقتطاع أجزاء من لقاءات الرئيس للنقد والتهكم. دون أدنى مسؤولية.

ولو تكلمنا عن جزء بسيط من الذي قام به الرئيس عبد الفتاح السيسي خلال السبع سنوات السابقة ستجد فطرة في معظم المجالات... مصر افتتحت ١٠٠٠ مصنع ومزرعة مصر تصدر أكثر من ٤٥ مليار دولار لأول مرة في تاريخ مصر أكبر مصنع لإنتاج السكر في المنيا أكبر مزرعة سمكية في غليون وبورسعيد أكبر مصنع للمزوجات في المحلة الكبرى أكبر مزرعة للإنتاج الحيواني أكبر مشروع لاهوب الزراعية في الساحل الشمالي أكبر مدينة لإنتاج الدواء في الشرق الأوسط مصنع الحديد والصلب في الفيوم مصنع طائرات السيارات في بورسعيد مصنع لإنتاج الألواح الشمسية في بنها مصنع الأسمنت بسوهاج مصنع الأسمدة بالعين السخنة. غير المشروعات الزراعية ٢٠٠ الف فدان في توشكي استصلاح ١٥٠ الف فدان إنشاء منظومة متكاملة للقطار الكهربائي السريع. تعظيم مكانة مصر وموقعها التجاري إقليميا وعالميا عن طريق تسهيل حركة نقل الركاب والبضائع وتحويل مصر لتكون رائدة في تكنولوجيا السكك الحديدية في الشرق الأوسط وتشطيم السياحة داخليًا وخارجيًا. «نيرك» مدينة صناعة الطائرات الكهربائية ومستزمنتها في شرق بورسعيد شمال سيناء.

المرحلة الأولى تضم ثلاث مصانع... الأولى مصنع لإعادة تأهيل الطائرات الكهربائية المتأخرة... الثاني مصنع عربات القطر الكهربائي IAT. الثالث مصنع عربات المترو... كل هذه المشروعات لم تكن موجودة من قبل هي دي ال حمت مصر من الكوارث الاقتصادية ال بتمر بيها معظم الدول

وزاد الإنفاق على مخصصات التعليم والصحة من ناتج المصانع. وخلق فرص عمل وقد يكون هناك بعض الإقراض داخلي أو خارجي من أجل حماية الأمن الغذائي المصري. ومع ذلك لن ولم تتواني مصر والقيادة السياسية عن استكمال المشروعات التي بدأتها في كل المجالات خالوالمواطن من حق العيش بكرامة متمتعًا بكافة حقوقه حياة أفضل... حمي الله مصر وشعبها وجيشها ورئيسها

الدولار مفتاح صول لسيمفونية الإقتصاد العالي



بقلم -
أميرة عبد
العظيم

من ناحية أخرى بمعنى آخر عما إذا كانت سلعة محلية الصنع أو أنها استيراد. أيضاً يجب تشجيع الإنتاج المحلي وخاصة من السلع الغذائية وخاصة في مجال الزراعة كل ما يحتاجه السوق والذي لا يتم إلا من خلال دراسة جدوى تكون مرآة حقيقة الوضع الحالي محاولة لتقليص حجم التضخم. وهذا هو الحال بالنسبة للدول النامية التي تعتمد على الواردات. ولكن هناك دول في اقتصاد البلاد والنسبة للصين والهند والبرازيل أمثلة في ذلك في نفس الوقت لا تستطيع أن تنسى روسيا فعلى الرغم من العقوبات المفروضة عليها إلا أن الروبل الروسي مازال يحتفظ بقوته ولم يستطع الدولار أن يسهه بسهولة تكشفت أمور عديدة: أولها دور العملة في ضمان استمرار اقتصادات الدول وارتفاعها، وأنها لا تقل أهمية عن وسائل القوة الأخرى. وثانيها: أن

استهداف العملات سلاح تستخدمه أمريكا لإضعاف قدرة مناوئها على البقاء بفاعلية ضمن الآليات المالية الدولية. وثالثها: أن هيمنة الدولار على الإقتصاد العالمي كان وما يزال مصدر قلق للدول غير الصديقة لأمريكا. بل حتى أصدقائها أيضاً في أوروبا، وأن هذه الدول كثيرا ما فكرت في تجاوز الدولار وطرح عملة عالمية بديلة. ورابعها: أن العملات التي اقترحت ومنها اليورو الذي حل محل العملات الخاصة بدول الاتحاد الأوروبي، لم تستطع حتى الآن إقصاء الدولار عن موقعه على الساحة الاقتصادية والمالية الدولية. وهنا تجدر الإشارة إلى أن اليورو يعتبر من أضع العملات البديلة منذ أن طرح التداول به. وخامساً أن نمط تبادل السلع بين الدول حقق شيئاً من النجاح لكنه لم يستطع إقصاء الدولار تماماً. وبموجب هذه الآلية، يتم تبادل النقط بسلع أخرى، أو تستخدم عائداته لشراء السلع من الدولة المشتري بدلاً من إرسال النقد إلى الدولة البائعة.

ويذكر بأنه قد حدثت محاولات عديدة لتجاوز الدولار، ولجات دول عديدة لامتلak

البلطجة والقانون

حياتها علي يد زميلها في كلية الآداب مشادة كلامية انتهت بأن اسئل المجرم سكيناً من ملايسة وسدد لها طعنات متفرقة وبعدها استخدم ذات السلاح في عمل جرح قلعي برفية الضحية التي كانت واقعة على الأرض وغارقة في دماها وتم القبض على المتهم بواسطة المواطنين وتسليمه للجهات الأمنية وحبسه حيث أمر النائب العام المصري بمباشرة التحقيق العاجل في الواقعة واستجواب المتهم فيها وهذه صورة أخرى من أنواع البلطجة فأصبح القتل والبطجة أمراً عادياً في حياتنا فصور البلطجة تختلف بالشكل والنوع والعصر والزمان باستعراض القوة وحمل السلاح وترويع المواطنين والقانون العفوية البلطجة

وتضمن المادة ٣٧٥ مكرر من قانون العقوبات «يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة كل من قام بنفسه أو بواسطة الغير باختصاص القوة أو التلويح بالعنف أو التهديد بأياهما أو استخدامه ضد المجنى

عليه أو مع زوجه أو أحد أصوله أو فروعه، وذلك بقصد ترويعه أو التخويف بإحاق أي أذى مادي أو معنوي به أو الإضرار لممتلكاته أو سلب ماله أو الحصول على منفعة منه أو التأثير في إرادته لفرض السيطرة عليه أو إرغامه على القيام بعمل أو حمله على الامتناع عنه أو لتعطيل تنفيذ القوانين أو التشريعات أو مقاومة السلطات أو منع تنفيذ الأحكام، أو الأوامر أو الإجراءات القضائية واجبة التنفيذ أو تكدير الأمن أو السكينة العامة، متى كان من شأن ذلك الفعل أو التهديد إلقاء الرعب على نفس المجنى عليه أو تكدير أمنه أو سكينته أو طمأنينته أو تعريض حياته أو سلامته للخطر أو إحاق الضرر بشيء من ممتلكاته أو مصالحه أو أساس بحريته الشخصية أو شرفه أو اعتباره.

وتكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن سنتين ولا تجاوز ٥ سنوات إذا وقع الفعل من شخصين فأكثر، أو باصطحاب حيوان يثير الذعر، أو بحمل أية أسلحة أو عصي، أو

الفرق بين النيابة الإدارية والرقابة الإدارية

بقلم - اشرف فؤاد عبدالللا

هل يوجد فرق بين النيابة الإدارية والرقابة الإدارية؟ نعم يوجد فرق بينهما لأن لكل جهة منهم لها عملها لذلك يوجد بعض من المواطنين لم يعرف الفرق بين الجهتين حينما يتقدم المواطن بشكوى رسمية إلى أي جهة منهم .

النيابة الإدارية هي هيئة قضائية مستقلة يقدم لها جميع الشكاوى والموضوعات التي يتم عليها بواسطة الرقابة الإدارية والتي تم الانتهاء منها في هذا الموضوع بمعرفه النيابة الإدارية وتمتد الرقابة عن البحث في هذا الموضوع بعد البدء بالتحقيق بواسطة النيابة الإدارية وهي لها السلطة باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال الواقعة. وفي حالة تقديم المواطن بشكوى ضد أي موظف أو مسئول بأي مصلحة أو جهة حكومية يتم التحقيق في هذا الموضوع الشكوى على الفور وإذا كان الموظف خالف القوانين واللوائح الجهة التابع لها وتكون النيابة الإدارية هيئة قضائية مستقلة ويتم أيضا فحص أي مذكره تم عملها بمعرفة الرؤساء والمدبرين بالجهة التي بها الموظف الذي اعمل أو تقاسع عن تنفيذ العمل المكلف بها. ويتم إحالات المحرر من حق العيش بكرامة متمتعًا بكافة حقوقه حياة أفضل... حمي الله مصر وشعبها وجيشها ورئيسها



بقلم -
أسامة
أحمد

والجميع يشاهد ثم تظهر وسط ذلك عبارة جديدة واصبحت واقع دول محسودين أو معمول لهم فقد انتشر السحر وانتشر الحقد واصبح الناس لا يحبون الخير للغير وقد يكون من قام بالسحر من الأهل أو الأصدقاء . عذرا هو حال مجتمعنا اليوم ثم تقول ضاقت الدنيا وانتشر الوباء وحل البرق وغير ذلك عودوا إلى الله فلا ملجأ إلا الله والتقوا الله في ابتائكم واحسنوا تربيتهم فهم بنات المجتمع وهم سندا لمجتمعهم المسؤولية إجلوهم رجال وأمهات حمى الله ابتائنا وحسى مصر وشعبها وجيشها وقادتها وتحيا مصر تحيا مصر تحيا مصر

هم الكبار ومن يقول لابنه أو ابنته خليك فهلوى لتصبح مسابرا للعصر ولا يالكك الآخرين ولا تضرب على قفاك ثم تعتب على ابتائنا أي عتاب نتحدث عنه ونحن من سرقتنا الحياة واسهوتها الدنيا وانغمسنا في الملذات ثم تعتب على الشباب والفتيات اتقوا الله فبناء الأسرة والمجتمع يبدأ من حب الإنبناء على الالتزام وعلى المتسكك بالدين وعلى العودة لقيمنا المجتمعية التي تأسسناها على نبد الرشوة والفساد على نشر الفضيلة وتربية الأولاد على التقشف الاعتدال والفكر يستبدن وقد يدخل السجن من أجل ان يجهز ابنه أو ابنته بجهاز ليس باستطاعته ولكن حتى لا تقل عن ابنة فلان أو إعلان نستدين من أجل المظهر ثم تأتي تلك الفتاة أو ذلك الفتى أمام أي مشكله ويحدث الطلاق وتعود الابنة إلى بيت أهلها وقد تكون حامل أو لديها أطفال وبدلا من تقويةها وإعادةتها إلى أهلها أو بتدخل العقلاء تجد الخناقات والافاظ والمحاضر في الاقسام هي الغالبية

٣٠ يونيو.. ثورة أنقذت العالم كلة



ثورة الثلاثين من يونيو حقا كانت طوق الإنقاذ بالنسبة لنا ولها نتائج إيجابية عده علينا وليس علينا وحدنا بل على العالم أجمع وعلينا أن نتذكر تلك الثورة المجيدة بكل الحب والوفاء والهجة لأن من نتائجها علينا نحن المصريين أنه تم انقاذنا من الإرهاب الأسود وليس انقاذنا بل والعالم بأسره مصر هي الدولة الوحيدة التي استطاعت بفضل هذه الثورة كسر شوكة الإرهاب في داخل مصر وخارجها أيضا وهذا الإرهاب الأسود الذي استطاع في وقت ما السيطرة على حكم مصر وكانت قهره فتره عصيبة ولن نعاها من ذاكره المصريين بسبب شدة الالم وتسبب الضعف الذي خلفته تلك الفترة الدولية المصرية لكل أننا كنا قبل الثلاثين من يونيو في حالة يرثي لها ويندي لها الجبين لا عدالة وظلم وقهر وتعديب وإقصاء وكله باسم الدين وفوق هذا كنا نعاني من الشلل التام في كل الخدمات بل ونقص حد في كل السلع ولن ننسى عندما كنا ننفذ أمام البنزينات اليوم كله لكي نحصل علي البنزين أو السولار وحتي رغيف الخبز كنا نعاني حتى نحصل عليه ولكن تأتي الآن على حصاد هذه الثورة العظيمة والتي فضلتها علينا حيث أن دول عده في الخارج ودول كبيرة وليست صغيرة تعاني ما كنا نعاني منه في فترة حكم الجماعة الإرهابية وكان ريك بالمرصاد ونفس الكاس الذي شربنا منه أراد الله أن يتذوقه العالم مثلنا ونحن الآن نشكر الله ويضلل الثورة وقادتها الذي خطط ونفذ وقام وضع ما كان يعجز العقل على في التفكير فيه وهو أن يقف ضد الإخوان في ذلك الوقت ويهزم كل قوى الشر ويمسانده شعب فاهم وواع وقادر على الصمود والتحدى ونحن الآن نحصد نتيجة هذا العمل الكبير الذي سيفتح التاريخ أمامه كثيرا حيث أننا بدأنا ثورة التنمية والتي من نتائجها أننا شهدنا كيف حرصت القيادة على توافر كافة السلع وهذا بالتوسع في الزراعة والتوسع في معالجة مياه الصرف والتوسع في زراع الصواب الزراعية ولم تبخل القيادة بأي مجهود حتى توافر للشعب المصري ما يحتاج اليه من سلع لذلك لم يتأثر كثيرا بعلق بعض الدول على تصدير الحبوب إننا اذا كان الإخوان في الحكم الي الان علينا أن نتذكر



بقلم -
أيمن سمير

أنا ونخيل كيف كان سيكون حالنا ولكن ونحن الآن و العالم أقبه يعاني من عدم وجود سلع غذائية وغير غذائية بصوره كافيه نجد مصر العامرة مليئة بالسلع والخبير وما شيء ينقص فيها أبدا ولا حذمه تأثرت نعم هناك ارتفاع الأسعار ولكن هذا على كل العالم بما فيهم أكبر اقتصاديات العالم نعاني وكثاف وتقاوم التضخم الكبير الذي يحدث لديهم شهر عن شهر وما نحن فيه الآن في مصر التي خطفت ونفدت وهذا من أولام ثم الي القيادة الحكيمه التي خططلت وهذا من النتائج الإيجابية الموسع للثورة ومنذ قيام الثورة والقيادة تخطط وتبذل جهود كبير وتصر على النجاح من الله مكافته لي أخلصها لوطنها ولشعبها وعلي بذلها أقصى مجهود لديها من أجل رفعه اسم مصر ومن أجل آجاد حياه كريمة لكل المصريين أن مصر التي غيرت العالم في الثلاثين من يونيو وانقادت من افه الإرهاب تقف ومن جديد لتقدم العالم من نصص الطاقه وخاصة الغاز وتصيب مصر مصدر للغاز لمنطقه بأسرها ولأوروبا التي تحرم واحده تلو الأخره من الغاز الروسي لا تجد سوي مصر أن لوأها كنا الان نعاني الجاعة والفقر والعوز وكنا لن الغاز للعالم وتصيب مصر مركزا لتسليم الغاز أيضا لتكون مركزا إقليميا للغاز ولك هذا بفضل ثورة الثلاثين من يونيو التي لوأها كنا الان نعاني الجاعة والفقر والعوز وكنا لن نجد من يعطينا لنا نحن الذين نعلمي ونمنح ونمد أيضا لن هم في احتياج لنا أننا اذا تكلمنا عن فضل هذه الثورة العظيمة لن نستطيع إيفاف الكلام لأنه زور حقا عظيمة وفضلها كثير ليس على مصر وشعبها فقط بل نستطيع أن نقول إنه على كل شعوب الأرض عاشت مصر حره وعاش شعبها الاصيل وعاش جيشها الذي كان ومازال العمود الفقري لهذه الدولة وعلى قائد الثورة العظيم سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي قائد ثورة الثلاثين من يونيو وقائد ثورة البناء والتعمير والتنمية الاقتصادية



بقلم -
هالة سليم

قانون الأحوال الشخصية بين الدراما والواقع

في الأونة الأخيرة أذيع مسلسل تلفزيوني قامت من خلاله الفنانة «نبلي كريم» بتجسيد ما يحدث بشأن إجراءات التقاضي المتعلقة بالنازعات الأسرية والقت الضوء على وجود بعض العيوب التشريعية التي مر عليها الكثير من السنوات دون تعديلات لأخفة لها، والتي أصبحت لا تتماشى مع مقتضيات الوضع الراهن.

وسلمت الضوء أيضا على طول أمد التقاضي الناتج عن العوار التشريعي، وسردت من خلال أحداث المسلسل الواقع المرير الذي تعيشه المطلقة والتي انفصل عنها زوجها أو تركها تصارع موجات الزمان بمفردها وما يعانيه الجهاز القضائي من تكديس المنازعات الأسرية والتي يقف أمامها مغلول اليد بسبب العوار التشريعي، وحتى مع صدور حكماً فاصلا في النزاع تصطبم أيضا المطلقة بصعوبات بالغة في تنفيذها.

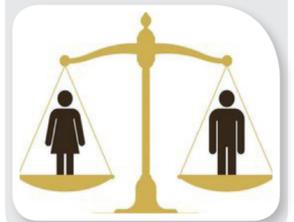
ومن الجدير بالذكر وعلى سبيل المثال لا الحصر، أن تلك ناصر الاجتماعي مازع يصرف مبلغ خمسمائة جنيه للمطلقة، ومع ضالة هذا المبلغ فإنه بات لزاماً أن تعادل تلك التوقيع، بل أصبحت ضرورة ملحة للحفاظ على كيان الأسرة التي باتت مشردة بين عناد زوج وراهق امرأة تصارع من أجل البقاء. ولكن الأصعب أن تلك ناصر لا يعطي النفقة من تاريخ وقوع الطلاق، ولكن من تاريخ الإخطار، فلو أن الزوجة أخذت الحكم اليوم فإن حالتها النفسية قد لا تسمح لها بالمطالبة لمدة عام وتضيق عليها السنة كاملة. ومن المفارقات الغريبة أن الراما سلطت الضوء على مرات، وذلك عندما عملت سيدة الناشئة فئات حمامة «أريد حلا» واستجابات الدولة وتدخلت بتغيير القانون وأصبح هناك خلع... وأصبحت المتضررة تستطيع أن تحرر نفسها.

وقد وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي بتعديل قانون الأحوال الشخصية على إثر مداخله هاتفية للثلاثين المصري ل برنامج صالة التحرير الذي أذيع على قناة صدى البلد منذ شهر، كما قال سيادته: المرأة مطلوبة ولا بد من وجود قانون أحوال شخصية عادل، نريد قانون أحوال شخصية مننزا.



بقلم -
سراذيق
عراء

ذهبت عنى مع شتات عتلي وتركا جسدي بين سرادق العزاء. وحين اتقينا مجدداً سألاني أهذا شهر فبراير؟ فأخبرتهم لا إنه الثالث الأخير من شهر مايو فأجابني روجي يبدو أن فبراير بادل الأدوار مع مايو وسلمه مهامه. ورد عليها شتاتي وكان أيار أقسم بالألا ينتهي قبل أن يعتصر القلوب و يقطع الأفراح بحزن يستمر لأعوام فأخذ الأحب والأقنى من كل دار فلحقته روجي بالكلام قائلة لولا أنه لا يجوز سب الدهر لعنته لكن العيب ليس بالأيام إنما هي أقدار الله لعل الأسوأ قادم فذهب الأفضل رحمة بهم فليرحمهم الله هم ذهبوا لرحمتهم ونحن نرجو رحمتهم وعدت لنفسي لأجد الوجوه من المقاعد في عزاء الإخوة، ولكني بذلك العزاء سمعت صوت انجذاب قلب مهم أصم أذنانى من قوته. لم أرى وجوه، بل رأيت أرواح تاليم ضائعة حتى أنها لا تستطع أن تلمع لشاتها، قلوب انكسرت على فراق أحسن الله عزاكم وغفر لموتاكم



زيارة الحرمين



بقلم - دكتور
رفيق غنيم

أحلام الفتى الطائش

يامانفسي اتقمع واتلمع
واتربح على هزم المشاهير
يومياتي اعمام وصحافة
قنوات فضائية ومشاورير
يسعدني المولى بيركاتيه
دي خزانين وفلوس كتير
لا احقد على مخلوق
ولا حتى من غيري اغير
لا تقول افندي ولا يا بييه
وسع ده انا الباشا الكبير
انا حارجم فقري بكام جزمة
وحشكشك أمه بمسامير
وحكسر ورا ايامه قلبه
قول مية ووراهم كام زير
في اذنية في كت عيشة
سودة وسرة عيشة غير
اكواخ في جيرانها انحشرت
و ضلوع م الأرض انكسرت
والقشر حصيد
يتوب علينا ربنا
عصافير بنتهنش بطنا
م الجوع ومن اكل الجمير
يومياتي عدس وفول فلافل
ده فقرا ابن جزمة سافل
ده انا ياما كنت باكل شعير
اشوف الحمة في المنام
وسيرة البوط والجمام
كانت حكاوي ف اساطير
مكنتش اعرف مشروبات
غير نيل ودجلة والفرات
وعرقسوس شفا وخمير
حشرب مناجحة وجوافة
لو طلت عصير كنافة
يا حبيذا كوكتيل عصير
مكنتش اسمع م القصص
غير تخاريفا اخره جص
وحكاوي من جارنا الضفير
دوقتي الجواله بتدندن
وهب الأشبية بقت معدن
عيشة امير
اشترى كام فيلا لذينة
ناحية بتطل على الجيرة
والثانية تطل على سفير
لننوم راح اجيبه عمولة
خيالي عرضته وطوله
اكبير سرير
بمراتب من ريش نعام
وكام مخدات تقول لي نام
مع جوز مخدات من الحرير
صالونات كتيرة منجدة
شلت عليها مستبد
أوبيسون ذهب مطلي بضمير
بفلوسني اقدر اشترى
افلام عن التوم والجيبري
ومجلدات ميكي وسهير
آه يا واد يا ابن الكلب
راح يتوب عليك الرب
والمشي وكروب الصمير
مرسيدس بي ام اودي
اسود وكساوره وودي
ويقي عندي كام شوفر
في الجلال راح اكتب
مأذون وعندي شهود ماتكذب
اعقدعليه بالتلاتة كمان سهير
وكامل الله ده مقام عريسي
جزمة وشنطة وبالطوم الضفير
طول عمرهم بقولوا عليه
ده واد مسلية
طيب وهادي وكمان امير
يا خواتي زهقت من العيبه
مش اعواز اعيش عيشة عصبية
أشرب عصير شرابا يقي شرير
يا صاحب حمدي ولا محمد
وحطش هيمم وهامند
دي شلة سيس مش مغاوير
ما احلى شفقورة وحكش
بعشى على عجيبة ما ينكش
ويشله وأخوه الكبير
واشرب شيش وخمرة
نسون بيضة وسمره
سكير عرييد خفير
وبلمسة حلوة م السدام
على كتف محسوبوكو الهمام
وقالت لي بصوت جهير
بنبرة حلوة فيهما لوم
قوم يا حبيبي كفاية نوم
صوتك علي بظلم شخير



الشاعر والكاتب -
نبيل
الزقاراني

بعد التوسل والطاعة
ونستظل بسانواره
ونصلي مع بعض جماعة
في الروضة سلم ع الصديق
اللي حمي طه بماله
وكانوا صحبة في يوم الغار
وكان معاه في ساعات الضيق
وزرت قبر ابن الخطاب
رمز العبد لله الإلهية
وذكره حاضر عمره ما غاب
والدمعة كانت محتية
ربك بي معرف نياتنا
اللي بيجي ليايه حبيب
لا بالنزكا ولا صلواتنا
ربك لصاحب الصدق حبيب
انت القريب من روحنا
أقرب الينا من الأنفاس
بتطير معاك كل جرودنا
بصدق روح والصدق أساس
لبيك يا الهى ولبيك
الأمير منك كله الهيك
والحمد والنعمة قصادنا
وف كل خطوة نقول لبيك



بقلم - هويدا
أبو العجا

شَقَفُ الحَيْنِ

يا سَماني تَأدُّ تَبْكِينَ هَواني؟
وَرُوحِي تَرْتَكِبُها
في بِلادِ بَعِيدَة
هَناكَ تَسْتَحِمُ بِالنُّورِ
وَتَشْطُرُ بِشَقْفِ الحَيْنِ
هَناكَ الجَمامُ المَبْرُكُ
هَناكَ لا تَبْتَكِرُ الأَعْداءُ
بِراءَة مَعلَقة بِالتَّوَكُّلِ الأَبْدي
هَناكَ في الصِّباحاتِ المَنكُشَة
كُنّا نَشُدُّ أحرارَنا
وَنُوجِعُ المَرهقاتِ الأَبْديَة
نُتَبَّركُ بِإِتِّسامِ القَمَرِ
في ساعَةِ اكْتِمالِ رُجولَتِهِ
وَنُوجِبُ السَّماءَ النَبْدي
بِحَفْلةِ الخُجُلِ المُسْتَمِيتِ
نُصنَعُ ما بَدَأَ لنا مِن جَنونِ
نُستَبِدُّ الحَناقِ بِأَرواحِنا
وَنُضِيعُ مَراهِنَنا غَرامِنا
تَفْيضُ المَاءَ عَن القَلْبِ
فَندِبُ الفُرقُلَ في أَصابعِ نَجْبا
نُتَوَرَّى في حَفْلةِ مَن الخُجُلِ
كُنّا نَظُنُّ نَعاِمَنا
والآن بَنا نَضْحُكُ عَلَيا كَثيرا
وَبِذيلِ الأوقِاتِ المُستَسلِمةِ
نُتَبَّلِعُ بَعْضُ نِصائِحِ والِدِنا
عَلى مِصْرَنا
نَحْطِطُ بِالخُوفِ وَتَمَنَّاتِ لا فَهْمُها
في أَغْراءِ جَنِّياتِ الحِارةِ المُسَكَّنةِ
وسِيقانِهنِ المُسَكَّنةِ عَلى الجِدارِ
نَسْتَبِقُ الرُوحِ
فَنَسْكُنُ أَحلامَنا
نُصافِحُ المَسلِ
نُغْذِو مَلائِكةَ بِلا أَجْنةِ
نُتَدَفَّقُ بِهَجْةِ في شَرايِبِنا
الآن ما عَمَدتْ.. أَنّا
ولا مَن كَمان.. هُو
بَلَّاتِ النُجُمانِ دَمَمانِ
تَبْكِ اِختِفاءَنا
القَمَرُ أَفْراقُنا بِأَبْيةِ
وَقَضِئُ الظَّالِمةِ
الشَّمْسُ اشْعلتْ حَريقا في قَلْبي
في أَخرِ ظُهُورِ لَها
أَمّا الجَنِّياتِ
فَما عَدنَ بِحُضُنِ بَنا
وَبُضْرينَ الأَرْضِ.. بِدِلالِ.

واشوف حياتي جديد في جديد
لبيك يا رببي ولبيك
أنسايت أهلي وجنت ليك
وعشمان في رحمة وستر ونور
وكل دا منك والبيك
أنسايتي متعلق بالبيت
وروحني هايمة في أركانها
يا قلبي أصبحت وأمست
طعمان في ربي وإحسانه
أبدأ طواف البيت فرحان
رامني حمولي على الرحمن
لا شئ يشغل عن ذكره
واقبول يارب انت المنان
ويبدأت بالبحر الأسعد
ومن ذنوب الناس أسود
ويست وأنا عارف إنه
حجر أصم ما عنديش رد
بُست البحر ونجايت ربي
أناتبت وأنا خايف ذنبي
يبارك يا صديقا قويني
في الشدة أنا عايزك جنبي
أنا جيت بلاد الله تايب
وبعد الصابا هالرجع شايب
يا رب عندي فضل كبير
ويكون لي من الغفران تايب
أنا جيت وشفت المتلزم
وبعد حجتي هالمتلزم
يا رب نولني الغفران
ويؤمني من بركة زمزم
ويأخذ من ربه نأدي له
واللي ما زلش عتبي له

جانا الخليل ومعاه اسمع
بالأمن من عند المولى
رفق قواعدي بيت الله
والناس ما ليهم ولا حول
الرجفه مسكت في ايدي
والقلب حسن لذكر الله
نور الجلال شايفه عيني
والمولى ذكره ما أحلاه
الحمد ليك يا الله الناس
ياللي زرعت في قلبي الحب
والقلب عامر بالإيمان
عاكف ليلا في طاعة الرب
قبادر وكل الكون ملكك
والنجم بيصلي في فللك
والطير يسبح والجمادات
وكل شئ كاتبه في علمك
أنا ذنوبي قد جبال
لا عيال تنزع ولا أميال
لو ربنا يقبل منا
نرجع كأننا لنسه عيال
انت اللي يا ايديك التوبة
هاغفر لعبدك دي التوبة
واحفظ لسانتي من الزلات
واحميني من شر الغيبة
لبيت بقلبي ويلسانتي
وجيت ولا يبس أفضلي
ونفسي أرجع من حجتي
جديد كفاني اللي كفاني
أرجع ظهور زي المولد
والفكر صا في قلبي سعيد
وأنفسي كل اللي أنا عشته

بتلوميني إن قلبك
قلبي حب في يوم ورق
طب ما ياما طلبت ودك
ألف مرة وقولتي لا ..
ما كنتي فرصة جماعة
وسط حلبة بدون لجام
كل فارس خادله رفعة
ما خرف في العلكي ..
كنت بتفخر عليكي
كنتي شدة لهم حزام
وانت برافهم كاني
وسط لجنة امتحان ..
كل واحد له حكاية
جوده البوم ذكرياتك
كنتي تحطي النهاية
وقت ما جيتك مزاجك ..
بس فوقتي من غمورك
هي فترة خلاص وعدت
والتهارة أهو جاي دورك
تحصدي الزعة اللي كبرت ..
انت عمرك يوم سألتي
قلبي عندك يسوي إيه
ولا فكرتي في مشاعري
هي راحت برة ليه ..
روحني بصي في السرايا
شوي في جماعيدك في وشك
انت في بداية النهاية
ووعي مكياجك يغشك ..
عاملة واحدة صغيرة
وانت سيست مدكرة
بكرة بيجي يوم عليكي
وتستحي في السكرة ..
بقيتي زي خيل حكومة
دوره في الترتيب ورا
عايزة طلقة من ماسورة
تسعة ملي معمرة ..
كنتي فاكراي هضبة
هاجري زي كتير وراكي
مكنتي زمان صبية
عمرتي ماتمنيت لؤاكي ..

عيد هيلاد صوت الشارع بهيئة خريجي الجامعات



طارق زيادة، أسامة التكاوي، ومحمد عمران وإدارة
المتبر في (باب الرجا) و (فقر) والتي حازت إعجاب
الحضور فرددوا معه المقاطع في جو بهيج، وشعبان
المصري ونص (واد يا صاحبي) ثم المنشد أحمد
عبد الغفار (مادام قلبي خاشعا لسانتي)، وكان أداءه
رائعا شجيا، ثم فترة تكريم المتفوقين دراسيا بحضور
أهاليهم و ذويهم والطالبة أبة محمود و الطالبة مريم
محمود و الطالب يوسف نصر و الطالبة سلمى ماهر،
وتكريم مجلس إدارة جمعية عطر الجنة على حسن
تعاونها مع جمعية صوت الشارع بقيادة الأستاذة أمال
موسى، وتكريم أمل جلال، محمد عمران ، أحمد
السندياد الذي أتمنا بنهل بأحب سيدنا النبي (،
عوض الأسواني (رائد صالون عافية)، أحمد حسن
عمر وهضبة (لسة الحروف) و (حتى القمر) ، سميرة
الإسريجي (ماما نونا) ، عفاف ترك ونصها الرابع
(خالص) ، سيد عربي، نادي شقيق ونص (شعور تاني
) ، عمرو وحيد، جمعة الجبر صاحب صالون الجبر
الشاعر وعوض صالون الجبر، محمود عويضة، والمصور
الفتان وليد جمال (موقع مصر ٢٠٢٠) ، محمد صلاح
عبد القادر والد المختبر الشاب يوسف محمد الذي
عدل في عصاة المكفوفين لتساعدهم أكثر في الحركة



كتاب - احمد
حسن عمر



قررت جمعية صوت الشارع بقيادة الشاعر
والإعلامي الكبير عبد التواب الرفاعي ومجلس إدارة
الاحتفال بعيد ميلاد تأسيس جمعية صوت الشارع
العاشر وسط المحبين والداعمين والمهتمين بالكتابة
التي تبنى وطن وتحت شعار (بالكتابة نبني
وطن) (كان العرس الثقافي الكبير في مقر هيئة خريجي
الجامعات ولية حب وفاء سنظل في الذكرى والقلب
لسنوات ، أدار اللقاء الشاعر عبد التواب الرفاعي
بروح المرحة وبجدارة و بإتسامته المحبة التي لا تغيب
وكانت البداية مع الموسيقى محمد عبد اللطيف عازفا
على آلة الكمان وأغنية (القلب يعشق كل جميل) وهلت
ليالي حلوة وهنية)
وكان عزفا رائعا ومميزا وثق اللقاء وصور أحداثه
شاعر الصورة حبيب الشعراء الأستاذ دهب الجرابي،
أزادت النضة بالشعراء رفعت السنوسي / أصلال ابو
سيف / سيد عربي سكرتير الجمعية / أحمد السندياد
/محمد عبد الرزاق / كمال كرشان وكان الجميع
في استقبال الأحياب الشاعر عبد النبي رمضان
نائب رئيس جمعية صوت الشارع والشاعر نادية
شفيق أمينة المرأة وأعضاء المجلس المحترمين وبدا
تكريم الأستاذة د حنان منصور مدير هيئة خريجي
الجامعات التي فتحت قلبها للجميع وكرت في كلمته
أجمع صوت الشارع بما تحمله من أفكار متميزة
وكلمات هادفة قادرة على محاربة الأغاني الهابط
المسقة الموجودة للأسف بكثرة والبهيمة عن عاداتنا
وتقاليدنا، استمر مشهد التكريم للأستاذ محمود
سعيد مدير المكان على حسن تعاونه ، محمد السيد
والذي قدم قصيدة (ساعات) أصلال ابو سيف،
أحمد موسى، السنديادست ثم الله حامد الركنة
الطيبة) ، محمد طلعت، ناهد عبد السلام، علا الدين
حمدي، سامح هريدي الذي إكبانها بقصيدة (الأبي)



بقلم - أشرف
عبد الكريم

عايزة طلقة

بتلوميني إن قلبك
قلبي حب في يوم ورق
طب ما ياما طلبت ودك
ألف مرة وقولتي لا ..
ما كنتي فرصة جماعة
وسط حلبة بدون لجام
كل فارس خادله رفعة
ما خرف في العلكي ..
كنت بتفخر عليكي
كنتي شدة لهم حزام
وانت برافهم كاني
وسط لجنة امتحان ..
كل واحد له حكاية
جوده البوم ذكرياتك
كنتي تحطي النهاية
وقت ما جيتك مزاجك ..
بس فوقتي من غمورك
هي فترة خلاص وعدت
والتهارة أهو جاي دورك
تحصدي الزعة اللي كبرت ..
انت عمرك يوم سألتي
قلبي عندك يسوي إيه
ولا فكرتي في مشاعري
هي راحت برة ليه ..
روحني بصي في السرايا
شوي في جماعيدك في وشك
انت في بداية النهاية
ووعي مكياجك يغشك ..
عاملة واحدة صغيرة
وانت سيست مدكرة
بكرة بيجي يوم عليكي
وتستحي في السكرة ..
بقيتي زي خيل حكومة
دوره في الترتيب ورا
عايزة طلقة من ماسورة
تسعة ملي معمرة ..
كنتي فاكراي هضبة
هاجري زي كتير وراكي
مكنتي زمان صبية
عمرتي ماتمنيت لؤاكي ..

لحظة تأمل



بقلم - هناء علي

وأنا جالسة تأمل..
تخيلات لو كنت طيارا..
أحلق في الفضاء ..
وأفعل ما أشاء .. وقتما أشاء
أخرج في الصباح .. وأعود في المساء
لكنني انتبهت .. علي طلقة صباد
تحولت لي أشعلا
فتخيلات لو كنت أسدا
أملك غابة واسعة الأجزاء
يخضع الكلب ليكمي وكانه غشاء
لكنني انتبهت .. علي صرخة ضحية
من ضحايا التسمساء ..
وهي بين انيابي ترتجف..
محاولة الهروب بيكاه
هرففت أن أصبح ممرسة برضاء
فتخيلت لو كنت شمسا
أمنح الضوء وأسعد كل من حولي
دون جهد أو شقاء
وان أصبح ملكة متوجة... في ملكة السماء
لكنني انتبهت إلى أنها لو زادت
ستحرق كل من يتنفس الهواء
فتخيلت لو كنت قمرًا وضوء
شاهدًا على قصص الحب ابتداء وانتهاء
اذكر في الشعر دوما والغناء
لكنني انتبهت إلى أنني لو غبت يوما
ستصبح ليلة عملاء
وسيلعني من بالأرض ومن بإسماء
فوجدتني أسأل نفسي
الم يخلفني الله وهو أحكم الحكماء
سواني بشرا ووهني حكمة وذكاء
أفأفكر بعد هذا أن أكون
ممن سخرهم لي جمعا
ماذا دهاني.. أتأمل هذا فقط
أم فكرة تارودني بدهاء؟

تتألا حبات الكرز بالإمارات العربية .. وشغف الروح بمعرض الشارقة

عطفا توقع شغف الروح بمعرض الشارقة
الدولي للكتاب ٢٨ في أمسية شعرية بديعة عمها
الفرحة والحب بتواجد الكثير من مرتادي ومحب
الثقافة والإبداع وأهل الأدب وأساتذة الجامعة هويدا
عطفا والتوجيه الأسرى ، قامت الشاعرة هويدا عطفا
بتوقيع ديوانها الثرى الخامس «شغف الروح» بركن
التوقيعات بمعرض الشارقة الدولي للكتاب في نسخته
الثامنة والثلاثون والذي يقام بمركز كسيو الشارقة
حيث التفت المهتمين للحصول على نسخة والنقاظ
الصورة التذكارية وبعد شغف الروح، الديوان الخامس
لشاعرة هويدا عطفا من مجموعة إصداراتها الأدبية
الشعر «الطرف الآخر من العتمة» و«حبر الحزن» و«اد
ياغبي» وهضفة «مخي قلبه في خيانه» و«لندن
الرحلات» عبور الربيع الخالي «مرافقوا مبارك بن لندن
بتكلمون» وأيام لطيفة الكندية، وأيام الفيروز وشرفة
الياسمين مقالات نقدية في الأدب والانتماء ويضم
شغف الروح ١١٤ قصيدة ثرية مزروجة بعوسمي
الروح، منها ١٧ قصيدة عن الشغف شغف الحنين،
شغف الوطن وشغف القصيدة وشغف مستحيل وشغف
الموتى وشغف الأرملة وغيرها والأخرى في مآلات
الحياة والشاعر المختلفة. معبرة عن وجع الذات
لتجارب حقيقية جاوزت المدى مثل الجديبة المبلى
وترنمة عشق جنوبية ودون مراوغة وشم ثقب للموت



كبت - عواطف
درويش



هويدا عطفا توقع شغف الروح بمعرض الشارقة
الدولي للكتاب ٢٨ في أمسية شعرية بديعة عمها
الفرحة والحب بتواجد الكثير من مرتادي ومحب
الثقافة والإبداع وأهل الأدب وأساتذة الجامعة هويدا
عطفا والتوجيه الأسرى ، قامت الشاعرة هويدا عطفا
بتوقيع ديوانها الثرى الخامس «شغف الروح» بركن
التوقيعات بمعرض الشارقة الدولي للكتاب في نسخته
الثامنة والثلاثون والذي يقام بمركز كسيو الشارقة
حيث التفت المهتمين للحصول على نسخة والنقاظ
الصورة التذكارية وبعد شغف الروح، الديوان الخامس
لشاعرة هويدا عطفا من مجموعة إصداراتها الأدبية
الشعر «الطرف الآخر من العتمة» و«حبر الحزن» و«اد
ياغبي» وهضفة «مخي قلبه في خيانه» و«لندن
الرحلات» عبور الربيع الخالي «مرافقوا مبارك بن لندن
بتكلمون» وأيام لطيفة الكندية، وأيام الفيروز وشرفة
الياسمين مقالات نقدية في الأدب والانتماء ويضم
شغف الروح ١١٤ قصيدة ثرية مزروجة بعوسمي
الروح، منها ١٧ قصيدة عن الشغف شغف الحنين،
شغف الوطن وشغف القصيدة وشغف مستحيل وشغف
الموتى وشغف الأرملة وغيرها والأخرى في مآلات
الحياة والشاعر المختلفة. معبرة عن وجع الذات
لتجارب حقيقية جاوزت المدى مثل الجديبة المبلى
وترنمة عشق جنوبية ودون مراوغة وشم ثقب للموت

ظاهرة مرفوضة



بقلم - انتصار
فتحي

ادخلوا أمينين .. وكونوا من الحامدين الذاكرين
الشاكرين .. وتيا لعبارة (ما فيش ومنين)
.....
رغم ان لدينا قانون لمعاقبة المسؤولين الا وان
ظاهرة التسول واعداد التسولين تتصاعد
اصبحت ظاهرة التسول احدي الظواهر
الاجتماعية التي تتزايد حجمها خلال السنوات
الاخيرة !!!!!! والجدير بالذكر ان الاجراءات العقابية
لم تساهم ولم تكن رادعة لمواجهة هذه الظاهرة
علي الاطلاق مما ادى الي تقشي صور التسول
في ربوع مصرنا الحبيبة وتشويه شموخنا امام
العالم ففهم أطفال في عمر الزهور يقفون
في الاشارات بين السيارات ويتسابقون علي تطويق
زجاج السيارة ليحظى بفتات من مالها
ومنهم من يسرع بالدخول المفاجئ علي الكافيات
والاسواق والمحال تجرد السؤال بالحاح
دون حياء وجه !!!
ومنهم من وقف تحت يدي تاجر المخدرات
ليروح له هذه السموم القاتلة التي اصبحت
السبب الرئيسي في ارتفاع معدل نسب الجريمة
وامن وامان مصرنا الحبيبة ؟

رياض ميخائيل -/عوض سليمان -/ هدى عبد
الرازق -/عبد الله أحمد دموش -/كريم دهب
الجرابي -/عبدالله حامد العزب -/اروق محمد -/
ماهر ابو المعاطي -/حسن العربي -/سلوى سعد
د-حنان إسماعيل -/سلوى ذكري -/مايك بستو
-/ادعاء أحمد شكري -/وفاء علي -/ارضا أحمد
د-خالد يسري -/أحمد الشدوي -/ياسر عبد
الرحمن -/روشان صفا
/محمد عبد الهادي -/عبد الرحمن مصليحي
-/زينب الاسوانية -/محمود القصبي -/وفاء
الطيب
/الخالد الترامسي د-محمد الحديدي -/أشرف
الينا -/أحمد الشاعر -/منصورة أحمد -/
مصطفى البحر -/عادل شقطة -/أمل عامر -/
محمد عوض -/عائشة الكاشف -/محمد سرور
-/كريم الجعفري -/نورحان سيد -/نرملة محمد
-/محمد سلامة -/هشام الدشناوي -/ماهياب
الجلابتي
وإذونات المنصة بالكرمين وأسرة ملتقى ظل
الصفصافة .

أمير الزجل وشاعر الصورة في ظل الصفصافة



في حياته المهنية والفنية تم تولت قصائد ومدخلات
المدنيين في مقر مؤسسة براديس برئاسة الشاعر
الجميل احمد عضو اتحاد كتاب مصر .
/ محمود يحيى -/ أحمد السندياد -/أحمد
موسى -/أحمد رشوان -/إبراهيم عاشور -/متولي
حجازي -/أمري محمد - /نادر عزيز -/زنوبيا
-/محمد الشمني -/عبد المطلب عمران -/عبد
المجيد محمد خليل -/محسن الشاذلي -/ميرفت
موسى -/سامح هريدي -/احمد عبد الزراق
-/ناهد عبد السلام -/ليلي راشد -/هشام ذكري
د-صفاء عبد الفتاح -/محمد الرفاعي -/ميرفت
شوقي -/ماجدة ياسين -/محمد عبد النعم -/



القديرة واد الهواري ثم المطرب رضا أحمد الذي
أشعل القاعة حماسا وبهجة ثم إهداء من أمير الزجل
لملتقى ظل الصفصافة وفضيدة ظل الصفصافة
وأتمنا بعض قصائده منها :
ياربكت تفهمي المنى
ما باشفاكش
ح تحطبي وتنزّي
لتي القمر
هنس الحروف
منكم لله
افرض مثلا
يلها كلمة شاعر الصورة عن تراث النوبة ومحطات



تلاأت سماء ظل الصفصافة بياقة من نجوم
الفن والمبدعين أمسية رائعة غلقتها مشاعر الحب
والود والتقدير عنوانها (الصورة بين الشعر وعبدسة
الكاميرا) حدثا كبيرا من الشعراء والأدباء والفنانين
والمثقفين للاحتفاء بتكريم الشاعر الكبير أحمد حسن
عمر الشاعر الإنسان عضو اتحاد كتاب مصر، عضو
رابطة الزجلان وكتاب الأغاني، نائب رئيس قسم
الأدب بجريدة أنباء اليوم المصرية حاصل على مركز
أول جمهورية في الأغنية السياحية ٢٠٠٧، ومركز أول
جمهورية من رابطة الزجلان وكتاب الأغاني في كتابه
الأغنية ٢٠١٩ وشاعر الصورة /ادهب الجرابي لجهد
مشكور يبذله في توثيق الصورة
بدأت الأمسية بكلمة مؤسس الملتقى الشاعرة



كبت -
منى جلال

تلاأت سماء ظل الصفصافة بياقة من نجوم
الفن والمبدعين أمسية رائعة غلقتها مشاعر الحب
والود والتقدير عنوانها (الصورة بين الشعر وعبدسة
الكاميرا) حدثا كبيرا من الشعراء والأدباء والفنانين
والمثقفين للاحتفاء بتكريم الشاعر الكبير أحمد حسن
عمر الشاعر الإنسان عضو اتحاد كتاب مصر، عضو
رابطة الزجلان وكتاب الأغاني، نائب رئيس قسم
الأدب بجريدة أنباء اليوم المصرية حاصل على مركز
أول جمهورية في الأغنية السياحية ٢٠٠٧، ومركز أول
جمهورية من رابطة الزجلان وكتاب الأغاني في كتابه
الأغنية ٢٠١٩ وشاعر الصورة /ادهب الجرابي لجهد
مشكور يبذله في توثيق الصورة
بدأت الأمسية بكلمة مؤسس الملتقى الشاعرة

فكرة



بقلم -
رئيس
التحرير

٣٠ يونيو والخروج من النفق المظلم

تحل علينا ثورة ٣٠ يونيو لتذكركنا بخروج الملايين للشوارع في جميع المحافظات، مطالبين بإسقاط حكم جماعة الإخوان الإرهابية، وتحولت من ثورة إنقاذ إلى إعجاز وكانت بمثابة تصحيح حقيقي للمسار.

وثورة شعب جهاد الجيش المصري العظيم في مشهد أبهر الدولة من مصير مجهول على يد الجماعة الإرهابية والتي أزادت هدم المؤسسات وقتبت البلاد.

ولكن بعد ذلك، ومع بداية إجراءات في تماسك الدولة وبناء الإنسان ورفع الوعي ومكافحة الشائعات التي تنسب في إحباط الحالة المعنوية للشعب المصري.

واستطاع الشعب بمساعدة الرئيس السيسي لتصدى لمعركة غير مسبوقة من أخطر تنظيم إرهابي عرفه العالم وواجه مع الشعب المصري معركة تأخرت ٩٠ عاماً لاستئصال ورم الإخوان السرطاني.

وتحت وصية من قيادة الرئيس السيسي، منذ ٣٠ يونيو ٢٠١٣ حتى الآن، في تثبيت أركان الدولة وإعادة بناء مؤسساتها الوطنية، من دستور وسلطة تنفيذية وتشريعية، تشكل مع السلطة القضائية، نيابياً ومرصوماً واستقراً سياسياً يترسخ يوماً بعد يوم، كذلك نجحت الدولة المصرية في إحداث نهضة اقتصادية كبرى وتنفيذ عملية إصلاح شامل مخطط ومرصوم، وشملت مسارات التحرك التصدي للعمليات الإرهابية وإدائها عن المدنيين بشر الوعي ومكافحة الشائعات وبناء الثقة بين المواطن والدولة والبناء والتنمية بلا توقف وتمكين المرأة والشباب، ولم يقف الإجاز في ذلك فقط، بل جابت ثورة ٣٠ يونيو لتعيد للمواطن كرامته، واخترت أزمة طواير الخبز والتي كانت تصعد المشهد في المرحلة الماضية ما قبل الثورة.

وتعد الاقتصاد استطاع رفع الناتج القومي قبل ثورة ٣٠ يونيو والذي كان يقدر بـ ١.٥ تريليون جنيه، واليوم وصل لـ ٣.٩ تريليون جنيه بما يزيد عن الضعف ورفع الاحتياطي النقدي إلى ما يزيد عن ٣٥ مليار دولار. وفي مجال حقوق الإنسان نجحنا في كتابة دستور يحضن الحريات ويحمي المواطن من أي تهديدات تهدد وحدته الوطنية ويحقق المساواة بين جميع أطياف الشعب في الحقوق والواجبات، حيث كفل لنا دستور ٢٠١٤ حق الاعتقاد المطلق وحرية ممارسة الشعائر الدينية وإقامة دور العبادة لأصحاب الأديان السماوية، كما أن الدولة كفلت عمل منظمات المجتمع المدني والتي تمثلت في قانون الجمعيات الأهلية، المادة ٧٥ من الدستور أقرت للمواطنين حق تكوين الجمعيات والمؤسسات الأهلية على أساس ديمقراطي وتكون لها الشخصية الاعتبارية بمجرد الإخطار وتأسيس نشاطها بحرية ولا يجوز لجهات الأمانة التدخل في شؤونها، وأولها، أو حل مجالس إدارتها، أو مجالس أمنائها إلا بطلب قضائي، وإنشاء برامج الحماية الاجتماعية وشملت مجموعة من البرامج والتدابير من أجل توفير الحماية من المخاطر الاقتصادية والاجتماعية والبيئية التي تواجه الأسر المصرية ولا سيما الفئات المستضعفة ومنها برامج الدعم النقدي وبرنامح سكا كريم، كذلك تم إطلاق العديد من الإجراءات الصحية منها مبادرة ١٠٠ مليون صحة، كذلك مبادرة الكشف المبكر عن سرطان الثدي فكل هذه كانت بضعة إنجازات رائعة لمصر وغيرها الكثير لم يذكر كيف كانت تلك الثورة نقطة لخروج مصر من النفق المظلم الذي أودعها به الإخوان إلى التور والاندفاع نحو المستقبل المشرق وتعيد للمواطن المصري حريته وكرامته.

هل سينجح ريكاردو سواريس «المغمور» في ولايته الأولى مع المارد الأحمر؟

نظرة ثاقبة



بقلم -
رئيس
مجلس
الإدارة

الصبر على الأبتلاء

سر وجود الأبتلاء في هذه الحياة الدنيا، والعرض منه والغاية، أن الحياة الدنيا هي في الأصل دار امتحان، و سر الأبتلاء، وتحمل الإنسان في أوقات الشدة، إزاء الصعاب التي تواجهه، والبلاء لا يكون في تحمل الصعاب فقط، بل يكون في الخير والشر، كما قال تعالى: ﴿وَتَلَوُّكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً﴾، قال أبو الهيثم: «البلاء يكون حسناً ويكون سيئاً، وأصله المحنة، والله عز وجل- يبلو عبده بالصنع الجميل ليمتحن شكره، ويبلوه بالبلى التي يكرهها ليمتحن صبره وكلمات الأبتلاء والفتنة والمحنة تشترك في معنى الامتحان والاختبار، كما أن بعضها قد يتضمن معاني لا يتشمها الآخر.

الفتنة: وتأتي بمعنى الاختيار والامتحان، كما أنها تأتي بمعان أخرى كالاضلال، كقوله تعالى: ﴿فَاتَّخَذُوا مَعًا تَعْلِيمًا وَ مَا أَتَمَّ عَلَيْهِ يَأْتِينَهِ﴾، إلا أن هُوَ صَالِ الْجَنِيمِ» والمعنى، بمعنى التصفية والتهديب، كما قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ أُتِمَّتْ خَشْيَةَ اللَّهِ فُتُونَهُمْ﴾، قال أبو عبيد: «صفاها وهذبها، وتأتي بمعنى الاختيار كما في قوله تعالى: ﴿إِذَا جَاءتْكَ الْمُؤَمَّنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ فَامْتَحِنُوهُنَّ﴾ أي اختبرهن.

ومن حكم الأبتلاء: تقبیر السبب-رفع الدرجات (في الدنيا والآخرة)- وأخرى: حقيقة الناس ومعادنها.

وكما قال الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب، شيخ الأزهر، لا ابتلاء بالبائسة المؤمن كله خير؛ لأن البلاء يمرض المبتلى لتأويل عظيم بالله عزاء على ما قدم من شكر أو صبر، منوها بأن الأبتلاء بالصائب الكافر والجماعة والأمراض وقعد الأعبة ليس أمارة على سوء حال المبتلى، وأن صفوة البشر هم الذين يصيهم البلاء.

والإبتلاء من سنن الله تعالى في الكون التي لا تتغير ولا تتبدل، وينبئ الإنسان في هذه الحياة الدنيا تارة بالخير، وتارة بالشر، وقد بيننا في هذا المقال، الإنسان يشبه طاهره الشر لكنه في حقيقته خير كثير، وقد يكون عكس ذلك تماماً.

كما يجب عدم تعظيم المشكلة بل تأويلها مهما تكن كبيرة وذلك بعدم النظر إلى من هم أفضل منا حالاً وأقل ابتلاءً ثم نحمد الله على ما إلى من حالهم أسوأ منا وأشد ابتلاءً ثم نحمد الله على ما نحن فيه وكذلك الترويح على النفس بالانتباه إلى شخص قريب أو صديق مخلص والكلمة معه (ليس الشكوى) (الإصغاء إليه فربما وجهنا التوجه الصحيح في أمور كنا غافلين عنها ولا نكون الشكوى إلا إلى الله جل وعلا لقله تعالى في دعاء نبي الله يعقوب، إنما أشكو بثي وحزني إلى الله، والاستعاذة بالله، اللهم أنت عبدوك من ألمهم والحزن، والدعاء بالقرآن الكريم، اللهم اجعل القرآن الكريم جلاء همومنا وذباب آرزائنا وشفاء أمراضنا... إذا ما استسلمنا لليأس والحزن والاعتزاز على قضاء الله فإن ذلك يؤدي إلى القنوط من رحمة الله ويتركس ينقطع الحبل الذي يبيننا وبين الله فتكون آمين منذين ولا يغير ذلك من قضاء الله في نفسه، ولا يعيقه إلا التمد والهلاك لقوله تعالى: ﴿قال ومن ظننني من رحمة الله إلا الضالين...﴾ وتلومون وهو شدة اليأس من رحمة الله.

قد تكون الحكمة من الصبية أمر غيبي غير كل ما سبق ولا يعلمه إلا الله فهو سبحانه أعلم بسرار ومصالح عباده، والحكيم في منعه، وعسى أن تكروها شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وأتمم لا تعلمون»



البرتغالي رقم ٤.. هل ينجح سواريز في ولايته الأولى مع المارد الأحمر؟



كتب -
مرwan سامح

مع جيل فيسنتي (الدوري البرتغالي) لعب معهم ٦١ مباراة تمكن من تحقيق الفوز في ٢٣ مباراة ، وتحقق التعادل في ١٦ مواجهة وتعرض للهزيمة في ٩ مباريات . وكانت المحطة الثانية له فريق مورينسي (الدوري البرتغالي) حيث لعب معهم ٢٦ مباراة تمكن من تحقيق الفوز في ٨ لقاءات و التعادل في ١٠ مباريات وتعرض للهزيمة في ٨ مواجهات . ثم تغيرت الأوضاع ودرب فريق كوفيلها (دوري الدرجة الثانية البرتغالي) حيث دربهم في ١٢ مباراة حقق الفوز في ٦ مباريات فقط ، وتحقيق التعادل في ٤ ، والخسارة في ٥ مباريات . بقي الحال كما هو عليه واستمر في تدريب الفرق المتواجدة بالدرجة الثانية بالدوري البرتغالي أكاديميكا كويمبرا (دوري الدرجة

المدرسة سيصل بصحة طاقمه المعاون ، وسيحصل المدرب على ١.٥ مليون يورو سنوياً، وفقاً للاتفاق الذي تم بينه وبين إدارة النادي الأهلي . الأهل سيكتفل بدفع ٢٥٠ ألف يورو لنادي جيل فيسنتي البرتغالي قيمة الشرط الجزائي . تعرف على مولد ونشأة البرتغالي ريكاردو سواريس : خوسيه ريكاردو سواريس ريبيرو هذا هو الاسم كاملاً ولد عام ١١ نوفمبر عام ١٩٧٤ وهو لاعب كرة قدم برتغالي كان يشغل مركز الجناح واعتزل اللعب وأصبح مدرباً في أوائل ٢٠٠٥ . اليكم أبرز محطات البرتغالي ريكاردو سواريس في مسيرته التدريبية : درب ريكاردو العديد من الفرق وكانت بداياته

موسم ذهبي لابن مديرد البار الفرنسي «كريم بنزيما»

ويتوج بجائزة هدف الدوري الإسباني برصيد ٢٧ هدف ببارك ٩ اهداف عن اقرب ملاحقيه كما شارك مع موطنه عثمان ديميلي صادرة ترتيب صانعي الاهداف برصيد ١٣ تمريرة حاسمة لكل منهما . وفي دوري الأبطال لعب الفرنسي كريم دورا بارزا في وصول الريال الى النهائي حيث شارك في ١٢ مباراة وسجل من خلالها ١٥ هدف ليتصدر ترتيب هدافي البطولة وكما تمكن من صناعة هديفين . ويضاف اليه في ختام الموسم تتويجه بالبطولة التي يحلم بها منذ بداية الموسم وكان سببا رئيسيا في وصول فريقه الى المباراة النهائية حيث انه لعب دورا محوريا امام الفرق في الادوار الإقصائية حيث سجل الهاتريك امام فريق باريس سان جيرمان الفرنسي وهاتريك اخر امام تشيلسي الإنجليزي وسجل أيضا ثلاثة اهداف امام مانشستر سيتي ولعب دورا بارزا في المباراة النهائية امام ليفربول ليتوج بعدها بالبطولة الخامسة له والرابعة عشر في تاريخ نادي ريال مدريد .



كرة القدم تصنف المجتمعات وواحد من أكثر اللاعبين الذين منحوا وأضافوا لكرة القدم الكثير هو الفرنسي كريم بنزيما . حمل اللاعب الفرنسي سفينة الفريق الملكي التي كادت أن تغرق برحيل الاسطورة البرتغالية كريستيانو رونالدو . ولد كريم بنزيما في ليون لليون من اصول جزائرية وبدأ مسيرته الكروية مع نادي سنطز راسه اولميك ليون في عام ٢٠٠٥ . وساهم بشكل متقطع في ثلاث القاب في الدوري الفرنسي وفي عام ٢٠٠٨ حصل على لقب أفضل لاعب من الاتحاد الوطني للاعبين في كرة القدم المحترفين وكان ضمن الفريق العام حيث أنهى الموسم كأفضل هدف في الدوري وفاز بلقبه الرابع واول كأس فرنسا . حتى عام ٢٠٠٩ حيث انتقل اللاعب الفرنسي الى نادي ريال مدريد الإسباني في صفقة بلغت قيمتها ٢٥ مليون يورو . وكانت رحلة كريم بنزيما حافلة بالبطولات مع النادي الملكي حيث توج بالعديد من الالقاب معهم منهم الدوري الإسباني ٤ مرات وكأس ملك اسبانيا ٣ مرات وكأس السوبر الإسباني ٤ مرات ودوري أبطال أوروبا ١ مرات وكأس السوبر الأوروبي ٤ مرات وكأس العالم ٤ مرات . حمل القائد الفرنسي راية الملكي هذا الموسم ليتألق ويتوج بالدوري الإسباني والرابعة عشر في تاريخ نادي ريال مدريد .

«بنشوة تسلق الأهرامات».. الأهلي يواجه سموحة «العنيد» تحت أنظار مدربه الجديد.. وعينه على النقاط الثلاث

مباريات مؤجلة، أما سموحة مع مدربه عبد الحميد بسيوني، يحتل المركز الخامس بجداول الدوري برصيد ٣٦ نقطة وفاز الأهلي في مباراة السوبر الأولى بنتيجة ١-٤، وكانت ضمن الأسبوع السادس، على استاد السلام، في ٢٠ نوفمبر/تشرين ثان الماضي، وحملت رباعية الأهلي، توقيع أيمن أشرف وحسين الشحات ويورسي تاو هديفين، وسجل محمد متولي كارنيا، هدف سموحة وتقابل الأهلي ضد سموحة، ٢٣ مارس في مسابقة الدوري، مقابل ٢ مواجهات في بطولة كأس مصر وفاز الأهلي في ١٥ مباراة، بينما انتصر سموحة ٤ مرات، وحضر التعادل في ٧ مواجهات وسجل لاعب الأهلي، ٤٤ هدفا مقابل ٢١ هدفا لسموحة، وبعد ذلك الله السيد هدف المواجهات بين الفريقين برصيد ٨ اهداف، وباتي خلفه إسلام محارب (٥ اهداف) وكانت المواجهة الأولى بين الفريقين في موسم ٢٠١٠-٢٠١١، عندما صعد سموحة للدوري الممتاز، وانتهت بالتعادل ١-١ في توقيع محمد أبو تريكة وجودين إتمام أكام حمزة الزعيم، يقود سموحة في المباراة الأولى أمام الأهلي، الذي كان يديره وقتها عبد العزيز عبد الشافي.

ولعل أكبر فوز حققه الأهلي أمام سموحة، كان ٤-٠ في الموسم الماضي، من توقيع محمد شريف هديفين، وحسين الشحات وعلى معلول أكبر فوز حققه سموحة أمام الأهلي، كان بتلاتة نود رد في موسم ٢٠١٠-٢٠١١، مع المدرب عمي البراز، من توقيع إسلام محارب «هدفين»، وخالد قمر هدف.

ويخطط عبد الحليم بسيوني المدير الفني لسموحة، لتخطف نقاط المباراة ومباغتة الأهلي وأحراز هدف مبكر يربك حسابات الفريق الأحمر، لا سيما أن الهزان الأكبر لبسيوني في لقاء اليوم هو العامل البدني بين اللاعبين وضغط المباريات والذي ظهر مؤخرا على لاعبي الأهلي متمثلا في إصابة عناصر عديدة من القوام الأساسي وكذلك الإرهاق. ويفتقد فريق سموحة، الثاني رجب نبيل والنيجييري صديق الله السيد هدف المواجهات بين الفريقين برصيد ٨ أهداف، وباتي خلفه إسلام محارب (٥ اهداف) وكانت المواجهة الأولى بين الفريقين في موسم ٢٠١٠-٢٠١١، عندما صعد سموحة للدوري الممتاز، وانتهت بالتعادل ١-١ في توقيع محمد أبو تريكة وجودين إتمام أكام حمزة الزعيم، يقود سموحة في المباراة الأولى أمام الأهلي، الذي كان يديره وقتها عبد العزيز عبد الشافي.

ولعل أكبر فوز حققه الأهلي أمام سموحة، كان ٤-٠ في الموسم الماضي، من توقيع محمد شريف هديفين، وحسين الشحات وعلى معلول أكبر فوز حققه سموحة أمام الأهلي، كان بتلاتة نود رد في موسم ٢٠١٠-٢٠١١، مع المدرب عمي البراز، من توقيع إسلام محارب «هدفين»، وخالد قمر هدف.

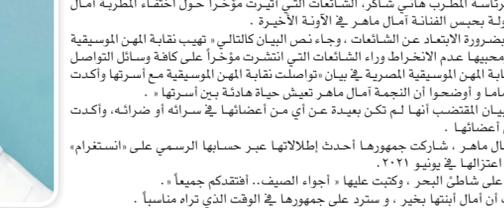
يستعد فريق الكرة الأول بالنادي الأهلي بقيادة مديره الفني المؤقت سامي قهصان، لمواجهة صعبة تجمعهم بضيقة فريق سموحة السكندري، على ملعب الاسكندرية، مساء اليوم الأربعاء، ضمن منافسات الأسبوع الثالث والعشرون من عمر مسابقة الدوري المصري الممتاز.

يدخل الأهلي، مواجهة سموحة بمعنويات عالية منتشياً بفوزه الأخير على بيراميدز بهدفين مقابل هدف في ربع نهائي كأس مصر موسم ٢٠٢٠-٢٠٢١، حيث حقق الفريق الأحمر في مواصلة تنمية الانتصارات المحلية في بطولة الدوري والتي كان آخرها الفوز على غزل المحلة بهدفين بهدف.

وطالب الكاتب سامي قهصان لاعبيه بضرورة تحقيق الفوز على سموحة وحصد النقاط الثلاث لضمان الاستمرار على المنافسة على اللقب المحلي، وإعطاء جرس إنذار مبكر لباقى فرق الدوري الذي بات متشعبا في أسابيعه الأخيرة خاصة بين ثنائي المقدمة الأهلي والزمالك.

وحذر المدير الفني للأهلي اللاعبين من إهدار الفرص وضربوا التركيز في المباراة واستغلال أنصاف الفرص التي تسع لهم من أجل التسجيل المبكر وعدم منح الخصم الأفضلية للدخول في اللقاء وتضادي أي مفاجأة خاصة أن الفريق السكندري يملك عناصر جيدة قادرة على قلب مجريات المباراة في أي وقت، وحرس سامي قهصان المدير الفني للنادي الأهلي، على دراسة آخر ٥ مباريات لفريق سموحة في الدوري،

قمصان يخشى مفاجآت الفريق السكندري.. ويطالب اللاعبين «بالحسم المبكر» بسيوني «طمعان» في الفوز.. ويراهن على «العامل البدني» عبد الرحمن عجاج



ويجد بعد أن أثبتت الأشعة تعرضه لشد في العضلة الصافية ويحتاج إلى فترة علاج تتراوح ما بين أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع، فيما تأكدت جاهزية سداسي الفريق على معلول وحلمي فتحي وحسين الشحات وأيمن أشرف وعلي لطفى ومحمد عبد النعم.

نقابة المهن الموسيقية ترد على شائعات اختفاء أمال ماهر

نفت نقابة المهن الموسيقية برئاسة المطرب هاني شاكر، الشائعات التي أثيرت مؤخرا حول اختفاء المطربة أمال ماهر ، و على الأخبار المتداوله بحبس الفنانة أمال ماهر في الأونة الأخيرة . كما أهابت النقابة المواطنين بضرورة الابتعاد عن الشائعات ، وجاءه ن بيان كالتالي « تهاب نقابة المهن الموسيقية بجمهور الفنانة أمال ماهر ومحبيها عدم الانخراط وراء الشائعات التي تنتشر مؤخرا على كافة وسائل التواصل الاجتماعي، حيث أضافت نقابة المهن الموسيقية المصرية في بيان «تواصلت نقابة المهن الموسيقية مع أسرنا وأكدت عدم صحة هذه الشائعات تماما و أوضحوا أن النجمة أمال ماهر تعيش حياة هادئة بين أسرنا » .

ذكرت النقابة المصرية في البيان مقتضب أنها لم تكن بعيدة عن أي من أعضائها في سرائه أو ضرائه، وأكدت النقابة أنها دائما سند لكل أعضائها .

جدير بالذكر ، أن الفنانة أمال ماهر ، شاركت جمهورها أحدث إعلاناتها عبر حسابها الرسمي على «استغرام» الثلاثاء الماضي، منذ إعلان اعتزالها في يونيو ٢٠٢١ .

ونشرت أمال ماهر صورة لها على شاطئ البحر ، وكتبت عليها « أجواء الصيف.. افتقدكم جميعاً » . إضافة إلى ذلك ودفنها أكدت أن أمال ابتها بخير ، و سترد على جمهورها في الوقت الذي تراه مناسباً .

يبدو أن أزمة الفنان محمد الشرنوبلي مع المنتج سارة الطباخ مالكة شركة «إيرث برودكشن»، لم تنته بعد ، على الرغم من إعلان الأول انتهاء مقدمه مع الشركة وأنه أصبح حراً ، أصدرت الشركة بيانا تكشف فيه تطورات جديدة وأكدت أن الفنان ما يزال تابعا لشركتها .

أعلنت شركة «إيرث برودكشن» أن الفنان محمد الشرنوبلي ما يزال مرتبطا بعقد مع الشركة ، وذكرت في بيان الصادر من الشركة والذي كان نصه « تعلن شركة إيرث برودكشن التي تمثها سارة الطباخ ، بصفتها رئيس مجلس الإدارة ، بأن كافة الحقوق والالتزامات المترتبة على العقد البرم بينها وبين الفنان محمد الشرنوبلي مستمرة وصحيحة وسارية » .

كما أكدت الشركة أن جميع الالتزامات وحقوق العقد انتقلت إلى شركة إيرث برودكشن منذ نشأتها في ٢٠١٨/٥/٢٣ ، والتي تمتلك فيها المنتجة سارة الطباخ نسبة ٩٠٪ من حصص الشركة ويمتلك السيد محمد الشرنوبلي ١٠٪ منحت له دون مقابل طبقا لعقد التأسيس وطبقا للحكم النهائي الصادر في الاستئناف المقدم من الفنان محمد الشرنوبلي ، والمقدم برقم ٢٠١٢ لسنة ١٢٨ الدائرة ٦ استئناف عالي القاهرة مأمورة الجيزة الصادر بتاريخ ٢٠٢٢/٥/٢٢ .

حيث ذكرت شركة سارة الطباخ أنها الوكيل الحصري لأعمال الفنان محمد الشرنوبلي كافة ، وهذه الوكالة تشمل جميع أعماله الفنية والنشاطات الفنية كافة والدعائية والإعلامية كافة . ونهبت شركة سارة الطباخ في البيان، على جميع التقنيات الفنية (التسجيلية والسينمائية والموسيقية وغرفة صناعة السينما والرقابة على المصنفات ، وجميع شركات الإنتاج الفني بعدم إبرام أي تعاقبات تحت أي مسمى مع الفنان محمد الشرنوبلي إلا من خلال الوكيل الحصري لكافة أعماله وهي شركة إيرث برودكشن طبقا وتقنياداً لأحكام القضاء .

وأختم البيان بأن تهاب شركة إيرث برودكشن كافة الالتزام النهائي علما بأن الحكم يشمل حصريته الشركة لكافة أعمال الفنان محمد الشرنوبلي وفي حالة مخالفة ذلك سيتخذ مكتب المستشار القانوني ياسر قطوش الإجراءات القانونية تجاه من يخالف أحكام القضاء والحفاظ على الشركة وحقوقها تجاه اتجاه الغير.

نفت نقابة المهن الموسيقية برئاسة المطرب هاني شاكر، الشائعات التي أثيرت مؤخرا حول اختفاء المطربة أمال ماهر ، و على الأخبار المتداوله بحبس الفنانة أمال ماهر في الأونة الأخيرة . كما أهابت النقابة المواطنين بضرورة الابتعاد عن الشائعات ، وجاءه ن بيان كالتالي « تهاب نقابة المهن الموسيقية بجمهور الفنانة أمال ماهر ومحبيها عدم الانخراط وراء الشائعات التي تنتشر مؤخرا على كافة وسائل التواصل الاجتماعي، حيث أضافت نقابة المهن الموسيقية المصرية في بيان «تواصلت نقابة المهن الموسيقية مع أسرنا وأكدت عدم صحة هذه الشائعات تماما و أوضحوا أن النجمة أمال ماهر تعيش حياة هادئة بين أسرنا » .

ذكرت النقابة المصرية في البيان مقتضب أنها لم تكن بعيدة عن أي من أعضائها في سرائه أو ضرائه، وأكدت النقابة أنها دائما سند لكل أعضائها .

جدير بالذكر ، أن الفنانة أمال ماهر ، شاركت جمهورها أحدث إعلاناتها عبر حسابها الرسمي على «استغرام» الثلاثاء الماضي، منذ إعلان اعتزالها في يونيو ٢٠٢١ .

ونشرت أمال ماهر صورة لها على شاطئ البحر ، وكتبت عليها « أجواء الصيف.. افتقدكم جميعاً » . إضافة إلى ذلك ودفنها أكدت أن أمال ابتها بخير ، و سترد على جمهورها في الوقت الذي تراه مناسباً .

نفت نقابة المهن الموسيقية برئاسة المطرب هاني شاكر، الشائعات التي أثيرت مؤخرا حول اختفاء المطربة أمال ماهر ، و على الأخبار المتداوله بحبس الفنانة أمال ماهر في الأونة الأخيرة . كما أهابت النقابة المواطنين بضرورة الابتعاد عن الشائعات ، وجاءه ن بيان كالتالي « تهاب نقابة المهن الموسيقية بجمهور الفنانة أمال ماهر ومحبيها عدم الانخراط وراء الشائعات التي تنتشر مؤخرا على كافة وسائل التواصل الاجتماعي، حيث أضافت نقابة المهن الموسيقية المصرية في بيان «تواصلت نقابة المهن الموسيقية مع أسرنا وأكدت عدم صحة هذه الشائعات تماما و أوضحوا أن النجمة أمال ماهر تعيش حياة هادئة بين أسرنا » .

ذكرت النقابة المصرية في البيان مقتضب أنها لم تكن بعيدة عن أي من أعضائها في سرائه أو ضرائه، وأكدت النقابة أنها دائما سند لكل أعضائها .

جدير بالذكر ، أن الفنانة أمال ماهر ، شاركت جمهورها أحدث إعلاناتها عبر حسابها الرسمي على «استغرام» الثلاثاء الماضي، منذ إعلان اعتزالها في يونيو ٢٠٢١ .

ونشرت أمال ماهر صورة لها على شاطئ البحر ، وكتبت عليها « أجواء الصيف.. افتقدكم جميعاً » . إضافة إلى ذلك ودفنها أكدت أن أمال ابتها بخير ، و سترد على جمهورها في الوقت الذي تراه مناسباً .

فندق حور محب - الهرم
للحجز والاستعلام: ٠٢٣٣٧٨٦١٠٦ - ٠٢٣٣٧٨٦٤٦٦ - ٠٢٣٣٧٨٦٣٧٠
reservation@hormohehotel.net - www.hormohehotel.net