التنمية الشاملة داخل أعماق الصعيد والمحافظات .. النهاية الأفضل لعام تملؤه الإنجازات

صحافة ما وراء الخبر

أنباء اليوم المصرية

رئيس مجلس الإدارة:
م. السيد سلامة

نائب رئيس مجلس الإدارة:
م. شريف الحسيني

رئيس التحرير:
أ. على محمد

العدد ١٣ | يناير ٢٠٢٢م | جماد أخر ١٤٤٣هـ | ١٢ صفحة | السعره جنيه

أنباء اليوم المصرية بصحبة وزير الدولة للإنتاج الحربي في جولة بمعرض إيديكس 2021 للصناعات الدفاعية والعسكرية

كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٢ .. منتخبنا الوطني يستهل مشواره بمواجهة نيجيريا «الصعبة» بحثا عن اللقب الثامن

خير خلف لخير سلف

تكليف الدكتور محمد فوزي العمدة برئاسة مجلس إدارة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بسوهاج

حوار مع المهندس محمد أحمد البسيوني رئيس مركز ومدينة نبروه بمحافظة الدقهلية

نسر الأهلي يغزو القارة السمراء ويقتنص من الرجاء السوبر الأفريقي الثامن في تاريخه

سنة جديدة تحيي الأمل

توقعات علماء الأبراج للعام الجديد 2022

« بابا نويل »

شخصيةُ عطاءٍ مشهُورة .. فمن هو ؟

حصاد وزارة السياحة والآثار لعام 2021 .. أبرزها « احتفالية الأقصر » و « موكب المومياوات »

ياسمين رئيس تعتذر عن مسلسل الموسم الرمضاني

تذاكر مجانية وتخفيض أوزان وخدمات جديدة لمصر للطيران خلال أعياد رأس السنة

وأقرأ داخل العدد

تعرف على أهم الأحداث العالمية التي جرت في عام ٢٠٢١

مصر تتصدي للمخططات الخبيثة

الأساليب الصحيحة والخاطئة في تربية الأبناء

المستشار محمد عطية يكتب :
العدل أساس الملك

دُرة مكاتب التحفيظ القرآني بالدقهلية .. مكتب العمري لتحفيظ القران الكريم

تعرف على أفضل معالم السياحة الرئيسية في محافظة سوهاج

محافظ الغربية يعرض إنجازات المحافظة خلال عامين فى لقائه مع الإعلاميين

طور سنين

للكاتب والشاعر
نبيل العزقلاني

جمعت صحبة نبوة
فيها علم وفيها قوة
فيها قول صادق حقيقي
ادخلوها آمنين ..
أرض قوة وخير جند
مش تكبر ولا عند
احنا علمنا الخلايق
القراية والطحين ..
شوف تاريخ الناس تأمل
ابتدينا وغيرنا كمل
احنا حافظين العهود
وف قلوبنا طور سنين ..
أرضنا أرض الحضارة
أرضنا علم ومنارة
أرضنا أرض الكنانة
أرض تقوى وأرض دين .
عندنا يوسف وموسى
عندنا سيرة مارية
والشرف نور بلادنا
بالي وصاه الأمين ..
كنا سيف الله في أرضه
كنا مقبرة الغزاة
والجوامع والكنايس
نادوا حي على الصلاة

أنباء اليوم المصرية
ترخيص رقم ١٠٨٣٠٦٦
رئيس التحرير
أ. علي محمد
رئيس مجلس الإدارة
م. السيد سلامة
نائب رئيس مجلس الإدارة
م. شريف الحسيني
المستشار السياسي
اللواء د. مصطفى عبيه
المستشار القانوني
المستشار . محمد نعيم
المستشار الإعلامي
أ. هبة قاسم
مدير تحرير
الديسك المركزي
أ. محمد عادل رشدي
سكرتارية التحرير
أ.انتصار الجلاد
أ . رحاب جاد المولي
أ . شريف يحيى
أ . هدير طارق
أ-إيمان حجاج
أ.زينب عبد العزيز
الشرقية - منيا القمح
٠١٠٠٦٣٧٩٩٥٥
WWW.ANBAAALYOUMEG.COM
المقالات المنشورة بالجريدة تعبر عن أراء اصحابها وليس فكر الجريدة
توزيع
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان سنة 1892

بقلم - سعيد عطية

شكراً معالي الرئيس

شكرا لك معالي الرئيس على ما قدمت وما تقدم من أجل هذا الوطن حاضره ومستقبله

شكرا لك لأنك لم تنس الريف المصري في مشروعك للتطوير حياة كريمة

حيث جاء مشروع تطوير قرى الريف المصري، ضمن مبادرة حياة كريمة، والذى يهدف إلى تغيير متكامل وشامل كافة التفاصيل لجميع قرى الريف المصري، والتي تم حصرها بـ ٤٧٤١ قرية وتوابعها ٣٠٨٨٨ (عزبة، كفر ونجع)، من أجل إحداث تغيير جذري فى حياة ما يقرب من ٥٨ مليون مواطن في ٢٦ محافظة، وبالتناغم بين كافة الأجهزة الحكومية المعنية بدأت المرحلة الأولى لتطوير ١٥٠٠ قرية وتوابعها فى حوالى ٥٢ مركز، ليشمل التطوير كافة جوانب البنية الأساسية والخدمات، والنواحي المعيشية ،والاجتماعية، والصحية.

ويتم تنفيذ هذا المشروع على ثلاث مراحل، الأولى تشمل القرى ذات نسب الفقر من ٧٠٪ فيما أكثر، والثانية تشمل القرى ذات نسب الفقر من ٥٠٪ إلى ٧٠٪، والثالثة تضم القرى ذات نسب الفقر أقل من ٥٠٪، ويتم تحديد القرى الأكثر احتياجا وفقًا لمعايير: ضعف الخدمات الأساسية والمرافق مثل (شبكات الصرف الصحي وشبكات المياه والكهرباء والاتصالات، وتوافر المدارس ، والاحتياج إلى خدمات صحية مكثفة لسد احتياجات الرعاية الصحية، وحالة شبكات الطرق) الافتقار الي معايير جودة الحياة مثل (انخفاض نسب التعليم وازياد معدلات الأمية- ارتفاع كثافة الفصول الدراسية — وارتفاع نسبة فقر الأسر القاطنة في تلك القرى)، وغيرها مما تنذر بفجوة كبيرة بين السكان من قاطني الريف وقاطني المدن.

ويعد الهدف الرئيسي لإطلاق هذا المشروع العملاق وتسخير كافة جهود الدولة للإسراع في تنفيذه هو إعادة بناء الانسان المصري، وتوفير سبل الحياة الكريمة له، ليصبح هو القوة البشرية الحقيقية في المجتمع والمساهم الأقوى في بناء الاقتصاد والحفاظ على الأمن القومي. تتضمن المحافظات المستهدفة في المرحلة الأولى حوالي ٥١ مركزا بالقرى والتوابع تخدم ما يقارب من ١٨ مليون مواطن بمختلف الفئات العمرية والتعليمية.

سنة جديدة تُحيي الأملَ
توقّعَات علماء الأبراج للعامِ الجَديد ٢٠٢٢

كتبت - فاطمة محمد خليل

ماذا تحمل سنة ٢٠٢٢ لكل واحد منا بعدما كانت ٢٠٢١ سنة التحولات الكبرى والمعالجات الشاقة .. ؟

برج الحمل : سنة حاسمة وواعدة .
برج الثور : سنة العافية العائدة .
برج الجوزاء : سنة العبور الى مصير جديد .
برج السرطان : سنة الفرص السعيدة .
برج الأسد : سنة القرارات المفيدة .
برج العذراء : سنة الارتباطات الجديدة .
برج الميزان : سنة الإنجازات العملية .
برج القوس : سنة المفاجأت والانقلابات .
برج العقرب : سنة الانتشار والمهارات المتنوعة .
برج الجدي : سنة الأحداث المصيرية .
برج الدلو : سنة الانتعاش والتحولات الإيجابية .
برج الحوت : سنة الحظ والأحلام السعيدة .

إنها سنة استثنائية ، تحمل المفاجآت والانقلابات ، وتأخذنا إلى معبر جديد .. تحمل بين الربيع والخريف أحداثاً لن تنسى ، وتقلب بعض الموازين .

الأسَاليبُ الصَّحِيحةُ والخَاطِئةُ في تربيةِ الأبنَاءِ

بقلم - آية عادل رشدي

أولاً – الأساليب الصحيحة :

يتبع الوالدان أساليب تربوية بغية تهذيب سلوك الأبناء ومساعدتهم في تكوين شخصية قوية مستقلة، ومن هذه الأساليب ما يأتي :

[١] التوجيه : يُساعد التوجيه على تكوين سُبل حوارية جيدة بين الطفل ووالديه، فيُمكنهم فهم ما يدور في ذهنه بصورة أكثر وضوحًا، وتوجيهه لما فيه خير له بناءً على هذا الفهم .

[٢] القدوة : يتطبّع الابن بسلوك والديه، فيسهل عليه التحلّي بمكارم الأخلاق إن لاحظها في تصرفات والديه ، والتمس فيهم المثل الأعلى الذي يُحتذى به في كافة الأمور .

[٣] العقاب: تستوجب التربية السوية للأبناء أحيانًا معاقبتهم على ما يبدر عنهم من أخطاء ، شريطة ألا يُفضي العقاب إلى أذى بالغ الضرر.

ثانياً – الأساليب الخاطئة :

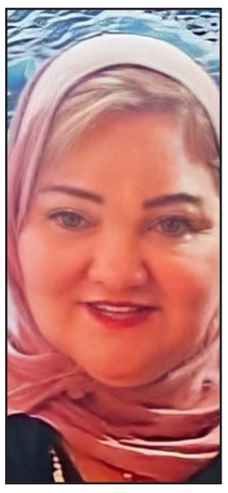
تتطرق النقاط الآتية إلى بيان أبرز الأساليب الخاطئة التي قد يتبعها الوالدان لتربية أبنائهم، وهي كالآتي:

[١] التسلط : إذ يحرم فيه الأب أو الأم أو كلاهما أبناءهم من تحقيق رغباتهم المشروعة ، وقد يُرافق ذلك حرمانهم من بعض الأمور أو ممارسة العنف الجسدي تجاههم ، دون إدراكهما أنّ هذا الأسلوب سيُفقد أبناءهم ثقتهم بأنفسهم، ويخلق لديهم شعورًا دائمًا بالعجز والتقصير .

[٢] الإهمال : قد يكون إهمال الوالدين لابنهم نابع من انشغالهم الدائم بأمور أخرى، فيتركون طفلهم دون رقابة أو محاسبة، ولا يُحفّزونه على القيام بأيّ شيء جيد .

[٣] الحماية المفرطة : ويُقصد به منع الطفل من تحمّل مسؤولياته وحده، وأداؤها عوضاً عنه، الأمر الذي يُعزّز حب الاتكال على الآخرين لدى الطفل، ويُضعف ثقته بنفسه .

[٤] التدليل : يميل بعض الآباء إلى الإسراف في تحقيق رغبات أبنائهم وإشباع حاجاتهم دون مراعاة لأيّ ضابط ديني ، أو أخلاقي ، أو اجتماعي .



Manal Ragai c›est la meilleure inspectrice en Égypte. Zone d›omrania. Elle est aussi la présidente de la comité d›enseignement à Guizeh. Elle est très active et très intelligente. Elle a fait beaucoup de rencontres à la télé égyptienne pour soutenir de la langue française en Égypte. Elle a fait beaucoup de progrès dans la région d›omrania. En plus ;elle a fait beaucoup de rencontres avec les élèves de l›écoles secondaires et beaucoup de réunions pour faire la langue française est la deuxième langue en Égypte. Je suis l›honneur que je travaille avec elle. J›espère qu›elle soit en bonne santé avec mes meilleures salutations.. Par monsieur Mamdouh Elmalky

الاستاذه الفاضله منال رجائي.. افضل موجهه لغه فرنسيه فى مصر إدارة العمرانيه بالجيزه وهى ايضا رئيسة لجنة التعليم بالجيزه. تعتبر من أنشط واذكى الموجهين. فهى قامت بعمل لقاءات فى التليفزيون المصرى لتدعيم اللغه الفرنسية وقامت بعمل زيارات واجتماعات فى كثير من المدارس من أجل تطبيق اللغه الفرنسية كلغه ثانيه فى مصر.. فخور جداً ان أعمل مع هذا الصرح الكبير متمنيا لها دوام الصحه.. مع أرق تحياتى.. مسيو ممدوح المالكي

المستشار محمد عطية يكتب:

العدل أساس الملك

القانون المصري هو القانون المطبّق في جمهورية مصر العربية وهو يتمثّل في مجموعة من القواعد التي تحكم سلوك الأفراد داخل المجتمع المصري ،وهو يتّصف –

شأنه في ذلك شأن أي قانون – بأن قواعده عامة مجرّدة؛ فهي لا تخاطب شخصًا محددًا،

وإنما تخاطب الكافة كما يتميز القانون المصري بقواعده الملزمة التي تجبر الأفراد على

احترامها عن طريق توقيع جزاء على من يخالفها .

عرفت مصر أول قانون في التاريخ البشري، ألا وهو «قانون تحوت» الذي أصدره الملك

مينا موحّد القطرين، حوالي عام ٤٢٠٠ ق.م (وبهذا يسبق قانون حمورابي –الموضوع في الفترة ما بين (١٧٢٨، ١٦٨٦) بأكثر من ٢٥٠٠ سنة كاملة). وقد اتّسم قانون تحوت

بالطابع الديني، وأمر الملك مينا بتطبيقه بما له من سلطة دينية وتشريعية هذا بعكس «قانون بكوخوريس» الذي اتّسم بالطابع المدني، واعتُبر آخر مرحلة من مراحل تطور القانون

المصري القديم. ومن الثابت تاريخيًا معرفة قدماء المصريين لنظام الوقف؛ فقد عُثر على وثيقة لشخص

يُدعى «حتي»، من عهد الأسرة الخامسة، أنشأ وقفًا لأبنائه بعقد هبة صدر منه لابنه الأكبر، وأمره –بشكل صريح في العقد– بصرف أنصبة أخوته من ريع الأموال.

كان الفقه الاسلامي يطبّق بشكل كامل في مصر منذ الفتح العربي الأسلامي لها، على يد

عمرو بن العاص، في جميع نواحي الحياة؛ كالمعاملات المدنية والتجارية والمالية والإدارية

والدولية والجنائية ومسائل الأحوال الشخصية. واستمر الوضع هكذا حتى أواخر القرن التاسع

عشر عندما بدأت مصر تتأثّر بالقوانين الغربية، خصوصًا القانون الفرنسي، فنقلت عنها القانون

المدني والتجاري والجنائي وغيرها من القوانين الغربية، ولم يتبقى إلا مسائل الأحوال الشخصية

التي تطبّق عليها أحكام الشريعة الإسلامية؛ وذلك لوجود قاعدة تقضي بخضوع الشخص –في

مسائل الأحوال الشخصية– لقانون دينه، فيكون الفقه الإسلامي هو قانون الأحوال الشخصية

بالنسبة للمسلم...

خواطر مترجمة

بقلم - أسماء رمضان

إذا شعرت بالحزن (sadness) يوماً أو الاكتئاب (Depression) فعليك بالتوبة (Repentance) والاستغفار (asking forgiveness) فهذا الغم (gloom) ما هو إلا قيد (chain) قيدك به الذنب (sin) واكثر من الحسنات (good deeds) فالحسنات يذهبن السيئات (bad deeds) واسأل ربك القدير (Almighty) في صلاة (prayer) أن يهديك (guide) إلى صراطه المستقيم (Straight path) واسأل ربك الطمأنينة (Tranquility) وراحة البال (peace of mind) ولا تنسى الصلاة على نبينا (our prophet) ففيها الخير كله .

Peace be upon him

من غرائب الترجمة

The Big Apple نيويورك Green-eyed monster الحسد/الغيرة Sleeping policeman مطب صناعي Yellow cake اليورانيوم المخصب Red tape البيروقراطية الزائدة/الروتين الحكومي Green room حجرة الإستراحة في المسرح/الإستديو Tommy Atkins جندي بريطاني Donkey engine المحرك الخادم Love apple طماطم Pig bed قالب من رمل يصب فيه الحديد Bad blood حقد/ضغينة Holly offices محاكم التفتيش Summery trial محاكمة عاجلة Good offices مساعي حميدة Dog days أشد أيام السنة حرا (يوليو وأغسطس) Dog fight إشتباك جوي Horse sense حكمة/فطنة/حنكة copied

كُلية الدِّراسَات والبُحُوثُ البيئية .. جَامِعَة عين شَمس

بقلم- أشرف فؤاد عبداللا

تعد كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية كلية تعليميه معتمد من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد وبعمل على أعداد كوادر متخصصة في مجال العلوم البيئية والطبيعة والاجتماعية انطلاقا من ان دمج الجوانب البيئية في مختلف التخصصات يخلق مجالات جديدة للبحث والمعرفة لمعالجة المشكلات البيئية بشكل ابتكاري وتحقيق التنمية المستدامة فيما يطلق عليه بالوظائف الخضراء والتي تتوافق مع رؤية مصر في عام ٢٠١٦ميلاديه والتي تعكس الخطة الاستراتيجية طويلة المدى للدولة لتحقيق مبادى وأهداف التنمية المستدامة في كل المجالات وأبعادها الثلاثة للتنمية المستدامة البعد الاقتصادي والبعد الاجتماعي والبعد البيئي وتوطنيها بأجهزة الدولة المصرية المختلفة وتستند رؤية مصر ٢٠٣٠ميلاديه على مبادئ التنمية المستدامة الشاملة والتنمية الإقليمية المتوازنة تحقيقاً للعديد من الأهداف والتي يسعى المعهد الى تحقيقها ومنها الارتقاء بجودة حياة المواطن المصري وتحسين مستوى معيشة والحفاظ على التنمية والبيئة معا من خلال الاستخدام الرشيد للموارد بما يحفظ حقوق الأجيال القادمة فى مستقبل أكثر أمنا ويتحقق ذلك بمواجهة الاثار المترتبة على التغيرات المناخية وتعزيز قدرة الأنظمة البيئية على تكثيف والقدرة على مواجهة المخاطر والكوارث الطبيعية وزيادة الاعتماد على الأنظمة البيئية على التكيف والقدرة على مواجهة المخاطر والكوارث الطبيعية وزيادة الاعتماد على الطاقة المتجددة وتبنى انماط الاستهلاك والإنتاج المستدامة وكفالة السلام والامن المصري بما يتضمنه مفهوم الأمن الشامل من أمن الغذائي وامن مائي وأمن الطاقة والمستدامة والاستقرار الاقتصادي والبيئي وتحقيق العدالة فى زيادة الأعمال وادارج البعد البيئي والاجتماعي فى التنمية الاقتصادية.

توسِيع الشرايين الطّرفية بالبالون والدّعامة

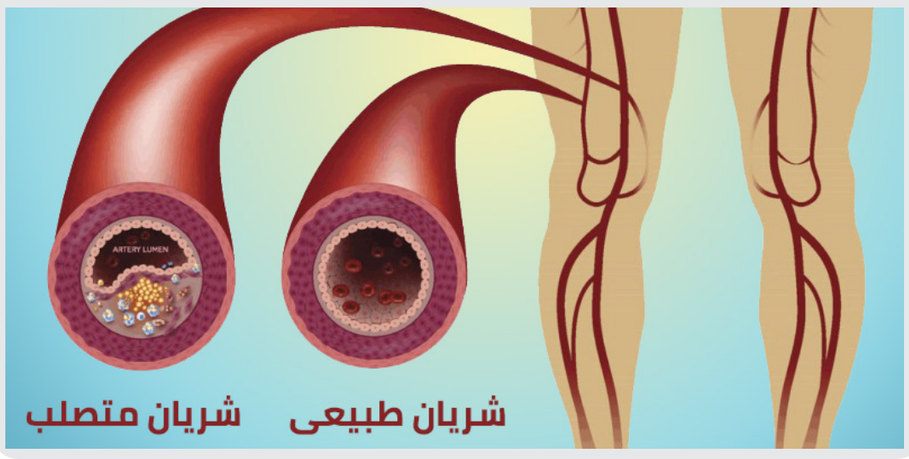
كتب - د. إسماعيل حامد

مما لا شك فيه أن القصور الدموي الحرج والمزمن للشرايين الطرفية مرض خطير يؤثر بالسلب على صحة المرضى، خاصة مرضى السكر والضغط المرتفع والسمنة المفرطة، فزيادة نسبة الكوليسترول واختلال نسبة السكر فى الدم ومرضى القدم السكرى والتدخين الأكثر عرضة لحدوث قصور الدورة الدموية الطرفية مما قد يؤدى إلى فقدان أحد أصابع القدم وربما بتر أسفل الركبة أو أعلاها.

وتمثل تقنية توسيع الشرايين الطرفية طوق النجاة لهؤلاء المرضى وخاصة مع توفر البدائل والمستلزمات الطبية والبالونات والدعامات بمختلف المقاسات للوصول إلى السدة الوعائية وإعادة تروية الجزء المسدود مع الوضع فى الاعتبار قيمة العلاجات التحفظية التى تبدأ من المريض نفسه بتغيير أسلوب حياته مثل إنقاص الوزن وممارسة الرياضة والإقلاع عن التدخين والمشى باستمرار لمسافات معينة مع بعض أدوية السيولة ومذيبات التجلط.

قد يتكلف المريض مبلغ ضخم لإجراء هذا التدخل المحدود والذى يتضمن غرفة القسطرة التداخلية وثمن البالونات والدعامات وأجر الفريق الطبي والخدمة التمريضية المعاونة، لكن فى ظل مبادرة التأمين الصحي الشامل والقضاء على قوائم الانتظار أصبح الأمر مجانى تماما مع تقديم خدمة طبية مميزة لمنتفعي التأمين الصحي ونفقة الدولة ويأتي ذلك فى ضوء توجه الدولة المصرية فى قطار الصحة الذى يقدم خدمات ملموسة وحقيقية بتكلفة معدومة وتوفير كوادر طبية على أعلى مستوى لتقديم خدمة أفضل فى مكان مجهز وأقرب.

نصيحة هامة لمرضى القدم السكرى وقصور الشرايين، كلما كان الوقت مبكرا كلما كانت الأمور أفضل , فالاهتمام بالقدم وممارسة رياضة المشي يوميا من أهم طرق الوقاية من حدوث مضاعفات قصور الدورة الدموية الطرفية كذلك الفحص الدوري المستمر والمنتظم للقدم عن طريق أشعة الدوبلر الملون والتقييم المستمر لحالة الشرايين الطرفية وكفاءة النبض فيها يقي من حدوث مشكلة ما وتداركها فى الوقت المناسب.



تنمية الصعيد شاهد جديد على إنجازات الرئيس السيسي

بقلم - المستشار شريف الحسيني

إنجازات الرئيس عبد الفتاح السيسي فى صعيد مصر في العديد من المجالات ولا سيما الأمني والصحي والتعليمي والاقتصادي، وغيرها من الملفات، الملف الأمني ، عادت الجبهة الداخلية لقوتها وصلابتها لتنعكس بشكل تلقائي على الجبهات الخارجية، البداية بالملف الأمني، حيث فشلت التنظيمات الإرهابية وداعميها، في عرقلة عمليات لتنمية لتتلقى ضربات موجعة، واحدة تلو الأخرى، لتعلن مصر القضاء على الإرهاب، كما أطلقت مصر العملية الشاملة سيناء، التي نجحت في تجفيف منابع كثيرة للإرهاب هناك وأدت لتراجع الهجمات المتطرفة ، افتتاح قاعدة برنيس العسكرية على ساحل البحر الأحمر في يناير ٢٠٢٠ بهدف حماية السواحل، وإنشاء وحدة مكافحة الإرهاب بقطاع الأمن المركزي بوزارة الداخلية لرفع الكفاءة القتالية للقوات

وقد شهد صعيد مصر على التنمية والبناء والاصلاحات وحياة كريمة ، افتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسي فى محافظة قنا سلسلة من المشروعات القومية الجديدة بمختلف القطاعات بصعيد مصر ضمن فاعليات «أسبوع الصعيد» حيث تتضمن الافتتاحات عددا من المجمعات الصناعية والمحاور والطرق ،وتحديدا المحاور العرضية على نهر النيل وأن ما تحقق في محافظات الصعيد يعد إنجازاً للجمهورية الجديدة، وأن الرئيس عبد الفتاح السيسي يسعى لتوفير حياة كريمة لكل المصريين في كافة محافظات الجمهورية من صحة وتعليم واسكان اجتماعي وحياة كريمة ، وان الدولة ضاعفت من عدد المشروعات القومية بمحافظات الصعيد خلال السنوات القليلة الماضية، مما يعد إنجازاً حقيقيا على أرض الواقع،، لاسيما افتتاح، اضخم محور من نوعه فى قنا وهو «محور الشهيد باسم فكرى» الذى، يربط بين شرق محافظة قنا وغربها، مما يؤكد أن مصر تسير في الاتجاه الصحيح ، وأن افتتاح المجمعات الصناعية في محافظات الصعيد وتحديدا مشروع المجمع الصناعي بمدينة البغدادي بمحافظة الأقصر، والمجمع الصناعي بمدينة بياض العرب بمحافظة بني سويف، والمجمع الصناعي بالمطاهرة بمحافظة المنيا، والمجمع الصناعي بمحافظة قنا، و المجمع الصناعي بمدينة الغردقة بمحافظة البحر الأحمر، ستعمل على تحسين بيئة الاستثمار في مصر وتوفير فرص العمل للشباب في كافة المجالات. وأن القيادة السياسية لديها رؤية استراتيجية لكافة المشروعات التنموية في محافظات مصر المختلفة، فما تحقق في عهده يعد نهضة شاملة ومعجزة حقيقية تساعد على دفع عجلة التنمية وتوفير فرص عمل للمواطنين، وتنفيذ رؤية مصر للتنمية المستدامة ٢٠٣٠

تطوير التعليم

بقلم - محمد سنوسي

علي امتداد عدة عقود اخذت قضية تطوير التعليم في مصر اهتمام جميع القيادات الكبري في مصر باعتبار ان التعليم هو حجر الاساس لإرساء دعائم الامن القومي المصري وجدير بالذكر ان اول محاولة لتطوير التعليم المصري قام بها علي مبارك حيث اصدر لائحة رجب المشهورة لتطوير التعليم ’التي كان من ضمن بنودها تطوير ادارات المباني المدرسية ’المدارس في القري والمدن وان التعليم المصري يخضع للتفتيش من الجهات المعنية في الدولة ’’لكن حدثت اكثر من كبوة للنظام التعليمي في مصر لعل ابرزها ما قامت به الوزارة من تعيين عدة الاف من الحاصلين علي دبلومات فنية للعمل بالحقل التعليمي رغم ان هؤلاء غير مؤهلين تربويا للعمل بالتدريس بعد ذلك نجد ان التطوير اقتصر علي المناهج الدراسية دون تغيير الفكر واصبح الحفظ واستظهار المعلومات هو الطريق الاساسي امام اي طالب للتفوق

لكن نحمد الله ان الدولة بقيادة فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي اخذت علي عاتقها احداث تغيير جذري للنظام التعليمي شمل اعداد المعلم والمناهج الدراسية وطرق التدريس التي تضاهي مثيلاتها في دول العالم المتقدمة وبنظرة فاحصة نجد ان المنهج الدراسي اصبح يعتمد علي الفهم وليس الحفظ واصبح الطالب هو محور التعلم وتم ادخال احدث الوسائل التكنولوجية الي المدارس المصرية ’قد تواكب ذلك مع تدريبات للتنمية المهنية المستمرة للمعلمين ’’بارك الله في كل انسان يعمل من اجل مصر

حفظ الله مصر، وشعبها، وجيشها، ورئيسها.. وتحيا مصر. تحيا مصر

التنميةُ الشاملةُ داخِل أعماق الصَّعيدِ والمُحافظات .. النِّهايةُ الأفْضَل لعامٍ تملؤُه الإنْجازَات

كتب - محمد عادل

شهدت محافظات الصعيد أسبوعاً كاملاً من الافتتاحات المتتالية للمشروعات التنموية العملاقة في كافة القطاعات ، والتي من شأنها أن تحسن مستوى معيشة مواطني الجنوب ويدل على وضعهم بشكل واقعي في بؤرة إهتمام الحكومة .

وتعكس هذه الافتتاحات رؤية الرئيس السيسي في العمل بوتيرة متسارعة لتحقيق طفرة تنموية كبيرة تضع الصعيد ومصر بأكملها في المكانة التي نرجوها جميعاً ، وتحقق للمواطنين في جميع أنحاء الجمهورية الحياة اللائقة بهم دون استثناء .

وتعتبر هذه الجولة تاريخية ، وهي الأولى من نوعها ، وقد شملت العديد من محافظات الصعيد لافتتاح أكبر المشروعات التنموية في مجالات الصحة والتعليم والصناعة والإسكان ومختلف أوجه التنمية ، وتم من خلالها التأكيد على توجه مصر نحو عصر جديد وجمهورية جديدة تنتصر للعمل والبناء للمستقبل ، وتؤكد من قلب الصعيد ومن كل مكان على أرض مصر أن المواطن المصري دائماً ما يستحق «حياة كريمة».

وشهد الرئيس السيسي سلسلة افتتاحات لمشروعات تنموية كبرى في الصعيد منها :

مجمع إنتاج البنزين بشركة أسيوط لتكرير البترول ، وهو أكبر مجمع بترولي في الوجه القبلي، كما افتتح الرئيس محطة مياه أبو قرقاص بالمنيا ، ومحطة صرف صحي أبو شنب بالفيوم ، وتوسعات محطة مياه دشنا ، بالإضافة إلى مستشفى الأطفال التخصصي بالأقصر ، ومستشفى سمالوط التخصصي ، ومستشفى الكبد والجهاز الهضمي بجامعة المنيا ، وتوسعات مستشفى طب أسنان بجامعة أسيوط ،

والمجمع الصناعي بمدينة البغدادي بمحافظة الأقصر ، والمجمع الصناعي بمدينة بياض العرب بمحافظة بني سويف ، والمجمع الصناعي بالطاهرة بمحافظة المنيا ، والمجمع الصناعي بمحافظة قنا ، والمجمع الصناعي بمدينة الغردقة بمحافظة البحر الأحمر ، كما يجري العمل بخمس مجمعات صناعية أخرى .

كما افتتح الرئيس السيسي كذلك عدداً من مشروعات محاور الطرق والنقل ولا سيما محاور النيل ، وتضمنت : محور قوص بمحافظة قنا بطول ١٩ كيلومتراً ، ومحور عدلي منصور بمحافظة بني سويف بطول ٧ كيلومترات ، ومحور سمالوط بمحافظة المنيا بطول ٢٤ كيلومتراً .

وتضمنت الافتتاحات أيضاً محور كلابشة بمحافظة أسوان ، ومحور ديروط الفرافرة المرحلة الأولى بطول ١٥ كيلومتراً ويربط بين شرق وغرب النيل .

كما تضمنت الافتتاحات عدداً من مشروعات تطوير الطرق الرئيسية ومنها : تطوير طريق الصعيد الصحراوي الغربي (القاهرة/ المنيا) بطول ٢٣٠ كيلومترا ، وازدواج طريق (سفاجا- القصير- مرسى علم) بطول ٢٠٠ كيلومتر ، بالإضافة إلى عدد من الكباري والمزلقانات ومنها : كوبري ميدان المديرية بمحافظة بني سويف ، كوبري البلينا بمحافظة سوهاج، كوبري أعلى مفيض توشكي.

وشهد الرئيس افتتاح مشروعات استصلاح وزراعة الأراضي الصحراوية فى منطقة توشكي بمحافظة أسوان ، من بينها المشروع القومي «توشكي الخير»، وذلك في إطار جهود الدولة لتحقيق نهضة تنموية متكاملة. ويعد «توشكي الخير» أكبر مشروع استصلاح زراعي في منطقة الشرق الأوسط ، وأحد المشروعات القومية العملاقة ،

وشهد الرئيس السيسي آخر ما تم إنجازه في المشروع من استصلاح وزراعة أكثر من ٢ مليون نخلة فضلاً عن شق الترع وحفر الآبار لتوفير المياه اللازمة للزراعة لتأمين الأمن القومي الغذائي للمصريين

وأكد الرئيس السيسي على ضرورة رفع الوعي والثقافة بخطورة البناء على الأراضي الزراعية في كافة ربوع مصر ، وكذلك خطورة استمرار النمو السكاني بالمعدلات الحالية ، مضيفاً أنه تم إنفاق حوالي ٣٠٠ مليار جنيه خلال السنوات الخمس الماضية لإقامة محطات معالجة المياه ، بما يجعل مصر في مقدمة الدول التي تعاملت مع المياه بأكبر قدر من الرشد والاقتصاد .

ومن أسوان ، شهد الرئيس عبد الفتاح السيسي افتتاح عدد من المشروعات القومية والإستراتيجية بقطاع الكهرباء والطاقة المتجددة بمحافظات صعيد مصر ،

وفى مقدمتها مشروع مجمع بنبان للطاقة الشمسية (أكبر مجمع محطات لتوليد الكهرباء النظيفة على مستوى العالم) ، وتبلغ القدرات الإنتاجية للمحطة ١٤٦٥ ميجاوات، ومن المستهدف أن تصل القدرات الإنتاجية للمحطة إلى ٢٠٠٠ ميجاوات، وبذلك تحولت مصر إلى الاكتفاء الذاتي وتحقيق فائض ١٥٠٠٠ ميجاوات من إنتاج الكهرباء .

كما اطلع الرئيس السيسي على خطط الربط الكهربائي والخطط التي تم تجهيزها لتزويد ليبيا والعراق والأردن وقبرص واليونان بخط كهرباء مصري .

وافتتح الرئيس السيسي أيضاً عدداً من المشروعات في مجال الكهرباء في صعيد مصر عبر تقنية الفيديو كونفرانس .. كما افتتح تحويل محطة غرب أسيوط من الدورة البسيطة إلى العمل بنظام الدورة المركبة ، ومركز تحكم سمالوط الإقليمي ، ومحطة محولات إسنا الجديدة .

وقام الرئيس عبد الفتاح السيسي بجولة بقرية غرب سهيل بمحافظة أسوان، لمتابعة تنفيذ تطوير الخدمات بالقرية ضمن المبادرة الرئاسية حياة كريمة لتنمية الريف المصري، مشيراً إلى أنه جاري العمل حالياً في ٥٢ مركزاً في ٢٠ محافظة ضمن مبادرة «حياة كريمة» ، بالإضافة إلى مركز أسوان الذي تم إدراجه مؤخرا تنفيذا لتوجيهات الرئيس بعد زيارته لقرية غرب أسوان .

وفي ختام أسبوع الصعيد شهد الرئيس السيسي افتتاح أعمال التطوير والتوسعات الجديدة في مصنع اليوريا ونترات الأمونيا بمنطقة كيما بمحافظة أسوان ، حيث يعد هذا المصنع من أهم الصروح العملاقة في صعيد مصر ، وتبلغ طاقته الإنتاجية ١٢٠٠ طن يومياً من الأمونيا واليوريا المحببة ، وبلغت تكلفة التطوير أكثر من ١١,٦ مليار جنيه، حيث أن مصر أصبحت سادس أكبر منتج وخامس أكبر مصدر لليوريا على مستوى العالم .

كما افتتح الرئيس عبد الفتاح السيسي محلج الفيوم المطور ، والذي يخدم الصناعات القائمة على زراعة القطن في إطار حرص الدولة على تعظيم القيمة المضافة وزيادة العائد .

وفي قطاع النقل والمواصلات والسكك الحديدية ، اطلع الرئيس السيسي على جهود تطوير السكك الحديدية ، حيث تم تخصيص ٢٢٥ مليار جنيه لمشروعات السكك الحديدة خلال الفترة من ٢٠١٤ وحتى ٢٠٢٤ ، كما قام الرئيس السيسي بجولة تفقدية في محطة السكك الحديدية في مدينة أسوان.

وتفقد الرئيس السيسي معرض الحرف التراثية في أسوان، موجهاً بتخصيص ٢٠٠ مليون جنيه من صندوق «تحيا مصر» لتمويل العارضين بمدينة التراث بالعاصمة الإدارية ، في إطار حرص الدولة على الحفاظ على التراث وإحيائه وإعطائه قوة دفع.

كما دعا العارضين إلى الاهتمام بالجودة العالية للمنتجات التراثية لضمان نفاذها إلى الأسواق العالمية ، ووعد الرئيس السيسي المشاركين بمعرض الحرف التراثية في أسوان بإقامة معرض دائم لهم .

كما أكد الرئيس السيسي خلال تفقده المعرض أن مبادرة «حياة كريمة» تستهدف الجميع ولن تترك أحداً وأن المرحلة الثانية منها ستنطلق يونيو المقبل . وأوضح الرئيس السيسي ، أن مبادرة «حياة كريمة» لتطوير الريف المصري تشمل (٤٥٠٠) قرية سيتم الانتهاء منه في غضون ٣ سنوات ، مشيراً إلى أنه يتم حالياً العمل في الثلث الأول من المبادرة وهو الأصعب وسيتم الانتهاء منه خلال سنة .

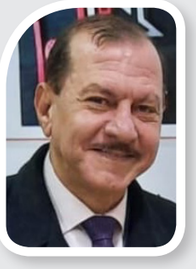
وأضاف الرئيس أنه سيتم عمل شبكات الصرف الصحي ومراجعة مياه الشرب والاطمئنان بأنها جيدة وكذلك شبكات الكهرباء ، إلى جانب تحسين كفاءة البيوت ورصف الطرق وتبطين الترع وتوصيل الغاز، وشبكات الاتصالات ،وإقامة المدارس ،والمستشفيات.

وعقب ذلك افتتح الرئيس السيسي عدداً من مشروعات الإسكان في صعيد مصر شملت :

مدينة أسوان الجديدة ، والمرحلة الأولي بمدينة غرب قنا ، والمرحلة الأولى من مدينة ناصر غرب أسيوط ، والإسكان الاجتماعي بقنا الجديدة ، وإسكان جنة بالمنيا الجديدة ، والإسكان الاجتماعي بأسيوط الجديدة ، والإسكان الاجتماعي بالمنيا الجديدة .

وخاتمةً : إن ما يميز الفترة الراهنة التي نعيشها ، هو إيمان القيادة السياسية بقدرات المصريين وسعيها لتوفير البيئة المناسبة لهم ليحققوا انطلاقة كبيرة للحاق بركب العصر ، وكذلك اقتناع القيادة المصرية بأهمية العلم وضرورة تبني أحدث التكنولوجيات وتعظيم القيمة المضافة ، وعدم الاكتفاء بالحد الأدنى من الإنجازات ، بل السعي لمنافسة أكثر الدول تقدماً في شتى المجالات والقطاعات .

ذو الهمم قادرون .. ولكن



بقلم - اللواء مصطفي عبيه

ذوي الهمم أو ذوي الاحتياجات الخاصة اختصهم الله سبحانه وتعالى ببعض الميزات الخاصة جعلتهم مختلفين عن غيرهم من الأشخاص الأصحاء قد تكون دافعًا لهم لتحقيق نجاحات عظيمة وانتصارات كبيرة في مجالات عديده أصبحوا قادرون

ورغم حرص سياده الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية علي بذل المزيد والمزيد لرعايتهم والتواجد معهم في المناسبات المختلفة واعطاء التوجيهات والتعليمات لتنفيذ كافه احتياجاتهم إلا أنه لا يزال هناك الكثير من التحديات الأخرى التي يواجهها ذوي الهمم وذو الاحتياجات الخاصة في مجتمعنا، فهناك العديد من وسائل النقل والمواصلات والأماكن العامة غير مجهزة بالشكل الذي يسهل عليهم استقلالها أو الذهاب إليها بمفردهم وان تواجدت في بعضها تواجد أشخاص تعوق التنفيذ أو استغلال حقهم الشرعي من الدولة، علاوة على المشكلات التعليمية من علاوة علي الآثار النفسية التي يعانون منها في حالة التحاقهم بالمدارس الحكومية مع غياب المدرسين والأخصائيين الاجتماعية المؤهلين للتعامل معهم بظروفهم الخاصة مما يجعل بعضهم لا يستكمل تعليمه ويحد من فرصته المهنية

والأصل هو أن بعض أصحاب الأعمال يرفضون عملهم وأعطاهم اجر بدون عمل مما يزيد سوء نفسيتهم وطموحاتهم البسيطة وينمو داخلهم شعور بأنهم مختلفون عن باقي البشر

إن ما يحدث اليوم من فكر جديد وتطور مختلف لذوي الاحتياجات الخاصة. اكثر من رائع بعد الركود الدائم . ولكن بعض كل ما سردناه من واقع ..إلا أن هناك قضايا ...لابد انا تثار حتي تحل .وهما القضية الأولي ..الكارنية الموحد المنصوص عليه في المادة (١٢)من قانون ٢٠١٨. والذي يسهل الكثير والعديد من احتياجاتهم والذي توقف منذ أكثر من شهر نصف كما يشاع لخلافات تنسيقيه بين وزاره الصحة ووزارة التضامن الاجتماعي ولاذنب لهم في ذلك .وثانيا لنفس الكارنية الموحد أنه يجدد بعد ٦شهور تقريبا فلماذا ..هل صاحب الهمم سوف يتغير موقفه الصحي.

القضية الثانية والهامه جدا أن هناك فيه من ذو الاحتياجات الخاصة نتيجة أمراض محدده أصيبوا بها بعد أن كانوا اصحاء وفي اعمار متقدمة ومثالا مرض(MS) ويحتاجون لتكاليف باهظه للعلاج لذلك هناك نوع من تجاهل علاجهم والاكتفاء بأنهم أصبحوا من ذو الاحتياجات الخاصة وينادوا الدولة وننادي معهم الدولة وجهات المجتمع المدني الاهتمام لمتابعه علاجهم ليشعرون بأنهم جزء لا يتجزأ من المجتمع. فدعونا نأخذ هؤلاء الأشخاص معنا في بوتقة الاهتمام من المجتمع كله

وفي النهاية البطل الحقيقي الذي يستحق الانحناء لهم هم آسر هؤلاء الابطال القادرون

«خير خلف لخير سلف» تكليف الدكتور محمد فوزي العمدة برئاسة مجلس إدارة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بسوهاج

كتبت - هبه قاسم

قرر أعضاء مجلس إدارة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بسوهاج تولي الاستاذ الدكتور محمد فوزى العمدة رئاسة مجلس إدارة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بسوهاج بعد رحيل والده الأستاذ الدكتور/ فوزى العمدة رئيس مجلس إدارة المعهد الراحل والذي قام بتأسيس وانشاء المعهد العالي والمتوسط للخدمة الاجتماعية بسوهاج عام ١٩٩٣ بمقتضى القرار الوزاري رقم ١٤٧٠ الصادر بتاريخ ١٣ نوفمبر ١٩٩٣.

يذكر أن في الثالث من أغسطس ٢٠٢١ فقدت مصر واحد من أهم القيادات السياسية هو الاستاذ الدكتور فوزي العمدة وكيل مجلس الشعب الأسبق وعضو مجلس الشورى الاسبق وعميد معهد الخدمة الاجتماعية بسوهاج ، الذي لعب دوراً سياسياً مهماً محليا وعربياً وأفريقيا ودولياً تاركاً وراءه تاريخ حافل بالعطاء وتمثيل مشرف لمصر في مختلف المواقع السياسية على مدار أربعون عاماً شغل فيها مواقع مختلفة محلياً وعربياً وأفريقيا ودولياً.

كما اشاد الدكتور ياسر حفني رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات حفني فارما جروب HPG وواحد من أفراد عائلة المرحوم الدكتور فوزي العمدة ان الدكتور محمد فوزي العمدة هو خير من يتولى رئاسة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية فهو خير خلف لخير سلف.

ومن جانبه تقدم الدكتور ياسر حفني والدكتور عاطف حفني نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة شركات حفني فارما جروب HPG .بخالص التهاني القلبية والتبريكات للأستاذ الدكتور محمد فوزي العمدة علي تولية منصب رئاسة مجلس إدارة المعهد العالي وبمناسبة حلول العام الجديد ٢٠٢٢

داعين المولى عز وجل له بالتوفيق والسداد .

أهم الأحداث العالمية التي جرت فى عام ٢٠٢١

إعداد - آمال إمام

شهد عام ٢٠٢١ العديد من الأحداث التي شغلت الرأي العام العالمي وكان من أبرز هذه الأحداث..

– تنصيب (جو بايدن) الرئيس ال ٤٦ للولايات المتحدة الأمريكية في ٢٠ يناير عام ٢٠٢١. وبدأت بذلك ولايته الرئاسية لمدة أربع سنوات، واستلمت كامالا هاريس منصب نائب الرئيس

وفي واقعة غير مسبوقة، اقتحم متظاهرون مؤيدون للرئيس الأمريكي دونالد ترامب مبنى الكونجرس الأمريكي وذلك خلال تصديق أعضاء الكونجرس على أصوات المجمع الانتخابي في الانتخابات الرئاسية التي أظهرت فوز جو بايدن، وجاء ذلك بعد كلمة من ترامب من وسط حشود المتظاهرين في واشنطن أكد فيها رفضه لنتائج الانتخابات.. وادي حصار الكونجرس الي مقتل خمسة أفراد وإصابة أكثر من ١٣٠ من الشرطة، والقى القبض على العشرات من المشتبه بهم ذوي الصلة بالجماعات اليمينية المتشددة.. وتم إعلان حالة الطوارئ وأعلن رئيس شرطة واشنطن عن اعتقال ١٣ شخصا على الأقل من مثيري الشغب في الكونجرس وضبط عدة أسلحة نارية.

– استيلاء حركة طالبان على الحكم في أفغانستان منتصف أغسطس الماضي

وكان اعلن الرئيس الأمريكي جو بايدن خطة الانسحاب، بدءا من أبريل الماضي، وفي خطاب ألقاه لإنهاء أطول حرب أمريكية، رافضا دعوات بقاء القوات الأمريكية بأفغانستان بعد ٢٠ عاما من الحرب ضد الإرهاب.. وكان بايدن يواجه مهلة تنتهي في أول مايو حددها الرئيس السابق دونالد ترامب، والذي حاول سحب القوات قبل أن يترك البيت الأبيض لكنه فشل في ذلك.. وقبل انتهاء المهلة التي حددها بايدن لإنهاء سحب القوات، كانت حركة طالبان تمكنت من السيطرة على كافة الولايات ومن ثم توجهت نحو العاصمة كابول واستولت على القصر الرئاسي ومطار المدينة العسكري، وذلك بعد فرار قوات الأمن ومغادرة الرئيس أشرف غني.. وخلال عمليات الإجلاء وما شابها من لحظات مأساوية كان أشدها إيلاما تعلق بعض الأفغان بأجنحة الطائرات في محاولة للفرار من المستقبل الغامض، وكذلك التفجير الذي استهدف مطار كابول آنذاك، الذي أودى بحياة ١٢ جنديا أمريكيا وإصابة آخرين.

– بعد سبع سنوات من الحرب على تنظيم «الدولة الإسلامية» داعش. أنهى التحالف بقيادة الولايات المتحدة مهامه القتالية في العراق.. وفقا لما أعلنه مستشار الأمن القومي العراقي قاسم الأعرجي..

ويعتبر هذا التغيير أساسيا بالنسبة للحكومة العراقية التي تعطيه أهمية كبرى بمواجهة تهديدات فصائل عراقية موالية لإيران تطالب بمغادرة كافة القوات الأمريكية البلاد.. وبموجب الاتفاق.. يبقى حوالي ٢٥٠٠ جندي أمريكي و١٠٠٠ جندي من قوات التحالف في العراق.. وهي لا تقاتل بل تقدم الاستشارة والتدريب منذ صيف ٢٠٢٠.

ويعتبر هذا التغيير أساسيا بالنسبة للحكومة العراقية التي تعطيه أهمية كبرى بمواجهة تهديدات فصائل عراقية موالية لإيران تطالب بمغادرة كافة القوات الأمريكية البلاد.

– المصالحة الخليجية وبعد أكثر من ثلاث سنوات على الأزمة الخليجية.. وخلال قمة دول مجلس التعاون الخليجي في يناير٢٠٢١ ، بمدينة العلا السعودية بمشاركة أمير دولة قطر.. عادت العلاقات الكاملة بين دول الخليج والدوحة بما في ذلك الرحلات الجوية..

كما أجمع قادة مجلس التعاون الخليجي على ضرورة الوحدة في السياسات الخارجية والمجال الاقتصادي.. وتم الاتفاق على «تطوير شبكات الطرق والقطارات والاتصالات» بين دول المجلس وتنسيق الجهود لمكافحة «التغير المناخي والأوبئة والأمراض».

–بعد ١٦ عاماً.. غادرت انجيلا ميركل منصبها لتتقاعد في سن الـ ٦٧،كرئيس وزراء ألمانيا وكانت أول امرأة تولت هذا المنصب، وانهت بذلك فصل طويل من تاريخ ألمانيا المعاصر مع انتخاب مجلس النواب (البوندستاغ) الاشتراكي الديموقراطي أولاف شولتس مستشارًا للبلاد طاويًا صفحة حكم أنجيلا ميركل الذي استمرّ ١٦ عامًا .

وسلمت القائدة المحافظة مقاليد الحكم في أول قوة اقتصادية أوروبية، إلى أولاف شولتس الذي كان في آنٍ معًا خصمها السياسي لكن أيضًا نائبها في المستشارية ووزير المالية في حكومتها.. ورغم فترة حكم متباينة اتّسمت باستقبال اللاجئين عام ٢٠١٥ وبالقدرة على إدارة الأزمات لكن أيضًا بغياب الطموح في مجالي مكافحة التغيّر المناخي وإضفاء الحداثة على ألمانيا، تبقى ميركل بعد أربع ولايات، إحدى الشخصيات المفضّلة لدى الألمان.. وتركت ميركل خلفها همومًا سياسية بقيت عالقة، من الأزمة الأوكرانية – الروسية إلى أزمة كورونا التي طغت على عاميها الأخيرين في السلطة.

تذاكر مجانية وتخفيض أوزان وخدمات جديدة لمصر للطيران خلال أعياد رأس السنة

كتبت - إيمان إبراهيم

قررت شركة مصر للطيران تشغيل ٦٨٠ رحلة دولية وداخلية، في الفترة من ٢٨ ديسمبر وحتى ٣ يناير المقبل، بمعدل ٤٥٥ رحلة دولية، و٢٢٥ رحلة من مطاري القاهرة وبرج العرب إلى كل من شرم الشيخ والغردقة والأقصر وأسوان ومرسي علم وأسيوط وسوهاج، وذلك خلال فترة الاحتفال بأعياد الكريسماس ورأس السنة الميلادية الجديدة .

وتحتفل الشركة بأعياد الكريسماس ورأس السنة الجديدة مع المسافرين على رحلاتها من مباني الركاب رقم ٢ و٣ بمطار القاهرة الدولي، ويتم تقديم هدايا تذاكر سفر مجانية، وتخفيض وزن إضافي مجاني، وتعلية درجة السفر إلي درجة رجال الأعمال، وأميال مجانية لأعضاء برنامج المسافر الدائم ، ونماذج طائرات وهدايا مقدمة من شركة الأسواق الحرة إلى المسافرين.

من جانبه وجه المهندس محمد سعيد محروس رئيس الشركة القابضة للمطارات، بتكثيف الإجراءات الاحترازية والوقائية الصحية بمطار القاهرة الدولي والمطارات المصرية، وحرصت الشركة على إبراز مظاهر الاحتفال بالعام الجديد وأعياد الميلاد بالمطارات المصرية.

إطلاق خدمة جديدة

يأتي ذلك فيما أعلن الطيار عمرو أبوالعينين رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، عن إطلاق ميزة جديدة لعملاء مصر للطيران من الشركات والمؤسسات Corporate Plus) (Program ضمن برنامج المسافر الدائم للشركة EGYPTAIR Plus، وذلك في ضوء اهتمام الناقل الوطني لجمهورية مصر العربية بتقديم الخدمات والمميزات لعملائها من مختلف الشرائح سواء من الأفراد أو الشركات لجعل تجارب سفرهم أكثر راحة واستفادة.

وتوفر هذه الخدمة الجديدة لعملاء مصر للطيران من الشركات وهي إمكانية الحصول على أميال سفر على رحلات مصر للطيران تُمنح لصالح الشركات من خلال سفر موظفيها، ومن ثم يمكن للشركات تجميع واستخدام هذه الاميال في إصدار تذاكر طيران أو تعلية درجة السفر سواء على رحلات مصر للطيران أو رحلات تحالف ستار أو شراء وزن إضافي على رحلات مصر للطيران وغيرها من المميزات التي يوفرها برنامج المسافر الدائم «.

وأضاف الطيار عمرو نبيل رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية تأتي هذه الخطوة في ضوء حرص مصر للطيران على تقديم خدمات متنوعة وتسهيلات لعملائها المسافرين حيث يسعدنا دائما استقبالهم على متن رحلات الناقل الوطني إلى ما يقرب من ٧٠ وجهة حول العالم فضلا عن الاستفادة من عضويتنا في تحالف ستار العالمي الذي يصل إلى ١٣٠٠ مطار في ١٩٣ دولة حول العالم.

وعقدت مصر للطيران جلسة تعريفية في إطار التواصل المباشر مع عملائها من الشركات والمؤسسات، للتعريف بالبرنامج الجديد وقد حضر الجلسة الطيار محمد موسى، مساعد رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية محمد وائل الدمرداش رئيس قطاع الشؤون التجارية وعدد من مسئولي شركة مصر للطيران.

أنباء اليوم المصرية فى حوارٍ مع المهندس / محمد أحمد البسيوني رئيس مركز ومدينة نبروه - محافظة الدقهلية

حوار - محمد شاكر المرسى

بداية نشكر حضرتك على إتاحة الفرصة لنا بمقابلة حضرتك ولمناقشة بعض الأمور التي تخص مركز ومدينة نبروه. ممكن تعرف القراء بحضرتك ؟

محمد البسيوني رئيس مجلس مدينة نبروه من مواليد الربيعة مركز دكرنس بشتغل فى العمل العام وقيادة تنفيذية. من عام ٢٠٠٢. وعضو مجلس محلى مركز لمدة سبعة سنوات. وكقيادة تنفيذية لعشرة مراكز ومدن مختلفة.

ممكن تقولنا نبذه عن ماتم إنجازه منذ توليك مسؤولية رئاسة مركز ومدينة نبروه؟

فيه حاجات كثير بس أهمها إنهاء الطريق بداية من رافد جمصة المنصورة إلى نبروه.

هنعمل كوبرى على أول شارع الجمهورية أضفنا لأملاك الدولة مساحات كبيرة من الأراضي تقريباً ١٥٠٠٠ متر مربع لاستخدامهم فى عمل المشروعات ضمن حياة كريمة. وفيه منحة قدرها ٢٥٠ مليون يورو لمركز ومدينة نبروه من الإتحاد الأوروبي وطبعاً فيه تطوير للبنية التحتية والورش وتطوير مشروع تدوير القمامة وغيره كثير فى كل المجالات.

هل يوجد تواصل مباشر مع المواطنين لتوصيل طلباتهم وشكواهم لحضرتك؟

طبعا فيه خط واتس آب خاص بيا للتواصل مباشرةً مع المواطنين وكذلك فيه جروبات عامة خاصةً برئاسة مجلس المدينة لتقديم الشكاوى ويتم الرد عليهم فورا. ومكتبي مفتوح أمام أي مواطن فى اى وقت.

هل الموازنة المرصودة من المحافظة تكفى لكل الملفات الخاصة بمركز نبروه؟

فيه خطة دولة سنوية بيتم تنفيذها واحنا داخلين على جمهورية جديدة وطفرة لم تحدث عبر التاريخ فى عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي. والفلاح المصري هو أهم عنصر فى نشأة الحضارة بمصر وبالفعل محدش اهتم بالفلاح المصري كيفما اهتم به الرئيس عبد الفتاح السيسي.

ما مدى اهتمام حضرتك بموضوع النظافة ؟

محافظ الدقهلية مهتم جدا بموضوع النظافة وبيعطيها اهتمامه الكبير ولو قارنت محافظة الدقهلية بأي مكان تانى هتلاقي فرق ملحوظ فى تلك المنظومة وطبعا لم نصل إلى مرحلة الكمال، ولكن تم توفير معدات كثيرة وصناديق وكباسات وللأسف الكل بيضع المسؤولية على الجهاز التنفيذي، ولكن المفروض أن المسؤولية تقع على عاتق المواطن بنسبة ٧٠٪ ولابد من نشر الطاقة الإيجابية بين الناس ولابد من ارتباط فئات الشعب كله لنصل إلى ما نرجوه.. وبالنسبة لمركز ومدينة نبروه سيتم توفير معدات وصناديق كبيرة للزبالة

بماذا تفسر حضرتك شكوى المواطنين من الروتين الموجود بالمحليات لتخليص الطلبات؟

للأسف أي مواطن عاوز يقدم طلبه أو الشكوى الخاصة به وعايزها تتحل فى خمس دقائق انما لابد من المتابعة والتحقيق والمعاينة لأخذ القرار السليم والسريع ومع التطور الموجود قربنا ننتهى من موضوع الروتين حتى تم فتح باب الشكاوى فى كل مكان بالمصالح الحكومية بداية من بوابة رئاسة الوزراء.

هل يوجد تواصل مع المجتمع المدني؟

طبعا فيه تواصل مستمر معهم وخصوصاً أن المجتمع المدني اثبت فاعليته منذ ثورة يناير وهو الآن الداعم الرئيسي للحكومة والحمدالله فيه تعاون كبير بيننا.

ماهي الخطة المستقبلية الموضوعة لتطور مركز نبروه؟

زي ما قولت فيه تطور فى موضوع النظافة وضع صناديق للقمامة.. وكباسات ونقطة تدوير للقمامة. ورصف الشوارع .. وكلنا منتظرين تنفيذ حياة كريمة بمركز نبروه لأنها ستفي باحتياجات جميع المواطنين بشكل سليم وماسيتم تنفيذه سيتعدى أحلام المواطنين.

وأخيرا شكرا جزيلاً للمهندس محمد أحمد البسيوني رئيس مركز ومدينة نبروه وشكرا لسعة صدرة ولحسن الضيافة لفريق العمل بجريدة أنباء اليوم المصرية.

جريمةُ الرِّشْوَة في القَانونِ المِصري

بقلم - المستشار القانوني / محمد نعيم حسني

في بداية الأمر يجب أن نوضح أن تحقيق العدالة بالصورة الكاملة على أرض الواقع ليس بالأمر السهل أو الهين كما يبدو أو يتصوره اغلب الناس فتحقيق العدالة أمر صعب جدا ومرهون بعدة أمور تتعلق بطبيعة النفس البشرية التى تميل دائما لحب السلطة ،والتفرد والنفوذ وفي هذا المقال نوضح ونشرح جريمة الرشوة بما يساعد على فهم القارئ لخطورة هذه الجريمة وسوف نتناول تعريف جريمة الرشوة واطراف جريمة الرشوة وأركان جريمة الرشوة وعقوبة جريمة الرشوة وكذلك الحكمة من تجريم الرشوة وكذلك حالات الإعفاء من العقوبة ،فالرشوة كما وضحها القانون تعنى أن يتاجر الموظف العام من أعمال وظيفته العامة من أجل تحقيق مصلحة خاصه تتمثل في تحقيق الكسب الغير مشروع من أعمال وظيفته على حساب المصلحة العامة بالنسبة لأطراف جريمة الرشوة فتتمثل في المرتشي وهو الموظف العام الذى يقبل الرشوة أو العطية أو يقبل الحصول عليها في مقابل القيام بعمل من أعمال وظيفته أو الامتناع عن القيام بعمل من أعمال الوظيفة ،والراشي وهو صاحب المصلحة الذى يقدم الرشوة والعطية للموظف العام أو يعرضها عليه أو يوافق كذلك على طلب الموظف العام بإعطائه الرشوة من أجل القيام بعمل من أعمال وظيفته أو الامتناع عن القيام بعمل من أعمال وظيفته بما يخدم مصالح الراشي وكذلك احيانا يوجد طرف ثالث ويسمى الوسيط وهو الذى يتوسط بين الراشي والمرتشي وهو في حكم القانون شريكا في الجريمة اركان جريمة الرشوة يتعين القيام هذه الجريمة ثلاثة اركان اولا صفه الموظف العام أو ما في حكمه وفقا للمادة ١١١عقوبات

ثانيا الركن المادي والذى حدده القانون في طلب الموظف العام أو ما في حكمه لنفسه أو لغيره او قبل أو أخذ العطية والرشوة ،ثالثا القصد الجنائي والذى يتوفر بعلم المرتشي عن طلب أو قبول الرشوة أنه ثمن للاتجار بوظيفته أو استغلالها أما عن العقوبة المقررة لهذه الجريمة: فقد نصت مواد قانون الجنايات وعلى الأخص المادة ١٠٣ على أن كل موظف عمومي طلب لنفسة أو لغيرة أو قبل أو أخذ وعدًا أو عطية لآداء أعمال وظيفته يعد مرتشيًا ويعاقب بالأشغال الشاقة المؤبدة وبغرامة لا تقل عن ألف جنيه ولا تزيد على ما أعطى أو وعد به.

كما ذكرت المادة ١٠٣ مكرر أنه يعتبر مرتشيًا ويعاقب بنفس العقوبة المنصوص عليها فى المادة السابقة كل موظف عمومي طلب لنفسة او لغيرة او قبل او اخذ وعدًا او عطية لآداء عمل يعتقد خطأ أو يزعم أنه من أمال وظيفته أو للامتناع عنه. وذكرت المادة ١٠٤ على أن كل موظف عمومي طلب لنفسة أو لغيرة أو قبل أو أخذ وعدًا أو عطية للامتناع عن عمل من أعمال وظيفته أو للإخلال بواجباتها أو مكافئه على ما وقع من ذلك يعاقب بالأشغال الشاقة المؤبدة وضعف الغرامة المذكورة فى المادة ١٠٣ من هذا القانون. كما ذكرت المادة ١٠٤ مكرر أن كل موظف عمومي طلب لنفسه أو لغيرة أو قبل أو أخذ وعدًا أو عطية لآداء عمل من أعمال وظيفته أو يعتقد خطأ أو يزعم أنه من أعمال وظيفته أو للامتناع عنه أو للإخلال بواجبات الوظيفة يعاقب بعقوبة الرشوة المنصوص عليها فى المواد السابقة حسب الأحوال حتى ولو كان يقصد عدم القيام بذلك العمل أو عدم الامتناع عنه أو عدم الإخلال بواجبات الوظيفة.

وذكرت المادة ١٠٥ أن كل موظف عمومي قبل من شخص أدي له عملًا من أعمال وظيفته أو امتنع عن أداء عمل من أعمالها أو أخل بواجباتها، أو قبل هدية أو عطية بعد تمام ذلك العمل أو الامتناع عنه أو الإخلال بواجبات وظيفته بقصد المكافأة على ذلك وبغير اتفاق سابق يعاقب بالسجن وبغرامة لا تقل عن مائة جنيه ولا تزيد عن خمسمائة جنيه.

كما ذكرت المادة ١٠٥ مكرر أن كل موظف عمومي قام بعمل من أعمال وظيفته أو امتنع عن عمل من أعمال وظيفته أو أخل بواجباتها نتيجة لرجاء أو توصية أو وساطة يعاقب بالسجن وبغرامة لا تقل عن مائتي جنيه ولا تزيد على خمسمائة جنيه.

وذكرت المادة ١٠٦ أن كل مستخدم طلب لنفسه أو لغيره أو قبل أو أخذ وعدًا أو عطية بغير علم مخدومه ورضائه لأداء عمل من الأعمال المكلف بها أو للامتناع عنه يعتبر مرتشيا ويعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنتين وبغرامة لا تقل عن مائتي جنيه ولا تزيد على خمسمائة جنيه أو بإحدى هاتين العقوبتين اما الحكمة من تجريم الرشوة هي مكافحة الفساد داخل القطاع الحكومي اما بالنسبة لحالات الإعفاء من العقوبة نصت المادة ١٠٧ مكرراً من قانون العقوبات على أن : يعاقب الراشي والوسيط بالعقوبة المقررة للمرتشي . ومع ذلك يعفى الراشي أو الوسيط من العقوبة إذا أخبر السلطات بالجريمة أو اعترف بها . وتقرير عقوبة الراشي والوسيط على هذا النحو هو تطبيق للقواعد العامة التي تقضي بأن من اشترك في جريمة فعليه عقوبتها إذا فالإعفاء عندم يقوم الراشي أو الوسيط من تلقاء نفسه بإبلاغ الجهات الحكومية عن جريمة الرشوة.

دُرة مكاتب التحفيظ القرآني بالدقهلية
مكتب العمري لتحفيظ القران الكريم

تقرير - عثمان الجلاد

أنزل الله القرآن الكريم موعظة وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين وليكون حجة على الناس، ونورًا وبصيرةً لمن فتح قلبه له، يتلوه ويتعبَّد به ويتدبَّره.

إن القرآن الكريم مكتوب في المصاحف، محفوظ في الصدور، مقروء بالألسنة، مسموع بالآذان، فالاشتغال بالقرآن من أفضل العبادات، قال تعالى في سورة الحجر: {إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ} .

ويُعد المكتب العمري لتحفيظ القران الكريم الكائن بمدينة محلة دمنة بمحافظة الدقهلية هو أحد أكبر مكاتب تحفيظ القران الكريم بجمهورية مصر العربية إذ يتواجد فيه

باستمرار ما يقرب من ٦٠٠ طالب وطالبة يعمل علي تحفيظهم ٢٥ محفظ ومحفظة أكثرهم من خريجي المكتب

والمكتب أُنشأ وجُهز علي مستوي عالي من حيث المباني والأثاث ووسائل الراحة والتي تليق بأهل القران وحفظة كتاب الله

الذين يتواجدون بصفة دائمة علي مدار العام ولا يتقاضون أجورا تذكر و يتخرج سنويا من هذا المكتب العشرات من أبناء المدينة الصغيرة وبعض القري من حولها وقد ختموا حفظ القران علي الوجه الأمثل وكثير منهم قد حصل علي الإجازة علي يد شيوخ المكتب الأجلاء إذ يتم هذا بدون تحصيل أي أموال من الطلاب

ويرجع تفوق المكتب العمري علي كل كثير من مكاتب تحفيظ القران الكريم والملحقة بمعظم المساجد بمحافظة الدقهلية الي شخصية أحد شبابها الأتقياء المخلصين لدينهم ووطنهم إنه فضيلة خطيب وإمام المسجد العمري والملحق به المكتب فضيلة الشيخ الجليل سعد الزيات ومعه فضيلة الشيخ الصالح ، صالح فتحي ،حيث نقلا المكتب نقلة نوعية مختلفة وبعد أن كان التحفيظ فيه موسميا كباقي المكاتب أي يفتح أبوابه للطلاب في فصل الصيف وعطلة نصف العام وشهر رمضان فقط أصبح متاحا علي مدار العام لكل أبناء المدينة والقري المجاورة وأصبح من أكبر مكاتب تحفيظ القران بالدقهلية قاطبة

ويعتبر المكتب العمري من اكثر مكاتب التحفيظ وأشهرها في إقامة المسابقات القرآنية المختلفة والتي يشارك فيها كافة الفئات العمرية من رياض الاطفال الي طلاب المدارس والجامعات وما بعدها إذ يتبرع رجال الخير بالعديد من الجوائز العينية والنقدية القيمة حبا وتقديرا وإجلالا لكتاب الله الكريم وتشجيع الابناء علي حفظه وفهم معانيه .

هنيئا لكل العاملين وكذلك رجال لجنة مسجد العمري ورجال الخير الذين دأبوا علي توفير كافة المتطلبات والاحتياجات

لهذا الصرح القرآني العظيم هنيئا لهم الأجر العظيم والثواب الجزيل عند المليك المقتدر الذي علم القران وخلق الإنسان ثم علمه البيان

اللهم حُب القرآن ، وفضل القرآن ، ونور القرآن ، وسكينة القرآن ، وشفاء القرآن ، وبركة القرآن ، ورحمة القرآن ، وهدي القرآن ، وعلم القرآن ، وفهم القرآن ، ورفعة القرآن ، وأدب القرآن ، وغني القرآن ، ونجاة القرآن ، والعمل بما في القرآن .

اللهم أحينا على القرآن ، وتوفنا على القرآن ، وابعثنا على القرآن ، وشَفِّعْ بنا القرآن ، وأدخلْنا الجنة بالقرآن.

سِحْرُ الإحْتواءِ

بقلم- د . شادية بكرى

الاحتواء فن ومهارة من مهارات الذكاء العاطفي، فأنه لسحر أن تجد من يحتويك ويحيطك بالحب والحنان والعطاء . يشعر بيك ويفهمك من نظرة عينيك ويحاول أن يخفف عنك ويطبطب عليك حتي تخرج من الضائقة التي تمر بها ، جميل جدا أن يكون هناك شخص ما قريب منك يخرج الضحكة من قلبك ، الإنسان الذي لا يتحمل دموعك ويعمل علي تحويلها من دموع حزن الي دموع فرح، من يجعل حالتك النفسية تتبدل من حال الى حال بمجرد لمسة حنان ، من لا يجعلك تنام وانت حزين ، من لا يأكل إلا معك، من لا يتمني الا اسعادك ، من يدعو لك دائما بظهر الغيب ،هذا الإنسان النادر يفهم جيدا ثقافة الاحتواء.

فالاحتواء هو طريقة تعبر عن حاجة الانسان لأنسان آخر كي يساعده على التنفيس على مشاعرة وضبط نفسه.

الاحتواء هو الطريقة التي يستوعب فيها الشخص الطرف الآخر ويشمله ويهتم به في مختلف جوانب حياته ، فالاحتواء كالوعاء الكبير الذي يستوعب أي شيء يوضع داخله،

والاحتواء كذلك يعني التّغافل والتّغاضي والاعتذار، ولا نعني بثقافة الاعتذار قول كلمة «أعتذر»، بل يمكن ترجمتها بأفعال تدلّ على ذلك ليس للاحتواء عمرٌ، أو وقت أو زمن، إلا أنَّ «الشخص المحتوي» يوصف بقدرته على رعاية غيره بشكل يشبه احتواء الأم لأولادها، واحتواء الأزواج لبعضهما، بشكل تبادلي ومتواز.

ويختلف الاحتواء من شخص لآخر حسب دوره الاجتماعي في حياة الطرف الآخر، فمثلا الأم دائما تحتوي أطفالها وتكون ملمة بتفاصيلهم وهو جزء من دورها كأم. بينما الزوج يحتوي زوجته بأن يقدر مشاعرها والاهتمام بها من النواحي العاطفية والنفسية والاجتماعية، والسير معها بنجاحاتها خطوة بخطوة، وتشجيعها على الاستمرار ، ومنحها كل الدعم وتقدير مشاعرها، واحترام مواقفها، والتناغم مع متطلباتها.

وتقبل بعض التقصير منها، الاحتواء طبعا واجب علي الطرفين فهو ليس حكراً على أحدهما دون الآخر، فبعض النّساء يعتقدن أنّه لطالما أنَّ الرّجال قوّامون على النساء فالاحتواء من وظيفتهم، وهذا غير صحيح، وأكبر مثالٍ على ذلك احتواء السّيّدة خديجة، رضي الله عنها للنّبي عليه أفضل الصّلاة والسّلام، عندما أتاها حين نزل عليه الوحي، فقال : دثّروني دثّروني، فقامت باحتوائه نفسيّاً وجسديّاً قائلةً: «لن يخذلك الله أبداً»، فصدّقته وآمنت برسالته ودعمته ووثقت به، لذلك قد يكون احتواء الزوجة لزوجها بالاهتمام به معنوياً ومادياً، والاستماع لهمومه ومشاكله، ومتابعة مشاريعه، والتفكير معه، والتناغم مع توجهاته ومشاعره، والتخفيف من أحزانه ومشاركته فرحه. ولكن اسمحوا لي أن أوجه كلامي أكثر للأزواج؛ لأنه دائما بيكون عندهم مشكلة فى الموضوع ده، تلاقى الرجل مش قادر يفهم مراته مالها، والحقيقة أنها أبسط من كده بكتير وأحيانًا بيكون عبارة عن تراكمات كتيره من حاجات ممكن لا يكون للزوج علاقة بها ، شغل، أولاد، إجهاد بدنى وحاجات تانية كتير بيكون التعبير عنها بالزعل أو البوز زي ما انتوا (الرجال) بتحبّوا تقولوا أو حتى العياط.

نصيحة عزيزي الزوج.. اتعلم الاحتواء حتي تحقق معجزة هذا السحر وتجعل حياتك تغمرها السعادة .

ولا ننسَ أنّ إظهار الحبّ والاحتواء بين الطرفين أمام الأبناء أمرٌ في غاية الأهمية؛ لما له من آثارٍ إيجابيّةٍ على نفسيّتهم، كما للشّجار والخصام أثراً سلبيّاً. وبالتالي ينعكس ذلك على نفسيّتهم وتصرّفاتهم مع بعضهم البعض، فيحنو الأخ الكبير على الصّغير. وهناك الكثير من الأمور التي نستطيع من خلالها تطبيق الاحتواء مع أي شخص نعرفه وفي أي علاقة اجتماعية ، فأحيانا قد تحتوي أحدهم من خلال سؤالك عنه بين الحين والآخر، وقد يكون من خلال شراء هدية له ومتناسبة مع ما يحبه، أو الخروج في مشوار قصير لمكان بسيط والاستماع له دون مقاطعته.

أحيانا عندما يقع الإنسان في أي مشكلة دائما ما يحتاج لأناس يحبهم أن يكونوا قريبين منه ويقدمون له أي أمر مهما كان بسيطا، فالاحتواء هو جبر خاطر في أسمى وأرقى الأشكال. وأحيانا قد ندعم أو نحتوي شخص معنويا بمعنى فقدت صديقتي والدتها يكون الاحتواء من خلال مواساتها بالكلام والاستماع لها والوقوف في عزاها بينما قد يكون صديق لي يمر بضائقة مادية وأنا لدي ما يكفي من المال فيكون الاحتواء بأن أقدم له مبلغا من المال وهكذا

___ علينا التفريق بين الاحتواء والحبّ، فالأوّل أفعال والثّاني أقوال، ويتحوّل الحبّ إلى أفعالٍ عندما يصبح «احتواءً»،

وهناك أنواع من الاحتواء :- الاحتواء الفكري ويعني القدرة لدي كل شريك على احتواء أفكار الآخر، والصبر عليها، وتحملها، وقدرتهما على تفهم ذلك وتجاوزه وتبادل الحوار، وتحقق الإنصات والاحترام كلًا لرأي الآخر.

- الاحتواء للمشكلات بالتعامل معها على أنها ليست نهاية العالم، والمبادرة بالاعتذار وشراء الخاطر، والتماس الأعذار، وتجاوز التحديات والصعاب معًا، ومداواة الجروح سريعًا، والتكتم وعدم السماح بإدخال أي طرف سواء كان من الأهل أو الأصدقاء.

- الاحتواء الانفعالي ويعني مراعاة المشاعر بين الزوجين، وفهم نفسية كلًا منهما وتقبل انفعالات الطرف الآخر ونفسيّته المضطربة، وتقدير الرباط الزوجي وقدسيته، وأنه ليس محلًا للاستخفاف أو التعريض للخطر أو ما يؤدي إليه.

كثير منا يريد أن يكون بين الناس له شأن عظيم وكبير، فيتصور أن أقصر الطرق لذلك الأمر، هو الغنى الفاحش، وكثرة الأموال، متناسيًا أن هناك أمورا لا يمكن أن تشترى بالمال، وبالتأكيد منها: احترام الناس لك.. إذ أن هناك أمورًا أخرى ترفع من شأنك ليس لها علاقة بالأموال.

فإذا جاءك أحدهم لاجئًا إليك .. أحسن احتواؤه.. أكرم قلبه.. فما أتاك إلا لأنه رأى فيك الأمان.. واعلم أن في هذا الأمر بداية صناعة أسطورة باسمك بين الناس

هبه قاسم تكتب :

مصر تتصدي للمخططات الخبيثة

يظن البعض ان مصر قد تكون مستهدفة من بعد حرب ١٩٧٣ فقط وانما الحقيقة انها مستهدفة منذ العهد القديم ومنذ شتات اهل إسرائيل ببقاع الارض والدليل على ذلك جاء في عدة وثائق كبرى عملت على تجارب أصحابها الذين فشلت أطماعهم على أبواب مصر سواء الصهيونية أوحتى الصليبية، منها مذكرات لويس التاسع، ونبوءة توراتية أخرى جاءت في سفر أشعيا الإصحاح التاسع عشر، ونصها كما جاء في التوراة العهد القديم طبعة دار الكتاب المقدس في الشرق الأوسط ص ١٠١٣: وتنشف المياه من البحر ويجف النهر ويبس وتتن الأنهار وتضعف وتجف سواقي مصر، ويتلف القصب والأسل والرياض على النيل على حافة النيل وكل مزرعة على النيل تيبس... إلى آخر آيات الإصحاح البالغ عددها ٢٥ آية!

محاولات من الكتب والاصحاح التي يتم تفسيرها بشكل خاطئ لتعود على تدمير البلاد والتي أنعم الله على أهلها بوطن هو خير الأوطان وكرمها وذكرها بكتابة الكريم خمس مرات وبالتوراتة والإنجيل في العهد القديم مائة وثماني وتسعون مره مابين كلمة مصر والمصريين فمصر لها مكانه كبيرة عند الله عز وجل فهي أرض الأمن والأمان وكنانة الله في أرضه، لذا يجب أن يعلم اهل مصر ان عدوهم يتواعد لهم كل حين ويتحرك حركة منظمة علي مايزعمه ويعتقده وحي منزلاً معصوماً لاكذب فيه موعود بعهد معهود يحيون بذلك حياة إيمانية وان كانت شيطانية لهدم مصر وشعبها رغم انهم متأكدين ان مصر خاصة عن الدول العربية الأخرى في رباط قوي ليوم الدين بفضل عناية الله الإلهية وبفضل اننا كمصريين وحدنا قلوبنا واصبحنا نسير خلف قائد لدية الوعي الكامل بالنهوض بمصر وحفظ امنها وسلامتها.

فقد استطاع اليهود بفترة زمانية ما تنفيذ ما جاء في الوثيقة بطريقة قذرة وبيد خونه مصريين استغلوا فيها جهل وعدم معرفة الشعب بحقيقة مخططهم وعقيدتهم الدينية التي يدينون لا الهم بها ولمن لا يعرف الهم فهوهوذا معبود اليهود، فقاموا بتهيج مصريين على مصريين ومسلم على مسيحي وشعب على جيش وشرطة والاخ على أخاه واحداث الفوضى بالكثير من المدن والقرى داخل مصر و التي أطلقوا عليها اسم فوضى خلاقة كلمة سلبية تلحقها كلمة إيجابية مقصدها لخبطة المثقفين والعلماء وفائدتها عندهم هو تفكيك المجتمع المصري و لتصبح مصر جسد ممزق و خرابة تتفاقم على اطلالها الجرذان والغربان، ثم يعاد تكوينها على حسب عقيدة اليهود والاجندة الغربية!!

وللأسف اجتهد الكثير من أصحاب الاحزاب الدينية والجماعات وأصحاب النفوس الضعيفة الناقمين على وطنهم وأصحاب المصالح الشخصية لتحقيق هذا المخطط الصهيوني والبعض الاخر يحاول ان يحقق ما جاء بالوثيقة ولا يدركون أهمية وطنهم مصر وما الخطر المنتظر خلف ستار الحرية والديمقراطية المزعومة فكل خطوة وتخطيط ذكر بالوثيقة واضح لا يحتاج لتفسير اكثر مما عليه، مخططات يهودية خبيثة مليئة بالحقد والغل تظهر حقيقتهم ومقصدهم الخبيث الذين يحاولون اخفائه دائما عن الانظار ، رافضين من داخلهم فكرة الشتات مره اخرى ولتصبح إسرائيل قوة إمبريالية تمد يدها الخبيثة تأخذ ما تريده بقوتها والسيطرة على متخذي القرار كسيطرتها على أمريكا!!

وبحقيقة الأمر لم تكن وثيقة الاصحاح التاسع عشر هي فقط من تخطط لإسقاط مصر وانما جاء لويس التاسع عشر بعد شفائه من مرض الطاعون يقرر ان يقوم بحملة صليبية على المسلمين ليأتي لمدينة المنصورة ويتصدى له جيش شجرة الدر الذي انتصر عليه وقام بنحر كامل لجنوده ويتم أسره ووضعه بدار ابن لقمان ويفرج عنه بعد دفع فدية كبيرة ليرحل لبلده فرنسا ويكتب وصيته المحفوظة بدار المحفوظات بباريس والتي قال فيها، بعد أن رحل عن مصر «هذه الشعوب لا يقضى عليها السلاح - إنما يجب أن تقضى على عقيدتها وثقافتها

فهم أدركوا أن القضاء علينا لن يتم بالسلاح، ولكن بالقضاء على عقيدتنا ومفاهيمنا وثقافتنا واللعب فى أدمغتنا وهذا مايسمى بحروب الجيل الرابع!! وعن طريق نشر الفرقة بين القادة العرب والمسلمين، وإفساد أنظمة الحكم في البلاد الإسلامية بالرشوة والفساد والنساء حتى تنفصل القاعدة عن القمة، والحيلولة دون قيام جيش قوي مؤمن بحق وطنه عليه ويضحي بأخر جندي في سبيل الحرية والقضية العربية، والعمل على الحيلولة دون قيام وحدة عربية في المنطقة، وزرع شعب وسط الشعب العربي يكره العرب ويكن ولاءه للغرب.

وبعد رؤية ما ذكر بوثيقة الاصحاح التاسع عشر ووصية لويس التاسع عشر المتشابهين بالتاسع عشر!!! يجب أن ندرك كمصريين اننا نتبع المنطقة العربية وليس الشرق الأوسط كما أطلقوا علينا ونعلم ان أعدائنا متطلعون لتاريخنا جيداً ولديهم وعي كامل بأهمية وطننا الغالي مصر وان هدفهم ليس سياسي بقدر ما هو هدف ديني!

لذا لا يجب ان ننساق وراء الفتنه واصحابها وندرك نحن أهمية وقيمة مصر وجيشها الذي ضحى بالغالي والنفيس من أجل حماية شعبه وارضيه، مصر التي هي هدف لكل مستعمر ومحتل وحاقد سوف تكون هي وشعبها وجيشها بفضل الله مقبرة لكل من يحاول المساس بأرضها وشعبها وجيشها.

فمصر منذ انشائها لم تتغير مساحتها ولا اسمها ولن يستطيع اليهود تحقيق عقيدتهم المزعومة ولن تكن مصر ميراث إسرائيل ابدا

بعد أن أنقذنا الله من الأزمة السابقة وسخر لنا قائد وجيش عظيم أنقذ مصر وشعبها من الهلاك

ليحقق لنا الأمن والأمان والاستقرار.

حفظ الله مصر وشعبها وجيشها وقيادتها الحكيمة ووفقهم لما فيه الخير والصالح

أنباء اليوم المصرية بصُحبة وزير الدولةِ للإنتاجِ الحَربي فى جَولة بمعرض إيديكس ٢٠٢١ للصِّناعَات الدِّفَاعيةَ و العَسكرية

تغطية - نجلاء فاروق

قامت جريدة أنباء اليوم المصرية بجولة ميدانية داخل معرض إيديكس ٢٠٢١ في دورته الثانية والذي أقيم بمعرض مصر الدولي في الفترة من ٢٩ نوفمبر حتي ٢ ديسمبر تحت رعاية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية والقائد الأعلى للقوات المسلحة والذي ضم مشاركة عدد من الشركات العالمية وصل إلى ٣٨٦ شركة في هذه النسخة بدلا من ٢٧٦ في النسخة السابقة إيديكس ٢٠١٨ وقد بلغ عدد الدول المشاركة في هذه النسخة ٤٢ دولة ٣٠ ألف زائر وهذا دليل على تميز العلاقات المصرية الدولية.

هذا وقد شهد المعرض توقيع العديد من مذكرات التفاهم بين الهيئة القومية للإنتاج الحربي والعديد من الشركات والوفود المشاركة من الإمارات وكازاخستان، والصين، والسودان، وغيرها.

وقد حرص وزير الدولة للإنتاج الحربي مهندس محمد أحمد مرسي على زيارة العديد من أجنحة الشركات والدول المشاركة في المعرض على مدار أيام المعرض.

وقد سعدت جريدة أنباء اليوم المصرية بإجراء حوار معه في ختام فعاليات المعرض حيث وجهنا التحية لسيادته على هذا النجاح الكبير للمعرض وسألناه عن الاختلاف بين هذا المعرض في نسخته الحالية والنسخة السابقة ٢٠١٨

فجاءت إجابته :

عن وجود اختلاف كبير فهناك عدد كبير من المنتجات تم إظهارها في إيديكس ٢٠٢١ كانت في النسخة السابقة ٢٠١٨ مجرد بحوث فقط مثل « الرشاش المتعدد» الذي تم إنتاجه في مصنع « ٣٠٠ » الحربي.

وهل أصبحت مصر تمتلك القدرة على التصنيع العسكري ؟

نعم مصر تمتلك الآن القدرة على التصنيع العسكري وتسعي إلى توطين عدد كبير من الصناعات وزيادة المكون المحلي.

ومن جانبه صرح المستشار الإعلامي لوزير الدولة للإنتاج الحربي والمتحدث الرسمي للوزارة / محمد عيد بكر :

أن هذا المعرض يعد فرصة مهمة لوزارة الإنتاج الحربي لفتح نافذة على العالم من خلال عرض إمكانياتها الفنية المستخدمة في الصناعات العسكرية إلى جانب الاطلاع على أحدث ما وصلت إليه الدول المشاركة في المعرض من تكنولوجيا حديثة في مجال أنظمة التسليح والدفاع.

وقد حرص المهندس/ محمد أحمد مرسي وزير الدولة للإنتاج الحربي على توجيه الشكر لكافة العاملين بالوزارة داخل الجناح في ختام المعرض والتقاط الصور التذكارية معهم.

أنباء اليوم المصرية تُحَاور الدكتورة / سارة أيمن حجازي

الحَائزة على المَركزِ الثاني فى المسابقةِ العالمية الثامنة والعشرون فى القرآنِ الكريمِ

حوار- محمد شاكر المرسى

أنباء اليوم المصرية فى حوار مع الدكتورة/ سارة أيمن احمد موسى حجازي الحائزة على المركز الثاني فى المسابقة العالمية الثامنة والعشرون فى حفظ القرآن الكريم كاملاً وفهم مقاصده العامة مع التجويد وحسن الأداء من منزلها بقرية كفر الجنينة مركز نبروه محافظة الدقهلية..

_ممكن تعرفي قراء الجريدة أكثر عليكي؟

انا سارة أيمن أحمد موسى حجازي. عمرى ٢٣ سنة .

دراستك ايه؟

خريجة كلية طب الأسنان جامعة الأزهر بالقاهرة وحالياً فى سنة الامتياز.

ختمتي القران الكريم وأنتي عمرك كام سنة؟

انا بدأت حفظ القران وانا عمرى ستة سنوات وختمت القرآن الكريم كاملا وانا عمرى تسعة سنوات.

من الذى قام بتحفيظك القرآن الكريم؟

حفظته بالمسجد مع الشيخ عماد السعيد من قريتنا كفر الجنينة محافظة الدقهلية.وبعد ذلك اتقنت الحفظ على يد الشيخ حسن سامى من كفر الجنينة.

ما هى المسابقات التى اشتركتى فيها قبل هذه المسابقة؟

اشتركت في. مسابقات كثيرة فيها مسابقات على مستوى محافظة الدقهلية ومسابقات على مستوى الجمهورية. مثل مسابقة السيد الخراف في على مستوى الجمهورية وحصلت فيها على المركز الثاني. وكذلك مسابقه السيد ابو العينين وحصلت فيها على المركز الأول على مستوى الجمهورية. وفيه مسابقه جمعية رسالة حصلت فيها على المركز الاول على مستوى الجمهورية. وفيه مسابقات تبع جمعية بصمة خير. ومسابقة السنبلاوين ومسابقة القباب وكلهم حصلت فيهم على المركز الأول .

ما هى الجوائز التى حصلتي عليها قبل ذلك؟

حصلت على رحلات عمرة كثيرة وحصلت لأبى وأمي كذلك على رحلات عمرة. وكذلك حصلت على جوائز مادية كثيرة.

عرفتي أزاي بالمسابقة الاخيرة وماهي الخطوات حتى وصلتي للتصفية النهائية؟

عرفت من خلال إعلان على صفحة الوزير محمد مختار جمعه فى شهر أغسطس. وقدمت فى أوقاف الدقهلية ،اول امتحان كان فى الدقهلية امتحان تمهيدي. بعد ثلاثة أيام ذهبنا الى التصفية وبعدها بفترة كلموني علشان انا مرشحة لتمثيل المحافظة على مستوى الجمهورية . وذهبنا إلى مسجد النور بالعباسية واختبرنا قرآن كريم وتفسير وأسئلة متشابهات وأسئلة حفظ ومعانى كلمات وبعدها لجنة لتقييم الصوت وكان رئيس اللجنة الشيخ عبد الفتاح الطاروطى. والشيخ عبد العزيز عمران.

وبعدها كلموني علشان اختبر فى أكاديمية الأوقاف الدولية ب٦ أكتوبر. ودى كانت تمهيد وتدريب على التصفية النهائية. وكانت لجنة التحكيم. من المحكمين فى المسابقات الدولية الدكتور عبد الكريم صالح. رئيس لجنة مراجعة المصحف .. والدكتور جمال فاروق عميد كلية الدعوة ... والدكتور محمد خطاب والشيخ سراج والشيخ الطاروطى.

وفى شهر نوفمبر كلموني وعرفوني أنى امتحن فى يوم ١١/١٢ وأنى مرشحة لتمثيل مصر فى المسابقة العالمية الثامنة والعشرون على مستوى العالم. وتم الامتحان يوم الأحد ١١/١٢/٢٠٣١ امتحنت مقاصد عامة وتفسير وتاني يوم امتحنت قرآن كريم وذلك أمام لجنة من المحكمين الدوليين من روسيا والسعودية، والأردن، والبحرين، ومصر.

من اللي بيشجعك على التقديم في المسابقات.؟

والدى هو صاحب الفضل الأول عليا وهو اللي بيهتم وبيقدم فى كل المسابقات.

كم عدد المتسابقين بالمسابقة الأخيرة؟

٧٤ متسابق.

إحساسك ايه أمام لجنة الامتحان وأمام هذا العدد الكبير من المتسابقين؟

خوف ورهبة ولجنة تحكيمية دولية.

إحساسك إيه يوم اعلان النتيجة؟

الحمد لله كنت خائفة جدا بس الحمد لله على كل شيء كنت مبسوطة وسعيدة اوى لأنى رفعت شأن بلدنا مصر فى مسابقة عالمية كبيرة زي دي ومبسوطة أن. فرحت أهل بلدى ووالدي.

ماذا تتمنى الفترة القادمة؟

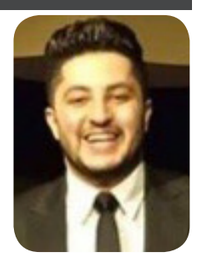
اتمنى ربنا يعطيني العمر لا داوم على القرآن وحفظه. وأنه بكون موجود فى قلبي دائما وان ربنا يرزقنا الجنة وكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم.

من أراد الدنيا فعليه بالقرآن ومن أراد الآخرة فعليه بالقرآن. ومن ارادهما معا فعلية بالقرآن .

وأخيرا شكرا جزيلا ليكي ولحسن الضيافة

وان شاء الله سنلاقاكى قريبا وأنتي فائزة بالمركز الأول على مستوى العالم ودائما تكوني فخراً لأهلك ووطنك .

هل تَدُقُ بطولة إفريقيا بالكاميرون المسمار الأخير فى «نعش» كيروش؟!



كتب — عبدالرحمن مجدي عجاج

لا صوت يعلو في الشارع الرياضي المصري فوق اختيارات كارلوس كيروش، المدير الفني لمنتخبنا الوطني، بعد إعلان البرتغالي القائمة النهائية التي ستخوض غمار كأس الأمم الإفريقية المقرر لها ٩ يناير المقبل بالكاميرون.

أثارت اختيارات كارلوس كيروش جدلا كبيرا بعد إسدال الستار عن قائمة الفراعنة المشاركة في البطولة .. لا سيما بعد استبعاد الثنائي طارق حامد لاعب وسط نادي الزمالك ومحمد مجدي أفشة صانع ألعاب الفريق الأول بالنادي الأهلي من القائمة وخروجهم من حسابات المدير الفني لمنتخبنا الوطني وكلاهما لا يختلف عاقل على قدراتهم الفنية داخل المستطيل الأخضر.

أعلم جيدا أن الوقت الحالي ليس أرضاً خصبة للانتقادات في ظل المرحلة المهمة المقبل عليها منتخبنا الوطني.. ولكن ماذا يدور في عقل كيروش وما هي الأسباب المقنعة التي أدت لاستبعاد ثنائي من القوام الأساسي لأنديتهم، بل وللمنتخب أيضا في الآونة الأخيرة قبل تولي البرتغالي القيادة الفنية لمصر.

بالرغم من تراجع مستوى أفشة قليلاً مع الأهلي الا أن وجوده مع منتخبنا الوطني في البطولة مسألة حتمية وضرورية .. فاللاعب قادر على صناعة الفارق وتغيير مجرى أي مباراة، حتى لو لم يكن في حالته الطبيعية، وهذا ما يبرهن عليه بيتسو موسيماني المدير الفني للأهلي الذي يعتمد على اللاعب كعنصر أساسي في جميع المباريات .. كذلك الحال مع طارق حامد الذي خرج من حسابات كيروش في البطولة العربية الأخيرة التي أقيمت بقطر وتوج بها المنتخب الجزائري لأول مره في تاريخه.

نفس اللغز ينطبق على أحمد رفعت لاعب فيوتشر الذي ساهم في ٣ أهداف من أصل ١٠ أهداف هي حصيلة مشاركة منتخب مصر في بطولة كأس العرب ٢٠٢١، حيث سجل هدفين في شباك السودان والأردن وصنع هدفاً لصالح الفراعنة في مرمى منتخب "النشامى» .. ظهر أحمد رفعت بشكل مميز للغاية خلال مشاركته مع منتخب مصر في بطولة كأس العرب، وكان أحد أبرز اللاعبين في البطولة.. كل هذه العوامل تكفي أن تضع اللاعب في قائمة المنتخب الوطني في كأس أمم إفريقيا.. ولكن هذا لم يحدث بعد قرار كيروش الغريب باستبعاد اللاعب نهائيا !.

وفي الساعات الماضية شهدت قائمة المنتخب الوطني، دخول الثلاثي مروان حمدي مهاجم الزمالك المعار إلى صفوف فريق سموحة، بالإضافة إلى ثنائي فريق بيراميدز إبراهيم عادل ومحمد حمدي .. السؤال الذي يطرح نفسه .. لماذا تم استبعاد مروان حمدي المهاجم الأساسي الذي أصر عليه كيروش في البطولة العربية ثم الاستعانة به مرة أخرى؟!

تغيرت قناعة كيروش تجاه مروان حمدي بعدما منحه أكثر من فرصة خلال الفترة الماضية، حيث شارك في جزء من مباراة أنجولا بالجولة ٥ من التصفيات المؤهلة لكأس العالم، كما دفع به أمام الجابون بالجولة التالية، دون أن يسجل أو يصنع أي هدف.

وتمسك كيروش بمروان حمدي رغم الانتقادات الموجهة للاعب، ووضعه كمهاجم أساسي للفراعنة في كأس العرب، رغم أنه لم يكن ضمن القائمة المبدئية للبطولة، بعد تألقه مع سموحة في الجولات الست الأولى من الدوري المصري

لعب مروان حمدي ٥ مباريات من أصل ٦ لعبها منتخب مصر في كأس العرب ضمن التشكيل الأساسي، أمام لبنان والسودان والجزائر والأردن وتونس وقطر، وسجل هدفا واحدا أمام الأردن في ربع النهائي، ولم يصنع أي هدف طوال البطولة

ومع سوء أداء مروان حمدي في البطولة وتفضيله على آخرين مثل محمد شريف هداف الدوري المصري في الموسم الماضي ومهاجم الأهلي الأول ، تعرض كيروش لانتقادات لاذعة من جانب الجماهير والنقاد ونجوم الكرة السابقين الذين طالبوا بعودة شريف لرأس الحربة في الفترة المقبلة.

فمنذ تولي كيروش منصب المدير الفني لمنتخب مصر يبدو أن البرتغالي يحرص على إثارة حيرة الجماهير والنقاد من خلال استبعاد بعض النجوم، إلى جانب تبديل قناعاته في بعض اللاعبين سريعا، وهذا ما رأيناه عندما استبعد نجمي الأهلي محمد شريف ومحمد مجدي أفشة من مباراتي ليبيا في التصفيات المؤهلة للمونديال قبل أن يقرر ضم اللاعبين لقائمة مباراتي ختام التصفيات المونديالية، وفي كأس العرب.

وفي نهاية حديثي كما ذكرت نحن نقدم كل الدعم لمنتخبنا الوطني وكيروش من أجل الذهاب بعيدا في بطولة أمم إفريقيا وتقديم مستوى جيد والوصول للأدوار النهائية وحصد اللقب الغائب عن خزائن الفراعنة للمرة الثامنة في التاريخ.

ولو قدر الله وأخفق منتخب مصر في أمم إفريقيا مبكرا ولم يلبي المدرب البرتغالي طموحات الجماهير المصرية المتعطشة للبطولات القارية الكبرى .. فالمسئول الأول والأخير هو كارلوس كيروش المدير الفني للمنتخب.. ووقتها ستكون بداية النهاية وإقالة الجهاز الفني بالكامل لسببين .. أولهما الغضب العارم الذي سيكون من الجماهير والنقاد ونجوم الكرة.. ثانيا .. لإنقاذ ما يمكن انقاذه والحفاظ على أمل التأهل لمونديال قطر القادم.

وَطَنِي أَحْبَبْتُكَ يَا وَطَنُ

بقلم - محمد السيد رمضان

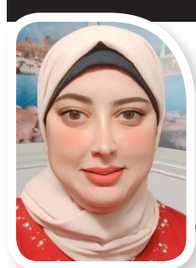
الوطن هو ذاك الأحساس الموجود داخل كل أنسان منا يولد معه يكبر ويحلم معه ويدفن أيضا معه والوطن هو الأمان والسكينة فلا أمان وسكينه الأ في الأوطان وحب الوطن هو ذلك الإحساس الخفي الذي يحركنا للتعلق به والاحساس بالانتماء إليه مهما بعدت بنا المسافات وهو شعور فطري ينمو ويكبر مع تقدمنا بالعمر وإحساسنا بأنّ لا شيء يضاهي دفء الأرض التي خلقنا من ترابها وترعرعنا في شوارعها وحواريها مهما رأينا وأحببنا من بلاد، وحب الوطن ليس بكلمات أو أحرف تنقش علي الجدران ولا بأغاني وألحان تتغني بها المطربات والمطربين إنّه حب تناقلناه من الأجداد للأباء فاستقرّ في قلوبنا ولا زال يكبر. إنّ حب هذه الأرض لم يأتِ من العدم فلولا الوطن لما شعرنا يومًا بمعنى الاستقرار والأمان، فهو الملجأ من كلّ ما يضرّنا، وهو المكان الذي لو عملنا ليلاً نهاراً من أجله لما استطعنا إيفاءه حقه، فهو الكيان الذي يستحق منّا العمل لا القول فقط فالأنسان الصالح هو من يعبّر عن حبّه لوطنه بالدفاع عنه في كل حين، وفي الحفاظ على ممتلكاته العامة ومرافقه ونظافتها، وهو الشخص ذاته الذي يسعى للتعلّم ونيل الدرجات لتسخيرها مستقبلاً في إفادة وطنه، ولا ننسى أنّه الشخص الذي يبتعد عن الأقاويل والفتن التي تمس هذا الوطن وتسيء إليه، كيف لا وهو يراه الأم والأب والمأوى والتي علّمنا أياها رسولنا الكريم عليه أفضل الصلوات وأتمّ التسليم كيف يكون حبّ الوطن، وكيف لا وهو الذي قال عن مكة المكرّمة ما أَطْيَبَكِ من بلدٍ! وأَحَبَّكِ إليّ ولولا أن قومي أَخْرَجُونِي منكِ ما سَكَنْتُ غيرَكِ فهذا حديث شريف يدلّ على تعلّق النبي عليه الصلاة والسلام بوطنه وحبّه العميق تجاهه وحنينه الدائم له، فهو الذي وُلد فيه عليه السلام وشبّ فيه، فما حبّ الوطن إلا أن يكون أمرًا فطريًا في نفس كلّ إنسان ما أغلاك يا وطني وما أحبّك إلى قلبي نعم الوطن انتي· يا مصر أشهدُ فيكي يا مصر أجمل أيام العمر وأصحو على أشعة شمسك الساطعة التي تغمر أراضينا وبساتيننا وأنهارنا أعدك بأن أحافظ على حبّك نقياً، وأن أنقله لأبنائي ليستمر حياً في القلوب جيلاً بعد جيل، ولتبقى أنتي يا مصر وطني ذخرًا لي أتباهي به بين الأمم. رغم كل المشككين والمتآمرين

المحبة

بقلم حكيم شحات

المحبة كلمه عذبه ،اعذب منها هو العمل بها .. المحبة وحدها هى العلامة المميزة بين أولاد الله وإولاد ابليس ... المحبة لابد لها ان تولد اولاً بحب الله ثم بعد ذلك تكتمل بممارستها عملياً .. المحبة ينبوع فجره الله ههنا لك لا تخور قواك على الطريق فاشرب منه .. المحبة تصبر فى الشدة وتتسم بالاعتدال فى الازدهار .. المحبة حارسها التبتل وعرينها التواضع .. المحبة لا يمكن نواله بالمران والتدريب بدون الله الحب نناله من الله ونصير احراراً بإرادتنا نقبله يعمل فينا فنصير شبيهين بالله .. الحب يجعل الالام والاخطار سهله القبول أو بالأحرى يصيرها كلا شيء .. الحب المقدس يسمو إلى الاعالى ما لا يزول ويرفعها من أعماق الارض إلى السماء .. الحب فى الانسان يبدأ فى النفس وبخلاف ذلك فهو مستحيل .. الحمامة تحب حتى فى صراعها والذئب يبغض حتى وهو يعانق .... الوحدة فيها هو ضروري والحرية فيها هو مشكوك فيه والمحبة فى كل شيء أعطني شخصاً يحب لأنه هو الذى يفهم .. أحبب والديك وقدم حب الله على والديك فى بيتك .. أحبب القريب الذى تراه لتؤهل لأن تحب الله الذى لا تراه .. أحبب قريبك وفكر فيما يدفعك إليه تعرف أن كنت تحب الله .. اجعل المحبة متأصله فيك من الداخل لئلا يصدر عنك ما ليس خيراً ... أتريد ان تعرف نوع الحب الذى فيك ؟ انظر أين يقودك ؟ .... ارتفع إلى الله بالمحبة فكلما زدنا له حبا زدت معه ارتفاعاً ... إياك ان تحب الله لكى يكافئك، بل فليكن هو عينه مكافأة لك .. أصدق محبه هى تلك التى تقدمها لإنسان غير سعيد لا يحتاج إلى عطاياك انظر الحب الذى فيك ، تعرف الى اى مدينه تنتسب انت

أَنِينُ الذكريَاتِ



بقلم نهى صابر

«لن انسى تلك الليلة التى كدت فيها أن اموت من شدة الحُزن والبكاء ، لن انسى الموقف ولو امتلكت من العمر ستين خريفًا ، يوم شعرت اننى بلا أية أهمية ، وأنني عابرة ، يوم لم اجد من يسمعنى ويحنو على المى رغم كثير استماعي اليهم قبل ان يطلبوا منى ان انصت اليهم. لم يهتم لحُزنى حتى الذين بكيت لوجعهم.». فلا تنتظر منى كرماً حين تكون بخيلاً ، ولطفاً حين تكون وقحاً،

ولا صدقاً حين تكون منافقاً، باختصار لا تنتظر منى ما لا أجده فيك

وبعد كل هذا عندما ينتابك سؤالي كيف اصبحتي بهذه القوة ؟؟فعند ذالك اقول لك أنت لا تعرف شيئًا عن الليالي التي بكيت فيها وأنا أدفن رأسي في وسادتي كي لا يسمع أحدُ صراخي ..

عن الأيام التي نهشني فيها الخوف والانتظار والوحدة..

عن مرارة لحظات الفقد التي تجرعتها كمدًا .. ولازالت

ذكراها ترجف قلبي كلما مرت عليه ..

عن الأوجاع والخيبات والهزائم والخذلان الذين تكالبوا ع روحي في وقت واحد حتى مزقوها لأشلاء وشخصيات عدة يتقاتلون داخل عقلي ، وكادوا أن يدفعوا بي في العديد من المرات إلى حافة الموت أو الجنون ..

عن عجزي عن البوح بما يدور بداخلي لأنني أعلم أنه لن يفهمه أحد .. عن مشاعري المتداخلة التي كلما حاولت فك تشعباتها لألفظها خارج صدري ، ألتفت ع رقبتي لتقتلني ببطيء ..

لا تعلم شيئًا عن المرات التي أجبرتني فيها على الحياة ،

على الابتسام ، على التظاهر بأنني بخير،

على ابتلاع ما يؤذيني .. على مواجهة الدنيا رغم ما بترته من أوصالي ، رغم وهني ومخاوفي .

أنت لا تعرف شيئًا عن معاركي اليومية، عن صراعاتي مع نفسي وهواجسي والناس ، عن ماضيَّ الحزين وحاضري الذي أصبحت أرتاب من كل دقيقة فيه..

أنت لا تعرف شيئًا كي تسألني كيف أصبحت بهذه القوة ،

بهذا الاكتفاء والاستغناء والصلابة ..

أنت لا تعرف ما مررت به قبل أن أصبح ما أنا عليه

فكيف يصف الإنسان خيبة أمله فى الأشياء كلها دون أن يبكي؟؟؟

بقلم — مجدى زاهر

البحث عن الذات في ظل معتقدات تضيع حياتك

هناك الكثير من العلامات التي تدل على انك تضيع حياتك وهنا نرى ان الحياة تضيع لعدة أسباب، منها وضع أهداف غير منطقية أو طويلة المدى لم تستطع تحقيقها، أو تم الحكم عليك وتطويعك من قبل العادات المجتمعية التقليدية ورؤيتها، أو أنك تعمل وفق تكتيكات روتينية متكررة.

نصيحة: كلما قل تفكيرك في نفسك، قل تفكير الآخرين بك! ستلاحظ أنك ستصبح الشخص الذي تعتقد أن الآخرين يؤمنون به.

عليك استخدام هذه الحقيقة، وهذه النصيحة لصالحك. يكفيك إضاعة الوقت في جلب الأفكار السلبية، وابدأ ببناء الثقة بنفسك. ثم تصرف وفق الشخصية الجديدة التي ابتدعتها.

والآن لننظر للعلامات التي تدل على أنك قد تضيع حياتك... لكنك لا تود الاعتراف بها:

١- قضاء وقتك في أشياء غير مرغوبة: لعلك توقعت ما هذه الأشياء. منها الألعاب الإلكترونية، تصفح الإنترنت بلا داع، الأكل العاطفي، الجلوس لفترات طويلة على مواقع التواصل الاجتماعي.

انظر لحياتك مرة أخرى، هل تقضي وقتك بشكل صحيح؟ هل تقودك لحياة أفضل؟

هل تضع لك أساس لمستقبل جيد؟

إذا استطعت الإجابة عن هذه الأسئلة بلا، فاعلم أنك بحاجة لإعادة تقييم أنشطتك اليومية وإجراء التغييرات اللازمة.

٢- أنت كثير الشكوى: وكأنك ملك أو ملكة الدراما، تغمرك الحياة باستمرار، ولا تتوقف عن الشكوى والتذمر.

تشكو من وظيفتك، أو رئيسك، أو راتبك، أو جيرانك، أو أهلك، وإن لم تجد ما تشكو منه، فأنت تعكس شكوى أحدهم عليك. فلو شكى شخص منا، ستجيبه: وأنا مثلك، أو وضعي أسوء منك بكثير، لو تعمل ما حالي، ما أصعب حالي مقارنة بحالك. انظر لما تفعل! أنت تبث الطاقة السلبية وبشكل فظيع يحبط من حولك.

بحيث تصبح عالقًا في دوامة لا نهاية لها إذا لم تغير أفكارك، وتقدر ما تحب.

٣- أنت تبقي عقلك محدودًا: تجد نفسك في نفس الحلقة المفرغة.

لا تطور نفسك، أو لا تود تعلم أي شيء جديد. أنت تعيش في حالة ركود وليس تردي.

إذا لم تحافظ على عقلك نشطًا بتعلم ما هو جديد ستصل لحالة الركود.

قم بتغذية عقلك باستمرار من خلال التحديات الإيجابية التي ستوسع مداركك.

٤-الحديث الذاتي السلبي: الحديث مع النفس قد يُعلي من شأنها أو يحطمها. قال هنري فورد: «سواء كنت تعتقد أنك تستطيع، أو تعتقد أنك لا تستطيع... في كلتا الحالتين، فأنت على حق.» حديثك الذاتي السلبي عن عجزك عن تحقيق شيء ما، أو لست ذكيًا بما يكفي لتكون مديرًا، أو أنك لا تصلح لهذه المهمة، سيحقق ما تفكر به. السر في قانون الجذب.

أنت تجذب ما يقّره عقلك، وتتوافق معه أفكارك. راقب ما تقوله لنفسك، فأنت تجلب لنفسك كل طاقة سلبية على وجه الأرض.

٥- أنت تشعر بأنك لست ملهمًا: ليس بالضرورة أن يمتلك الجميع شغفًا ما.

وهذا ناتج عن عدم معرفتهم بأنفسهم وما يحتاجون له. هنا عليك اكتشاف نفسك، وما يثيرك، ستتمكن من إيجاد شغفك، وتحقيق شيء جديد في حياتك.

٦- أنت لا تخطط لمستقبلك: من المفترض أن نفكر في المستقبل كجزء من تطلعاتنا للأمام لنعرف ما هو طريقنا القادم. إذا كنت بلا هدف، أو خطط مستقبلية فستكون كمن يذهب للصحراء وليس معه كمية كافية من الزاد والماء. عليك أن تخطط لحياتك بشكل ملائم، وكأنك تطبق دليل مفصل الخطوات للوصول لغاياتك.

٧-تحيط نفسك ببطانة سلبية: هؤلاء الأشخاص يجلبون لك الإحباط دومًا، ولا يجعلونك تشعر بأنك الأفضل. ستجد بعضهم يعظّم نفسه على حسابك، ويقللون من قيمتك لرفع قيمته. مصاصو الطاقة هؤلاء عليك فورًا نبذهم والابتعاد عنهم، والبحث عن أشخاص يمتلكون عقليات مرنة نامية تستزيد من طاقاتهم الإيجابية.

٨- إدمان الهاتف: فكر في الوقت الذي تضيعه على هاتفك. كل هذا الوقت النوعي الذي تضيعه، والعلاقات التي ستتأثر جراء استمتاعك بالتقليب من وسيلة تواصل اجتماعي لأخرى، ومن منشور لآخر، سيؤثر عليك سلبيًا. أنت تفوّت وقتًا يمكنك أن تقضيه مع أحبابك، أو وقت تخصصه لصناعة مستقبلك.

٩- تبذير أموالك: عليك التفريق ما بين حاجتك للشيء وعوزك له. لا يجب عليك اقتناء الأشياء للتفاخر، والتساوي مع الآخرين. يمكن لأشخاص أن يقتنوا أفخم الأشياء، لكنهم لا يستطيعون سداد ديونهم. في الواقع، نحن بحاجة للأساسيات في حياتنا، الماء والمأوى والطعام والملابس بقدر الحاجة، وما تبقى هو مكافآت وكماليات ليست ضرورية. انظر كيف وأين تنفق أموالك، واجرِ التعديلات اللائقة التي تمكنك من استثمارها في المستقبل.

١٠-لا نوم: أنت تضيع حياتك بالفعل، إن لم تحصل على القسط الكافي من النوم. قلقك الزائد، أو عاداتك السيئة في السهر، أو رغبتك في إكمال العمل حتى آخر لحظة هي من أكثر الأشياء التي تضيع بها لحظات من السكون الداخلي. جسمك ليس آلة تبرمجها كيف تشاء، جسمك بحاجة للراحة، كحاجته للماء والهواء والطعام.

١١- جسم زومبي: أنت حقًا تمتلك هذا الجسم، إن لم تراع حميتك وتمارس الرياضة بالطريقة الصحيحة. إن اتباعَ نظام غذائي متوازن وصحي وتحريك جسمك سيحقب العديد من المزايا لك، منها التأثير على موقفك العقلي ورفاهيتك بشكل عام. والرضا الذاتي عن شكل الجسم، وارتدائك ما يحلو لك دومًا. لذا ألق نظرة على نظامك الغذائي ومستوى نشاطك، لإجراء بعض التغييرات الصغيرة التي ستمنحك حياة أفضل.

١٢- العيش في منطقة راحتك: تخيل أنك في منطقة راحتك. يا له من شعور رائع عندما تذهب لمطعمك المفضل لاختيار وجبتك المعتادة، وعدم الحاجة للتردد في الاختيار. توقف عن ذلك! لا متعة في الحياة إن لم تخاطر. فرق ما بين المخاطرة التي تنفذها بشكل أرعن، وبين المخاطرة المحسوبة التي قمت بدراستها، وموازنة خياراتك لتحديد الأفضل، والوصول لأحسن وأعقل خطة عمل.

١٣- أنت ضمن حياة لا ترغبها: حتى نتأكد من قياس نجاحاتنا، علينا النظر إلى السعادة التي حصلنا عليها عند تحقيق ذلك النجاح. تأمل ما أنت عليه الآن: هل أنت سعيد؟ هل تشعر بالنشوة والانتصار؟

إذا كنت كذلك، فهنيئًا لك، فلست بحاجة للقيام بأي تعديل.

هل حياتك مثيرة وممتلئة بالمغامرات المحسوبة التي تشعرك دومًا بالابتهاج؟

إن لم تكن كذلك فأنت لا تستمتع بالحياة، وعليك النظر لكيفية اتخاذ التغييرات التي يمكنها

حمقى الأحزان الزائلة

بقلم - هبه قاسم

فقد تعصف بنا الدنيا بالكثير من الاعباء والضغوط النفسية التي فاقت قدرتنا كبشر فأصبحنا لا نستطيع تحملها، إلا إذا تقربنا من الله بقلب راضي والصبر على البلاء، مؤمنين بأن لا شيء مهما كان يدوم للأبد

فمن منا لم يتعرض يوماً لضغوط واعباء وخيبات امل إصابته بحالة من الحزن والاكتئاب؟

الإجابة ان جميعنا قد اصيب بالحزن والاكتئاب الذي أصبح مرض العصر لذا يجب علينا الا نجعله يستحوذ علينا ويقودنا لسلوكيات نهى عنها الإسلام وكافة الاديان السماوية.

فقد انتشرت في الآونة الأخيرة سلوك وتعبير عن الحزن لشخصية من المشاهير أثارت الكثير من الجدل بين متابعيها ومعجبيها التي تغافلت عنهم بتجردها من شعرها لتظهر علي الملا تطلب منهم تقبلها بهذا الشكل بعد تعرضها لازمة شخصية تخصها هي وحدها ولاتخص جماهيرها!

فما ذنب جماهيرها ان يروها بهذا الشكل الذي اختارته بإرادتها ان تظهر أمامهم بتصرف سلبي يلحق بالضرر بالكثير من الفتيات المغرمات بفنها

لتصبح ظاهرة وسلوك سيء يتبعه كل من يتعرض لخيبة الأمل والخذلان!

ألم تدرك هذه الشخصية المشهورة انها قبل أن تكون نجمة مجتمع مشهورة انها امرأة عربية مسلمة تتبع دين له عادات وتقاليد يجب الالتزام بها بلاجدال فقد ألم تعلم أن الله لعن المرأة المتشبه بالرجال وتبرئ رسولنا الكريم بما كانت تتبعه النساء في عصر الجاهلية من طقوس حلق شعرهن لفقد أزوجهن في الحرب حيث قال "صلى الله عليه وسلم» في حديث صحيح له «أنا بريء من الصالقة والحالقة والشاقة "وقد أكد الدكتور أحمد حسين، عميد كلية الدعوة الإسلامية بجامعة الأزهر، أن

الحديث صحيح رواه الأئمة الكبار «البخاري ومسلم»، ونقله كبار العلماء مثل الترمذي وابن ماجه وغيرهم، وهو حديث منقول عن أبي موسى الأشعري يقول فيه «أَنَا بَرِيءٌ مِمَّا بَرِئَ مِنْهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَرِئَ مِنَ الصَّالِقَةِ وَالْحَالِقَةِ وَالشَّاقَّةِ»، ويقصد الرسول تعليم أمته أن هذه الأفعال التي كانت تمارس في الجاهلية غير صحيحة فقال النبي أنا بريئ من الحالقة، ليعلم أمته ويحذرهم من تلك الأفعال السيئة.

ومن المعروف ان زينة وتاج المرأة هو شعرها فهو أغلى ما تملك والتجرد منه وحلاقته بمحض إرادتها ليس دليل على التغير والتمرد والقوة بقدر ما يدل على أنها غير مؤمنه بقدر وقضاء الله، مستسلمة للضعف واليأس والحزن وطريق الشيطان المظلم !!

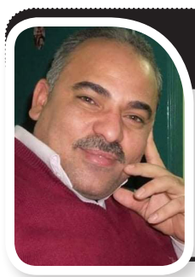
كما أوضح أطباء علم النفس ان المرأة التي تتجرد وتقوم بحلاقة شعر راسها بإرادتها نتيجة فقدانها لشخص غالي عليها جمعت بينهم علاقة عاطفية أو رحيل فرد غالى عليها، تشعر بحالة شديدة من التمرد عن الواقع وأن لا شيء غالى يستحق أن يبقى معاها حتى إذا كان شعرها!!!

تصرف جاهل لن يعيد من رحل وفارق الحياة ولايستطيع حل المشكلات العاطفية؟

فوالله ان كان هذا هو الحل لنصح به الأطباء والإسلام ورسولنا صل الله عليه وسلم وما تبرئ منه، فعلينا كبشر أن ندرك ان كل ما نتعرض له من ضغوط واحزان في الدنيا هو مجرد شيء عرضي لن يدوم ،فمهما تفاقمت الأحزان والازمات فهي حتما زائلة بفضل الله.

فنحن النساء في غنى عن القيام بهذه العادة السيئة التي يتبرئ منها النبي والاسلام بقدر ما نحن نحتاج إلى الايمان بقضاء الله وقدره و الاقتناع بأن لن يصيبنا الاماكتبة الله لنا ولعلي ما نظنه شر يكمن خلفه الخير.

لا تندم ؟!



بقلم - حكيم شحات

لا تندم على حب عشته...حتى ولو صار ذكرى تؤلمك، فإذا كانت الزهور قد جفت وضاع عبيرها ولم يبق منها غير الأشواك فلا تنسى انها منحتك عطراً جميلاً أسعدك لا تكسر ابداً كل الجسور مع من تحب فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاء آخر يعيد ما مضى ويصل ما انقطع... فإذا كان العمر الجميل قد رحل فمن يدري ربما انتظرك عمر أجمل. وإذا قررت يوما أن تترك حبيباً فلا تترك له جرحاً، فمن اعطانا قلباً لا يستحق ابداً منا ان نفرس فيه سهماً او نترك له لحظه الم تشقيه. وما أجمل أن تبقى بيننا لحظات الزمن الجميل. وإذا فرقت الايام بينكما فلا تتذكر لمن كنت تحب غير كل احساس صادق ولا تتحدث عنه إلا بكل ما هو رائع ونبيل فقد اعطاك قلباً... واعطيته عمرا وليس هناك اغلى من القلب والعمر في حياة الانسان. واذا جلست يوماً وحيداً تحاول ان تجمع حولك ظلال ايام جميلة عشتها مع من تحب، اترك بعيداً كل مشاعر الالم والوحشة التي فرقت بينكما حاول ان تجمع في دفاتر اوراقك كل الكلمات الجميلة التي سمعتها ممن تحب، وكل الكلمات الصادقة التي قلتها لمن تحب. واجعل في ايامك مجموعة من الصور الجميلة لهذا الانسان الذي سكن قلبك يوماً...ملامحه وبريق عينيه الحزين... وابتسامته في لحظة صفاء ووحشته في لحظه ضيق... والامل الذي كبر بينكما يوماً وترعرع حتى وإن كان قد ذبل ومات إذا سألوك يوماً عن انسان احببته فلا تبح بسر كان بينكما ولا تحاول ابداً تشويه الصورة الجميلة لهذا الانسان الذي احببته، اجعل من قلبك مخبأ سرياً لكل اسراره وحكاياته فالحب اخلاق قبل ان يكون مشاعر.

فَنُّ التّخَلِّي

بقلم - د / إسماعيل حامد

أنت الآن تقف على حافة سنة منقضية، تغيرت ملامحك كثيرا ربما شعرت بالعجز والضعف يسرى فى جسدك ووجدانك كمن مشى بخطوات سريعة وسط الزحام ثم جرى مسرعا يتلاطم جسده بالأجسام الغير مبالية تماما، فضجيجك الذى يزعجك ويستنفذ من قوتك لا يشغلهم البتة، تجرى وتلهث وكأن أحد الوحوش يجرى وراءك تدخل زقاق فيدخل وراءك تخرج من حارة فيخرج وراءك، تصرخ فلا مجيب، فقط أسنان صفراء فى أفواه تضحك فى سخرية، أياد تصفق ليس لك تشجيعا، لكن لهذا الوحش المصمم على إيذائك.

هكذا عندما تكمن مصلحة أحدهم فى إيذاءك، سيجلب بعض المسليات وربما يضع فى أذنيه سماعات صوت تبعث نغمات صاخبة من هنا وهناك حتى تعبر من حارتهم وترحل من جوارهم كأنك لم تكن بالأساس، سيستمتع بتلك الحفلة الماجنة التى تشبع فى نفسه غريزة ما، فى نهاية المطاف ستقف عند الحافة لتلتقط الأنفاس اللاهثة، لتسترجع بعض القوة وتستمد الكثير من الصبر، لكنك لم تعد أنت، كل شيء فيك قد تغير، فالضحكة لم تعد كما كانت، مرت كل الاشياء بحلوها ومرها وعلى كتفك حقيبة ثقيلة أحنت ظهرك كثيرا بكتبها الثقال.

الآن تريد أن تقفز إلى البر الآخر، آملا فى نجاة زائفة وراحة غيبية وربما تعب وهم ينتظرك تو القفز. ربما كان على البر الآخر وحوش أخرى أكثر فتكا وضراوة تكمل على أنفاسك التى تظنها تقدر على المقاومة، ولكن هيهات.

رغم أنفك ستتخلى عن الحقيبة حتى تستطيع القفز، وإلا سقطت معها فى غياهب الجب، تتمهل رويدا تنظر إلى الحقيبة الكئيبة يعز عليك أن تلقيها أو تتركها حتى تعبر، لأنها ببساطة تحتوى على حياتك وذكرياتك فى مجموعة كتب فهذا كتاب غدر وهذا كتب خذلان وهذا كتاب انتقام وهذا كتاب فراق، فى الحقيقة فكل الكتب سامة، تبعث على الكدر والحزن إلا قليلا.

وهنا تنتظر أحدكم أن ينصحك نصيحة تفارق بها عام منصرف لتدخل فى عام آت بحول الله وقدرته وتصريفه، يعز عليك أن تترك الحقيبة فإن شئت أن تأخذها معاك فألق جميع الكتب جانبا، ربما إن امتلكت بعض الوقت سأقول لك احرقها وأحرق معها كل ألم وهم ونصب، ثم اغلق حقيبتك على كتاب واحد وهو التخلي، أقفز به إلى الجانب الآخر، فإن تخليت ارتضيت، تخلى عن هؤلاء الذين خذولك، تخلى عن كل مؤذ وكل جارح وكل سليط، تخلى عن سفاسف الأمور وصغار النفس، تخلى حتى ترضى فمن ترك ملك.

جولةٌ في عالمِ النّحل

بقلم - صلاح ابوزينة

النحلة من المخلوقات الرائعة التي أبدع الله في صنعتها، وجعلها مفيدة نافعة، تتميز بالنشاط والتنظيم، وتنتج غذاءً من أشهى وأكثر الأغذية فائدة وغنًا بالفيتامينات والمعادن والطاقة، وهي مفيدة بشكل كبير للبيئة وحياة النباتات حيث إنها تساعد على تلقيح الأزهار بنقل حبوب اللقاح من زهرة إلى أخرى تعيش النحلة ضمن مجموعة متعاونة ضخمة، في خلية النحل، وتتغذى على رحيق الأزهار، وتحصل على حاجتها من المواد البروتينية من حبوب اللقاح، وفي مقدمة عن النحل يذكر أن الإنسان عرف تربية نحل العسل منذ ألاف السنين، وقام بذلك الإنسان المصري القديم واليوناني القديم. ويُستخدم العسل لأغراض التغذية والعلاج أيضًا، كما يمكن الحصول من النحل على شمع العسل، وغذاء ملكات النحل. قال تعالى فى القرآن الكريم:- وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ، ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ."بيّنتا الآيتان الكريمتان تطور حياة النحل، حيث كان يسكن الجبال، ثم الأشجار، ثم تمكن الإنسان من تربيته، والاستفادة بمنافعه المذهلة، ومن عجائب هذا المخلوق الرائع، أنه يمكنه الطيران بعيدًا عن الخلية لمسافات بعيدة نسبيًا، ولكنه يعود دائمًا إلى نفس الخلية. وحتى ولو كان في مجمّع كبير من خلايا النحل، فكل نحلة تعرف خليتها، وتعرف شركاء السكن.للخلية ملكة واحدة، ومئات الذكور، وعشرات الألاف من النحلات الشغالة التي تنتج العسل وتنتج الشمع وغذاء الملكات، وترعى اليرقات، وتنظف الخلية، وتقوم النحلات بجمع رحيق الأزهار، ولتنتج النحلة مائة جرام من العسل تقوم بزيارة حوالي مليون زهرة، ثم تقوم فرق من الشغالات بالتهوية على الرحيق في الخلية وحتى يتركّز، ثم تغلق عليه بطبقة شمعية رقيقة عند امتلاء العين السداسية بالعسل الناضج. وبصفتي من كبار مربى النحل بمحافظة الغربية فاكتب لكم ان خواص العسل الذي تنتجه النحلات تختلف باختلاف المزارع التي تزورها والبيئة التي تحيط بها، فإذا كانت النحلات تجمع الرحيق من حقول القطن وحقول حبة البركة يصبح لون العسل قاتمًا، أما عسل البرسيم فيكون فاتح اللون، وعسل الموالح باهتًا، وتعتمد النحلات بشكل كبير على حاسة الشم في الوصول إلى الأزهار، كما أن عينيها تحسّ بالأشعة فوق البنفسجية.وتعرف النحلة طريق العودة إلى خليتها عن طريق حاستي الشم والنظر، وهي بذلك تهتدي إلى خليتها الأم دون أن تخطئها، حيث أنها تقوم بتعليم مكان الخلية بدقة، وتدور حولها عند الانطلاق منها للتأكد من مكانها، ثم تشرع في الدوران حولها في دوائر تتسع شيئًا فشيئًا.للنحل لغته الخاصة التي يمكنه التفاهم عبرها، وعندما تجد نحلة مكان يتوفّر فيه الغذاء، تخبر زميلاتها للقيام برحلة إلى هذا المكان في البحث عن الغذاء. وتتضمن اللغة بعض الرقصات التي تقوم بها النحلة بحسب ما يقول العالم كارل فون فريش النمساوي الفائز بجائزة نوبل في عام ١٩٧٣ وذكر العالم هذه الرقصات الخاصة بلغة النحل في كتابه "حياة النحل الراقص". وتقول السيدة: اسماء عطية مديرة مناحل ابوزينة بطنطا محافظة الغربية ان النحلة مهندسة بارعة تقوم بتصميم الخلية السداسية الشكل، وتقوم النحلة بتربية اليرقات، وتنظف الخلية وتتعاون مع زميلاتها، وتعمل في تناغم تام في الخلية وفي إنتاج العسل والشمع وغذاء الملكات وصمغ النحل (البروبليس) الذى هو مضاد حيوي قوى جدا ورافع للمناعة ومضاد للسرطانات حيث تميزنا نحن فى إنتاج عسل البروبليس وهو عسل موالح مضاف اليه بروبليسفوق كل ذلك يستخدم سم النحل الذي ينتج عن لسعاته في الطب الشعبي، والطب البديل، حيث أنه يحسّن من أداء جهاز المناعة، وكذلك تستخدم كافة منتجات النحل في العلاج البديل لما لها من فوائد غذائية، وقيمة علاجية، ويحذر الخبراء من استخدام العلاج بلسعات النحل للأشخاص المصابين بالحساسية ضد سم النحل ولمرضى القلب وارتفاع ضغط الدم، كما يوصى بعد استخدام العسل في العلاج لمرضى السكر.

والنحل من الكائنات التي يستدل بها على سلامة ونظافة البيئة، ويجب أن تتضافر الجهود لحمايته من الانقراض، وتوفير البيئة الصالحة له للحياة، وإنتاج ذلك الغذاء الرائع الذي قال عنه المولى عز وجل " فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ". يقول جبران خليل جبران: "أن النحلة تجد المتعةَ في جني العسل من الزهرة. لكن الزهرة أيضا تجد المتعة في آن تسلم النحل رحيقها. فالزهرة في عين النحلة ينبوع حياة، والنحلة في عين الزهرة رسول حب. والنحلة والزهرة يجدان في الأخذ والعطاء حاجة ونشوة."والنحل من الحشرات غشائية الأجنحة التي تحتاج إلى بيئة خضراء تنتشر فيها الأزهار فهي تعيش على الرحيق السكري للأزهار، ويمكنها صنع أعشاش لها في الحفر وبين جنبات الأخشاب المتهالكة، ويمكنها أن تبني أعشاشها في مواقع مكشوفة.واستأنس الإنسان النحل ورباه من أجل فوائده التي لا تعد ولا تحصى، وللحصول على ذلك الغذاء الشهي الذي تنتجه والذي يمكن به علاج العديد من الأمراض.

وتكون الملكة ذات حجم كبير نسبيا نظرًا لامتلاء مبايضها بالبويضات، ويبلغ طولها ١٨ – ٢٠ ملليمتر تقريبًا، وهي تضع البيض في التجاويف السداسية الشكل المصنوعة من الشمع، ويمكن للملكة أن تدافع عن نفسها بأداة اللسع الخاصة بها والتي تستطيع استخدامها عدة مرات بعكس بقية النحلات التي لا يمكنها اللسع سوى مرة واحدة. ويبلغ طول الشغالات حوالي ١٤ – ١٥ ملليمتر، أما الذكر فيبلغ طوله ١٦ – ١٨ ملليمتر ويتمتع بأجنحة كبيرة تغطي حلقات الجسم. إن النحل ينتج العسل من أكثر من ١٥٠ مليون سنة، ويطير ١٢ ميلًا في الساعة ويمكنه تحريك أجنحته ١١٤٠٠ مرة في الدقيقة الواحدة، وفي خاتمة عن النحل تأمل في حياة النحل وتعلم منها الاندماج مع البيئة، ودروس في العمل والاجتهاد والتعاون لا تقدر بثمن.

إخْتِلافُنا سببَ سَخَفُنا

بقلم - ليلى شداد

عند الاختلاف فى موضوع دائما نكون متوقعين أن الجميع يؤيدون هذا الرأي

هذا خاطئ يجب ان نكون متوقعين الرأي والرأي الآخر ليس من المفترض أن نجتمع على رأى واحد، ولكن من المفترض أن نتقبل الرأي الآخر وذلك لعدة أسباب من أهمها فتح باب التواصل والمشاركة وإلقاء الضوء على نقاط ربما تكون لم تكن فى حسبانك وتنقل موضوعك لمكان آخر وزاوية أخرى تعزز من فكرتك وتنير سبيلك لوجهة نظر جديدة

ولكن للأسف فى الوقت الحالي تجد من يهاجمك لمجرد الهجوم ويظهرون تعصبا وتمسكا برأيهم بجهل ويحذو حذوهم من يتبعون سياسة القطيع هجوم اعمى والنعت بألفاظ نابية والتشكيك فى ايمانك،شرفك وانسانيتك هذا الرأي والهجوم يكون غالبا غير منطقي ولا معززا بفكرة سليمة تلغى فكرتك ويقع هذا الأسلوب على هوى البعض فلا يترددوا باللعب على هذا الوتر حبا فى الظهور والانتشار حسب "الترند» المصطلح الذى انتشر مؤخرا والانسياق وراءه دون الالتفات لما يترتب على كل هذا الهجوم

رأيك يعبر عن تجربتك وخبرتك فى موقف ما وطرحه للمناقشة يساهم فى عرض وجهة النظر الصحيحة، ولكن للأسف نجد تمسكا وتعصبا للرأي بسمات من الجهل.كل هذا الأمور لا تعبر عن اخلاقنا وطبيعتنا نحن مختلفون فى الفهم ودرجة الاستيعاب والمستوى الفكري والتعليمي فلقد خلقنا الله مختلفون انت حر فى رأيك، ولكن لست حرا فى فرضه على الناس كافة

فلنستقم جميعا ونحكم عقولنا وضمائرنا لما نسمعه ونراه ونسمو بأفكارنا ولا نأخذ بظواهر الأمور ونحكم على شخص أو رأى أو فكرة بالباطل لنخرج من أي نقاش إخوة

قال الله تعالى «لو كنت فظا غليظ القلب لإنفضوا من حولك»

التّسَامُح ؟

بقلم - نهى صابر

التسامح أسمى معانى المروءة . . قال الشاعر احمد شوقي (تسامحُ النفس معنىً من مروءتها، بل المروءةُ في أسمى معانيها تخلق الصفحَ تسعدُ في الحياةِ به فالنفسُ يسعدُها خلقٌ ويشقيها)

التسامح أهم خُلق للمؤمن وقد وصانا به رسول الله صلى الله عليه وسلم، حيث قال: (بعثت بالحنفية السمحة)، فالتسامح ليس معناه التنازل أو التساهل مع الآخرين، بل معناه الاعتراف بالآخر واحترامه وإعطاؤه حقوقه والتغاضي عن زلاته ان اخطأ وأعتذر فإن الذات السلبية للإنسان هى التى تغضب وتأخذ بالثأر وتعاقب بينما الطبيعة الحقيقة للإنسان هى النقاء وسماحة النفس والصفاء والتسامح مع الآخرين وان اعقل الناس اعذرهم للناس)

فالتسامح سُموٌ وثواب التسامح هو خلق من أفضل الأخلاق وأطيبها، به تسمو الأرواح، وترتفع قدراً عند الخالق، فالتسامح هو التساهل في الحق دون إجبار، والتهاون في رد الأذى مع المقدرة، واللين في التعامل مع الآخرين، والحلم عن المسيء والصفح عنه، والتسامح من أعظم الصفات التي حث عليها الله في كتابه، حيث قال: (وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ). فالإسلام دين التسامح الذي حث عليه في جميع أحكامه وتعاليمه (التسامح زينة الفضائل)

إنّ للتسامح صور كثيرة، ولعلّ أعظمها تسامح النبي صلى الله عليه وسلم مع قومه، ففي الحديث الصحيح الذي رواه البخاري قال ابن مسعود عن حال النبي وهو يتعرض للضرب من قومه وقد نزل دمه على وجهه وهو يقول: (اللهمّ اغفرْ لقومي فإنهم لا يعلمون)

قَد يرى البعض أن التسامح انكسار وأن الصمت هزيمة لكنهم لا يعرفون أن التسامح يحتاج قوة أكبر من الانتقام وأن الصمت أقوى من أي كلام وقد يتساءل البعض كيف أكون متسامحاً؟ يكون التسامح برغبة الإنسان بأن يكون سعيداً لا يعكر صفوه شيء، فينسى الأفعال السيئة ويستحضر الجيّدة منها، ويكون أيضاً بأن يوسّع صدره فيتجاوز عن أخطاء الغير ابتغاء لمرضاة الله الذي يحبُّ العافيين عن الناس، كما يكون التسامح بترويض النفس وتعويدها على ذلك بالدعاء، والاستعاذة من الشيطان، والاستغفار عند الغضب والرغبة بالانتقام. وتزيد قدرة الفرد على التسامح بقراءة الآيات التي تحث عليه وبالتفكّر فيها، وبما أعدّه الله للمسامح من فضل كبير، وكذلك بالنّظر في الأحاديث النبوية، وصور التسامح التي وردت عن السلف الصالح، ففيها ما يروّض النفس ويكبحها عن الانتقام الذي يدفعنا الشّيطان إليه التسامح شجرةٌ مثمرةٌ وله آثار عظيمة على الفرد والمجتمع فهو شجرة طيبة تثمر طيب الثمر، فمتى كان الأفراد متسامحين ظهر المجتمع قوياً ومزدهراً خالياً من الأحقاد والضغائن التي تولّد المشكلات، كما أنّ التسامح يُكسب المسامح رضا الله، ويشعره بالراحة والسكينة والطمأنينة، ويدفع المسيء لتجنّب الإساءة في حياته لما رآه من صفح وعفو عند خطئه (فاحذر من رجل ضربته ولمّ يرد لك الضربة فهو لن يسامحك ولن يدعك تسامح نفسك) وأخيرا النفوس الكبيرة وحدها تعرف كيف تسامح.

ترِيندات فنيـة

إعداد - فاطمة محمد خليل

انتشرت في الآونة الأخيرة مجموعة من الأخبار الفنية اللتي تداولها رواد التواصل الإجتماعي ، وأصبحت حديث السوشيال ميديا وأبرزها :

– انفصال شيرين عبدالوهاب وحسام حبيب:

من أبرز الترينـدات الفنية ، حيث أعلنت شيرين عبد الوهاب إنفصالها عن حسام حبيب من خلال بيان شاركته عبر فيسبوك

وأكدت شيرين أن الانفصال وقع بالفعل ، موضحة أن أسباب الانفصال تخصها وحدها ولا داعي للخوض في تفاصيل حياتها الشخصية .

وطلبت شيرين من الصحافة وجميع وسائل الإعلام إحترام حياتها الشخصية ، وتحري الدقة فيما ينشر ، وعدم نشر أي أخبار أو مزايدات الغرض منها النيل من شخصها ، مؤكدة أن الإنفصال حدث في هدوء تام ، ولا توجد خلافات بينها وبين طليقها حسام حبيب على الإطلاق ، وكل ما ورد من أخبار فى هذا الشأن لا أساس له من الصحة ويأتي في إطار قلب الحقائق ، مؤكدة أنها تكن له كل الإحترام .

– إعتزال المطرب الأردني أدهم نابلسي :

من أبرز ماتم تداوله على مواقع التواصل الإجتماعي حيث أعلن المطرب أدهم النابلسي اعتزاله الفن نهائيًا ، وأشار في مقطع فيديو نشره على صفحته على موقع يوتيوب إلى أنه ينوي اتخاذ هذه الخطوة لأن المسار الذي يسلكه لا يرضي الله ، وأكد النابلسي أنه يطمح لرضا الله من خلال الفن ، وشكر كل من وقف معه ودعمه من الجمهور ، حيث أكد على أنه لن يتوقف عن العمل لتحقيق أحلامه المستقبلية التي ترضي الله .

– ياسمين عبد العزيز والعوضي :

ومن الأخبار الفنية اللتي انتشرت على السوشيال ميديا وتداولتها صفحات التواصل الإجتماعي ، تدهور الحالة الصحية للفنانة ياسمين عبد العزيز زوجة الفنان / أحمد العوضي حيث تسببت في حالة من القلق داخل الوسط الفني واستمرت دعوات الجميع لها بالشفاء حتى عافاها الله وتجاوزت أزمتها الصحية ، وتصدرا سوياً إهتمام رواد التواصل الإجتماعي بظهورهما المميز مع الإعلامية / منى الشاذلي .

– غادة عادل وطليقها مجدي الهواري :

ومن الترينـدات اللتي انتشرت بشكل واسع ظهور غادة عادل في أول مواجهة مع مجدي الهواري بعد الطلاق ،وبعد غياب ٥ سنوات وبعد طلاق من زواج استمر ٢٠ عاما ، وإنجاب ٥ أولاد ، جمع برنامج «بصراحة مع» غادة عادل ومجدي الهواري من جديد في مواجهة وتصدرت حديث الناس حيث استعاد الثنائي فيها ذكرياتهم وأهم المواقف التي حدثت معهم.

يقول مجدي أن آخر لقاء كان في عيد ميلاد غادة ، بينما قالت غادة أن آخر لقاء بنفس وضع الجلوس كان في مكتب مجدي الهواري ووصفته غادة بـ«اليوم المشؤوم».

واستعاد الثنائي ذكرياتهم في البدايات منذ قيام مجدي الهواري باكتشاف ودعم غادة عادل في بداية مشوارها رغم إنتقاد الكثير له واتهامه بأنه قام بفرضها على الفن .

– إرتداء إيمي سمير غانم الحجاب :

انتشر مؤخرا بشكل واسع عبر مواقع التواصل الإجتماعي ، حيث تداول رواد المواقع صور لايمي سمير غانم وهي مرتدية الحجاب ،

وتبين أن الصور المتداولة هي لعمرة قامت بها إيمي سمير غانم والتقطتها خلال تواجدها في مكة المكرمة ، وليس إعلاناً لاعتزالها العمل الفني أو ارتداء الحجاب

– مأساة الفنان القدير رشوان توفيق :

ونختتم بأكثر الترينـدات تعاطفاً من متابعي السوشيال ميديا حيث صرح الفنان» رشوان توفيق» الممثل القدير، بأن زوج ابنته وحفيده رفعوا قضية ، مؤكداً أنه يعيش أكبر مأساة فى حياته .

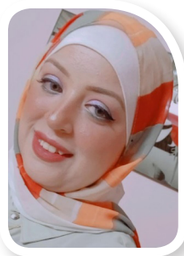
وأكد «توفيق» أنه تفاجأ بالقضايا المرفوعة من قبل زوج ابنته ، وذلك نتيجة لخلافات مادية ومحاولة للسيطرة على أملاكه ، موضحاً أنهم حاولوا هدم بيت الحب الذى طال عمره في بنائه ، وسانده كثيراً من نجوم الفن أبرزهم الفنانة دنيا سمير غانم .

جامع الأزهر منارة العلم في العالم الإسلامي

بقلم - محجوب عمر

تم افتتاح الجامع الأزهر للصلاة، بعد حوالي ١٠٠ سنة من إغلاقه ، فبعد ما قضى «صلاح الدين الايوبي» على الدولة الفاطمية سنة ١١٧١م؛ أمر بوقف صلاة الجمعة فيه، لأن الجامع الأزهر خلال الزمن دا كان مصدر نشر مذهب الشيعة الاسماعيلية، لحد ما أعادها السلطان «الظاهر بيبرس» لما صعد للحكم سنة ١٢٦٠م، وبالفعل، أقيمت أول صلاة جمعة فيه بعد أغلاقه الحكاية مدهشة لجامع تحول لجامعة، أدى رسالته على مدار أكثر من ١٠٠٠ سنة، منحة إلهية لأرض مصر لما الجامع اللي أنشئ أساسًا لنشر المذهب الشيعي، وبحول الله وقوته بقى واحد من حماة السنة ونشر علوم الإسلام، ومنه اتصدر الإسلام للدنيا كلها اتصدر حتى للبلد اللي نزل فيه.. دخل جيش «جوهر الصقلي» قائد الخليفة «المعز لدين الله الفاطمي» لمصر، وانتصر على الإخشيديين، ونفذ أوامر السلطان ببناء عاصمة حكم فكانت القاهرة، ووصل الخليفة «المعز» ونقل حياته كلها لمصر، مش بس كدا، ده نقل معاه رفاة آبائه وأجداده عشان يستقر في المحروسة، وهنا قام «جوهر» بإنشاء جامع القاهرة الكبير.. عرفوه بالاسم ده ، جامع القاهرة، عشان يكون جامع العاصمة الجديدة، للسلطان وقادة العسكر والحاشية والوزراء، لأن مصر وقتها لم يكن فيها غير جامعين اثنين، هما جامع «عمرو بن العاص» في الفسطاط وجامع «أحمد بن طولون» في العاصمة اللي اتدمرت بمأساة، القطائع كان فيه جامع ثالث فى العسكر لكن وقتها كان أطلال، هدف الفاطميين بوجود الجامع تخليد لانتصاراتهم على الدولة العباسية، وبالفعل، بدأ البناء سنة ٩٧٠م وأقيمت أول صلاة جمعة فيه بعد سنتين، يوم الجمعة ٧ رمضان سنة ٣٦١ هجري.. استمر معروف باسم جامع القاهرة، فى بادئ الأمر كان اسمه "جامع القاهرة» مش الجامع الأزهر، وكان دا اسمه الغالب خلال العصر الفاطمي، وفيه خلاف شديد على مصدر اسمه «الجامع الأزهر»، ويُقال السلطان «العزيز بالله» هو اللي أطلق عليه الاسم، لأنه هو اللي بنى «القصور الزاهرة»، الزاهرة يعني اللي فيها أزهار، عشان كانت قصور فخمة ولها حدائق مزهرة وآخر عظمة.. من هنا جت التسمية، وبقى اسم جامع القاهرة «الأزهر»، لكن الأرجح إنه الأزهر نسبة للسيدة «فاطمة الزهراء» رضي الله عنها، اللي انتسب اسم الدولة الفاطمية لها، و«الأزهر» يعني المشرق، وبقى زاهر بعلوم المذهب الشيعي، وعلى مدار عشرات العقود كان بينشر دعوتهم، وعلى منبره بيتم تشويه وشتم الصحابة الكرام، زي عادة الشيعة يعني، وعشان كدا قام السلطان الأيوبي بمنع صلاة الجمعة فيه بعد نهاية الحكم الفاطمي.. لكن، مع صعود المماليك لسدة الحكم في مصر، كان الجامع الأزهر على موعد مع كتابة التاريخ مرة ثانية، ارتقى السلطان «الظاهر بيبرس» على العرش، وأعاد الجامع الأزهر للحياة تاني، ولكن غير جلده وبقدرة قادر اتولد من جديد عشان يبقى قلب علوم سنة الإسلام في العالم .....

قلْبُ الطّاوِلَة



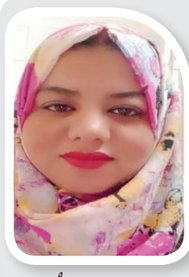
بقلم- أسماء رمضان

إن أسلوب قلب الطاولة يُجدي نفعًا عظيمًا، خاصة وإن كنت واثقًا من أنك آذيت الشخص، ولا حيلة لك للحديث معه سوى تحويل ما فعلته، إلى أشياء تلومه عليها.

وهناك من يجيدونه بطريقة عبقرية، تكون الطرف الأفضل، الأوفى، الأكثر حبًا، ثم تتفاجئي بكم من الاتهامات، التي لا تعرف متى ولا كيف فعلتها.

إن البعض يستخدمون هذا الأسلوب؛ لتشكيكك في نفسك، في أفعالك، تصرفاتك، تربيتك، وهُم على يقين تام بأن الخطأ يخصهم، وأن المتضرر الوحيد هو أنت، وأنهم، بصورة أو بأخرى، يريدون أن ينتصروا عليك في كل شيء، في حبك، إخلاصك، وحتى في إظهارك كشخص قبيح أنجاهم الله منك، لا هم من أنجاك الله منهم.

التّربيةُ الإيجَابِيَّةُ



بقلم - ولاء مقدام

كل أسرة تسعى إلى أن يحصل أبنائها على تربية إيجابية تضمن لهم أن يكونوا أعضاء صالحين فى المجتمع .ويتولى القيام بمهمة التربية فى المقام الأول الأسرة وتليها المدرسة وبعد ذلك المؤسسات الدينية مثل الجوامع والكنائس واخيرا المؤسسات المجتمعية مثل النوادي والجمعيات المختلفة .

هل هناك تربية إيجابية وتربية غير ايجابية ؟وهل هناك طرق للتعامل مع الأبناء للوصول بهم إلى بر الأمان ؟سوف نتناول ذلك فى السطور القادم مفهوم التربية الإيجابية بناءً على علم النفس، وهو تركيز الآباء والأمهات على رعاية السلوك الجيد بدلا من معاقبة السلوك السيء، ما يعزز فكرة أنه لا يوجد أطفال جيدون أو سيئون، ولكن يوجد أطفال مختلفون، لكل منهم احتياجاته واهتماماته المختلفة. لذلك لابد من استراتيجيه للتعامل مع الأبناء للوصول بهم إلى بر الأمان

اولا الاحترام المتبادل : لابد أن يدرك الآباء أن الطفل شخص ولابد من احترام شخصيته ،قراراته ،خصوصيته ،اذا كان الآباء يطلبون الاحترام من الابناء لابد أن يكون الاحترام متبادل من الطرفين لأن الطفل سوف يشعر بقيمته وأهميته وعزة نفسة .من أهم النقاط لابد أن يتعلم الطفل ثقافة الاعتذار حيث عندما يخطئ يعتذر ولابد أن يطبق الآباء والأمهات هذه الثقافة داخل المنزل وعلى جميع أعضاء الأسرة ،اذا اخطوا فى حق الطفل لابد أن يعتذروا له .

ثانيا الاستماع الجيد للطفل : لابد من أن يتعلم الآباء والأمهات مهارة الانصات والاستماع الجيد لأبنائهم وإلا يتفهوا من أي كلام يقولو الطفل ،لابد من مناقشته واحتواء أفكاره لأنها تترك اثار عميقة فى شخصيته .لذلك استمع جيدا لطفلك .

ثالثا عدم المقارنة : من أكثر الأمور التى تزعزع آمان الطفل وتجعله يشعر بالخوف هى المقارنة بينه وبين أي طفل آخر ،اخوة ،صديقة أو حتى مقارنة الطفل بأحد والديه عندما كانا فى سنة .يجعل الطفل دائما يشعر بالنقص وانه غير مرغوب فيه ،ذلك يجعله يحمل مشاعر الغيرة والحسد ويركز داخلة فكرة التركيز على ما يقوم به الآخرين وليس الاهتمام بما يفعله الشخص .لذلك تجنب المقارنة لأنها مدمرة .

رابعا ذكر الميزات بدون تهويل

من أكثر الأشياء المؤلمة للأطفال هى ذكر عيوبهم كثيرا أمام الغرباء .مثلا أنه طفل عنيد ،او لا يسمع الكلام ،لا يؤدى مهامه المدرسية أو أنه كسول .الحديث بسلبية عن الطفل أمامه يجعله يحزن ويشعر أنه سيء وبذلك يتقمص هذه الصفات و

حصادُ وَزارة السِّياحة والآثار فى ٢٠٢١

تقرير- تامر المنشاوي

شهدت وزارة السياحة والآثار، على مدار عام ٢٠٢١، عدد من الاكتشافات الاثرية وعودة قطع اثرية مستردة ومعارض خارجية ، وافتتاحات كبري والتي كانت من ضمنها افتتاح المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط وموكب المومياوات الملكية ونقل ٢٢ مومياء ملكية في شوارع القاهرة، وتم النقل من المتحف المصري بالتحرير الي المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط وتم اطلاق ٢١ طلقة اثناء وصول موكب مومياوات ملوك مصر ومن بين هؤلاء الملوك الملك سقنن رع تاعا الثاني والملك رمسيس الثاني ، وحفل افتتاح طريق الكباش.

وقامت وزارة السياحة والاثار في الاعلان عن بعض الاكتشافات الاثرية ومنها الكشف عن مدينة باسم «صعود آتون» يعود تاريخها إلى عهد الملك أمنحتب الثالث بغرب الأقصر والعثور على لوحة أثرية بأرض مملوكة لأحد المواطنين بمحافظة الإسماعيلية، وقيامه بتسليمها للجهات المعنية، وقيام المجلس الأعلى للآثار بصرف مكافأة له والكشف عن حطام سفينة حربية تعود للعصر البطلمي، وبقايا منطقة جنائزية تعود لبداية القرن الرابع قبل الميلاد بمدينة هيراكليون الغارقة بخليج أبي قير بالإسكندرية.

وافتتاح عدد من المعارض الخارجية المؤقتة للآثار، التي تعد مصدرا هاماً للموارد المالية للوزارة، بالإضافة إلى دورها الترويجي لمصر ومنها افتتاح معرض «شطر المسجد» للجمهور بالمملكة العربية السعودية لأول مرة ، بمتحف اثراء بمدينة الظهران.

وافتتاح معرض «رمسيس وذهب الفراعنة» بمتحف هيوستن للعلوم الطبيعية بالولايات المتحدة الأمريكية.

وتم استرداد ٥٢٦٦ قطعة أثرية من عدد من الدول الأجنبية هي: الولايات المتحدة الامريكية وهولندا وفرنسا واسبانيا وإسرائيل وسويسرا وبلجيكا وإنجلترا وإيطاليا وألمانيا واسترداد ٥٠٠٠ قطعة أثرية من الولايات المتحدة الأمريكية منها مخطوطات وقطع من البردي وعدد من الأقنعة الجنائزية وأجزاء من توابيت ورؤوس تماثيل.

واسترداد ٩٥ قطعة أثرية من إسرائيل عبارة عن موائد قرابين وتماثيل من البرونز للآلهة وجزء من تابوت خشبي وبعض تماثيل الأوشابتي وقطعتين من ورق البردي.

واسترداد تمثالين من التراكوتا من العصور اليونانية والرومانية من إيطاليا واسترداد ٣ قطع أثرية من العصور المصرية القديمة واليونانية من العاصمة البريطانية لندن.

وسفر الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار إلى باريس برفقة النائب العام والمشرف العام علي إدارة الآثار المستردة بالمجلس الأعلى للآثار لاسترداد ١١٥ قطعة أثرية.

واسترداد تمثالين أثريين من الحجر من بلجيكا.

استرداد بعض الأواني من الألباستر منها أواني كانوبية، وتماثيل خشبية ورؤوس تماثيل من الجرانيت من أسبانيا.

وتطوير الخدمات بالمواقع الأثرية والمتاحف والتعاقد مع شركات متخصصة لتقديم وتشغيل الخدمات بقصر البارون إمبان بمصر الجديدة، قلعة صلاح الدين، قصر المانسترلي، متحف شرم الشيخ، قصر الأمير محمد على بالمنيل والتعاقد مع إحدى الشركات لتوفير الحمامات ذاتية التنظيف بالمواقع الأثرية والمتاحف وتشغيل خدمات السيارات الكهربائية ببعض المواقع الأثرية.

وتم ترميم مجموعة من تماثيل الكباش الموجودة خلف الصرح الأول بمعبد آمون رع بالكرنك، وإعادة فتح مقبرة رمسيس الأول للزيارة بعد ترميمها.

وافتتاح المحطة الأولى والثانية والثالثة من مشروع إعادة إحياء «مسار العائلة المقدسة»، بعد تطويرها وذلك بالتنسيق مع وزارة التنمية المحلية، والتي شملت المنطقة المحيطة بكنيسة السيدة العذراء والشهيد أبنوب بسمنود بمحافظة الغربية، والمنطقة المحيطة بكنيسة العذراء مريم بسخا بمحافظة كفر الشيخ، وموقع تل بسطا بمحافظة الشرقية.

وافتتاح مشروع تطوير وترميم معبد إيزيس بمدينة أسوان، وافتتاح مشروعي تطوير منطقتي الشيخ حمد والحواويش الأثريتين بسوهاج، وافتتاح أول مصنع للمستنسخات الأثرية.

وبحضور الرئيس السيسي تم افتتاح قاعة العرض المركزي وقاعة المومياوات بالمتحف القومي للحضارة المصرية، واستقبال موكب المومياوات الملكية، وافتتاح مشروع تطوير ميدان التحرير بعد مشاركة الوزارة في تطويره بوضع مسلة وكباش أثرية، وتطوير واجهة المتحف المصري بالتحرير، وتحديث نظم الإنارة الخارجية به.

وإدراج المتحف المصري بالتحرير على القائمة التمهيدية لمواقع التراث العالمي، وإطلاق مدفع رمضان من قلعة صلاح الدين الأيوبي لأول مرة وذلك بعد توقف دام ٣٠ عاما.

والانتهاء من ترميم قبة قانصوة أبو سعيد بالتعاون مع وزارة الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية.

وافتتاح مشروع ترميم قبة الإمام الشافعي بالتعاون مع وزارة الأوقاف وسفارة الولايات المتحدة الأمريكية بالقاهرة.

وافتتاح متحفي مطار القاهرة الدولي بصالتي ٢ و٣.

واعتماد لجنة التراث التابعة لمنظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو) تسجيل المتحف المصري بالتحرير، ومدينة شالي بواحة سيوة، وقصر البارون بحي مصر الجديدة.

وافتتاح أعمال مجموعة من الآثار الإسلامية ومنها سبيل الأمير شيخو وضريح الشرفا وسبيل رقية دودو وسبيل مصطفى سنان وواجهة حمام بشتاك و سبيل حسن أغا كوكليان.

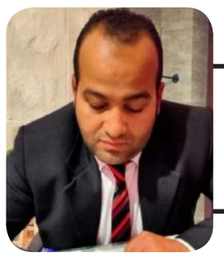
وافتتاح وكالة الجداوي الأثرية بالأقصر بعد الانتهاء من ترميمها بتمويل من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية.

وافتتاح مشروع ترميم المقبرة الجنوبية للملك زوسر بسقارة والتي بدأ مشروع ترميمها عام ٢٠٠٦.

وافتتاح المرحلة الأولى من مشروع ترميم مسجد الطنبغا المارداني بالتعاون مع مؤسسة الأغاخان وبتمويل من الاتحاد الأوروبي.

وافتتاح مشروع طريق الكباش بالأقصر، وتنظيم فعالية ترويجية بمحافظة الأقصر بحضور الرئيس السيسي.

فى لقائهِ معَ الإعلاميين .. محافظُ الغربيةِ يعرضُ إنجازات المُحَافظة خِلال عامَينِ



متابعة- صلاح ابوزينة

استعرض الدكتور طارق رحمي محافظ الغربية ما تم على أرض المحافظة وفقاً لخطة الدولة التنموية وترسيخاً لأهداف التنمية المستدامة ، وذلك في اجتماع له مع الصحفيين اواخر شهر ديسمبر الماضي بحضور نائبه الدكتور أحمد عطا.

وخلال اللقاء ، رحب الحاضرين بهذه الدعوة الكريمة من محافظ الغربية والتي تأتي في إطار التعاون المثمر بين الأجهزة التنفيذية للمحافظة والمؤسسات الإعلامية بهدف دعم تنفيذ خارطة المستقبل والتقدم بمصر نحو التنمية والرخاء.

واستعرض محافظ الغربية خلال اللقاء أهم إنجازات المحافظة خلال العامين السابقين، حيث يتم تنفيذ ١٥٢٦ مشروع بتكلفة ٤٠.٥ مليار جنيه من خلال المديريات ، تم الانتهاء من ٤٨٨ مشروع منها وجاري العمل في باقي المشاريع ، إلى جانب تنفيذ العديد من المشروعات داخل الخطط الاستثمارية بتكلفة ١.٣ مليار جنيه، ومنها الانتهاء من بناء ١١٦ مدرسة جديدة بتكلفة ٧٢٩ مليون جنيه وتطوير وصيانة شاملة لـ ١٣٩ مدرسة بتكلفة ٦٨ مليون جنيه، كما تمت أعمال تجديد ١٠ مستشفيات وتطوير ٢٩ قسم بالمستشفيات، في حين تم تنفيذ ٨٤٩ فاعلية رياضية استفاد منها ١٣٦ ألف و ٣٠٩ شاب وفتاة ، وتنفيذ ١٩٧٣٣ فاعلية ثقافية استفاد منها ٨٦٥ ألف مستفيد.

وأشار المحافظ إلى أنه تم الانتهاء من تنفيذ أكبر خطة رصف في تاريخ المحافظة برصف ٣٦٣ شارع وطريق بإجمالي ٣٠٣ كيلو متر ، إلى جانب العمل على رصف ١٥٩ شارع وطريق بطول ٢١٠ كيلو متر في خطة العام الحالي ٢١ / ٢٢ ، مشيراً إلى نجاح المحافظة في تطوير ٧ مناطق عشوائية في المحلة وطنطا بنسبة ٩٨ ٪ .

وأضاف رحمي أنه تم الانتهاء من تنفيذ العديد من المشروعات الخدمية على رأسها المجزر النصف آلي بقرية شبشير الحصة والذي تم بناؤه بتكلفة ٥٣ مليون جنيه لتقديم خدمة الذبح المثلى لقرى مركز ومدينة طنطا، كما تم الانتهاء من مشروع محطة إنتاج البيض والذي سيتم افتتاحه خلال الشهر القادم.

كما أشار محافظ الغربية إلى إنجاز المحافظة بإنهاء تطوير مسار العائلة المقدسة ومحيط المسجد الأحمدي وميدان المحطة، وهو الأمر الذي وضع المحافظة على الخريطة السياحية الدينية، هذا إلى جانب كورنيش طنطا الجديد الذي غير شكل المدينة وخلق متنفساً جديداً لأهالي طنطا، مضيفاً أنه سيتم إنشاء كورنيش جديد داخل مدينة المحلة الكبرى.

وتابع رحمي حديثه قائلاً أن المحافظة استلمت ١٧٥١٣٤ طلب لاستئناف الأعمال ، ٨٠ ٪ منها غير مطابقة للمواصفات الـ ٨ التي أعلنتها الدولة، كما تم قبول ٤٨٣٠ ملف ولم يحضر أصحابها لاستيفاء الأوراق برغم إرسال رسائل متكررة للحضور، وفيما يخص استئناف أعمال البناء أوضح المحافظ أن ٤٦٧ مواطن تقدم باستئناف أعمال تم منح ٤٢ منهم الحق في استئناف الأعمال ، مشيراً إلى أن الدولة قررت منح نموذج ١٠ مؤقت للبيوت أقل من ٢٠٠ متر وأربع أدوار في القرى ، حيث سيعتد بما يقدمه المواطن دون الحاجة للمعاينة بشرط ألا يكون خارج الحيز العمراني.

كما تناول اللقاء الرد على أسئلة الصحفيين التي تنوعت ما بين (المخططات الاستراتيجية للشارع ، مخالفات البناء والتصالح ، خطوط عمل مرفق النقل الداخلي ، محلات شارع الجانبية ، فتح سوق المواشي ، دار المناسبات والرصف) ، وأجاب المحافظ على كافة الأسئلة ، حيث أوضح أنه سيتم تعميم تجربة حل مشكلة نقل بسيون على كافة المراكز التي تعاني من مشاكل في النقل والمواقف ، وفيما يخص مشكلة فتح سوق المواشي فقد أكد المحافظ على فتحه في موعده المحدد بعد أسبوع من الآن، وعن رصف طرق طنطا – المحلة وكفر الزيات – طنطا فأكد المحافظ على عدم تبعية الطرق لسلطة المحافظة كونها تابعة للهيئة العامة للطرق والكباري بوزارة النقل وقد تم التواصل مع الهيئة لإدراج هذه الطرق ضمن خطة الرصف الخاصة بالهيئة للعام الحالي ، مؤكداً على أنه سيتم الرصف على مراحل وقطاعات.

وعن غلق دار المناسبات فقد أكد المحافظ أن الغلق يأتي تنفيذاً لقرارات مجلس الوزراء، مؤكداً أنه سيتم نقل دار المناسبات لمكان آخر سيتم تحديده ، على أن يستغل المكان الحالي لإنشاء (مبنى للمجلس الشعبي المحلي على طابقين عبارة عن قاعة ومكاتب ، ٣ طوابق للثقافة ، قاعة متعددة الأغراض ودار ضيافة تسع ٣٦ فرد مقامة على طابقين) ، وفيما يخص مشاكل تكسير بعض الشوارع بزفتي والمحلة فقد تم التعاقد بين شركة الغاز وإحدى شركات الرصف لإعادة رصف الطرق التي تم تكسيرها وفقاً لخطة رد الشيء لأصله ، مؤكداً على أن الطرق في الريف سيتم رصفها ضمن مبادرة رئيس الجمهورية «حياة كريمة» وليس قبل ذلك

تعرَّف علَى أفْضَل معَالم السِّياحة الرئيسِية فِي مُحافظة سُوهاج

تقرير - ولاء مقدام

يوجد العديد من المحافظات التى تحتوى على اثار للعصور القديمة التى مرت على مصر ،وتجذب السياح من مختلف الأماكن .ولكن هناك أماكن ليس مسلط عليها الضوء .مثل محافظات الصعيد محافظة سوهاج .هل تعد محافظة سوهاج محافظة سياحية ؟هل تمتلك مقومات لتصبح محافظة سياحية؟ سوف نتحدث عن الآثار المختلفة داخل محافظة سوهاج ونرى هل تستحق لقب محافظة سياحية ام لا ؟

تمتلك محافظة سوهاج كثيرا من المقومات الأثرية المهمة التي تجعلها تستحق أن تكون على الخريطة السياحية في مصر، فهي تتميز بتنوع كبير للآثار، عبر العصور المتعاقبة، والمتمثلة في الآثار المصرية القديمة، الآثار اليونانية والرومانية، والآثار المسيحية، والآثار الإسلامية. سوف نتناول الآثار الفرعونية داخل محافظة سوهاج

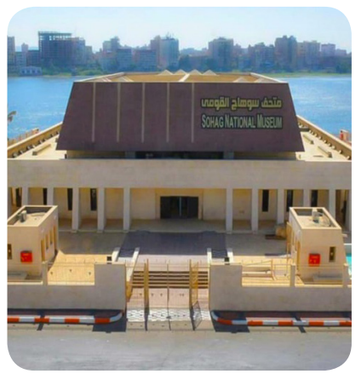
– معبد سيتي الأول في أبيدوس: يعتبر معبد ستي الأول من أهم المعابد بمصر نظرا لما يتميز به من الكمال والاحتفاظ بأجزاء كبيرو من سقفه حتى الآن، ويتميز المعبد بوجود سبعة هياكل على غير العادة في وجود هيكل واحد أو ثلاثة هياكل، كما يتميز المعبد بوجود قائمه الملوك والتي تحوي ٧٦ ملكا وهي من أهم مصادر التاريخ المصري القديم، وتبدأ باسم الملك مينا موحد القطرين وتنتهي باسم الملك سيتي نفسه.

– مبني الأوزيريون:يقع خلف معبد سيتي الأول مباشرة وبمستوى ١٨ مترا أسفل أرضية المعبد، ويعتبر بناء فريدا في الآثار المصرية ومن المحتمل أن يكون قبرا رمزيا للملك سيتي الأول، ومن المعتقد أيضا أن بناءه يرجع للأسرة الرابعة ويحتوي معبد الأوزيريون على مناظر من كتب العالم الآخر «الامي – دوات» كتاب ما هو موجود بالعالم الآخر وكتاب البوابات.

– معبد رمسيس الثاني في البلينا: يقع معبد رمسيس الثاني في الشمال الشرقي من الأوزريون وهو أقل حجما من معبد سيتي الأول وقد بناه الملك رمسيس الثاني في أوائل حكمه وأهم ما يميز المعبد النقوش التي على جدرانه الخارجية، وهي نقوش معركه « قادش « بين الملك رمسيس الثاني والحيثيين، ومناظر الأسري وكيفية إحصاء أعداد الأسري وتقطيع أيادي الأعداء.

– معبد رمسيس الثاني في أخميم: هو المعبد الرئيسي المخصص للإله «مين» رب الخصوبة والنماء والصحراء، ويضم المعبد تمثالاً للأميرة ميريت آمون وهو من أجمل التماثيل الفرعونية، وهو من الحجر الجيري يبلغ ارتفاعه ١٢ مترا، كما يضم المعبد تمثالين لرمسيس الثاني وتمثال روماني مقطوع الرأس يحتمل أن يكون للإله « أفروديت « رب الحب والجمال وفي عام ١٩٩١ تم اكتشاف تمثال ضخم للملك رمسيس الثاني وهو جالس علي العرش على بعد أمتار أسفل المقابر.

– منطقة آثار الشيخ حمد – غرب سوهاج: تقع إلى الغرب من سوهاج وتبعد عنها حوالي ٧ كم واسمها المصري القديم « حوت رييت» نسبو إلى المعبودة رييت ومنها أتريس في اليونانية ويوجد بها معبد بطليموس الزمار «اوليتس» وهو أحد أهم المعابد البطلمية.



– منطقة مقابر الحواويش:وهي بمثابة مقبرة الإقليم التاسع في عصر الدولة القديمة، وتضم ٨٠٠ مقبرة وتم الانتهاء من تنفيذ مشروع تطوير منطقة مقابر الحواويش الأثرية ضمن برنامج التنمية المحلية بصعيد مصر مبلغ تسعة مليون، وسبعمائة ألف جنيه، والتي افتتحها وزير السياحة والآثار أول أمس، بإنشاء درج صاعد لأعلي المقابر الأثرية وسور وكافيتريا ومظلة سيارات ودورات مياه ومكتب إداري.

– متحف سوهاج القومي:يمثل إضافة حقيقية للمحافظة كمزار سياحي هام، لموقعه المتميز على الضفة الشرقية للنيل في مدينة سوهاج، ووقوعه على خط سير الأفواج السياحية القادمة عن طريق السياحة النيلية، تبلغ مساحته ٥٦٠٠ متر مربع ويضم المتحف اكثر من ٩٤٥ قطعة أثرية، من القطع الأثرية النادرة.ويضم المتحف قاعات عرض القطع الأثرية، ومكاتب إدارية، ومكتبة، ودورا أرضيا يشمل ٧ قاعات عرض وقاعات لكبار الزوار، ومرسى للبواخر السياحية على النيل.

كما تزخر محافظة سوهاج بعدد كبير من الآثار المسيحية المهمة التي لها مكانتها العالمية الخاصة لا سيما ديريها الشهيرين في غرب سوهاج وهما دير الأنبا شنودة أو الدير الأبيض، ودير الأنبا بيشاي أو الدير الأحمر، هذا فضلاً عن الأديرة المهمة في شرق سوهاج كدير الأنبا بسادة ودير مار جرجس ودير السبع جبال، وكذلك كنيسة أبي سيفين وكنيسة الست دميانة. وبالنسبة للآثار الإسلامية في سوهاج، فمن أهمها آثار مدينة جرجا كالمسجد الصيني، وجامع عثمان، وجامع الفقراء (الزبدة) ومئذنة المتولي، وحمام علي بك، ومنها أيضًا ما هو موجود في مدينة أخميم كمسجد الأمير حسن، ومئذنة الأمير محمد، هذا فضلاً عن عدد كبير من المباني التراثية والتي تربو عن سبعين مبنى لعمائر متنوعة كالقصور والمنازل والمنشآت المائية وغير ذلك، ومتحف إقليمي يزخر بعديد من الآثار والتحف الفنية المهمة التي ترجع إلى مختلف العصور المصرية، كالآثار المصرية القديمة والآثار المسيحية والآثار الإسلامية بالإضافة الى كل هذه الاثار تتميز سوهاج بجوها الممتع الذى يتميز باعتداله فى فصل الصيف ودفئ شمسة فى فصل الشتاء .وبذلك نجد أن محافظة سوهاج تعتبر من المحافظات التى تحتوى على اثار قيمة فى كل العصور .فعلا حلوة يا بلادي

«الكريستال» السِّرُ الخَفِيُ لارتكابِ الجَريمة

تقرير- ريهام عصام

من الطبيعي ان ارتكاب الجريمة يكون لها ترتيب سابق ومخطط هادف وصريح وهو ما يسمى بالقتل العمد مع سبق الأصرار والترصد جرائم لهدف الانتقام او السرقة او لأي سبب اخر ولكن ما نراه اليوم من انفلات أخلاقي وجرائم قتل من نوع غريب جرائم من غير سبب او هدف تبدأ وتنتهي بغفله صاحبها يكون حولها الكثير من علامات الاستفهام والتعجب؟؟ جرائم لا يستوعبها عقل بشري تحت تأثير المخدرات التي قد تحدث في غفله لا يستيقظ منها صاحبها سوي بالندم والحسرة والأهات جرائم يعقبها ندم شديد ، كالأب الذي قتل ابنته الرضيعة لبكائها المستمر لنتحدث عن تلك الجريمة قليلا اي سبب واي منطق واي عقل يدفع اب لقتل ابنته لبكائها؟؟؟ اي جريمة هذة ؟؟ وبأي ذنب قتلت؟ ونجد بعد كاف التحقيقات ان الاب كان يتعاطى المخدرات وبالأخص مخدر الشبو..

جريمة أخرى شاب ذبح جاره وفصل راسه عن جسده وتجول بها في الشوارع والميادين جريمة هزت لها جدار البيوت اي رحمة وانسانية انتزعت من قلب هذا الشاب وما الدافع وراء ارتكاب الجريمة وبأي ذنب قتل؟ وجريمة ارتكبت في النهار وسط العامة فأصبح الأمر مخيف حقا وبعد التحقيقات تبين أيضا ان مرتكب الجريمة يتعاطى مخدر الشبو !!!

وجرائم اغتصاب الاب لابنته من ابشع الجرائم التي يرفض العقل تصديقها وايضا تحدث هذة الجرائم تحت تأثير المخدرات

أصبحنا وكأننا نعيش في كابوس مخيف لا نعرف في اي وقت نفوق منه لنتخلص مما صرنا اليه من كارثة حقيقة تهدد اهم صفة يتميز بها المجتمع المصري عن غيره من المجتمعات الرحمة والإنسانية فظهر نوع جديد من انواع الحروب الباردة والتي أصبحت تهدد المجتمع في كيانه ووجوده وهو مخدر الشبو او المعروف لدى العامة بالكريستال نظرا لتشابهه بحبيبات الكريستال اللامعة

فأصبح الجميع علي امل تطهير المجتمع من ذلك الوباء المتمثل في تلك الحبيبات صغيرة الحجم عظيمة التدمير

التعريف الكامل بالكريستال وسبب تسميته بهذا الاسم؟

الكريستال ميث هو منشط من مجموعة الأمفيتامين و الفينيثيلامين من مجموعة العقاقير ذات التأثير العقلي، ويوصف الكريستال ميث بأنه من أقوى أنواع المخدرات التى ظهرت حيث أنه نوع انقى من الميثامفيتامين أو ديوكسي افدرين. قد تم حظر إنتاج الميثامفيتامين في اليابان في الخمسينيات، ولكن استمرت شركات الأدوية في إنتاجه وتحديثه حتى زادت كميته في السوق السوداء كما ظهرت طرق جديدة لتركيب المخدر في أمريكا في التسعينيات، وتطور لأنواع أقوى، مما أدي إلى زيادة تعاطيه وإدمانه في الولايات المتحدة الأمريكية، حتى أصبح بحلول عام ٢٠٠٠ أشهر أنواع المخدرات فى السوق غير المشروعة، بل الأكثر تعددًا وانتشاراً، ليصبح متفوقًا على الهيروين والكراك والكوكايين.

ويطلق على الكريستال ميث عدة اسماء من ضمنها الشبو او القاتل المحترف، وهو مخدر قاتل يحذر استخدامه طبية، يبدأ إدمان الكريستال ميث من الجرعة الأولى، وقد انطلق الشبو أو القاتل المحترف أو الأيس فى سوق المخدرات وأوساط المدمنين من سكان آسيا حيث تعد دول شرق آسيا هي المهد أو البداية للكريستال وانتشاره بين الدول وسوق المخدرات.

كما أن تركيبة الشبو عبارة عن دمج مادة الميتامفيتامين مع بعض المواد الكيميائية الأخرى بنسب معينة، ومن ثم يُضاف علي الخليط بعض المبيضات التي تضفي عليه الشكل الزجاجي حتى يبدو شكلة في النهاية كالكريستال، ومن هنا تم تسمية الشبو بالكريستال، وأيضا الكريستال ميث.

ماهي طرق تعاطي الكريستال؟

تتمثل أشهر طرق تعاطى الكريستال ميث المعروفة بين أوساط مدمني الشبو في :

الاستنشاق : وذلك بسحق حبيبات الشبو الكريستاليه حتى تتحول إلى مسحوق من البودرة، قد يسبب استنشاق الشبو اختناق المدمن، ومن ثم الوفاة.

الحقن : بإذابة الكريستال ميث في كمية من الماء المقطر ثم حقنه في الوريد.

التدخين : من أشهر طرق تعاطي الكريستال ميث، حيث يحرقه المدمن في أداة النرجيلة ويستنشق الدخان الصادر منه.

البلع : قد يتسبب بلع الكريستال ميث في تدمير الجهاز الهضمي.

التحاميل : في المستقيم أو المهبل، وهي أقل طرق التعاطي انتشار

ماهي تأثيرات مخدر الميث أو الآيس؟

التأثيرات قصيرة المدى والتي تحدث بعد التعاطي: هي زيادة اليقظة والانتباه. -تقليل الشهية ، زيادة معدل التنفس وضربات القلب ، زيادة درجة حرارة الجسم وضغط الدم.

الأخطر هو التأثيرات طويلة المدى: لو يؤخذ عن طريق الحقن فهذا يزيد احتمالية الإصابة بفيروس الـ HIV والفيروسات الكبدية الوبائية B و C -استخدامه يؤثر على الحكم على الأمور وأيضا اتخاذ القرار

أو سلوكيات شديدة الخطورة مثل الجنس غير الآمن أو الإصابة بالأمراض المعدية. ، فقدان شديد للوزن.

، تحلل شديد أو تآكل الأسنان، وده مميز جدا مع متعاطي الشابو، المتعاطين يقولون عنه "يبخلي أسنانهم زي الحلاوة الطحينية"! ، حكة وهرش شديد يؤدي إلى قرح في أماكن الهرش. ، قلق شديد ومشاكل في النوم. ، سلوك عنيف جدا وعدواني. ، بارانويا شديدة وهلوسة. ، استمرار التعاطي لفترة طويلة يؤدي إلى تغير في إفراز الدوبامين، وده ممكن يؤثر على تناسق الحركة ويسبب مرض الشلل الرعاش، وأيضا يؤثر على التعلم اللفظي. ومن المشكلات الكبيرة أيضا أن الجرعة الزائدة أو الـoverdose منه غير متوفر لها مضاد أو antidote زي النالتروكسون مثلا في حالة حدوث أوفر دوز مع الهروين، وده يزيد من صعوبة إنقاذ أو إسعاف المتعاطي من الجرعة الزائدة

ما الأسباب التي قد تدفع الشباب لتعاطي المخدرات ولماذا يتم تعاطى الكريستال ميث «الشابو» بين الناس ؟

يتم تعاطى الكريستال ميث لأن الناس تعتقد بإن الكريستال ميث يؤثر على كل ما حولهم من حالة مزاجية أو حالة اجتماعية أو حالة عاطفية وأسرية وكل شيء فى حياتهم العامة أو الشخصية، وذلك لاعتقادهم أنه سيمنحهم البهجة لذلك قد اعتاد كثير من الشباب الهروب من المشاكل التى تظهر فى الحياة أو اعتاد على الخروج من الملل او التفكير ان ادمان الكريستال ميث هو الحل.

وهل العامل النفسي احد اهم الأسباب للعلاج من تعاطي المخدرات وبالأخص الشابو؟

بالفعل العامل النفسي له اكبر الدور في علاج الإدمان مع مراعاه ان عادة ما تستمر الأعراض الانسحابية للكريستال ميث عدة أيام في حالة التعاطي المتفرق، ولكن هذه الأعراض قد تمتد أسابيع أو شهوراً مع التعاطي لفترات طويلة. ولهذا السبب يكون من الصعب جداً محاولة علاج الإدمان دون الحصول على المساعدة المهنية المتخصصة.

وتعني الطبيعة الإدمانية للكريستال ميث أن يحتاج المدمن إلى وضعه في بيئة لا يستطيع فيها الحصول على المخدر أو تعاطيه. ونظراً إلى الفترة الزمنية الطويلة نسبياً التي تستمر خلالها الأعراض الانسحابية، يجب مراقبة المتعاطين لضمان عدم حدوث مشكلات، أو تطورات صحية ،أو إيذاء النفس أو الآخرين. ولهذا فإنه يوصى بعدم الاعتماد على العلاج الذاتي للتعافي من الادمان على الميتامفيتامين الكريستالي الذي نادراً ما ينجح من دون المساعدة الخارجية

ماهي دور السلطات المصرية للحد من تطهير المجتمع من ذلك الوباء المتمثل في تلك الحبيبات صغيرة الحجم عظيمة التدمير؟

وتقوم أجهزة الدولة المصرية بجهود جبارة من أجل محاربة كافة أنواع المخدرات والحد من أنتشارها وخاصة الأنواع الحديثة منها للمحافظة على شباب مصر ونجحت بالفعل في محاصرة هذه الظاهرة

هل ثبوت تعاطي المخدرات على مرتكب الجريمة يعفيه من العقوبة؟

بعد الاطلاع على كافة القضايا والتحقيقات السابقة تبين ان ثبوت تعاطي المخدرات على مرتكب الجريمة لا يعفيه من العقوبة على الإطلاق بل ان كل من يرتكب جريمة شرب المخدر أو الخمر أو أي شيء آخر يذهب العقل ثم بعد ذلك يرتكب جريمة قتل النفس، هذا العمل لا يعفيه من الحساب على جريمته التي اقترفها»، أنه يجب أن تتم معاقبته على الأمرين، أولا على الأولى وهي شرب المخدر أو المسكر الذي غيب عقله، فهي مخالفة شرعية وقانونية يجب أن يحاسب عليها، ثم بعد ذلك يجب أن يحاسب على جريمة قتل النفس، لأنه قتل نفسًا حرم الله سبحانه وتعالى قتلها إلا بالحق.

، فمن يقدم على قتل إنسان يجب أن يحاسب أو يقتص منه إذ قال تعالى: «وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ»

إدارةُ دارِ السّلام التعليمية تتألق فى ماراثُون أوائِل الطلبة ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ تحتَ قيادة دكتور / حسن الصعيدي

متابعة - نجلاء فاروق

تألقت إدارة دار السلام التعليمية في مسابقة اوائل الطلبة للشهادات المختلفة التي نظمها حزب مستقبل وطن بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني على مستوى المحافظات، تحت رعاية الأستاذ / محمد عطية وكيل أول الوزارة بالقاهرة وذلك وفقاً لخطط الدولة في التنمية المستدامة في التعليم وخَلق مناخ تعليمي لجيلاً جديداً ذو عقلية رائدة.

وقد استطاع دكتور حسن محمد الصعيدي مدير عام إدارة دار السلام التعليمية بالارتقاء بالمنظومة التعليمية وتشجيع الطلبة والطالبات على التنافس الشريف وكانت إدارة دار السلام التعليمية على قدر كبير من تحمل هذه المسئولية فقد تفوقت على الكثير من الإدارات في هذه المسابقة واصبحت من أهم الإدارات في التفوق والتميز والانتصار، وأصبحت وجهه مشرقة لمستقبل مصر.

واستطاع دكتور حسن الصعيدي منذ تولية منصب مدير عام الإدارة ان يتغلب على جميع المصاعب التي كانت تواجهها الإدارة والحمدالله استطاع ان يخلق أجواء من المحبة والتعاون بالإدارة والمدارس التابعة لها نظراً لما يتمتع به من حب الناس له واخلاقه الحميدة.

وقد حرصت جريدة أنباء اليوم المصرية بمتابعة سلسلة نجاحات إدارة دار السلام في مسابقة اوائل الطلبة بعد ان فازت على باقي الإدارات وأصبحت مستعدة للتأهل للمنافسة على مستوى مدارس الجمهورية .

وسوف تظل إدارة دار السلام التعليمية في تقدم وازدهار بقيادة الصعيدي داعين المولى عز وجل على استمرار مسيرة النجاح والعطاء وخدمة العملية التعليمية بالإدارة.

وكل الشكر والتقدير لدكتور حسن محمد الصعيدي على ما يبذله من مجهود حتى تصبح الإدارة بهذا الشكل الجديد المشرق.

وكل الشكر والتقدير للنائب خالد طنطاوي والنائب حشمت أبو حجر نواب حزب مستقبل وطن والمهندس حازم فتحي مرعي امين عام حزب مستقبل وطن لحضورهم المستمر على مدار فاعليات المسابقة.

الإتِّحَادات الطلَّابية وأثرها فِي بناءِ شخصية الطالب

تقرير - ياسر يوسف

الاتحادات الطلابية هي القناة الشرعية التي يعبر الطلاب من خلالها عن آراءهم وأفكارهم وهى المدرسة التي يعبر ويتعلم فيها الطلاب ممارسة الديمقراطية الحقيقية وممارسة الأنشطة المتعددة التي يكتسب الطلاب من خلالها القيم، والاتجاهات الصالحة ،وتنمية المهارات ،والقدرات .

كما أن الاتحادات الطلابية عبارة عن تنظيمات تربوية داخل المدرسة ويشكل مجلس لاتحاد طلاب ومكتب تنفيذي لكل مستوى في جميع مراحل وأنواع التعليم ويشكل أيضا مجلس للرواد في المدرسة وفقا للقرار الوزاري ٢٠٣ لسنة ٩٠ بشأن الاتحادات الطلابية والريادة ويكون لطلاب كل مدرسة في مختلف النوعيات والمراحل التعليمية اتحادات متعددة المستويات ومن مبادئ الاتحادات الطلابية التي تشمل الإيمان بالله وكتبه ورسله واليوم الأخر والتطبيق العملي لذلك من خلال السلوك اليومي والبعد عن أي قول أو عمل يتعارض مع هذا المبدأ .ترسيخ مبادئ الديمقراطية في نفوس الطلاب بالوسائل المختلفة .

الإيمان بالوحدة الوطنية كمدخل للوحدة الإنسانية والتأكيد على روح الانتماء للأسرة والمجتمع والمدرسة.

تدعيم القيم وتأصيلها بين الطلاب من خلال تشجيع القدوة الطيبة بين الشباب بما يتيح التأكيد على حقوق الإنسان وتمكينه من تطوير شخصيته كما تهدف الاتحادات الطلابية علي تشجيع الطلاب على التفوق العلمي والدراسي وتدعيم روح الإبداع والابتكار . وعمل مسابقات اوائل الطلبة علي مستوي إدارة البساتين التعليمية وحصول طلبة مدرسة علي بن ابي طالب بالفترتين علي مستوي الادارة التعليمية

تدعيم روح الأسرة داخل المجتمع المدرسي والتعامل مع هيئة التدريس على أساس الاحترام، وقيام قيادات الاتحاد بمسئوليتهم مع إدارة المدرسة في إقرار النظام التربوي بالمدرسة.

الاستفادة من الأنشطة التربوية داخل المدرسة وخارجها والإسهام في تحقيق أهداف التعليم .

توسيع دائرة التعارف والخبرات بين أعضاء وقيادات الاتحاد من خلال تبادل الزيارات على المستوى المحلى والمركزي. ومن ضمن اختصاصات مجلس الاتحاد ودور الأخصائي الاجتماعي:

من أهم اختصاصات المجلس هي بحث ما يحال إليه عن طريق مجلس اتحاد الطلاب للمستوى الأدنى من التشكيل وما يتقدم به الأعضاء من مقترحات أو مشروعات واتخاذ القرار المناسب وإحالة ما يراه صالحاً منها إلى المكتب التنفيذي أو إ

بقلم - هدير طارق

فريال .. هداية .. سمر « فَتَياتٌ مِنْ ذَهبٍ »

جاء التاريخ ليحكي بطولات تحمل حكايات تشهد على عظمة أبناء مصر في مواجهة الصعاب وتحقيق الأهداف حتى وإن كان الهدف مستحيل .

نعم أرادوا... واستطاعوا تحقيق الهدف وإحراز البطولات.

حيث شهدت أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ التى أقيمت في اليابان منافسات عديدة كما شهدت تتويج عربي بالميداليات الذهبية والفضية والبرونزية حيث بلغ إجمالي ميداليات العرب فى الأولمبياد ١٨ ميدالية بينها ٥ ميداليات ذهبية وكانت لبعثة مصر العدد الأكبر من الميداليات العربية برصيد ٦ ميداليات بين الذهبية والفضية والبرونزية.

وتخليداً لبطولات فتيات مصر بعد تقديمهم أداء مشرف في أولمبياد طوكيو ومع مطالبة الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية وسائل الإعلام وشركات الإنتاج بتسليط الضوء على الشخصيات الإيجابية في المجتمع

قامت شركة «أروما» للمنتج تامر مرتضى وبالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة والشركة المتحدة والروابط الرياضية لتقديم حياة البطلات الثلاثة "فريال" «هداية» «سمر» من خلال حكاية مسلسل «تقلها دهب» من مسلسل «إلا أنا»

«تقلها دهب» حكاية بطلات مصر جمعهم حلم واحد وهو رفع اسم مصر عالياً فى المحافل العالمية ،لتبدأ الحكاية.

«فريال أشرف» صاحبة ال ٢٢ عام لاعبة كاراتيه مصرية وهى أول لاعبة تفوز بالميدالية الذهبية فى أولمبياد طوكيو التى أقيمت في اليابان. وتقوم بدورها الفنانة "هند عبد الحليم» حيث تواجدت لعبة الكاراتيه في الأولمبياد لأول مرة تاريخياً.

«هداية ملاك» صاحبة ال ٢٨ عام لاعبة تايكوندو مصرية حصلت على الميدالية البرونزية في أولمبياد طوكيو وقامت بدورها الفنانة "سارة عبدالرحمن».

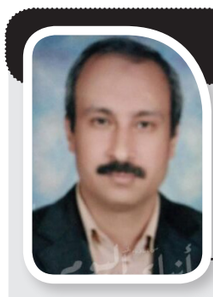
«سمر حمزه» صاحبة ال ٢٦ عام لاعبة المصارعة الرومانية الحاصلة على الميدالية البرونزية في أولمبياد طوكيو وتقوم بدورها الفنانة» هلا السعيد»

ومع الإعلان عن حكاية "تقلها دهب» تفاعل معها الجمهور لأنها تجسد قصة حياة ٣ بطلات مصريات حققوا بطولات في أولمبياد طوكيو ،وخلال المشاركة في الأولمبياد حقق الفتيات إنجازات في الألعاب الرياضية هى الأولى في تاريخ المشاركات المصرية في أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠

وأعربت «فريال» عن سعادتها بحكاية «تقلها دهب» لتجسيدها قصة حياتها من بداية مشوارها حتى التتويج بالميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو .

وتخليداً لذلك قام الرئيس عبد الفتاح السيسي بتكريم بطلات مصر ومنحهم ومدربيهم وسام الرياضة

الصِّراعُ بينَ المَاضِي والحاضِر



بقلم - أسامة أحمد يوسف

لازال بالأمس القريب الاحترام المتبادل بين الفتى والفتاة وبين افراد الاسرة وبين الرجل والانثى وبين الاباء والابناء فالجميع رغم تفاوت الجنس والعمر واللقب كان كلا منهم يعرف حدوده ولا يتعداها حتى إن كان غيره على خطأ كان الولد او البنت لا يستطيع ان يتعدى حدود الحوار مع ابيه او امه او حتى اى فرد اكبر منه من جيرانه وكان الفتى يحافظ على جارته والبنت كذلك ولكنى اليوم استمعت لفتاة صغيرة لم يعجبها هروب زميلاتها من مدرسة ثانوية ومقابلة الشباب واغضبني لفظ انها ليست متربية وحاولت ان ادافع عن ابويها وانشغالهم بالخياة فقالت على نفسها لو هى اباها كانت ضربتها حتى ماتت وقالت اين الام ولماذا لا تتابعها عقلية قديمة ولكن فى ثوب فتاة حديثة ولكن البعض الاخر ممن تركهم ابائهم دون ربايه قد فقدوا الاحترام والزوق بل فقدوا القيم وتسببوا فى تلفظ البعض على ابائهم بكلمات بذيئة لعدم تربيتهم لإنبائهم فنجد البعض قد يضع صورا سيئة على صفحات أصدقاؤه او رأس لصورة فتاه على جسم اخر ليشوه صورتها ويتلفظ بألفاظ خارجة ظنا منه انه فالنتينوا عصره بمعاكسة الفتيات والتحرش بهم والبعض الاخر يتباهى بعدم سيطرة الاهل عليهم وخاصة اذا كان الاب بعمل بالخارج او يأتي كل فترة للمنزل لطبيعة عمله بعيدا عن منزله ونتيجة لخروج الابناء للدروس او الجامعات اصبحت الام فى حيرة بين إدارة المنزل ومتابعة الابناء فى ظل التطور فى تكنولوجيا التواصل الاجتماعي ما بين الفيس والإنستغرام واليوتيوب والماسنجر وغيرهم والذى افسد حياة الكثيرين حتى حديثي الزواج بل البعض قد تسببت تلك المواقع فى انحرافهم والبعض عن الطريق المستقيم والاتجاه الى طريق الشيطان إن لم تعفه الظروف للعودة تركنا ابناؤنا للتكنولوجيا بحجة انها لغة العصر ولك دون رقابة والكثير قد جرفهم التيار واصبحنا نتحسر على الماضي فى ظل البجاجة التى نراها فى الكثير من الشباب والفتيات وفى ظل الابتعاد عن الدين فالكثير يتصور ان جيل اليوم اسوأ الاجيال متناسين ان هناك اجيال أخرى ستتأتى من بعدهم وسيظل دور الاب والام هو الدور الاهم فى ظل ابتعاد المدارس والجامعات عن دورها فى التربية حافظوا ايها الاباء على ابناؤكم وليذهب اى شيء اخر الى الجحيم راقبوا تصرفاتهم اجلسوا معهم حاوروهم افتحوا قلوبكم وعقولكم لهم لا تتركوهم للغير يعبث بهم حمى الله مصر شعبا وحكومة وقيادة وتحيا مصر تحيا مصر تحيا مصر

الغَلاء .. والإبتِلاء

بقلم-أميرة عبد العظيم

حينما نتحدث عن غلاء المعيشة وضيق الحال فنحن فى هذا الشأن نمتثل إلى كلام الله سبحانه وتعالى

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلاَّ عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ) فهذه الآية تبين أن الله عز وجَل تكفَّلَ بالَرزْق لكل دابة تدبّ في الأرض. وحينما نتحدث عن توزيع هذا الرزق بين الناس بعضهم البعض نمتثل إلى كلام الله فى قوله سبحانه وتعالى: اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ فهو وحده سبحانه القادرَ علَى بسط هذا الرزق وقبضه، وحينما نتحدث عن العلم التام بأحوال خلقه من منهم الغنى ومن منهم الفقير نجد قول الله عز وجل : أَلاَ يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الخَبِيرُ فالله جل علاه وحده العالِم بأحوال خلقهَ وما يخفون. وحينما نتحدث عن إصلاح حال العباد فمن تكون لديه القدرة والحكمة والعلم ليختار لهم ما يصلحهم ولايُفسد حالهم بالشقاء امتثالا لقوله سبحانه وتعالى: وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الأَرْضِ، وَلَكِنْ يُنَزِّلُ بِقَدَرٍ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَبِيرٌ بَصِيرٌ . ولنَعلَم أن الله يبتلي النَاس ببعضَ ما كسبوا في أبدانهم أو أرزاقهم أو أمنهم أو ذريتهم لحكمة لا يعلمها إلا هو ولنعلم أن غلاء الأسعار من أعظم ما يبتلي الله به عباده فغلاء الأسعار وقلة السلع، بل وندرتها، ،فى بعض الأحيان أصبحت مشكلة زادت وعلا صيتها في كل شيء وفى كل مكان من المشرق إلى المغرب، حتى إنها أصبحت كالفيروس الذي ينتشر انتشارا سريعاً يصعب السيطرة عليه .

فهذا الغلاء والابتلاء بضيق الحال الذي نعيشه جميعاً هذه الأيام قد شمل كل مناحي الأمور الحياتية من حيث إنها تترتب على بعضها بالتبعية فمثلاً ارتفاع أسعار مواد البناء أدى إلى ارتفاع الإيجارات والبيوت، وامتد بدوره ليشمل المواد الغذائية وخدمات التعليم والصحة، فضلاً عن الخدمات المهنية، والمشكلة ما زالت مستمرة ومتزايدة، والغلاء يضرب في كل اتجاه وبلا هوادة، والأوضاع على أرض الواقع مهيأة لمزيد من الارتفاع بمعدلات أعلى من المعتاد. فغلاء الأسعار له نتائج ظاهرة مباشرة تظهر واضحة في عجز الناس عن توفير حاجاتهم الأساسية والقدرة على شرائها . وكذلك نتائج غير مباشرة من تحول نسبة كبيرة من الطبقة متوسطة الدخل إلى الطبقة الفقيرة، مما يترتب عليه سعي بعض الناس للحصول على المال بطرق غير مشروعة كالسرقة والرشوة والأخطر من ذلك تحول بعض الناس إلى مرابين وتلك هى المصيبة الأكبر فحينما يتعرّض بعض الناس إلى مرابين فلابد أن ننظر إلى ما آلت إليه أحوال المرابين وما انتهت إليه أموالهم ويتجلى ذلك واضحاً في قَوْلُهُ سُبحانَهُ في سورَةِ البَقَرَةِ:

الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لاَ يَقُومُونَ إِلاَّ كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ المَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُم قَالُوا إِنَّمَا البَيعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ البَيعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا. وبينما حرم الله الربا لم له من آثار سلبية وخيمة على المرابى والمجتمع

فالربا لايربح صاحبة وإنما فيه نقص فى الأموال فقد فرض الزكاة على المسلمين، بل وجعلها ركن من أركان الإسلام الخمسة فالزكاة طوق النجاة الحقيقة الوحيدة التي تعين على ابتلاءات غلاء الأسعار فالزكاة تعتبر طوق نجاة لكل من الغنى والفقير. فمن يؤديها يربح وماله يزيد ومن تؤدى إليه يستعين بها لقضاء حاجته المعيشية وبذلك يتحقق توازن مجتمعي اقتصاد رباني رائع والشاهد على ذلك قوله عز وجل يمحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُربِي الصَّدَقَاتِ وَاللَّهُ لاَ يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلاَةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ لَهُم أَجرُهُمْ عِندَ رَبِّهِم وَلاَ خَوفٌ عَلَيهِم وَلاَ هُم يَحزَنُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنتُم مُؤمِنِينَ وهذا الكلام الربانية يحمل معنين ألا وهما أن الربا ينقص الأموا بينما الزكاة تزيدها . ومن هنا يجب أن أشير إلى الفطرة فحينما نتحدث عن الفطرة فهذه هى فطرة الله التى فطر الناس عليها وتلك هى المعايير الربانية. التى حملها القرآن الكريم لتكون نقطة الوصول إلى الحلول المثلى لِمَ يواجهُ الناس من ابتلاءات دنيوية والتي يعتبر غلاء الأسعار وضيق المعيشة إحدى أهم هذه الابتلاءات على الإطلاق حيث إنها قد تكون نقطة ارتكاز للعديد من المشاكل التى تصيب المجتمع، بل وتحث على الجريمة . فلو أننا رجعنا إلى قرآن الله سبحانه وتعالى سنجده هو نعم الهدى وخير سبيل بإتباع كل ما أمرنا به وبخاصة أداء فريضة الزكاة التى تحث فى مضمونها على إحداث التكافل الاجتماعي وتحقيق العدالة الاقتصادية فى المجتمع بين الغنى والفقير والتي لو أنها تحققت لَما بارت السلعة ولا اشتكى كل مبتلى من الفقر. دائماً علينا أن نتذكر بأن الدعاء يكُون فيها ألفيض والعطاء ومع التقوى والعمل بم يرضي الله بإتباع قرآنه والرجاء يكون الخير وتعم النعم وتتحقق المساواة بين العباد.

الإذاعَــةُ المِصْريــــةُ

بقلم - اشرف فؤاد عبدالعزيز عبداللا

عرفت مصر الإذاعة في مرحلة مبكرة عن باقي الإذاعات العربية وسميت بهذا الوقت هنا القاهرة فقد كان أول ظهور رسمي لها في عام ١٩٢٥ميلاديه أي بعد ظهور أول محطة أذاعيه فى العالم بخمس سنوات وكانت بدايتها فى شكل أذاعات أهليه يملكها أفراد وتعتمد فى تمويلها على الاعلانات ومن بين الإذاعات في ذلك الوقت راديو فاروق وراديو فؤاد وراديو محطة مصر الجديدة وراديو سكمبرى ورديو فيولا فى بدية شهر مايو عام ١٩٢٦ميلاديه وصدر المرسوم الملكي الذى حدد ضوابط وشروط العمل الإذاعي ومنها الحصول على ترخيص وفى يوم ٢٩مايو عام١٩٣٤ميلاديه تم ايقاف جميع الإذاعات الأهلية وتم التعاقد مع شركة مركونى على إنشاء الإذاعي اللاسلكية للحكومة المصرية وقضى العقد المبرم بين الجانبين على ان تكون الحكومة هى المحتكرة الإذاعة وان الشركة موكله من الحكومة فى إدارتها وانشاء برامجها لمدة عشر سنوات قابله للتجديد وأنه فى مقابل الأداره تتلقى الشركة حقه من حصيلة رخص أجهزة الاستقبال قدرها ستون في المائة وتم انشاء لجنه عليا للأشراف على البرامج. وتم تكوين لجنة من عدد خمس أعضاء ثلاثة منهم يتم تعينهم الحكومة ويتم تعين عدد اثنين عضو بواسطه الشركة وكان أول رئيس لهذه اللجنة العليا هو الجراح المصري الشهير وعميد كلية الطب وقتها ورئيس الجامعة المصرية لاحقا الدكتور علي باشا ابراهيم والعضو الثاني فى اللجنة هو حافظ عفيفي باشا والعضو الثالث حسن فهمى رفعت باشا. وفى يوم ٣١مايو عام ١٩٣٤ بدء بث الإذاعة واستمر البث فى اليوم الأول لمدة ٦ساعات ومن اول المشاركين ام كلثوم وعبدالوهاب والموسيقار مدحت عاصم وسامى الشول وفى الساعة السادسة وخمسة وأربعين دقيقة أنطلق صوت المذيع احمد سالم مفتح البث الإذاعي وهو يقول هنا القاهرة وام كلثوم هى من اول من احيت اليوم الاول للبث الإذاعي ومن اول المقرأين والشيخ محمد رفعت هو صاحب التلاوة الاولى فى هذه الإذاعة الوليدة الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية ومع احمد سالم كان من أوائل المذعين محمد فتحي الذى عرف بلقب الكروان الإذاعة وبعد انتهاء مدة العقد المبرم بين الشركة ماركونى مع الحكومة المصرية فى يوم ٣٠مايو ١٩٤٤ميلاديه وفى عام ١٩٤٧ تم تمصير الإذاعة.

وفي البداية كان مبنى الإذاعة عام ١٩٣٤فى شارع الشريفين مقر الإذاعة القديمة وبجور البورصة المصرية وظلت الإذاعة بمقرها بالشريفين الى عام ١٩٦٠ميلاديه حيث تم افتتاح مبنى الحالي ماسبيرو وقد اطلق عليه اسم العالم الاثار الفرنسي جاسون ماسبيرو الذى كان يعمل رئيسا لهيئة الآثار المصرية فى هذا الوقت من التاريخ .

علِّمُوا فتياتِكُم .. ترتَقِي مُجتمعاتكم

بقلم - انتصار حسن

التعليم حق لكل إنسان ، ولأن المرأة هي نصف المجتمع وتمنح المجتمع النصف الآخر فتعليمها هو الأصل في تأسيس مجتمع واعي متحضر .... إن تعليم البنات من الواجبات الدينية والضرورات الحضارية التي لا ينبغي أبداً التخلي عنها،

ويقول: الإسلام لم يعط المرأة الحق في طلب العلم فقط، بل جعله فريضة واجبة عليها، وعلى مجتمع المسلمين، حيث يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة»، والإسلام يدفع المرأة كما يدفع الرجل إلى الوصول إلى أعلى المستويات العلمية . فالأمر الإلهي في قوله تعالى: «وقل رب زدني علما»، وفي قوله تعالى: «وما أوتيتم من العلم إلا قليلا» لماذا تحرم الفتيات من التعليم وزواجهم مبكر ؟

يعتقد بعض الرجال في بلادنا أن المرأة خلقت لتحبس في بيت أسرتها حتى تتزوج، وبعد الزواج تقتصر مهمتها على خدمة زوجها وتلبية رغباته وإنجاب الأطفال وتعكف على تربيتهم في منزل الزوجية من دون أن تنال قسطاً من التعليم يساعدها على إحسان تربية أولادها والتوافق مع زوجها والمساعدة على خدمة ورقي وتنمية مجتمعها ....

إن حرمان الفتيات من التعليم بهدف التبكير بتزويجها أو تحت ستار الخوف عليها من الاختلاط بالرجال سلوك لا علاقة له بالإسلام، فالمرأة في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم خرجت إلى مجالس العلم واختلطت بالرجال وتعلمت منهم، ولم يحدث ما يخل بالآداب والأخلاقيات الإسلامية التي تحكم العلاقة بين الرجال والنساء، وسيرة أمهات المؤمنين خير مثال على ذلك، فقد كن يعلمن المؤمنين ذكوراً وإناثاً،

وقال الرسول الكريم: «اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد»

اهمية التعليم للفتيات وانعكاسه علي ابنائها ؟

المرأة المتعلمة هي من تنشئ جيلاً واعيًا ومثقفًا، على غرار غيرها، التي لم تتلق تعليمًا كافيًا، فكلما كانت المرأة أخذت حظا وافرًا من التعليم، انعكس ذلك على تربيتها لأبنائها، وكلما اجتهدت في طلب العلم، أفادت أسرتها والمحيطين بها أكثر. فكيف نظن بالأبناء خيرًا إذا نشأوا بحضن الجاهلات!

يقول أمير الشعراء أحمد شوقي: "الأم مدرسة، إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق" وفي مقولة أخرى قرأت ما معناه "أن تربي ولدًا فأنت تربي فردًا، ولكن أن تربي فتاة فأنت تربي أمة".

ونحن نودع عام ونستقبل عام

بقلم - جورج ميلاد

نحن الان وفي هذا الوقت ودعنا عام قد مضي بكل ما كان يحمل سوء من ذكريات حلوة أو ذكريات مريرة لا نريد أن نتذكرها وندخل العام الجديد بها ولكن ونحن نستقبل عام جديد نتعشم ان تكون الاحوال فيه والظروف افضل من العام المنقضي ولكن لابد لنا ونحن نستقبل العام الجديد أن يكون في حياتنا تجديد ولكن ممكن بعض منا يسأل كيف يكون التجديد في حياتنا ونحن نستقبل العام الجديد فسوف اقول لك التجديد يتم بما هو ات انك تجلس يا عزيزي الي نفسك بعيدا عن ضوضاء ومشاكل الحياه ليس لوقت طويل بل من الممكن أن يكون هذا الوقت ساعه أو ساعتين علي الاكثر تجلس فيهم مع نفسك لتتكلم معاها وتبحث عن ما بداخلك من متاعب ومشاكل تعبتك انت ومن الجايز أن تكون تعبت غيرك منك او عليك فاجلس وادرس ما الايجابيات التي فعلتها وقد افادتك انظر وافحص هذه الايجابيات وزد منها في العام الجديد وافحص بعنايه اكثر وواجه نفسك بالسلبيات التي فعلتها ولا ترحل من العام القديم بها بل تخلص من كل ما هو سالبي ولكن اود ان اقول لك لابد أن تكون قوى وعندك اراده وعندك ثقه بنفسك لكي تستطيع أن تواجه نفسك بسالباتها اذا كنت لا تستطيع مواجهه نفسك بالسلبيات فجلستك هذه ليست لها قيمه لابد ان هذه الجلسة يكون حاضراً فيها الضمير ومع العام الجديد ويعد حصر السلبيات من العام الماضي لا تحاول ان تتخلص فقط من هذه السلبيات في العام الجديد بل حاول ان تحول هذه السلبيات الي ايجابيات في العام الجديد وأسأل نفسك ماذا انت قدمت لمن حاولك وخاصه اهلك ووطنك ماذا قدمت ما يفيد نفسك أولا ثم اهلك ثم وطنك كله اذا كنت قدمت ما يفيد وإذا كنت قد قدمت خدمات لمن حولك بمن فيهم وعلي راسهم وطنك فزد مع العام الجديد في العطاء وزد في خدمتك سوء لوطنك او اهلك واحبابك وجيرانك بل اقول لك كل ما تقابله حاول ان تقدم له خدمه اما علي المستوي الشخصي هل انت راض عن نفسك اذا كنت راض فهذا جيد وحسن ولكن اسمح لي ان اقول لك قاس هذا علي مدي رضا الله عنك ورضا من حولك ولاتخدع نفسك ابداً لأنك في النهاية لن تربح شيء من خداع نفسك امامك وامامي فرصه جيده الان اننا نجلس كل منا الي نفسه ويضع خطه مستقبليه وخطوط عريضة لنفسه لكي يمشي عليها حاول أن تجلس الي نفسك لان الجلوس مع النفس دائما يأتي بنتائج ايجابيه ويجعل الشخص يعلم اين يسير والي اين سيصل لأنه يكون واعي لما يفعل واذا انحرف يعود سريعا الي طريقه والي الخطوط التي وضعها لنفسه للسير عليها فنتمنى للجميع سنه سعيدة تكون فيها الظروف والاحوال لكل منا افضل من العام الماضي وكل عام ومصرنا الحبيبة والعزيزة بخير عاشت مصر وعاش اهل مصر.

مصرولادة

بقلم- ايمن سمير

مصر ولاده وهذه الجملة حقيقيه حيث اننا كثيرآ ما نجد مواهب عظيمه في كل المجالات وخاصه في كره القدم فاذا ذهبنا الي الدورات الرمضانية سوف نجد مواهب من الممكن أن تضاهي في كفاءتها الذين يلعبون في اكبر النوادي ولكن لم تأتي اليهم الفرصة ولم تساعدهم الظروف في انهم يسلكون طريقهم مع اي نادي رياضي ومن ضمن هؤلاء الموهوبين وليس علي سبيل الحصر لاعب رأيناه باعيننا ويدعا مراد يسي هذا لعب موهوب ولم يأخذ حقه ولديه موهبه جباره ليت لاحد من النوادي العريقة يتبناه وليس هو وحده بل الكثيرين موهوبين ويبحثون عن فرصه ولم يجدو من يتبناهم رياضيا فلابد أن يكون هناك دور لوزارة الشباب والرياضة ودور لرجال الاعمال ودور للنوادي الكبيرة والتي موجوده بكثرة في بلدنا الحبيبة مصر ويأتي دور وزاره الشباب والرياضة في فتح مراكز الشباب لهؤلاء الشباب ولكن ما اواد ان اقوله انه بالفعل مراكز الشباب مفتوحه باستمرار لكافه الشباب وكافه الالعاب ولكن لابد أن هذه المراكز يكون لها عيون لترى الموهوبين لتتبنهم ويرشحوا لوزارة الشباب بل لابد أن كل مركز وهذا مقترح منا مطالب انه يبحث في وسط المترددين عليه والمشتركين لديه عن المواهب ويكون ذلك علي مستوي كل محافظه وكل محافظه تقدم الموهوبين لديها والذين تجمعوا بناء علي ترشيحات من مراكز الشباب الموجودة في المحافظه لمسئول وزارة الشباب والرياضة في المحافظه وتبدء الاختبارات النهائية تحت رعاية الوزارة وتكون أولا علي مستوي المحافظه ثم علي مستوي الجمهورية وتكون بحضور وزير الشباب والرياضة واختيار المواهب الحقيقية ورعاية هؤلاء النشاء رعاية وتربيه رياضيه صحيحه لتنميه الموهبة وعدم دفنها بل تنميتها والاستفادة منها علي الوجه الامثل وتكون هذه الاختبارات علي مستوي المحافظه كل ثلاثة شهور مره وتكون الاختبارات علي مستوي الجمهورية برعاية وزير الشباب والرياضة كل سته اشهر مره ليخرج لنا كل سته اشهر مواهب حقيقيه من وزاره الشباب والرياضة ويأتي دور رجال الاعمال لماذا لا ينشئ كل رجل اعمال مقتدر مدرسه لرعاية الموهوبين الذين يلتحقون بالمدرسة بعد اختبارات عده لأنه يوجد مواهب كثيره مهمله ولاتاخذ فرصتها وتضيع هباء وتكون خساره كبيره لها ولوطنها ولكن الشاب او الشابة لا يجد من يرعاه فتذهب سنين عمره يبحث عن حلم لا يوجد لديه القدرة علي تحقيقه ويصاب بالإحباط الشديد ويفقد الامل وتذهب الموهبة مع الريح لماذا لا تفتح النوادي الكبيرة ابوابها لكل الشباب وتأخذ من تراهم موهوبين فعلا يوجد حلول كثيره لاكتشاف المواهب ورعايتها بس لابد من توافر النية الصادقة في الاهتمام بكل احد موهوب لان من الممكن ان نجد بين هؤلاء الموهوبين محمد صلاح اخر أو حسام حسن اخر وغيرهم من الأمثلة ولكن الامر يحتاج الي الاهتمام فنرجو من الجهات المعنية الاهتمام بهذا الملف عاشت مصر وعاش شباب مصر.

بقلم الباحثة - رحاب جاد المولي

عقوقُ الوالدينِ .. ظاهِرةٌ أم قضيةٌ إنْسانيةٌ !!

وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ

أصبحت ظاهرة عقوق الوالدين من المواضيع الهامة في المجتمع نظرًا لأهميتها الدينية والاجتماعية والأسري٥ ..كما انها قضية إنسانية بكل ما تحمله الكلمة من معني .وباتت تشكل خطرًا علي المجتمع المصري. فقد مللنا من كلمة الزمن تغير فلا .بل الأشخاص هم الذين تغيروا . إلي ان أصبحنا نشاهد ونسمع اشكالًا وأنواعًا من العقوق لم نسمع بها من قبل. فهناك قصص وروايات حزينة مؤلمة ومآس تتعلق بالوالدين .فمنهم من وضعهم في دار للمسنين ولم يسأل عنهم ومنعم من تركهم ابنائهم في المستشفيات .ناهيك عن جرائم العنف. والتي وصلت الي القتل فنجد إبنًا يقتل أباه وأخر يقتل أمه .إلي اين نحن وصلنا في هذا العصر .فعقوق الوالدين آفة تهدد المجتمع .فحق الوالدين عظيم وله منزله كبيرة عند الله .فكل الأديان السماوية تُقر وتعترف بان عقوق الوالدين من الكبائر

فقال الله تعالي (وقضى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا)

وفي المسيحية («الْمُخَزِّبُ أَبَاهُ وَالطَّارِدُ أُمَّهُ هُوَ ابْنٌ مُخْزٍ وَمُخْجِلٌ)(سفر الأمثال ١٩: ٢٦)

هناك فجوة كبيرة بين الآباء والأبناء، كما أن هناك خطأ واضحاً في الخطاب المجتمعي والخطاب التعليمي الموجود؛ مما زاد من نسبة عقوق الأبناء؛ وهناك خطورة وجود أبناء عاقين ليس على الأسرة فقط؛ ولكن على المجتمع بأكمله، والولد العاقّ لأسرته يكون عاقاً لوطنه، وبعدها يصبح عاقاً لله سبحانه تعالى

فمن مظاهر العقوق.. -التسبب في إبكاء الوالدين_ نهرهم وزجرهم بالصوت العالي_ التأفف_العبوس _ النظر للوالدين باحتقار_ الأمر عليهيم_ترك مساعدتهم في اعمال المنزل وإعداد الطعام _ التخلي عنهم وقت الحاجة_ التعدي عليهم بالسب او الضرب

ومن اسباب عقوق الأبناء !!!!

_ التربية الغير صالحة والبعيدة كل البعد عن الإيمان بالله. واختفاء الوازع الديني في التربية

_ قسوة الوالدين في التربية والتعنيف المستمر

_ التفرقة بين الابناء والتفضيل بينهم

_ اصدقاء السوء المحاطين بالأبناء

_ وهناك أساليب غير سليمة في التنشئة الاجتماعية تتخذها بعض الأسر، والتي يمكن أن تؤدي إلى مشكلة العقوق؛ كأسلوب القسوة والتسلط، والإهمال واللامبالاة، والحماية والتدليل الزائد، وأيضاً التساهل المفرط معهم».

_ضَعف الأسرة وفشلها في القيام بوظائفها كما يجب، يمكن أن يؤدي إلى ظاهرة عقوق الوالدين،

انشغال الاباء والأمهات فيكون هناك جفاء وهوة بين الأباء والأبناء .وعدم وجود قنوات تواصل بين الأباء وأولادهم

_ قيام الزوجة بتشجيع الزوج ضد أهله وان يبعد عنهم ويتجاهلهم. ويستمع الزوج لكلام زوجته.

_وهناك أسباب نفسية، لعقوق الوالدين هي اضطراب نفسي لدى العاقّ، يمنعه من نضوج العلاقة مع أحد والديه، وبالتالي يصبح الوالدان ضحية لمشاعر الكراهية أو الشكوك والأوهام؛ مما يسبب العنف اللفظي أو الجسدي».

_ومن الأسباب الاجتماعية لعقوق الوالدين « التفكك الأسري؛ إما بالطلاق أو بالخلافات، والمشاكل بين الوالدين أمام مرآى من الأبناء؛ مما يؤدي إلى شحن الأبناء ضد والديهم أو اتخاذ موقف ضد أحدهما

_و من الأسباب الثقافية لعقوق الوالديّن الانفتاح غير المنضبط على وسائل الإعلام الجديد، واستيراد نماذج من السلوك لا تتفق مع ثقافة المجتمع الدينية والاجتماعية. هذا مع وجود التعددية في الأطر المرجعية للسلوك، والتي تنشأ بسبب الإعلام الجديد؛ فلم يعُد معيار القبول والرفض والخطأ والصواب للسلوك واضحاً لدى الأبناء

من هنا فعلاقة الأبناء بالآباء يجب أن تحكمها قيم ومعايير دينية واضحة، تتضمن حقوقاً وواجبات لكلا الطرفين؛ فمن حق الأبناء على الآباء: الرعاية، والاهتمام، والإنفاق، والتربية الدينية السليمة، ومن حق الآباء على الأبناء: الاحترام، والطاعة، وخفض جناح الذل من الرحمة، والدعاء لهما.

ويجب ان يدرك الآباء والأمهات أن الأسرة لها قدسيتها؛ فلا نربي أبناءنا لزماننا؛ وإنما لزمانهم؛ وفق ما يتلاءم مع الشرع الحنيف والأعراف الحميدة؛ مع أهمية تحصينهم دينياً، وفتح أُفُق الحوار والاحتواء؛ بعيداً عن العنف والمقارنة، وفتح مساحة للحرية التي تتلاءم مع ظروفهم ومحيطهم، ولا تُخِلّ بمبادئ التربية القويمة.

وفي النهاية أوصيكم ونفسي ببر الوالدين والابتعاد عن عقوق الوالدين ابتغاء لإرضاء الله عز وجل.

مصر لديها الكثير.. اسعاد المصريين مسؤوليه من ؟

بقلم- أيمن سمير

مصر لديها الكثير لتقدمه ليس لشعبها فقط بل للعالم اجمع فنجد اجدادنا الفراعنة علموا العالم الطب والعلوم والرياضة وقدموا الاثار والنقوش التي تشهد علي عراقه واصاله هذا الشعب واضافوا للعالم الكثير والكثير والي الان احفاد هؤلاء الفراعنة لديهم ما يقدموه سواء لأنفسهم أو للعالم اجمع فنجد أن مصر بها مواهب كثيره وفي كل المجالات سوء المجال الفني أو الرياضي اذا تكلمنا عن المجال الفني سوف نجد أن لدينا كنز كبير اسمه فنانين مصر نجد هؤلاء النجوم قد اخذو مكانه كبيره في مصر وليس في مصر وحدها بل وفي الخارج نجد في الدول العربية يعشقون فنانين مصر ودائما ينتظرون اعمالهم ويشغف فنجد شباب وشبات ونساء ورجال هذه الدول ومن كل الفئات العمرية يعشقون فناني مصر وهذا ليس لشيء سوي انهم نجوم واستطاعوا اسعاد الناس وحفروا في قلوب الناس بأعمالهم ونجاحهم مكانا وهم نجحوا في عملهم نجاح باهر ومنقطع النظير وقدموا اعمال تشهد لهم وتشهد انهم موهوبون فمصر لديها الي الان الكثير وتستطيع ان تقدم الاكثر ونجد أيضاً المهندسين المصريون دائما ما يكونوا ماهرين وتستعين بهم دوال كثيره لكفاءاتهم ولإخلاصهم لعملهم ونجد أيضاً الاطباء والصيادلة المصريين يتمتعون بسمعه طيبه علي مستوي العالم وغير الكفاءة التي يتمتعوا بها دائما يتمتعوا ولديهم امانه واخلاص في العمل وهذه سمعه الطبيب المصري وفي المجال الرياضي نجد نجوم كثيرين ومتفوقين ومنهم النجم الكبير والذي شرف مصر امام العالم اجمع وهو الكابتن محمد صلاح الذي رفع اسم مصر عاليا في الخارج ويوجد غيره الكثيرين ولكن ما نود أن نقوله لماذا يحدث لنا كمصريين كل هذا الاحباط ونحن نمتلك كل هذه القدرات والمواهب ومصر التي تملك مواهب حقيقه في كل المجالات لماذا يحدث لها هذا ولصالح من وهل هو تقصير ولو هو تقصير فمن من ولماذا لا يسأل احد نحن نتكلم عن وضع الرياضة بمصر وخاصه كره القدم لماذا نظهر في البطولة العربية بهذا المستوي المتدني مع العلم اننا نملك الكثير من المواهب لماذا لا يتم استغلالها للاستفادة منها في اسعاد المصريين بدل من احباطهم نحن نطالب الجهات المسؤولة ان تبحث وتهتم بالأمر لأنه لم يعود الامر كما السابق مجرد ماتش كوره أو بطوله وتنتهي المشكلة سوء مكسب أو خساره يمر الامر وكأن شيء ما كان لابد ان يعلم القائمين علي اداره شئون الكره بمصر لم يعود الامر مجرد ماتش بخساره أو مكسب بل اصبح المنتخب المصري مسئول عن اسعاد وحزن المصريين فلم يعود الامر بسيط بل لابد من الاهتمام به والعمل علي اكتشاف المواهب الشابة والحقيقية بدون تحزب او طائفيه او وساطة ومحسوبية تتدخل لتدعم غير الموهوبين بل يكون الداعم الوحيد هي الموهبة ولابد من الساده المتوالين الامر ان يهتموا بهذا لان مزاج المصريين شيء مهم جدا وواجب عليكم الاهتمام حتي تدخلوا البهجة والسعادة الي قلوب هذا الشعب الطيب الذي يحب ويشجع بلده ومن كل قلبه لماذا نذهب الي كل بطوله ونظهر دون المستوي هكذا ولماذا نحن المصريين لدينا القدرات والقوه علي صنع المستحيلات فلماذا نأتي عند هذا الملف ونعجز عن اننا نحقق فيه اي تقدم فلابد من الجهات المعنية للنظر الي هذا الامر فنحن هنا وفي هذه السطور لا نهاجم احد ولانريد اسناد اتهامات لاحد بل نريد ان نكون افضل فليس هدفنا النقد مطلقا بل هدفنا نجاح مصر في مجال كره القدم ولا نعود نظهر من دون المستوي كما حدث بالبطولة العربية بل نظهر بمظهر يليق بمصر ويفرح قلوب المصريين ونحن هنا نقترح ان يتم عمل مدرسه في كل محافظه تجذب وتضم اليها الموهوبين في كل انحاء مصر ويتم تبنيهم رياضيا منذ نعومه اظافرهم وتدريبهم ويتم قبول كل من تنطبق عليهم الشروط من جهة السن او الموهبة والتفوق دون التميز والتفرقة او الاختيار بأسس اخري سوي هذه الشروط ويتم القبول من خلال لجنه محايده ويكون هناك رقابه صارمه علي هذه المدارس من الجهات المسؤولة حتي لا يتم استغلالها من قبل ضعاف النفوس وقبول غير الموهوبين بطرق غير مشروعه فمصر كبيره وتملك الكثير والكثير فلابد انها تكون في الصفوف الاولي دائما ونحن لأننا نملك نستطيع ولكن نحتاج الي اهتمام اكثر ومجهود اكبر وعاشت مصر ام الدنيا وعاش شعبها الابي الاصيل الذي دائما يساند منتخب بلاده رغم كل الاحباطات التي يجنيها من النتائج الغير مرضيه له نهائيا فكما لايتخلي الشعب عن منتخب بلاده فلابد القائمين علي الرياضة في مصر أن لايتخلوا عن اسعاد شعب مصر ويبذلوا ما هو فوق الطاقة من اجل هذا الهدف وهو اسعاد شعب مصر العظيم.

الإقتِصَادُ التّشاركي يطرُق أبواب المُستقبل

بقلم- أميرة عبد العظيم

بداية حينما نتحدث عن الاقتصاد التشاركي لابد أن نتطرق إلى تعريفه والوقوف عند مفهومه فى عالم الاقتصاد الدولي والمحلي ، فالاقتصاد التشاركي يعرَّفُ بأنه نظام اقتصادي مستدام يقوم على مشاركة الأصول البشرية والمادية، ويشمل الإبداع والإنتاج والتوزيع والاتجار والاستهلاك التشاركي للبضائع والخدمات بين مختلف الأفراد والمنشآت التجارية. وهذه الأنظمة لها العديد من الأشكال إلا أنها تعمل في مجملها على تعزيز تقنية المعلومات من أجل تزويد الأفراد والمؤسسات الحكومية وغير الربحية بالمعلومات التي تساعد في توزيع البضائع والخدمات ومشاركتها وإعادة استغلال الطاقات المهدرة والفائضة، وهناك اعتقاد سائد بأن مشاركة المعلومات المتعلقة بالبضائع والخدمات ستزيد من قيمتها على مستوى المؤسسات والأفراد والمجتمع. جدير بالذكر أن مفهوم الاقتصاد التشاركي أعلن عن وجوده منذ العام ٢٠٠٨ بعد الأزمة المالية العالمية التي عصفت بمئات المليارات من الدولارات من الأصول والأوراق المالية، بالإضافة إلى ظهور مجموعة من العوامل الأخرى وعلى رأسها العامل الديموغرافي حيث سجلت قفزة على مستوى عدد السكان وبالتالي زيادة غير مسبوقة في عدد الوظائف الواجب توفيرها إلى جانب التسارع الملحوظ على مستوى تكنولوجيا المعلومات والتحولات الرقمية التي شهدها العالم خلال العقد ونصف العقد الماضي. بناء على ما تقدم فإن الاقتصاد التشاركي يقوم على مجموعة من المبادئ الأساسية التي بدونها لا يمكن تحقيق النجاح ضمن هذا النظام، وعلى رأسها الثقة المتبادلة بين كافة الأطراف المتدخلين أو طرفي المعاملات. إذن ماهي عوامل نجاح الاقتصاد التشاركي والتبادل؟

إن من أهم عوامل نجاح التبادل هو ثقة الأطراف في بعضهم البعض فعلى المورد أن يكون قادرًا على الوثوق في المستهلك للدفع وكذلك يجب أن يكون المستهلك واثقًا في أن المورد سيقوم بتسليم ما تم الاتفاق عليه تمامًا فأي اختلال في هذه الثقة أو عدم الالتزام بها من أيٍّ من الطرفين سيؤدي إلى فشل التبادل أو المعاملة بينهم مطلقًا، إلى جانب الوصول إلى الملكية حيث لم يعد يشغل المستهلك البحث عن السلع التي يقدر ماديًا على امتلاكها. فعلى سبيل المثال، بدلاً من شراء سيارة يمكنه التفكير في استئجار أو اقتراض هذه السيارة بمعنى آخر لا يتطلب التمتع بمزايا سلعة أو خدمة ملكية، بالإضافة إلى أهم مبدأ هو الحفاظ على قيمة الموارد والشفافية والانفتاح بمعنى مشاركة المعلومات لتمكين المستخدمين من الوصول إلى الموارد مما يسمح لمزيد من إمكانيات الربط بين مقدم الخدمة والمستهلك.

والسؤال الهام ماذا عن ربط الاقتصاد التشاركي بمبادئ الشريعة الإسلامية؟

إن ربط الاقتصاد التشاركي بمبادئ الشريعة الإسلامية، فقد نظمت الشريعة الإسلامية آليات المشاركة في الاستثمار من حيث التعاملات وتوزيع الأرباح. حيث تقوم المشاركة في الشريعة على تحديد حصة كل مشارك في رأس مال المشاركة، ويمكن أن تكون المشاركات متفاوتة، كما يكون رأس المال متوفرا في مكان أو حساب محدد عند توقيع عقد المشاركة ،كما يمكن أن يتم توزيع الأرباح حسب اتفاق المشاركين، في حين يجب أن يتم توزيع الخسارة بين المشاركين بالتساوي بناء على نسبة مشاركتهم برأس المال، وفي حالات التعدي والمخالفة لشروط عقد المشاركة من لدن أحد أطراف المشاركة، فإنه يجوز اشتراط ضمان رأس المال، ولا يجوز الاشتراط في غير هذه الحالة أبدا، كما لا يجوز تحديد ربح معين من دخل المشاركة عن فترة محددة أو كمبلغ محدد كما يمكن أن ينص عقد المشاركة على السماح للجهة في أن تبيع حصتها بسعر معين بتاريخ محدد، إلا أنه لا يُلزم الشركاء بالشراء ويمكن أن ينص عقد المشاركة على تحديد حصة أحد الشركاء بحد معين ليتم السحب منها عند الحاجة وفقا للشروط والمبادئ التي أبرمت عليها عقود الشراكة أو المشاركة بما يتماشى مع أحكام الشريعة الإسلامية والاتفاقات التي يتم تضمينها ضمن العقود. المنصوص عليها عند بداية إنشاء عقد المشاركة. والسؤال هل مؤشرات الاقتصاد التشاركي تشير إلى نتائج صعود ملموسة؟

لقد تضاعف حجم الاقتصاد التشاركي حيث تشير التقديرات بعد حوالي أربع سنوات من الآن بعد أن غذت المتغيرات الاقتصادية الحاصلة خلال العام الماضي بسبب جائحة فيروس كورونا، التوجه بالعديد من مكونات المجتمع إلى اعتماد هذه المقاربة الاقتصادية سواء بعلم أو دون علم مباشر، بعد أن كان يقدر إجمالي حجم الاقتصاد التشاركي في دول مجلس التعاون الخليجي بنحو ١٤ مليار دولار أمريكي بعوائد تصل إلى نحو ٢ مليار دولار أمريكي في العام ٢٠١٤. ويرى المختصون أنه من أجل مواصلة هذا التطور الحاصل على مستوى الاقتصاد التشاركي وبالأخص الجانب المتعلق بالتعاملات عبر التقنيات الحديثة، لابد من وضع أسس متينة وصلبة لمواجهة كافة التحديات التي قد تنشأ مع تسارع الخطى بشكل غير مسبوق في هذا المجال، لكن إلى أي مدى يحظى الاقتصاد التشاركي بالاهتمام؟

على الصعيد المحلي، أخذت العديد من الجهات تهتم بهذا النوع من الاقتصاد خاصة بعد النمو المتسارع على مستوى الأعمال التجارية، كما أنه بدأ يحظى بالعناية والدرس خلال الأشهر القليلة الماضية من أجل البحث عن أفضل السبل والممارسات لمواكبة التطورات في هذا النوع من الأنشطة الاقتصادية التي تساهم في دمج جميع أفراد المجتمع حتى يكونوا مساهمين في التنمية الاقتصادية، وقد نظمت في هذا الإطار العديد من الحلقات النقاشية والحوارية والندوات الأكاديمية لمناقشة مفهوم الاقتصاد التشاركي، والبحث عن آليات قد تجعل منه متوافقا مع أحكام ومبادئ الشريعة الإسلامية مستقبلا، بالإضافة إلى البحث عن أفضل الآليات والممارسات في مجال إدارة العمليات في عصر الاقتصاد التشاركي، من خلال القيام بمقاربة شاملة تنظر في آليات الممارسات القديمة والممارسات الجديدة في عصر الاقتصاد التشاركي بشكل عام وبما يساهم في إيجاد نموذج متفرد ومتميز مقارنة بالنماذج السابقة، خاصة في النموذج الذي يستخدم نماذج الأعمال المتطورة والحديثة والتي تستخدم التقنية الحديثة والتكنولوجيات والحلول الرقمية والتطبيقات الإلكترونية المتطورة القائمة على إمكانية الوصول عند الطلب إلى المنتجات والخدمات التي تتم بوساطة المنصات الإلكترونية التي تربط العديد من الموردين أو مقدمي الخدمات الصغار بالعديد من المشترين الصغار، وقد أوجد هذا النموذج مجالًا مهمًا للدراسة والبحث في إدارة العمليات.

أمي .. رحيلُكِ أفقدَني كل شيء .. (خاطرة)

بقلم - هالة سليم

فقدت أمي وبعدها ماتت الدنيا في عيني، رحلت وتركتني أعيش ليلة عزاء طويلة....

فقدت امى التي لو كنت أملك لأعطيتها من سنوات عمرى بل اعطيتها عمرى بأكمله حتى لا تفارقني ساعة واحدة، بل ثانيه

فقدت أمي ورحلت عن دنيانا وكان رحيلها صدمه تساوى فيها النور بالعتمة والعسل بالمرار وماعدت ارى شيئا بدونها ...

فقدت أمي التى كنت اشعر امامها بطفولتي وبراءتي مهمها كبر العمر ....

فقدت أمي التى كانت تحمل بداخلها الحنان والحب والامان والعطف ...

فقدت امى التى كانت تزيل عنى برد الشتاء وحرارة الصيف وغبار الزمن ....

فقدت امى التى كانت حمامه سلام تتجول بيني وبين أخواتي وبين الاهل والاحباب....

فقدت امى وعجزت كيف اخبر أطفالي بفقدانها وكيف اشرح لهم انهم لن يروها مرة اخرى فهم لا يفقهون رحيلها....

فقدت امى واصبحت رؤيتها مستحيلة فانا لا استطيع تحمل فقدانها ،فقدان سماع صوتها فقدان مناداتها بأسمى وفقدان دعائها لي.....

امى لا استطيع ان اصف لك الحياه بدونك الحياه تبدلت من فرح ل حزن وما بقي لي فيها سوى آهاات ودموع ....

فقدت امى في جميع تفاصيل حياتي اليومية ف قلبي كان معلقا بها بدرجة كبيرة وأغلب أوقاتي كانت معها، وكل الاماكن لي ذكرى معها.....

ف أحياناً القلب يبكي بشده اً لدرجة أشعر أنه سيتوقف من شدة همومي واشتياقي لها

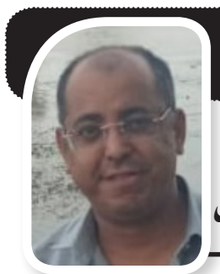
وأحياناً أحاول أن لا اتذكر، ولكن فجأة أتذكرها وأشعر أني اعيش في حلم وحين استيقظ منه أسأل نفسي حينها كيف اعيش وكيف ما زلت على قيد الحياة بعد وفاة أمي؟!

انا مؤمنة وراضية بقضاء يارب ولكن فقد أمي كسرني جداً، ف أنا لا أشتكي لأحد همومي لأنني أخاف من نظرات البعض لي بالشفقة، وبعض الاوقات أشعر أنهم لن يستمعوا لي، لأن الكل لديه ما يكفيه من هموم الحياه ولا أرغب أن أزيد هموم أحد.

اليوم فقط وبعد رحيلك أيقنت لماذا وضع الله عز وجل الجنة تحت اقدام الام لان الام هى الجنة ...

فاللهم أكرم نزلك ووسع مدخلك وأغسلك بالماء والثلج والبرد واجمعني بك في مستقر رحمته في مقعد صدق عند مليك مقتدر

لماذا يتجهُ المَسيحيون عندَ الصلاةِ إلى الشرقِ



بقلم - زاخر أيوب

يجب ان نفرق بين الصلاة فى الكنيسة بمشاركه اعضاء المسيح والصلاة منفردا .بما ان الهنا اله نظام وترتيب(خلق الله للكون تك ١:١ –معجزه اشباع الجموع مر ٦ : ٣٥-٤٤) يجب ان نتبع الطرق التى تؤدى الى النظام فانا مع فكره ان اصلى منفردا فى أي مكان وباي وضعيه وان تكون الصلاة من القلب وليست مسائله طقوس وحركات وانفعالات يجب فعلها حتى تقبل الصلاة. ولكن الكنيسة أي اعضاء جسد المسيح بعد انتشار المسيحية وكثر عدد المؤمنين وضعت عدده قوانين تنظم عمليه الصلاة بغرض الوصول الى جو متزن بلا تشويش او انحراف ولتذكرنا بالفادي فى كل لحظه . بدء من شكل البناء والاتجاه وحركه الاشخاص بالكنيسة والقراءات والكلمة والحن والموسيقى. فكل هذا يشرح قصه الفداء ويذكرنا بكل لحظه بداء من الميلاد ثم العماد الى الخدمة الى الصلب الى الموت ثم الدفن والقيامة والتصالح مع الله والغفران لنوال الحياه الأبدية .والتالي شرح لماذا تبنى الكنائس نحو الشرق.

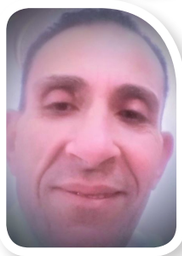
أولًا: الكنيسة عموما تتجه ناحية الشرق تنص الدسقولية (تعاليم الاباء الرسل الاولين) على ذلك في الباب العاشر ليكن البيت الذي هو الكنيسة مستقبلا إلى الشرق في طوله، وتكون أروقته جانبية إلى النواحي الشرقية وهكذا يتشبه بالمركب. وذلك حتى يستطيع المؤمنون إن يتجهوا إلى الشرق في صلواتهم كما نصت الدسقولية أيضا ينظرون إلى الشرق ويسألون الله الذي صعد إلى سماء السماء في المشرق ويتذكرون مسكنهم القديم الذي هو الفردوس الذي في المشرق الذي أخرج منه آدم الإنسان الأول لما رضى بمشورة الحية ورفض وصية الرب (دس باب ١٠). وذكر القديس أثناسيوس أسباب الاتجاه إلى الشر ق:(١)أن السيد المسيح صعد متجهًا نحو الشرق وتقف قدماه في ذلك اليوم على جبل الزيتون الذي قبالة أورشليم من الشرق (زك ١٤:٤). (٢) لله نور وقال الرب يسوع أنا هو نور العالم وتكررت في الكتب المقدسة المعلنات التي تفيد أن الله نور وضوء وعلى ذلك فيجب إن يتجه المصلى دائما نحو النور. والنور يظهر من الشرق. (٣) كان فردوس عدن في الناحية الشرقية. فيجب أن نلتمس مكاننا القديم أي الفردوس الذي نصبه الله في ناحية الشرقية. بأن نتجه في صلواتنا نحو الشرق لكي يعيدنا الرب إلى رتبتنا الأولى. (٤) نصب الله لآدم الجنة وأكرمه بوضعه إياه فيها حتى عصى وصيته فأخرجه منها واسكنه أمامها حتى يراها فكان آدم يصلى لله مستقبلا الجنة حيث عهد ربه.

وقال أيضا القديس باسيليوس في ميمره عن الاعتراف نضع رايتنا الصليب إلى الشرق لكيما نتأمل بأبصارنا رجوعنا إلى الفردوس وقال كذلك في ميمره عن الصلاة الربانية أننا نتجه إلى الشرق ليس لان الله الذي لا يرى كائن هناك فقط. لأنه في كل مكان. لكن لنذكر وطننا الذي في الشرق ونلتمس الفردوس الذي نفينا منه وقد اجتمع كثير من القديسين على نفس المعنى كالقديس ساويرس وايريناوس وترتليانوس وأغسطينوس وأبيفانيوس على هذا القياس يقول القديس افرام السرياني «إن اليهود كانوا يستقبلون أورشليم في صلاتهم لأنها قدسهم ونحن قدسنا الفردوس مسكنا القديم من حيث انه كان في الشرق أمرنا أن نجعله وجهتنا في صلاتنا .الأدلة الأخرى التي أجمعت عليها الكنائس التقليدية

* إن النجم الذي ظهر للمجوس معلنا ميلاد السيد المسيح ظهر في المشرق، فأننا رأينا نجمة في المشرق (مت ٢: ٢). لما علق الرب يسوع على الصليب كان وجهه ناحية الغرب. ولذلك يجب علينا أن نتطلع إلى الشرق لنرى وجهه. ولذلك توضع في أعلى حامل الأيقونات صورة الرب يسوع مصلوبًا متجه نحو الغرب حتى يراها المصلون في اتجاههم نحو الشرق. كما صعد السيد المسيح في ناحية الشرق كذلك سيأتي من ناحية الشرق فكأننا بنظرنا نحو الشرق في الصلاة ننتظر مجيئه الثاني كما قال الملاكان، إن يسوع هذا الذي ارتفع عنكم إلى السماء سيأتي كما رأيتموه منطلقا إلى السماء (أع ١: ١١).

لكي نتميز عن اليهود الذين يصلون إلى الغرب لان قدس الأقداس والقدس كانتا في الجهة الغربية وبهذه الأدلة نجد أن الكتاب المقدس والقديسين قد ميزوا الشرق عن باقي الجهات الأربع. لأنه يشير إلى طلوع النور وفيه تتحد آمالنا، وتتجه أشواقنا نحو الفردوس. ولذلك ينادى الشماس أثناء القداس: «إلى الشرق انظروا».

« تيك توك » تطبيقٌ مسيء .. لمن ضَلَّ الطَّريق



بقلم - عادل محمود

انا لست ضد التقدم العلمي بكافة أشكاله، ولكني اتحفظ وبشدة على اسائه الاستخدام.

ففي الفترة الأخيرة انتشر تطبيق يسمي «تيك توك» يعمل على بث مقاطع الفيديو ويعتمد التطبيق على تصوير مقاطع فيديو قصيره حيث يقوم فيها الاشخاص بتصوير مقاطع موسيقية مُرفقة بفيديو للمستخدم متفاعلا مع المقطع.

استطاع تطبيق «تيك توك» تحقيق انتشار كبير حيث اكتسحت مقاطعه المصوّرة لشباب وشابات يرقصون على أغاني مختلفة يرتدين ملابس مثيره ويودون حركات لا أخلاقية وهو ما لم يتعوّد عليه مجتمعنا الشرقي المحافظ فطالما اعتبر الرقص والعري الفاضح أحد الفواحش والمحرمات.

الحقيقة مستاء جداً من محتوي غريب على مجتمعنا بيقدم من سيدات مصريات للأسف بيسموا نفسهم اسماء غريبه والغير مفهوم يختموا أسمائهم بالمصرية ويبثون محتوى يطلقون عليه الروتين اليومي والست للأسف ترتدي النقاب والكمامة وتبتدي المقطع بالجملة الشهيرة السلام عليكم حبايبي يارب تكونوا بخير معلش حبايبي تأخرت عليكم كان عندي شويه تعب بس الحمد لله رجعتلكم بخير.

متسوش تشتركوا في القناه وتفعلوا الجرس علشان يوصلكوا كل جديد حبايبي.

وتبتدي الروتين المزعوم إما أنها تشرح لنا كيفيه فرش وترتيب المنزل أو تقف في المطبخ أمام البوتاجاز تشرح لنا اذاي بتعد المحشي بكافة انواعه ولازم تدينا ضهرها بلبسها المحذق الملتصق بجسدها وتتعمد أن تتحرك حركات تحتوي على إيحاءات جنسية وفي مقطع اخر تشرح للمتابعين كيفيه كنس السلم واطعام الطيور على السطح. الخ والنوع ده بسيئ لينا كلنا ده غير بقي تحدي الاكل بين أفراد الأسرة

وهنا بسال نفسي هو احنا مفروض نترك هذه النوعية تشوه الستات المصريات ولا نتصدى لها ونمنعها الناس دي أصبحت تري الموضوع بابا للرزق واكل عيش وبقوا بيعملوا اي حاجه علشان يكسبوا فلوس اكتر وبقول لنفسي طيب ما بلاش اتفرج لكن بشعر اني كده حاطط راسي في الرمل.

انا بشاهد من باب الرصد لخلل حاصل في مجتمعنا وهوس الترند وباب الرزق الرخيص الي اتفتح عن طريق هذا التطبيق وانتشر كما النار في الهشيم. لكن مابستحملش اكمل وللأسف الظاهرة دي منتشرة من ناس في احياء شعبيه وفي قري واقاليم وربوع مصرنا المحروسة اناخايف علينا مننا ومش عارف الحل ايه؟ مشكلتنا مع وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا بشكل عام هي أننا نسيء استخدامها. فبدلا من أن نسخرها لخدمتنا فيما هو إيجابي ويعود علينا بالنفع نستغل فقط الجانب السلبي منها

ناهيك عن أن هذا التطبيق قد ساهم في كسر حرمة البيوت بشكل لا يُصدق لدرجة أن الفتيات ينشرن رقصهن وميوعتهن داخل بيوتهن بملابس غير محتشمة وبغناء أغلبه من أغاني الملاهي الليلية أو ما يطلق عليه اغاني المهرجانات. ولكن ما يحصدونه في النهاية هو مشاهدات من ذوي النفوس الضعيفة الذين لا يهمهم شيء سوى النظر إلى الأجساد المثيرة الشبهة عاريه وتعليقات خارجة تسيء إليهن قبل أي شيء آخر. وحتى الشباب يمكنهم الحصول على النجاح والشهرة ببعض التعبيرات والحركات الغبية والمضحكة على وجوههم أو الرقص على بعض الأغاني المشهورة أو إعادة تمثيل بعض لقطات الأفلام بطريقة ساخرة لحصد جمهور الفتيات المراهقات الراغبات في التعرف عليهم والتقرب منهم.

أن هذه التكنولوجيا قد كشفت على مدى التسيب والانحلال داخل الأوساط الاجتماعية.

وكذا الإهمال داخل الأسرة التي تراجعت فيها السلطة الأبوية والوازع الديني والأخلاقي ليترك المجال لما يسمى بالتطوّر التكنولوجي. وكثير من الشباب اليوم يرون أن السؤال الذي سيصبح أكثر طرحا عندما يريد أحدهم الارتباط بفتاة ما إذا كانت الفتاة قد أخذت صورا بـ "السناب شات" أو «الأنستغرام» أو نشرت فيديو في «اليوتيوب» أو رقصت في «التيك توك». ونظرا لخطورة هذا النوع من التطبيقات يجب على الآباء وكل المساهمين والفاعلين الاجتماعيين تكثيف جهودهم من أجل إيجاد حلول لهذه الظواهر ونشر ثقافة التعامل مع التكنولوجيا وترشيد استعمالها للحد من خطورتها وسلبياتها على الفرد والمجتمع.

التأثيرُ السلبيُّ للسُوشيال ميديا عَلى النَّشْء

بقلم- ياسر شوقي

وجدنا في الآونة الأخيرة انغ هناك برامج تستهدف أبنائنا وبناتنا من تطبيقات التواصل الاجتماعي ، حتى أصبحت سلعة للربح ، فنجد البنات والسيدات يجلسن أمام شاشة الموبيل لساعات حتى منتصف الليل لكي يحصلوا علي تفاعلات وأرباح من البرنامج ، حتى وصل بنا الحال أن نطلق عليه عمل « أكل عيش » وتمادى الأمر إلى أن وصل لبعض القري الريفية ، وفي وقت سابق تناقشنا مع أحد الفتيات الموجودات علي أحد البرامج ويدعي «لايكي» وكانت الساعة في حدود الـ ٥ صباحاً في برد الشتاء القارص ، وتم سؤالها هل يجوز الجلوس متبرجة لهذا الوقت المتأخر والمبكر بهذه الصورة فكان ردها دا أكل عيشي وأهلي يعرفون ذلك بدون أي حياء ولا خجل وتناست أن أجمل ما في المرأة حياؤها .

وكمال الحياء في اللباس الساتر ، وليس التبرج الساخر فكيف وصلنا لذلك وكيف يتم التغلب علي هذة الظواهر السلبية التي تدمر مجتمعنا المسلم والعربي والشرقي ، فعندما يتم سرقة موبايل أو فقدانه ، يتم تسريب ما فيه من فيديوهات وصور وتنتشر في المجتمع كانتشار النار في الهشيم ، فلماذا لانأخذ بمبدأ الستر ونستر علي السيدات والبنات والرجال

فمن ستر عورة أخيه ستر الله عورته يوم القيامة ، ومن كشف عورة أخيه كشف الله عورته ، حتى يفضحه بها في بيته .. قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – "يا معشر من آمن بلسانه ولم يدخل الإيمان إلى قلبه ، لا تغتابوا المسلمين ، ولا تتبعوا عوراتهم»

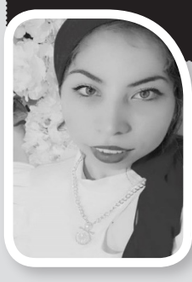
وقد تحدث إمام الحرمين الشريفين في خطبة الجمعة في هذا الشأن فقال :

على الأباء والأمهات مخالطة الأبناء ، وعدم تركهم وحدهم مع التقنيات الحديثة ، فإن السوشيال ميديا والبرامج سببت قطيعه بين البشر وعدم صلة الارحام ، واحذروا من التنافر والقطيعة بين الرحم ، وعليكم بالتواصل وصلة الأرحام ،

فإن سبب ما نحن فيه هو عدم الرقابة ، وانشغال رب الأسرة بحثاً عن لقمة العيش حتى اصبحنا في زمن كما قال رسول الله ﷺ «يأتي زمان على أمتي القابض على دينه كالقابض على جمرة من النار»

ففي نهاية حديثنا ودنا أن نذكر الجميع بالأسباب ، والبحث عن الحل ، فإذا كنا شرحنا بعض الأسباب فماهو الحل من وجهة نظركم ؟

صِراع نُـور ؟!



بقلم - ريهام عصام

الأحلام والطموح صفتان لا يمكن أن تخلو من قلب شاب في مقتبل العمر فنسعي ونستمر في السعي ونحارب كافه الضغوطات التي نمر بها لنحقق ما نتمناه من حياه افضل ومعيشة افضل نتحمل فوق طاقتنا حتى نحقق ما نريده، ولكن ماذا لو اتي يوم فقدت فيه الشباب الأحلام تعبت فتوقفت عن السعي وعن الطموح؟ ماذا لو اتي يوم تجردت فيه من كل شيء؟ وما الفائدة اذا بكت القلوب ولم يشعر بصاحبها الا بعد ان جفت تلك الدموع؟ ماذا لو تغلب اليأس القلوب واستسلمت للانتحار؟ وماذا لو اعتقد البعض ان الموت افضل من الحياه؟؟ وهذا بالفعل ما فعله نور الدين شاب في مقتبل العمر ترك الحياه فأعتقد ان الموت افضل من الحياه اعتقد ان هذة الطريقة الوحيدة ليتخلص فيها من كل الضغوطات النفسية والمادية التي يمر بها ، اي ضغط واي تحمل صبرت من أجله لتنهي حياتك بهذه الطريقة نتيجة لاستهتار مدير غير مسؤول بالمرة في إحدى شركات الكول سنتر لم يدرك ولم يهتم بالضغط الذي يمر به نور بل يزداد عليه من ضغطه لم يرحمه فكان دائما يهدده بالرفض وكان رزقه في يده فقط لم يعلم هذا الشخص ان الأرزق بيد الله قال الله تعالى» قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٢٦)

لم يهتم للضغط الزائد وطبيعة العمل فوظيفة الكول سنتر من أصعب الوظائف نظرا للضغط الدائم والمستمر بها فأتحمل ضغط طبيعة العمل بالإضافة إلى ضغط الديون ولم يكترث مديره بعد لكل هذا، بل أراد أن يرفضه لم يتسبب في قطع عيشه وحسب، بل تسبب في إنهاء حياته كلها

يراودني سؤال ما شعورك الان؟ هل نجحت في كل ماكنت ترغب به؟ هل ضميرك اليوم يؤلمك؟

يعلم الله وحده اي ضغط واي تحمل صبر من أجله نور حتى نهي حياته بهذه السهولة

ولم أؤيد الانتحار مطلقا برغم من تعاطفي مع نور، ولكن دائما وابدا الله ارحم علينا من أنفسنا احن علينا من الجميع وان اغلقت كل الأبواب في وجههنا دائما باب الله مفتوح لا يغلق ابدا يقبلنا بكل اوضاعنا يخفف علينا يهون علينا مرارة الايام الأمر يتطلب فقط صدق الإيمان بالله والثقة انه ع كل شيء قدير

من الممكن أن يغير لك الله الكون كله لأجلك الله دائما يريد أن يختبرنا ليجزينا على صبرنا وقوة تحملنا

كم أصبحنا في أمس الحاجة إلى الرجوع إلى الله تركنا ديننا وثقتنا بالله فهزمتنا الظروف

قال الله تعالى لَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا (٢٩)﴾ وليعلم كل مسؤول وكل مديرَ شركةَ وكل صاحب سلطة ان رزق غيرك ليس بيدك ع الإطلاق فرزقك ورزق من تراسه بيد الله وان تهديدك المستمر بقطع العيش وتكابرك علي الموظفين حتما سينال الله منك عاجلا ام اجلا

لنعود الي الله مرة أخرى ليعود صاحب النفوذ الي ضميره وان يتقي الله ولا يتعالى ولا يتكابر على احد لان الأرزاق جميعها بيد الله لنعود الي الله مرة أخرى بأن الحياة جميلة وتستحق ان نعيشها وحتما سنسقط وننهض من جديد وهذه حلاوة الدنيا فلا رخاء دائم ولا حزن يستمر.

شمسٌ لا تغيب

بقلم - زينب عبدالعزيز

بالأمل والتفاؤل وحب الحياة نحيا ونعيش سعداء ، وما إن غابت الشمس يوماً ما عن حياتك فلابد وأن تشع إشراقاً ، وذلك يتوقف عليك أنت وقوة إرادتك .. فأنت وحدك مسؤول عن سعادتك أو تعاستك .. بيدك أن تعانق السحاب ، وبيدك أيضاً أن تدفن ذاتك فى أعماق بحور أحزانك والتفكير دوماً فى الماضي ..

عزيزي إن أردت أن تنجح فى حياتك لابد ألا تلتفت كثيراً إلى الخلف ، ولا تفكر كثيراً فيما حدث وكيف حدث ؟؟

لابد دوماً أن تكون على قناعة تامة أن ما يحدث لك يحدث لحكمة من عند الله ، فعادة لا يهذب ويقويه الإنسان إلا عندما يحزن ويصاب بخيبة أو فشل .. وذلك ما يدفعه إلى تحقيق أعظم الانجازات والنجاحات .

فمن منا لا يتعرض فى حياته اليومية إلى مواقف أليمة وخلافات وصراعات مع ذويه من بني البشر سواء كانوا إخوة ، أقارب ، زملاء فى العمل ، أصدقاء ،جيران .... إلخ .

بالكاد .. جميعنا بلا استثناء تصيبنا الخيبة من أناس كانوا كل حياتنا .. نشعر بالصدمة تارة .. نشعر بالحزن واليأس تارة أخرى وأن الدنيا قد توقفت على ذلك فحسب ..

فمن الطبيعي أن تحزن وتتأثر لما تتعرض له من خيبات وصدمات من الآخرين .. ولكن كل شيء لابد أن تضع له حدود .. حدود لحزنك حدود لتأثرك بما يحدث حولك .. فكيف ذلك ؟؟

لابد ألاتقف عند محطة معينة من حياتك وتمكث ترثي حالك وتندب حظك .. لأنك بذلك قد تكون كالتي اسكبت طحينها .. لا بكائها له جدوى ولا الطحين سوف يعود ...

فالوقت الذى تمضيه فى الرثاء والندب والتفكير الغير مجدي فى الأحداث الماضية ، سوف تجد بالكاد غيرك آخرين ينجزون أعمال ومشاريع ضخمة ويحققون ذاتهم وأنت حزين بائس تفكر فيما مضى وتشاهد إنجازات غيرك في صمت .. ولم لا تكون واحداً من هؤلاء المبدعين والعظماء .. لم تضيع وقتك سدى ..فالفرق بينك وبينهم أنهم لا يتوقفون كثيراً عند الأحداث الغير مجدية .. ويعملون فى صمت بالعقل والتفكر والتدبر .. ويحيون بالأمل والتفاؤل واضعين أهدافهم نصب أعينهم ..

فالإنسان الناجح دائماً ما يربط حياته بأهداف ليحققها وليس بأشخاص ..فالهدف إذا فشلت فى تحقيقه ، ابحث عن هدف آخر ، حاول مرة تلو مرة ، إلى أن تصل إلى مبتغاك ، فكلما أحرزت هدفاً وحققت إنجازاً ما ، كلما شعرت بالسعادة والفرح ..فكما قال وونستن تشيرسل : «تكمن القوة الذاتية للإنسان فى أن تمر من فشل إلى فشل دون أن تفقد حماسك».

فحياة البشر تتأرجح ما بين حزن أو فرح ..ضحك أو بكاء ..تفاؤل وتشاؤم ..مد وجذر.

فهي أشبه بالبحر متقلبة كأمواج البحر ،تارة هادئة، وتارة قاسية .

فحياتنا إذا سارت على وتيرة واحدة أصابنا الملل والركود..فترى ما الذى يدفع الإنسان إلى السعي والعمل ؟؟ ما الذى يدفع الإنسان إلى التحدي والمثابرة .. حتماً أنه قد تعرض لموقف ما كسر فيه أو جرح ..وبات يومه حزيناً وعزم على المواجهة والمقاومة. فهناك نوعين من البشر .. نوعاً عندما يواجه مشكلة ما تجده يائس حزين متشائم لا يقوى على فعل شيء وأنه بالكاد، قد استسلم للأمر الواقع وتقبله ..والنوع الآخر منه من يتخذ من الجرح حصن يتحصن به ودافع لكى يبذل المزيد لكى يكون الافضل ..يحاول أن يجعل جراحه سرعان ما تلتئم بسعيه ومثابرته وجهاده لنفسه و تحديه لذاته ،وهذا النوع يخلق من الفشل نجاح باهر ..وهذا النوع يستحق أن نحني له بجدارة .فلتجعل حياتك شمس لا تغيب مهما حدث وإن غابت يوماً فلابد أن تجعلها تشرق بالأمل والتفاؤل والتحدي والمقاومة ..وعدم الاستسلام للأحزان .وقل للذين ينتظرون سقوطك أنك شمس لا تغيب بإيمانك بالله ويقينك أنه لن يخذلك أبداً مهما تعرضت لخيبات أو أزمات ..وإنما ما يحدث لك هو لحكمة لا يعرفها إلا الله .

التّنمية المهنيّة للمُعلّم ، والإتجاهات المُعاصِرة للنّهوض بطلاب المدارس

بقلم- ياسر يوسف

يشهد العالم اليوم تطوراً معرفياً وتكنولوجياً متسارعاً ومواكبة لهذا التطور لا بد من إعداد الفرد إعدادا يمكنه من التفاعل مع معطياته كذلك الدور الذي يقع علي عاتق مسئول وحدة التدريب بالمدارس ولأن عملية التعلم والتعليم تشكل عنصراً أساسيا في إحداث هذا التطور ونظراً لما يمثله المعلم من أهمية باعتباره الركن الأساسي من أركان النظام التربوي فان أهم الدعائم التي تركز عليها فلسفه التربية تكمن في تهيئه المعلمين وإعدادهم وتطويرهم بصورة مستمرة فقد قامت وزارة التربية والتعليم بإعداد خطط تدريبية لمعلمي المدارس وذلك لتلبيه حاجات المجتمع الضرورية والارتقاء بالمستوي التعليمي وتزويدهم بالخبرات التي تؤهلهم للعمل التربوي المتميز. وقيم مهنية لدى المعلم لتحقيق تربية فاعلة لطلبته وتحقيق نواتج تعلم إيجابية كما تعتبر التنمية المهنية للمعلمين مطلباً ملحاً في ظل المسؤوليات والأدوار الجديدة الملقاة على المعلمين، بسبب التطور في العلوم والتقنيات التعليمية، مما دعا للحاجة إلى وجود أساليب تتصف بالكفاءة والجودة لتنمية مهارات المعلمين وتلبي حاجاتهم في الميدان التربوي. وهي الوسائل المنهجية وغير المنهجية الهادفة إلي مساعدة المعلمين علي تعلم مهارات جديدة، وتنمية قذاراتهم في الممارسات المهنية، وطرق التدريس، واستكشاف مفاهيم متقدمة تتصل بالمحتوى والمصادر والطرق لكفاءة العمل التدريسي. فهي عملية تحسين مستمرة لمساعدة المعلم علي بلوغ معايير عالية الجودة للإنجاز الأكاديمي وتؤدى إلي زيادة قدرة جميع أعضاء مجتمع التعلم علي السعي نحو التعلم مدى الحياة.

ومن أهداف التنمية المهنية للمعلمين: رفع مستوى أداء الفرد عن طريق اكتسابه المهارات المعرفية، والعملية المستحدثة في ميدان عمله زيادة قدرة الفرد على التفكير المبدع بما يمكنه من التكيف مع عمله من ناحية، ومواجهة مشكلاته والتغلب عليها من ناحية أخرى. تعميق الالتزام بأخلاقيات مهنة التعليم وتقديره لقيمة عمله، وأهميته. وتقليل الحاجة للإشراف، والمتابعة، ورقابة الأداء من السلطة العليا .

تجديد المعلومات، ومواكبة التطورات، والتقنيات الحديثة ، وصقل مهاراتهم وترسيخ مبدأ التعلم المستمر والاعتماد علي أساليب التعلم الذاتي. والربط بين النظرية والتطبيق في المجالات التعليمية. وتنمية مهارات توظيف تقنيات التعليم المعاصرة واستخدامها في إيصال المعلومة للمتعلم بشكل فاعل.

تمكين المعلم من مهارات استخدام مصادر المعلومات والبحث عن كل ما هو جديد ومتطور .

المساهمة في تكوين مجتمعات تعلم متطورة تقدم خدمات فاعلة للمجتمع.

المساهمة بشكل فاعل في معالجة القضايا التعليمية بأسلوب علمي .

وقد تحقق التنمية المهنية للمعلم مجموعة من الأهداف أهمها :

مواكبة المستجدات في مجال نظريات التعليم والتعلم والعمل علي تطبيقها لتحقيق الفعالية في التعلم.

مواكبة المستجدات في مجال التخصص وتطبيق كل ما هو جديد ومستجد.

ترسيخ مبدأ التعلم المستمر والتعلم مدي الحياة والاعتماد على اساليب التعلم الذاتي.

تعميق الالتزام بأخلاقيات مهنة التعليم والتعلم والتقيد بها. الربط بين النظرية والتطبيق في المجالات التعليمية. وتنمية مهارات توظيف تقنيات التعليم المعاصرة واستخدامها في ايصال المعلومة للمتعلم بشكل فاعل. تمكين المعلم من مهارات استخدام مصادر المعلومات والبحث عن كل ما هو جديد ومتطور.

مساهمة في تكوين مجتمعات تعلم متطورة تقدم خدمات فاعلة للمجتمع.

توفير الوقت اللازم للتنمية المهنية للمعلمين والعدالة في تبادل الفرص التنموية للمعلمين . قبل الشروع برسم خطة التنمية لابد للقيادة المدرسية من الحصول على معلومات توضح الاحتياجات المهنية للمعلمين ، والتي يستند عليها في رسم الخطة التنموية وأهدافها ، ومن خلال الملاحظات اليومية والمتابعة الدقيقة والأساليب الإشرافية والإدارية وتدوين ذلك في السجلات اليومية يستطيع مدير المدرسة أو قائدها التربوي من تحديد احتياجات كل معلم من معلمي المدرسة ، وبالتالي تتضح الأهداف التي يريدها في خطة التنمية بمشاركة الكادر الإداري والتعليمي في المدرسة والاستعانة بخبراء التدريب أو المشرفين التربويين في إدارات التربية والتعليم في تنفيذ برامج التنمية المهنية .

كما يراعى عند وضع خطة التنمية المهنية النظر في مستويات المعلمين من حيث المعلم الجديد والأقل أداء والقديم الذي بحاجة إلى تطوير وغير ذلك، ومن ضمن خطة التنمية المهنية للمعلمين :

الوقوف على مستويات المعلمين من خلال زيارتهم في الفصول .

إعداد وتنفيذ جدول لتبادل الزيارات في الفصول بين أعضاء الهيئة التدريسية وتنفيذه.

الإشراف على إعداد المعلمين للدروس النموذجية، وحثهم على الإبداع والابتكار فيها .

عقد حلقات النقاش وورش العمل، للرفع من كفاءة المعلم .

تكثيف الاجتماعات الفنية والإدارية لمناقشة كل ما يتعلق بالعملية التربوية .

حث المعلمين على الاشتراك في الدورات التدريبية حسب حاجة كل معلم .

الحث على حضور المعلمين للدروس التطبيقية التي تعقد داخل المدرسة وخارجها ؛ لتحقيق الخبرة المتكاملة بين المعلمين .

والحرص على تدريب المعلمين على أساليب الأداء، وطرق التدريس، ومهارة استخدام التقنيات التربوية. وتوفير الكتب العلمية والتربوية الحديثة في مكتبة المدرسة كمراجع للمعلمين .

تكثيف الزيارات للمعلم المستجد أو منخفض الأداء . وتدريب المعلمين على التنمية الذاتية بالقراءة والاطلاع والبحث العلمي . وحث المعلمين على الاطلاع على المواقع التربوية بالإنترنت، وما تم إنجازه من معلومات من المدارس الأخرى . وتدريب المعلمين على إدارة بعض الاجتماعات لتنمية مهارة إدارة الاجتماع لديهم .

فيا معلم المستقبل لا تجعل علمك كشمعة تضئ في غرفة مغلقة فتحترق الشمعة ويتلاشى علمك . وكن شمسا يستفيد من نورها واعلم أن الجميع محتاجين لعلمك كما أنت محتاج لعلمهم

« بابا نويل » شخصيةُ عطاءٍ مشهُورة .. فمن هو ؟

بقلم - زاخر ايوب

في قصص الأطفال تقول الأسطورة ان بابا نويل كان يعيش في القطب الشمالي مع زوجته السيدة كلوز، ومعه بعض الأقزام الذين يصنعون له هدايا الميلاد، وهو يقوم بتربيه الغزلان والأيائل التى تجر له عربته السحرية التى تطير فى السماء ، حامله الهدايا التى يتمناها الاطفال فيقوم هو بتلبيه امنياتهم ويقوم بتوزيعها على الأولاد أثناء هبوطه من مداخن البيوت أو دخوله من النوافذ المفتوحة وشقوق الأبواب الصغيرة ويضع الهديه بجوار شجره الميلاد ففي الصباح يجد الاطفال هداياهم فيفرحون بها

بابا نويل أو «سانتا كلوز» هو شخصية ترتبط بعيد الميلاد المجيد، ويتم تجسيد شخصيته دائما بانه رجل عجوز سمين جداً ضاحك يرتدي ستره حمراء وحزام اسود عريض وبأطراف السترة فراء بيضاء وتغطي وجهه لحية ناصعة البياض، يحب الاطفال ويعشق تحقيق امنياتهم

وفى الحقيقة ان بابا نويل هو شخصيه حقيقيه بالفعل واسمه الحقيقي القديس نقولا او نيكولاس بالقرن الخامس الميلادي وهو اسقف (رجل دين مسيحي) يعيش في إقليم مبرا في آسيا الصغرى(تركيا الان) فكان يوزع على العائلات الفقيرة والمحتاجين والذين فى شده الاموال والهدايا والطعام والملابس وكان يكثر من تلك الاعمال الخيرة قبيل العيد متخفيا فلا تعرف الاسر او الناس من هو الفاعل، أما الصورة الحديثة له المتعارف عليها لسانت كلوز او بابا نويل فيرجع الفضل الى الشاعر الأمريكي كلارك موريس ففي عام ١٨٢٣ كتب قصيدة «الليلة التى قبل عيد الميلاد» يصف بها هذه الشخصية فعرف الناس بابا نويل واحبوه جدا . وذاع سيطه جدا فى ارجاء العالم بعد ان قام الرسام توماس نسيت عام ١٨٨١م برسم شخصيه بابا نويل فى جريدة هاربرس بصورته الحالية وقد عرف بابا نويل باسما عديدة ففي مصر يعرف باسم بابا نويل وفي الولايات المتحدة الأمريكية يطلقون عليه: Santa Claus سانتا كلوز- Father Christmas أبو عيد الميلاد- Saint Nicholas القديس نيقولا-

Kris Kringle كريس كرينجل الملكه المتحده واوستراليا يطلقون عليه Santa Claus سانتا كلوز

Father Christmas أبو عيد الميلاد- فرنسا: بابا نويل Papa Noël, le Père, Noël

ايطاليا: Babbo Natale اسبانيا: Papa Noel البرتغال وبرازيل المانيا: Weihnachtsmann, Nikolaus : Papai Santa Claus, Le Père : Noel كندا Noël روسيا: Дед Мороз = ديد موروز اليونان: Ἅγιος Βασίλης = Ayos Vasilis النمسا وسويسرا: Christkind السويد: Jultomten الدنمارك: Julemanden النرويج: Julenissen هولندا: Kerstman فنلندا: Joulupukki إيسلندا: Jolasveinn إيرلندا: Daidi na Nollag بلجيكا: Père Noël, Santa Claus, Kerstman بولندا: Święty Mikołaj رومانيا: Moş Craciun هنغاريا: Mikulas, Télapo أوكرانيا: Дед Мороз =ديد موروز صربيا: Деда Мраз= Deda Mraz مالطا: San Niklaw بلغاريا: Дядо Коледа =Dyado Koleda سلوفينيا: Djed Božićnjak كرواتيا: Bozicek التشيك: Jesisek مقدونيا: Dedo Mraz ألبانيا: Gaghant ارمينيا: Babadimër تركيا: Baba Noel اليابان الصين: Baba Ganesh الهند: Sheng Dan Lao Ren كوريا: Hoteisho, Santa Kuroosu : إستونيا: Santa Harabeoji Jouluvana

التّاريخُ كمَا يجِب أنْ يكُون

بقلم - الشَّيماء رمضان

لماذا لم يذكر أسم هامان وزير فرعون في التوراة والإنجيل؟!

هذا الاسم ورد ذكره فى القرآن الكريم كوزير فرعون بينما لم نجد أي إشارة عنه فى الإنجيل أو التوراة هذا ما أثار فضول العالم الفرنسي وعملاق التشريح (موريس بوكاى) _الذي أسلم بعد معرفة

هذه القصة_ فقام بالبحث فى سر هذا الاسم فذهب إلى أحد الفرنسيين المختصين فى تاريخ مصر القديمة وعرض عليه الاسم وطلب منه ترجمة معنى هذا الاسم باللغة الهيروغليفية أتى له الخبير بكتاب قاموس أسماء الأشخاص في الإمبراطورية الفرعونية وفتح الكتاب وكانت المفاجأة أكبر من أي تصور ،،،، كان معنى اسم هامان: رئيس عمّال مقالع الحجر !!

قال (موريس بوكاى) للخبير: لو قلت لك أنى قد وجدت مخطوطة منذ أكثر من ١٤٠٠ سنة كتب فيها أن هامان كان وزير فرعون ورئيسا للمعماريين والبنائين ماذا تقول فى ذلك ؟؟

انتفض الخبير من مكانه وصرخ قائلا : مستحيل هذا الاسم لم يرد ذكره إلا على الأحجار الأثرية لمصر القديمة وبالخط الهيروغليفي أحدها موجود في متحف «هوف» في «فِيَنا» عاصمة النمسا وهذه المعلومة لا يذكرها إلا شخص قام بفك رموز اللغة الهيروغليفية وعرف معنى كلمة هامان وهذا لم يتم إلا عام ١٨٢٢ أين هذه المخطوطة ؟؟

حينئذ فتح (موريس بوكاى) نسخة مترجمة من القرآن وقال له اقرأ فهذا هو معجزة محمد : القرآن الكريم...

(وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكَاذِبِينَ). صدق اللَّه العلي العظيم

حارةُ اليهُود التِي لا نعرِفُها

بقلم - محمد السيد رمضان

كل من منا يسكن أو يمر أو يتجول داخل حارة كبيرة تسمي حارة اليهود لما فيها من أشخاص رجال ونساء منهم الأقارب والأصدقاء والجيران لكن كل من هؤلاء يحمل أسم عربيا وشكلا عربيا فقط لكنه يملك قلبا يهوديا لا يعرف الأ النفاق والأحقاد فتلك الحارة ليس حارة اليهود التي نعرفها ونسمع عنها أو ربما شاهدها بعضنا فحارة اليهود التي يعرفها الكثير هي تلك الحارة العريقة في حي الموسكي التي سكنها بعض نجوم الفن والمسرح وبعض الجاليات اليهودية التي تركت مصر ورحلت عنها أثناء حكم عبد الناصر فحارتنا نحن هي شوارعنا ومساكننا وحوارينا التي أمتلئت بأشخاص ليس لهم إلا الجلوس في طرقات تلك الحواري والشوارع وداخل البيوت يتكلمون ويتحدثون بالغيبة والنميمة ويأكلون في أعراض المارة والأصدقاء والجيران لأ يسلم منهم كبير ولا صغير ولا رجل ولا أمرأه نفاق مستمر أعراض تنتهك ومحارم تباح داخل تلك الحارة الصغيرة وأحقاد تتوارث نساء جعلت البيوت مظلمه مدمرة ورجال ضعفاء لا يعرفون شيء عن الرجولة الأ ملابسها فالنفاق والحقد والغيرة أصبحت عاديه والحسد بات طبيعيا داخل بيوتنا وشوارعنا نري نساء تنتهك محارمها من قريبه لها أو جاره لها ونري رجل أو شاب يعمل ويكسب من عمله لكن هذا لا يرضي جيران الحارة فأبني لا يعمل وهذا يعمل ويتربح وهذه جميله وسعيدة وانا دميمه كل تلك الأحداث تفوح بها رائحة حارة اليهود الصغيرة فتن ومحارم وأحقاد القريب يحقد ويكره والجار يسحد ويتجبر كل هذا لبعدنا عن دين الله وسنة رسوله الكريم بضرورة البعد عن الحاسدين لكن هل نترك بيوتنا وشوارعنا ونرحل لما فيها من هؤلاء المنافقين ام نبتعد عنهم ونتركهم الي الله ليقتص منهم أم نواجههم هم لا يستحقون المواجهة ولا يستحقون أن نحمل الذنوب والمعاصي مثلهم لكن أدعوا كل من يسكن داخل تلك الحارة وجنباتيها ان يتذكر أن الحارة الكبيرة تركها من سكنها سنوات وجلس مكانهم وعلي أوسدتهم من هم أفضل منهم خلقا وليعلموا أن الله ذكرهم وبشره في كتابه الكريم بشر المنافقين بأن لهم عذابا اليما تلك الحارة الصغيرة أصبحت ساحة للنفاق لكن سوف يخرج منها رجال واطفال أبرياء كالذين خرجوا من الحارة الكبيرة

العُمرُ يجري ولَا نَدري

بقلم- إنتصار حسن

نعم الله عز وجل علينا كثيرة وفيرة غزيرة لا تعد ولا تحصى: {..وَإِن تَعُدُّواْ نِعْمَتَ اللّهِ لاَ تُحْصُوهَا إِنَّ الإِنسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ} [إبراهيم: ٣٤]. ومنَ أعظم تلك النعم نعمة الحياة، التي لولاها ما كنا على وجه الأرض، والعمر

هو وقت الانسان فى الحياه ولا يعلم وقته تحديدا سوى الله سبحانه وتعالى سواء كان يوم واحد او قرن من الزمن والعمر يحدد من بداية ولادتك حتى مماتك وفى هذه الفترة تحدد من انت بشخصيتك وعملك واسلوبك فالعمر لا يضمنه احد لنفسه لأنه لا احد يعلم الا متى يعيش فلا تنظر الا كم عمرك او كم سيكون عمرك، بل عش كل يوم على انه اخر يوم في عمرك

(ويحملني الحنينَ إليكِ طفلا .. وقد سلب الزمانُ الصبرَ مني، وكان العمرُ في عينيكِ أمنا .. وضاع الأمنُ حين رحلتِ عني.) فاروق جويدة

وها هو العمر يجري والأيام تتخاطف تتغير الناس وتتغير القلوب وتتغير المعاني وتختلف المفاهيم والأحاسيس

كل شيء يتغير، يقول ابن الجوزي رحمه الله تعالى: ينبغي للإنسان أن يعرف شرف زمانه وقدر وقته فلا يضيع منه لحظة في غير قربة ويقدم الأفضل فالأفضل من القول والعمل ولتكن نيته في الخير قائمة،

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (خير الناس مَنْ طَالَ عُمُرُهُ وَحَسُنَ عَمَلُهُ).

وقال الشيخ محمد متولي الشعراوي (ايامنا تمضي ويمضي معها العمر بمقادير مكتوبة لا يعلمها غير الله) فيجب ان نستفيد من كل لحظة تمر من العمر ونقول ما فات من العمر قد فات فلقد اخذت قسمتي من هذة الدنيا وكل مناجاتي الان ملاقاة رب العباد بصالح الاعمال

إنتَ أقوى منَ التّنمّر

بقلم- هاله سليم

يعتبر التمر شك٠ل من اشكال الإساءة والايذاء سواء كان لفرد ما او لمجموعه من الاشخاص...

وهو من أخطر الظواهر التي تنتشر في البلاد العربية، كونها تشيع أكثر بين فئة الأطفال...

كما تناولت وسائل الإعلام المختلفة العديد من الأحداث حول التمر وشغلت هذه القضية الرأي العام لفترة طويلة .. فيكون عن طريق الإساءة الفظيه او الجسدية او النفسية او العاطفية ويكون تمر مباشر او غير مباشر ... التمر المباشر الذي يكون وجها لوجهه مثل الافعال الجسدية او الافعال اللفظية ...

الافعال الجسدية كالضرب وماشابه ذلك ..

الافعال اللفظية كالإهانات والشتائم وماشابه ذلك..

اما التمر غير المباشر مثل نشر الاشاعات او الاكاذيب وماشابه ذلك بحيث لا ينتبه اليه الغير، ولكنه يسبب اذي ... التمر له اشكال كثيره من اهم هذه الاشكال التى تسود مجتمعنا هى التمر الفظى،الجسدى،الالكترونى والعدواني العاطفي .... ومن الاسباب التى تجعل الشخص يتمر :السيطرة على الاخرين ،امتلاك مستوى عالي من التقدير الذاتي ،الشعور بالإحباط والغضب ..... ويمكننا تقسيم التمر من الناحية السلوكية الى

تمر جسدي ،تمر لفظي وتمر اجتماعي . ف التمر الجسدي يتمثل في ايذاء الشخص جسديا او إلحاق الضرر بأي من ممتلكاته او سرقتها.. والتمر اللفظي يتمثل في اهانه الشخص بشيء من خصائصه الجسدية التى يتصف بها مثل وزنه او طوله او صفات اخرى

اما التمر الاجتماعي يتمثل في استخراج شخص ما من الدائرة الاجتماعية او عدم مشاركته المعلومات او الصور الخاص به مما يؤدى الى الخاق الضرر به..

ف المتمرون يتبعون أسلوب التخويف والترهيب نحو الشخص الذي يقع عليه فعل التمر مع الكثير من الاستهزاء به والتقليل من شأنه بطريقة مستفزة وجارحة له حيث انهم يحرصون على إفساد الأجواء التي يعيش فيها الشخص الذي يمارسون ضده التمر و في اغلب الأحوال يكون فعل التمر يحدث بدافع كره هؤلاء المتمرون لهذا الشخص و عدم رويته افضل منهم..... ومن الحالات التي تعرضت للتمر قالت «مروة» أنها تعرضت للتمر بسبب لون بشرتها الغامقة بينما قال «محمد» أنه يتعرض للتمر بشكل مستمر بسبب زيادة وزنه، وأكمل «مصطفي»: "تعرضت للتمر بسبب قصر القامة».

وعن التمر قال الدكتور سعيد صادق، أستاذ علم الاجتماع، إن التمر له بُعدين، الأول يُحبط الشخص ويؤدي إلى أنه يصبح شخصية انطوائية، وشخص ضعيف، كارها المجتمع، أو العكس وأنه يكتسب صفة التمر ومقاومة التمر بالتمر، حيث يلجأ بعض الضحايا إلى مقاومة التمر وصده بالتمر لكن بأشكال أخرى، مثل أن يتمر نفسيا على من يتمر عليه جسديا ويمارسها على الآخرين ومحاولة إثبات النفس والإدمان على السلوكيات العدوانية ويصبح شخص عدواني. كما انه يوجد العديد من الآيات القرآنية تنفر من أذى الآخرين منها : قوله تعالى في كتابه الحكيم { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلا تَنَابَزُوا بِالأَلْقَابِ بِئْسَ الاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُوْلَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ } سورة الحجرات .

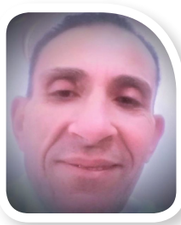
كمَا حثا الرسول صل الله عليه وسلم، على جبر الخواطر وألا نؤذي أحداً بكلمة فجاء في الحديث الشريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه قَالَ: أن رسولُ اللَّهِ ﷺ : " لا تَحاسدُوا ، وَلا تناجشُوا ، وَلا تَباغَضُوا ، وَلا تَدابرُوا ، وَلا يبِعْ بعْضُكُمْ عَلَى بيْع بعْض ، وكُونُوا عِبادَ اللَّهِ إخْوانًا ، المُسْلمُ أَخُو المُسْلم : لا يَظلمُهُ ، وَلا يَحْقرُهُ ، وَلا يَخْذُلُهُ، التَّقْوَى هَاهُنا وأشارَ إلَى صَدْرِهِ ثَلاثَة من المرَّات ، بحسْب امرئ منَ الشَّرِّ أنْ يَحْقر أخاهُ المُسْلمَ ، كُلّ المُسْلم عَلَى المُسْلم حرامٌ : دمُهُ ، ومالُهُ ، وعِرْضُهُ " رَواه مسلم . ولبعد بعض الناس عن الدين جعلهم لا يشعرون بمن حولهم أو يخافون اللَّه عز وجل او يخافون على شعورهم فنجد أن التمر موجود بالعمل والمدرسة والحي الذي نعيش فيه، إلى أن وصل التمر بصورة كبيرة بين الطلاب فيتعرض الطفل أو الطالب في بعض الأحيان إلى التمر المدرسي.

وبالأخص في مرحلة الطفولة حيث يتعرض الطفل إلى التمر بشكل مبالغ فيه مما يؤدي ل كره الطفل للمدرسة وهذا وضع صعب وخطر على مستوي الطفل ويمكننا ان نتخلص من هذة الظاهرة من خلال قيامنا بتربيه اطفالنا تربيه صحيحه وخالية من العنف، وأن نضع ثقة أطفالنا بأنفسهم، ونتتبع جميع سلوكياتهم أول بأول وهم صغار، ونحس أبناءنا علي الأخلاق وعدم التمر...كما ان التمر يسبب كثير من عوامل الخطورة مثل الانتحار او العزلة الاجتماعية خوفا من التعليقات السلبية التي قد يتسبب بها بعض الاشخاص المتمرين .مما تؤدي هذه السلوكيات الى الانتحار في بعض الأحيان. لذلك يجب تحذير الأطفال من الاستمرار في هذا السلوك ،ولهذا تحتاج هذه الظاهرة إلى تكاتف الأسرة والمدرسة والمجتمع مع بعضهم البعض للقضاء عليها لأنه من الممكن أن يؤدي إلى الانحراف في سلوكيات الشخص المتمر، او إلى تحول كامل في شخصية الضحية ف يتحول من شخص ضعيف ومسالم إلى شخص ذو سلوكيات عدوانية والعكس صحيح.... ومع انتشار ما يسمى السوشيال ميديا أصبحنا نرى على وسائل التواصل الاجتماعي قيام بعض الاشخاص بإهانة أو إيذاء شخص ما عن طريق كتابة تعليقات سيئة ومهينة عنه في مجموعة عامة ما يجعله يشعر بالحرج، كما يتم نشر معلومات شخصية أو صورًا أو مقاطع فيديو لتشويه الصورة العامة لهذا الشخص، لنجد أنفسنا أمام نوع جديد من التمر وهو ما يُعرف بالتمر الالكتروني، الذي بات يهدد الكثير منا دون تفرقة.....

ويمكننا مواجهة ظاهرة التمر عن طريق إنشاء مركز للتأهيل النفسي للأشخاص الذين يقعون ضحايا التمر لتقويم سلوك المتمرين او إطلاق حملات توعية بشكل دوري لنبذ التمر وتعزيز ثقافة احترام الأخر سواء عبر وسائل الإعلام أو ميدانية في المدارس والجامعات وأماكن العمل مثلًا... ختامًا أؤكد إذا كنا بحاجة إلى ان ننمو ونتطور علينا أن نعمل بشكل جماعي للتصدي للتمر حتى نعيش في أمان، ولنضع دائمًا امام أعيننا تعاليم ديننا الحنيف الذي ساوى بين الجميع فلم يُفضل الله سبحانه وتعالى شخص على أخر إلا بالتقوى، قال سبحانه وتعالى في كتابه الكريم: «يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبًا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم»

« توشكى الخير » حُلمُ الإقتراب من الإكتفاءِ الذاتِي منَ القمح



بقلم- عادل محمود

هو أحد المشروعات الكبرى التي نجح الرئيس السيسي في إعادتها للحياة مرة أخرى بعد سنوات من التوقف.

«توشكي» هى اسم مكون من مقطعين فى اللهجة النوبية «توش» وهو اسم لنوع من الأزهار الطبية العطرية وهو نبات الغبيرة الذى كان ينمو فى النوبة أما كلمة «كي» فمعناها الموطن أو المكان وبذلك «توشكي» تعنى موطن نبات الغبيرة.

وتقع توشكي في جنوب أسوان.

المخطط العام للمرحلة الاولى للمشروع تشمل ١٢ منطقة زراعية بمساحة تصل إلى ٣٢٥,٠٠٠ فدان.

تكلفة المشروع ٦,٤ مليارات جنيه.

تم إنشاء هذا المشروع بمشاركة ١١ شركة مصرية وطنية

تحت إشراف مركز الدراسات والتصميمات للمشروعات المائية يحجم عمالة ٥ ألف مهندس وفني وعامل.

من منطلق توفير جميع الخدمات لمشروع توشكي وإزالة كافة المعوقات التي تواجهه

تم حفر وتبطين ترع بإجمالي طول ١٩,٨ كم وجاري حفر ترع بطول ١٨,٢ كم

وتم إنشاء عدد "٥٢" محطة طلمبات تضم "٢١٩" طلمبة لضخ المياه لأجهزة الري المحوري وجارٍ إنشاء العديد من المحطات الأخرى

كما تم مد شبكات رى بإجمالي أطوال ٤٢٠ كم "بأقطار تتراوح من ١٨٠ مم إلى ١٢٠٠ مم" إضافة إلى ٦٧٠ كم جاري تنفيذها لتصل أطوال شبكة الري إلى ١٠٩٠ كم. إلى جانب توريد وتركيب وتشغيل "٤٩٧" جهاز ري محوري بمناطق الأسبقية العاجلة واستكمالها لتصل لنحو "٨٠٠" جهاز للمرحلة الأولى.

كما تم إنهاء ٤١٥ كم من شبكات الطرق الرئيسية والمدقات ويتم حاليًا تنفيذ ٦٧٧ كم أخرى من إجمالي ١٠٩٢ كم المستهدفة.. إضافةً إلى الانتهاء من تنفيذ جميع أعمال الكهرباء لتغذية محطات الطلمبات وأجهزة الري المحوري متمثلة في عدد "٢٩٠٧" برج هوائي بإجمالي ٦٥٠ كم هوائيات، وأيضًا وصول شبكات السكة الحديد.

– المشروع يوفر حياة متكاملة لما يقارب نصف مليون أسرة.

– المشروع يضم أكبر مزرعة نخيل على مستوى الشرق الأوسط.

المشروع يحقق حلم الاقتراب من الاكتفاء الذاتي من القمح بشكل كبير وبذلك لا نحتاج إلا استيراد أقل من ربع الكمية فقط التي نحتاجها من القمح.

لقاحَات كورونا تُعطي بصِيصاً من الأملِ لعودة الحَياة إلى طَبيعتِها

بقلم - إيمان حجاج

بعد مرور أكثر من عامين على جائحة كورونا استطاعت عدد من الشركات حول العالم إنتاج عدة لقاحات لفيروس كوفيد ١٩ (Covid-١٩) باستخدام تقنيات مختلفة وأنواع هذه اللقاحات هي :

لقاح الفيروس الكامل: تم استخدام هذه التقنية في العديد من اللقاحات المستخدمة حول العالم ، مثل: لقاح الحصبة، وتعتمد تقنية الفيروس الكامل على صنع لقاح يحتوي على أجزاء معينة من الفيروس أو نسخة كاملة للفيروس، ومن الأمثلة على هذه التقنية :

١. لقاح سينوفارم (Sinopharm) على الرغم من عدم وجود تقارير رسمية لفعالية هذا اللقاح، إلا أن هناك بعض التقارير التي تشير إلى

الشاعر- أشرف عبد الكريم

تخاريف

قيمة وقامة ضيوف الكرام
بقدم تحية وأجمل سلام
هفضفض بقلبي واقول اللي عندي
لإن اللي زيي قليل الكلام ..
تعالى ياسيدي بلاش الأسية
نرمي همومنا ونرتاح شوية
تقول اللي عندك واقول اللي عندي
دي لسة قلوبنا صافيا ونقيا ..
ليه بس بنعمل م الحبة حكاية
وتزعل وأزعل ونكتب نهاية
تشوفني ف طريقك وتنسى صديقك
كأني عدوك وعامل جناية ..
وانتي ياستي يازينة البنات
بلاش التعالي وانسي اللي فات
بدل مانعافر مانرسم مشاعر
تقرب مابينا كتير مسافات ..
ونحلم ببكرى يكون أحلى ذكرى
نجدد حياتنا
ونمحي الأهات ..
وانت ياباشا ليه دمك تقيل
بتشخط وتنطر كأنك مدير
ودايماً تطاطي ونايم يوماتي
يكنش سيادتك مهم وخطير ..
بتفرح ياسيدي نقولك أوامر
لان انت هدفك طلوع السلالم
وف كل صورة بتضحك منور
ما ده هو طبعك تحب المظاهر ..
وشايفك ياجندي ياحامي وطنا
ياحامل سلاحك ورافع علمنا
بقيت رمز لينا لأنك حقيقي
بتزرع وتصنع وتحصد عشنا ..
ولسة في واحد مجبناش في سيرته
سيادة الموظف يطول ف عمره
في شغله يوماتي
ده دايماً يعاني
ويصرخ ينادي مفيش حد جنبه ..
ياعالم سيبوني أفضفض شوية
دنا أصلي مصري وأمي بهية
بحب البلد دي وبعشق ترابها
ما هي اللي باقية وهي الوفية ..
وأخرت كلامي وكل اللي قولته
مجرد هواجس في حلمي وشوفته
وكله يفسر ومن غير مايزعل
يقولي دي رؤية ولا دي حكايته ..
أديني وصلت لنهاية كلامي
وناوي اني أختم واقدم تهاني
وكل اللي يقرا حروفي هيعرف
بإن اللي كاتب ده شاعر أغاني

بقلم- أحمد حسن عمر

تعالالي!!!

مين اللي يمسح
دمع عيني
ان يوم بكيت
مين اللي يوقف
جنب مني
لو انتهيت
ياريت ما حسيت إنك
انت ف يوم حبيبي
و يا ريتني ما حبيت
عيونك
او هويت
مين اللي قال لك
ان بعدك
راح اعيش
او اتنى صامد
ف العذاب دا
وما انتهيش
ما انت اللي عارف
اني من غيرك ماليش
وانت اللي اهل وناس
وجيرة
كمان وبيت
وانت العيون اللي باشوف
بيها الحياة
وانت اللي وسط الموج
بتمنحني النجاه
وانت اللي مديت الأمل
فجريت وراه
وانت اللي بعت ف لحظة
رغم اني اشتريت
انا مش شاغلنى اللي ظالم
فينا مين
لكن السؤال اني
ح اعيش بعدك
لمين
تعالالي تاني واوعدك
راح اكون امين
وبلاش احس باني كنت واتنسيت
تعالالي شوف الدمع
لو يرضيك انيني
تعالالي لجل تشوف سواد
بعدك سنيني
تعالالي وانت بدون
ما اقولك ح تلاقيني
انا شبه ميت بس عايش
وانحنيت
ماتقولى ايه فايدة عيونى
بدون ضياك
او قولي ايه فايدة وجودى
بدون لقاك
معقول دا يحصل ويا عاشق
كان ملاك
قدمت عمرى وروحي ليك
بس اتأذيت

الكلمة الطيبة تكرم البرنسيسة عفاف ترك بهيئة خريجي الجامعات

كتب - أحمد حسن عمر

في ليلة استثنائية رائعة باهرة الجمال، عامرة بالحب والوفاء لشاعرة زرعت الحب واخلصت لحرفها فنالت حب وتقدير الجميع ،تكريم الشاعرة المبدعة عفاف ترك من أسرة الكلمة الطيبة برئاسة السيناريست عبد الله حامد العزب ووقوف مجلسه بالكامل في تنظيم واستقبال الأحباب لإنسانة كان التكريم لها تكريم لنا ولكل مبدع حقيقي ،أدار اللقاء الناقد والقاص حمدي عبد الرازق بإجادة وتميز ، ازدانت المنصة بالناقد القدير أحمد اسماعيل اسماعيل عميد أسرة اضاءات نقدية ، بدأت الاحتفالية بقصيدتين من المحتفى بها (صباح الخير) ، (يا مقدسة) ، قرأ بعدها مقدم الليلة السيرة الذاتية للشاعرة وإصداراتها وأهم الجوائز والشهادات ،ثم مشاركة الشعراء محمد المساعيدي (يا بلادي الزينة) ، أمير صلاح الدين (مستشهدا بالرمل) ثم كلمة الناقد أحمد اسماعيل التى ذكر فيها أن الإبداع من أربعة كلمات (لعب حر بخيال عبقري) ، والإبداع في الشعر أو غيرة لابد أن يحتوى على المتوقع والغير متوقع ، وعفاف ترك حالة شعرية متفردة وجدول فياض ، وجاء بعده الشاعر بهى الدين عبد اللطيف ((أنا اللي أخترت لك أسمك) ثم إيهاب فاروق فى قصيدة فصحى ثم مربع لأحمد رشوان رائد محكي التراث ، ابراهيم الدسوقي (هل هاتف المحبوب قلبي) ، الناقد عادل عبد الموجود (عشان ليالي الشوق) ، وجية امين (بطلت أخاف) ، محمود مفلح ، نادية فتوح (فوق برج عالي) ، وفقرة غنائية للموهبة هاجر سعيد فى أغنية لكوكب الشرق ثم كلمة ا. حنان منصور رئيس مجلس إدارة هيئة خريجي الجامعات التى سجلت سعادتها وترحيبها بالحضور وقدمت التهنئة للشاعرة عفاف ترك ،ثم كلمة من ناهد عبد السلام والتي تم تكريمها بدرع من الكلمة الطيبة، أحمد حسن عمر (أنا كل ما اعمل أشعة) ، محمد طلعت (ابن موت) ، وفاء علي (أكيد مديون و صورة مهزوزة) ، ثم الشاعرة المحتفى بها عفاف ترك (اللي بتسأل مصر مين) و (أنا في احتلال كلى) ، سامح هريدي (حصنت نفسى من الأفاعي) ، محمد يوسف ، ثم كلمة الإديبة ليلي راشد ، ثم أغنية يا أم الطرحة معطرة غناها مسعد محمد ، سامي سلوم ، سمير رشوان ، علاء الدين حمدي ، سيد زعيتر قائد المصب ، غادة صلاح الدين رائدة صالون غادة صلاح الدين الثقافي ، هشام فياض ، عائشة الكاشف ، عاشق الصورة دهب المجرابى ، مصطفي البحر ، حسام عزام صاحب دار الملتقي ، سمير السروجي ، ثم الشاعر والناقد أحمد اسماعيل في (ارجوكى فكي العمل) و (كلامي شناقى) الشاعر الكبير محمد مطر ، ميرفت جمال صاحبة القلب الطيب ، حمدي العطار ، عادل قشطة ، عادل سلوم (لا تلومني) ، ميرفت موسى ، اسماء كامل (ياقلب عاشق) ، ماجدة البريدي (عتاب) ، أحمد الشامي ، فريال جمعة ، سهام عباس ، أمل عبد العزيز ، على يحي ، ماهر أبو المعاطي وزوجته ، محمد مصطفي

بقلم الشاعرة- منى جلال

مانيش جارية

مانيش جارية
ولا انت في الهوا سيدي
ياريتك بس تفهمني
قرار العشق ده بايدي
بحبك ايوه مانكرشي
وملكتك زمام عرشي
ولكن برضوا ماقدرشي
أسيبك تهوى تهديدي
أكيد واهم
مانيش جارية ..
ولا انت في الهوا سيدي .
انا عارفة أكيد حبيت
وقلبي للغرام سلم
ومش معنى بإني هاويت
راح اقبل إني أتألم
واعيش الوهم مضطرة
واقول عادي وايه يعني
وتجرحني كمان مرة
وأرجع تاني واستحمل
وتنسى إن انا حرة
وأتعذب وأتندم
وادوق الذل وبايدي
ياريت تفهم ..
مانيش جارية
ولا انت في الهوا سيدي .
أكيد ع البعد أنا واخدة
ولكن برضوا خد بالك
ماهيش كل البنات واحدة
تكون جاحد هاكون جاحدة
تصون وعدك هاصون الوعد
تكون راضي هاكون راضية
هاعيش انا وانت ند لند
*راحابقى فوقنساء الكون
هتبقى الدم في وريدي
باقولهالك واعيدهالك
مانيش جارية
ولا انت في الهوا سيدي .
حبيبي الحب شيء سامي
انا حاسة ماتعرفهوش
يغور الطبع لو حامي
أنا أسفة ماجربتوش
معاك شايفة الغرام عادي
على الهامش رتوش ف رتوش .
حبيب لكن ماليه الكبر
كلام فوق الورق ساكن
مجرد حبر
وقلب من الغرام خالي
وحب رخيص
مشاعر باردة بهتانة
وقصة خالية م الأحاسيس
وآه لو بس تفهمني
هيبقى بجد يوم عيدي
بحبك ايوه مانكرشي
ولكن برضوا ماقدرشي
ومش هاقبل أكون جارية
وتبقى في الهوا سيدي .

بقلم الكاتب والشاعر - نبيل العزقلاني

دموع الإيمان ..

انا جيت الدنيا ومش عارف
من كل الدنيا إلا الاحزان
والموج بيغازل احزاني
وانا امتي يارب هاكون فرحان؟..
الشمس بتغرب قدامي
وكأن غروبك موت إنسان
وانا ياما سحبني الموج جوة
ودموعي بتتفجر بركان ..
انا تبت وأدبت جوارحي
أدبت العين وخرست لسان
والجسم اللي تعبته بذنبي
جاي لك بيسبخ
يا منان ..
انا دمعي بيسبقني بخطوة
ويارب يكون دمعي الايمان
دي الوقت القلب وحيد جالك
طالب مغفرة طالب احسان ..
مش طالب عدل طالب رحمة
طالب غفرانك
يا رحمن ..

بقلم - شريف يحي

ملابسُ البَالةِ تُدمِّرُ الصِّناعَاتَ الحِرفيَّةَ والصُنَّاعَ الحرفيِّين

ملابس البالة من اهم المشاريع التجارية التي انتشرت في الفترة الاخيرة وحققت ارباح ضخمه مع الكثير من الشباب ولذلك تعاني بعض المهن الحرافيه من التدمير وذلك التأثيرات التى خلفها الاتجار في ملابس البالة فى مصر سواء اقتصاديا واجتماعيا منذ دخولها إلى مصر

بالإضافة إلى ارتباطها بأزمات تتمثل فى عزوف الشباب عن العمل فى القطاعات الإنتاجية والهروب إلى المكسب السهل من خلال العمل في بيع ملابس البالة

الإقبال عليها ليس فقط من أوساط غير القادرين والبسطاء، ولكن أيضا من أبناء الطبقة المتوسطة الساعية لشراء براندات العالمية ، ومع ذلك هناك أصوات اصحاب مصانع الملابس وتجار الملابس الجديدة تطالب بمنع استيراد ملابس «البالة» المستعملة محذرين من أنها تؤثر على الصناعة المحلية ،و لكن على الجانب الآخر يرى المستفيدين أنها مصدر رزق لهم

لكن كثرة عدد الباعة الجائلين في الميادين والاحياء يجعل في نوع من التوتر في الشارع والأرصفة وازعاج في الطريق العام مثل ميدان الإسعاف وحي بولاق ابو العلاء وبعض الاحياء الشعبية اين الصناعات الحرفية وايضا صناعة الملابس الحل الامثل هو منع استيراد ملابس البالة من الخارج

بقلم - وليد عبدالجليل

نعم كبرنا

نعم كبرنا وأدركنا أن الحياة مسرح كبير وكل منا له دور يؤديه ولا يحيد عنه.

كبرنا وأدركنا أنه ليس كل من يبتسم في وجهنا صديق وليس كل ما يقال لنا هو الحقيقة.

أدركنا أنه لا أحد يتمنى لنا أن نكون أفضل منه سوى أمهاتنا وأباءنا.

أدركنا أننا لن نستطيع معرفة حقيقة من حولنا بسهولة فالكل يرتدون تلك الأقنعة التي لا تسقط إلا مع الأيام ولا تتكشف إلا مع المحن والشدائد.

أدركنا كم كنا جهلاء عندما ادعينا الخبرة والمعرفة ففاجئتنا الأيام بما لم نتوقع ومن حيث لا ندري .

أدركنا أن بيننا الكثيرين ممن يأكلون مع الذئب ويبكون مع الراعي و يتقمصون دور الضحية .

أدركنا كم كان بيننا أخوة يوسف الذين ألقوه في غيابات الجب وجاءوا أباهم عشاء يبكون.

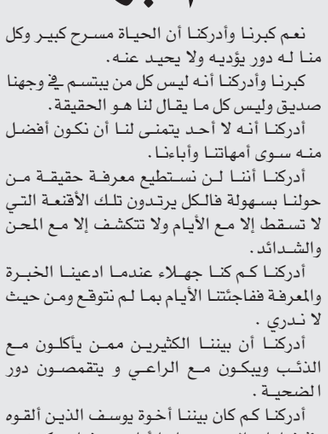
أدركنا كم كنا واهمين عندما تمنينا أن تمر بنا الأيام سريعا كي نكبر ولو كنا نعلم حينها لتمنينا أن يتوقف بنا الزمن عند تلك اللحظة التي كنا فيها بصحبة من عز علينا فراقهم وظلت أماكنهم بالقلب شاغرة لم يسكنها سواهم و لم يعوض أحد غيابهم.

أدركنا أن تلك الابتسامة الباهتة التي ترتسم على شفاهنا في وجه من خذلونا هي أبلغ من ألف كلمة عتاب.

أدركنا أن كل اللحظات تمر بحلوها ومرها ولا أحد باق ولا بشر مخلدون.

أدركنا أن الأماني والأحلام ما هي إلا مسكنات تعيننا على المحن والشدائد كي نستطيع تحملها وليست هدفا نصل إليه.

أدركنا أن المتعة قد تكون في الرحلة نفسها وأن الهدف لم يكن يستحق كل هذا العناء.



بقلم - د . رفيق عفيفي

ملحَمةٌ على أرضِ مدينةُ السحرِ والجَمَال

الأقصر.. مين علي وصف الجمال يقدر
يا تاريخ.. افتح كتابك وبحروف الضيا سطر
ده ورث جدودنا ميراث جميل ومتعطر
كنوز علي أرضنا الطاهرة عمره بمال مايتقدر
نعمة م الخلاق و مين عالنعمة يتبطر
بنحييها كل يوم بجديد لأجل ما تحلو اكتر
وطريق الكباش يشهد بجمال الأمل نور
ياضيفنا تعالي اتفرج وامشي براحة واتمختر
ده صنع المصري بإيده ولا اتشعوذ ولا اتسحر
مين فينا بعد كان يحلم وللا بخياله يتصور
وسماها وحلاوة نجومها كأن لآلي بتمطر
آثارنا الحلوة في كل مكان
ومن وقف قدامها يتسمر
وطول العمر من شافها رحل سعيد ولا اتكدر
اثبت يا ابن مصر وراك سواعد للجهد بتشمر
أوعي ف يوم تبص وراك أوعي الخطوة تتعثر
شايف الفرحة جوه عنيك
أخاف عليك لا تتكدر
لمسات الأمل واضحة وفرحتنا فوق ما تتصور
لقيت نفسي في أحضان دافيه كنت عليها بأدور
ولسه المتحف المصري لما الفكرة تتبلور
الخير علي ايديك قادم وانا بلقمة بتصبر
شيء واضح وباين للكل بصير وكفيف ومتنور
يا شعب اتحملت كثير وفركه كعب بس اصبر
ربك والله رب قلوب ولابد لكسرنا يجبر
ربنا هو الفتاح هو الرزاق كنوز الدنيا، بل أكتر

اليوم ميلادُ حَبيبتِي

يا منية النفس التي كانت قبلك شقية
قلبي قبلك لقائك
مسجوناً يبغي الحرية
مهما كبرتي وبلغت من الكبر عتيه
أنتي كما أنتي في عيني هي تلك الصبية
التي أحببتها وكانت من ربي هدية
أنتي هو ذاك العطر الفواح من زهرة ندية
أنتي في لهيب القيظ
أجمل من نسمة طرية
الخريف الذي تثبت في
أشجاره أوراقاً ذهبية
الشتاء الذي لا برد
فيه، بل أحضان دفية
الربيع الذي تتزين بساتينه
بزهور ذات عطور ذكية
لم أري في حبك ظلمة
فلياليكي دوماً قمرية
لم أكن يوماً أشتكي فقراً
فعيونك نظرات ثرية
لو قيس حبك بالمسافات
فمحيط الكرة الأرضية
لو كنا نحسب في المحيطات
آلاف الأميال البحرية
أما في علم فضاء ملايين سنين ضوئية
لو قيس بأسلحة الأرض
لكان قنابل ذرية
حبك جهر قد ملأ الدنيا
ليست مسألة سرية
سطوري عشقت أشعاري
فأحاسيسي ليست صورية
أهواكي بلغات الدنيا وأخط بلغة عربية
فتجوب بلدان العالم
وتعم الأرض الكروية
ويطير بسماء الدنيا
يحتضن المجموعة الشمسية
حبك لم يكن أبداً عادياً
معجزة ظاهرة كونية
لست كنساء الدنيا
فالسر عيون سحرية
لو يدري مقدار جمالك
ما كان لداروين نظرية
واللحن في جمال الروح
يشدو بأجمل أغنية
أنتي هي هي من أسموها في الجنة حورية

بقلم - محمد فاروق

رحمة اللّه للعالمين

يؤمن المسلمون بأن محمداً صلي الله عليه وسلم مرسل من قِبل المولى عزل وجل ، وأنه معصوم من الخطايا والدنايا بفضل من الله وأنه خاتم الأنبياء والمرسلين وإن كان آخرهم زماناً فهو بلا شك أعظمهم قدراً صلوات ربي وتسليماته عليه.

لكننا اليوم ننظر إلى محمد بن عبد الله الإنسان بصفاته البشرية وسلوكه الإنساني الذى لازمه طوال حياته ، ولنا من العِبر والدروس من حياته صلى الله عليه وسلم ما لا تستطع المجلدات حمله ولكننا نقتبس من نور إنسانيته التى استنارت به الأرض فتحولت من ظلام دامس يغطي القلوب والعقول إلى إشراقات لفجر تسمو به الإنسانية لتناطح عالم الملائكة بل ليعجب رب الخلائق من صنيع تلامذة محمد وأصحابه .

كان محمد نعم الزوج الوفى الذى حفظ لزوجته ودها وحبها حتى بعد مرور أعوام على وفاتها لم ينس زوجته المتوفاة التى وقفت بجانبه فى بداية دعوته وكانت أول من آمنت به وأيدته وطمئنته بأن الله لن يخزيه أبداً وعددت له صفاته الكريمة وأخلاقه العظيمة ولكنها فارقته قبل أن ترى انتشار دعوته وإظهار الله لنبوته بين العرب جميعاً فبعد أن حقّق الله -تعالى- لنبيّه النصر ودخل مكّة عزيزاً منتصراً، فمع هذا الفتح المبين والنصر العظيم لم يقبل أن يبيت فى بيت أحدهم ، وإنّما ذهب إلى جوار قبر خديجة ونصب خيمة ليبيت فيها، ليكون مبيته بجوارها ، قمة الحب والوفاء والإنسانية من زوج لذكرى زوجته الراحلة.

كذلك ورغم عظم مسئولياته من أمور جهاد المشركين وتثبيت أركان الدولة الناشئة وإقامة العهود مع الأعداء وتبليغ الدعوة وتعليم المسلمين رغم كل هذا إلا أن محمداً –صلي الله عليه وسلم – كان مع أطفال المسلمين أباً حنونا، ومربياً حكيما، يداعب ويلاعب، وينصح جميع أطفال المسلمين فكان إذا رأي عمير بن أبى طلحة الانصاري وهو طفل صغير يلعب بعصفوره فيقول له يا أبا عمير ماذا فعل النغير (العصفور) ؟ فلم تشغله أعباؤه الجثام عن متابعة علاقة طفل بعصفوره مما كان له أعظم الأثر فى تنشئة الأطفال تنشئة تربوية ونفسية سليمة مما انعكس اثره جميع أفراد المجتمع الإسلامى.

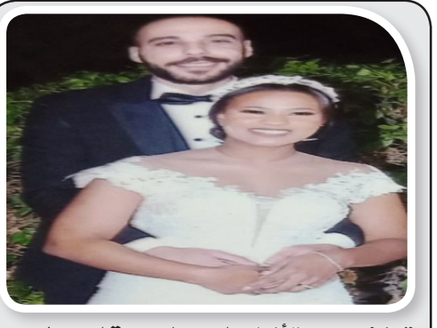
الصحابى جليبيب لم يكن من أعلام الصحابة ولا كبارهم، بل لم يكن يفتقده أحد أو يقيم له بالًا ..

كان هذا الصحابي الكريم فقيرًا ليس له مال أو نسب يفخر به بين أقرانه ، ولم يملك من جمال الوجه شيئًا، فكان دميم الخلقة إلا أنه يحب النبي ويكثر الجلوس عند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وكان – رضي الله عنه – إذا تقدم من تلقاء نفسه لخطبة إحداهن كان طلبه يقابل بالرفض لذا قام رسول الله بطلب إحداهن للزواج من جليبيب فسمعت لأمر رسول الله ووافقت على الزواج ، وبعد زواجه بأيام خرج فى غزوة مع النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما انتهى القتال اجتمع الناس وبدأوا يتفقدون بعضهم بعضاً، فسألهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال: هل تفقدون من أحد؟ قالوا : نعم يا رسول الله نفقد فلان وفلان.فقال صلى الله عليه وآله وسلم: ولكنني أفقد جُليبيباً .. فقوموا نلتمس خبره، ثم قاموا وبحثوا عنه في ساحة القتال وطلبوه مع القتلى، ثم مشوا فوجدوه في مكان قريب إلى جنب سبعة من المشركين قد قتلهم ثم غلبته الجراح فمات. فوقف النبي صلى الله عليه وآله وسلم على جسده المقطع ثم قال: « قتلتهم ثم قتلوك .. أنت مني وأنا منك، أنت مني وأنا منك».ثم تربَّع النبي صلى الله عليه وآله وسلم جالساً بجانب هذا الجسد، ثم حمل هذا الجسد ووضعه على ساعديه الشريفين، وأمرهم أن يحفروا له قبراً.

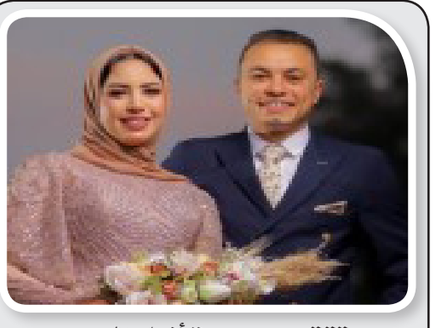
قال أنس: فمكثنا والله نحفر القبر وجُليبيب ماله فراش غير ساعد النبي صلى الله عليه وآله وسلم .

فهاكذا كان « محمد « الإنسان الذى يتألم لألم أتباعه ورفاقه وهاكذا كان أخ لمن لا أخ له وأب لكل يتيم والمساعد لكل محتاج والوصي على كل أرملة لم يكن حاكماً يعيش فى برج عاجي وإنما كان إنساناً فقيراً يشعر بالفقراء من رعيته ومحارباً مغواراً يقود المعارك وأباً رحيماً يجفف دموع اليتامي والثكلى علاوة على رسالته السماوية التى أصطفاه الله بها على الخلائق أجمعين ، لذلك فرسول الله هو القدوة والمثل والمعلم والمربي الذى إذا اقتفينا أثره سنصل لأعلى وأفضل مكانة يمكن ان يصل إليها بشر.

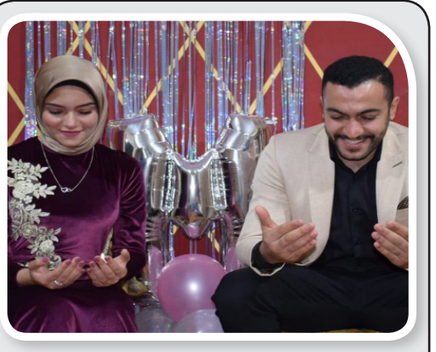
المجتمع والناس



تهنئ جريدة أنباء اليوم المصرية لواء طبيب / رفيق عفيفي المحرر بقسم الأدب با لجريدة بمناسبة عقد قران وزفاف أبنة الأستاذ / محمد رفيق ابراهيم عفيفي أخصائي تنمية بشرية بشركة ميفنز علي الآنسة / إسراء عقيلة حسين طبيبة أمراض جلدية وكريمة الدكتور/ عقيلة حسين .. ألف مبروك للعروسين وتمنياتنا لهما بحياة سعيدة



تتقدم جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذ / أيمن سمير المحرر با لجريدة بخالص التهاني للأستاذ / مصطفى صلاح بمناسبة خطوبته السعيدة على الأنسة / سماح تامر سائلين الله أن يبارك لهما ويبارك عليهما ويجمع بينهما في خير



تهنئ جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذ / محمد سنوسي نائب رئيس قسم التعليم الاستاذ محمد نبوي بمناسبة خطوبة كريمته الانسة، منه الي الاستاذ محمد عاطف متمنين له السعادة والهناء

تهنئ جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذ / صلاح أبوزينة مدير مكتب الجريدة بالغربية والأستاذة/ أسماء عطية عبد المجيد مديرة مجموعة مناحل ابوزينة لإنتاج عسل النحل بأجمل وارق التهاني إلى الأستاذ / أحمد عطية عبد المجيد مدير شركة iprint للدعايا والإعلان بزواجه من الأنسة/ إسراء محمد حوام متمنين له السعادة والهناء

فكرة

بقلم- رئيس التحرير

الجمهورية الجديدة دولة قوية قادرة

مصر الجديدة والرئيس السند والضهر للمواطن، فكل من يراقب وخاصة من الخارج أدرك منذ الوهلة الأولى أن هذا البلد قد تخطى ٣٠ عام أو ازيد نحو الأفضل في مشروعاته وبناءها وأخيرا وليس أخرا «تنمية الصعيد» والذي يجعلك ترى لبنة مشروع قومي ضخم ومهول وضعها القائد الجديد لمصر على النيل وفى الصحراء الغربية والشرقية وفى سيناء تستهدف النهضة الكبرى ومنح هذه الدولة بمواردها وعزيمة شعبها وإرادة قيادتها السياسية الفرصة لتتبوأ مكانتها الإقليمية والعالمية.

فى الوقت أن البعض فى الداخل كان يتساءل – ومازال – عن حجم الأموال المتدفقة فى هذه المشروعات الصناعية والزراعية وفى الطرق والجسور والأنفاق والكباري والمدن الجديدة والعاصمة الإدارية وقناة السويس الجديدة ومشروع « حياة كريمة» وتسليح الجيش، فى حين الخارج المعنى والمهتم بشئون الاستراتيجية الدولية أدرك أن الهدف واضح تماما لكل ذي عينين وبصيرة وللعقلاء وليس للمتربصين والكارهين، الهدف هو إعادة بناء الدولة القوية القادرة.

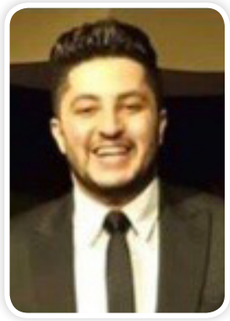
أسبوع الصعيد وتدشين مشروعات مجمع البنزين ومحالج الفيوم والمعابر والمحاور والجسور فى كافة محافظات الصعيد ومشروعات الإسكان الكبرى سواء أسوان الجديدة والأقصر وقنا وتلك المحافظات التي كانت مهمشة سابقا، ثم مشروع توشكي لإضافة حوالى نصف مليون فدان للاكتفاء الذاتي لبعض السلع الاستراتيجية مثل القمح والذرة والسكك الحديدية هو امتداد لمشروعات توطين الصناعة وزيادة مساحة الأراضي الزراعية وإعادة التوزيع السكاني وضبط الخلل فيه مرة أخرى وتوفير فرص عمل أمام أهل الصعيد للحد من الهجرات الخارجية والداخلية بما يحقق الأمن القومي الاجتماعي وضبط التركيبة السكانية والهوية الاجتماعية.. والأهم من ذلك العدالة والتوازن فى توزيع التنمية وعوائدها على كل مناطق مصر وفئات الشعب المصري.

مصر الجديدة أو الجمهورية الجديدة تؤسس لقاعدة وشعار جديد اسمه عدالة التنمية فى مصر من شعار ومبدأ العدالة الاجتماعية، فالتنمية تشمل تحقيق العدالة فى كافة المجالات وبالتساوي بين كافة فئات الشعب. الجمهورية الجديدة لا فارق فيها بين الدلتا والصعيد أو القاهرة والإسكندرية أو سيناء والواحات هى تنمية للكل وجمهورية جديدة تتسع للجميع يشعر فيها بالعدل والاطمئنان والسلام، هي نهضة للوطن والمواطن بكافة بقاع مصر، ومدنها، وقراها، وشوارعها.

ورأينا زيارة الرئيس والقائد عبد الفتاح السيسي للصعيد لتؤسس لنهج رئاسي جديد ومختلف لقيادة مصر، فالصعيد أقرب للقيادة السياسية من القاهرة أو الإسكندرية. فمن هناك بدأت ارهاصات أكبر دولة صناعية فى الشرق الأوسط ومن هناك تبدأ أيضا الثورة الصناعية الكبرى ليست فقط فى الشرق الأوسط وانما على مستوى العالم.

كما رأينا ضحكة أهالي أسوان الجميلة مع الرئيس ضحكة من القلب للقلب وكأنها تقول أخيرا جاءنا السند والضهر لنا بعد زمن، أهلا بك رئيسا واخاً وقائدا نحن خلفك فسر بنا بنهضة الوطن ونحن خلف بدمانا وأنفسنا

كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٢ .. منتخبنا الوطني يستهل مشواره بمواجهة نيجيريا «الصعبة» بحثا عن اللقب الثامن



كتب- عبد الرحمن عجاج

«المحترفون» سلاح كيروش لاصطياد «النسور الخضراء»

ارتفاع أسهم «مرموش» على حساب رمضان صبحي وعبدالله السعيد وحمدي فتحي أساسيان

أبرزهم «الصقر» و«الدبية» والحضري هيمنة مصرية وأرقام تاريخية للفراعنة قبل ضربة البداية

بدأ العد التنازلي لانطلاق بطولة كأس أمم إفريقيا، المقرر إقامتها خلال الفترة من ٩ يناير حتى ٦ فبراير في الكاميرون بمشاركة منتخبنا الوطني الذي يخوض منافسات البطولة في المجموعة الرابعة رفقة نيجيريا والسودان وغينيا بيساو، حيث يسعى الفراعنة للعودة من جديد إلى منصات التتويج الإفريقية وحصد اللقب الثامن.

ويواصل منتخب مصر تدريباته الجماعية، بقيادة مديره الفني، البرتغالي كارلوس كيروش، استعدادًا لخوض غمار كأس الأمم الإفريقية.. لا سيما أن ضربة البداية لن تكون سهلة أمام منتخب بحجم نيجيريا الذي يقوده فنيا بشكل مؤقت، أوجستين إيجوافوين، بعد إقالة المدرب الألماني، جيرنوت رور.

وحصل لاعبو منتخب مصر على راحة من المران يوم السبت الماضي قبل أن ينتظموا في معسكر مغلق مساء الأحد الماضي بمشاركة جميع اللاعبين؛ لإضفاء مزيد من التركيز والانسجام قبل السفر إلى الكاميرون يوم ٧ يناير المقبل استعدادا للمشاركة في كأس أمم إفريقيا ٢٠٢٢.

واستقر كارلوس كيروش بنسبة كبيرة على الدفع بالنجم عمر مرموش المحترف في صفوف شتوتجارت الألماني على حساب الثنائي رمضان صبحي لاعب بيراميدز وتريزيجيه جناح أستون فيلا الإنجليزي، حيث علمت «أنباء اليوم المصرية» من مصادرها أن المدير الفني البرتغالي سيدفع بالثلاثي محمد صلاح ومرموش ومصطفى محمد في الشق الهجومي، ويأتي خلفهم حمدي فتحي ومحمد النني وعبدالله السعيد في وسط الملعب، مع استمرار ثبات خط الدفاع وحراسة المرمى الذي يتكون من الشناوي وحجازي والونش وأكرم توفيق وأحمد فتوح.

ومن المقرر أن يلتقي منتخبنا الوطني نظيره النيجيري يوم الثلاثاء ١١ يناير، في تمام الساعة السادسة مساءً بتوقيت القاهرة على ملعب «رومدي أدجيا» بالجولة الأولى لمباريات المجموعة الرابعة من دور المجموعات، فيما ستكون ضربة البداية يوم الأحد المقبل بأقدام منتخب الكاميرون صاحب الضيافة، ومنتخب بوركينا فاسو، ضمن منافسات المجموعة الأولى .

وقبل انطلاق البطولة القارية هناك العديد من الأرقام القياسية المسجلة برصيد منتخب مصر في نهائيات كأس الأمم الأفريقية، ونلقي الضوء على بعضها في السطور التالية.

يهيمن المنتخب المصري على الكثير من الأرقام القياسية في بطولة كأس الأمم الأفريقية، فهو المنتخب الأكثر حصولا على اللقب بسبع مرات، في أعوام ١٩٥٧ و١٩٥٩ و١٩٨٦ و١٩٩٨ و٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠، والأكثر مشاركة في النهائيات بـ ٢٤ مرة، والأكثر وصولا إلى المباراة النهائية بتسع مرات.

وتعد مصر هي أكثر دولة استضافت نهائيات البطولة على أرضها بخمس مرات، أعوام ١٩٥٩ و١٩٧٤ و١٩٨٦ و٢٠٠٦ و٢٠١٩، تليها غانا بأربع مرات.

كما تعد مصر هي الدولة الوحيدة التي فازت بلقب البطولة ثلاث مرات متتالية، وكان ذلك أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠ تحت القيادة الفنية للكابتن حسن شحاته.

ويعد المصريان أحمد حسن وعصام الحضري الأكثر حصولا على لقب البطولة، بأربع مرات، وكان ذلك أعوام ١٩٩٨ و٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠.

كما يعد الحضري هو أكبر لاعب يشارك في مباريات البطولة سنا عبر تاريخها، بعمر ٤٤ عاما و٢١ يوما، عندما شارك في المباراة النهائية لكأس الأمم الأفريقية عام ٢٠١٤ أمام الكاميرون.

ويعتبر المصري أحمد حسن والكاميروني ريغوبرت سونغ هما الأكثر مشاركة في نهائيات المسابقة، بثماني مسابقات لكل منهما.

وكان اللاعب المصري محمد دياب العطار نجم الاتحاد السكندري الأسبق ، الشهير بـ «الدبية»، هو أول لاعب يسجل ثلاثة أهداف (هاتريك) في مباراة واحدة، وكان ذلك في بطولة ١٩٥٧.

كما يعد اللاعب المصري حسن الشاذلي هو اللاعب الوحيد الذي سجل ثلاثة أهداف في مباراة واحدة في نسختين مختلفتين، وكان ذلك في بطولتي ١٩٦٣ و١٩٧٠.

لكن أسرع هاتريك في تاريخ المسابقة كان من نصيب مهاجم جنوب أفريقيا بينيديكت مكارثي، الذي أحرز ثلاثة أهداف في غضون ١٣ دقيقة، وكان ذلك في اللقاء الذي انتهى بفوز منتخب جنوب أفريقيا على ناميبيا بأربعة أهداف مقابل هدف وحيد

ويأتي المصري حسام حسن كأكبر لاعب يسجل هدفا في تاريخ المسابقة، بعمر ٣٩ عاما و١٧٤ يوما، وكان ذلك في بطولة أمم إفريقيا عام ٢٠٠٦ في المباراة التي انتهت بفوز مصر على جمهورية الكونغو الديمقراطية بأربعة أهداف مقابل هدف وحيد.

أما أصغر لاعب سجل هدفا في البطولة فكان الغابوني شيفا نزيغو، الذي أحرز هدفا في مرمى جنوب أفريقيا في بطولة عام ٢٠٠٠ بعمر ١٦ عاما و٩٣ يوما.

ويعد المصري محمود الجوهري والنيجيري ستيفين كيشي الوحيدين اللذين فازا بلقب البطولة كلاعبَين ومديرين فنيين؛ إذ قاد الجوهري منتخب مصر للفوز بالبطولة كلاعب عام ١٩٥٩ ثم كمدير فني عام ١٩٩٨، كما قاد كيشي منتخب نيجيريا للفوز باللقب كلاعب عام ١٩٩٤ ثم كمدير فني عام ٢٠١٣

وتشير الإحصاءات إلى أن أسرع هدف في تاريخ البطولة مسجل باسم المصري أيمن منصور، الذي أحرز هدفا بعد ٢٣ ثانية فقط في مرمى الغابون عام ١٩٩٤.

جدول مباريات منتخب مصر في دور المجموعات لنهائيات كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٢.

نيجيريا X مصر- ملعب «رودمي أدجيا» .. ١١ يناير – الساعة السادسة بتوقيت القاهرة.

غينيا بيساو X مصر- ملعب «رودمي أدجيا».. ١٥ يناير – الساعة السادسة بتوقيت القاهرة.

مصر X السودان- ملعب «أحمد أهيدجو».. ١٩ يناير – الساعة السادسة بتوقيت القاهرة.

نظرة ثاقبة

بقلم- رئيس مجلس الإدارة

عام مضى .. وعام أتى

ودعنا عاما مضي بكل ما فيه من أحداث سعيدة أو غير سعيدة . . نجاحات وعثرات. اكتشفنا حقيقة بعض الأشخاص، ولم تكشف لنا حقيقة البعض الأخر، وفى انتظار سقوط باقي الأقنعة واستقبلنا عاما جديدا ، ولا نعلم ما يحمل لنا العام الجديد في طياته ، لكننا ملتزمون بالمضي في مسيرة حياتنا ، وتتوالى الأحداث وتعبر بنا جميعًا . ... لاستيعاب ما مر بنا من دُروس فى جميع ما مضى بنا من مواقف، كل منا لديه مشاعر تختلف عن مشاعر الآخر، بحسب ما مر به أو عليه من مجريات وأحداث عامة أو خاصة ، الحياة جميلة وإن كان كثير من الحمقى يستعجلون رميها بالشقاء، لا يوجد حزن يستمر إلى الأبد على الحزن أن يتوقف من أجل أن تعبر عجلة الحياة ، كن من المتفائلين تنعم بالنجاح في حياتك والأمل هو الدافع لتحقيق النجاح استقبل العام الجديد بكل الحب والثقة بالله وحسن الظن به والتوكل على من لا يضيع أجر من أحسن عملا، استقبلوا العام الجديد بقلوب بيضاء يملأها الحب، والتسامح، وحب الحياة، قلوب خالية من ٠ فعلناه فى العام الماضي ومانوى فعله العام في هذا العام حيث يساعد ذلك على شعورنا بالالتزام والمسئولية ،و السلوك الإيجابي كالتفاؤل والحماس مثلًا يجعلان من الأعمال أكثر سهولة وراحة، كما تساعد الإنسان أيضا فى مواجهة المشكلات مما يعطى الفرصة إلى إعادة تجديد النشاط، لذلك فيجب على الإنسان أن يتمتع ببعض السلوكيات الإيجابية التى تساعد على مواجهة مصاعب الحياة

ورغم أننا للمرة الثانية على التوالي في ظل قيود فيروس كورونا نستقبل العام الجديد إلا أننا مازلنا نعمل وباجتهاد ولم تتوقف الحياة فمازال العمل مستمر ،تلك هي الحياة . لذا يجب على المرء أن يعود نفسه أن يراها بشكلها الصحيح، واضعين نصب أعيننا أن الفشل لا يعني التوقف، فلا أحد يتمكن من النجاح بكل شيء في كل مرة، ولكن المهم عند السقوط هو الوقوف السريع وإكمال المشوار وعدم الاستسلام للسقوط لا تطلبوا من السنَوات أن تكونَ أفضل كونوا أنتم الأفضل فيها فنحن من نتغير أما هي فتزدادُ أرقاماً فقط .. اللهم أجعلنا ممن زاد عُمَره وحسُنَ عَمله ..كل عام وحضراتكم جميعا بخير

للعام الثاني على التوالي .. نسرُ الأهلي يغزُو القارةُ السَّمراء ويقتنص منِ الرجاء السُّوبر الأفريقيُ الثّامن

كتب - مروان سامح

نجح الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي في إسعاد جماهيره العاشقة حول العالم للعام الثاني على التوالي من حيث البطولات القارية تحت قيادة المدير الفني الذي دخل التاريخ من أوسع أبوابه مع المارد الأحمر بعد أن حقق نجاحات كثيرة من أن تولى القيادة الفنية للفريق على المستوى المحلي والقاري والقابة التي اقتناصها مع الفريق تشهد على ذلك في فترة زمنية قياسية مع الفريق واستطاع أن يرجح كافة الأهلي في البطولات القارية بعد أن غابت عن خزائن النادي لما يقارب عن ٧ أعوام .

وتمكن النادي الأهلي تحت القيادة الفنية للجنوب افريقي بيتسو موسيماني أن يحقق السوبر الأفريقي للعام للثاني على التوالي أمام الرجاء المغربي في لقاء حمل طابع الإثارة والتشويق الى أن ذهبت المباراة لركلات الترجيح اقتنص من خلالها الأهلي البطولة بنتيجة ٦/٥ لصالح الفريق الأحمر معلناً توهج النسر بالأراضي القطرية بعد أداء كبير من الفريقين لتذهب الكأس للقلعة الحمراء للمرة الثامنة في تاريخه والثانية على التوالي .

نظره مختصره لمشاركات الأهلي بكأس السوبر الإفريقي : جاءت المشاركة الأولى للمارد الأحمر ببطولة كأس السوبر الإفريقي عام ١٩٩٤ أمام غريمه التقليدي نادي الزمالك وتمكن من احتلال الوصافة وفشل في تحقيق اللقب القاري.

وتمكن في المرة الثانية له أخذ اللقب أمام بطل جنوب افريقيا كايزر تشيفز في عام ٢٠٠٢ واستطاع الأهلي الفوز في المباراة بنتيجة ١/٤ وشهدت المباراة هدفاً لحارس المرمى عصام الحضري .

اقتنص أيضاً بالمشاركة الثالثة له بالبطولة عام ٢٠٠٦ أمام فريق الجيش الملكي بطل المغرب حين ذاك من أخذ البطولة منه بعد أن انتهى الوقت الأصلي وتمكن المارد الاحمر من حسم المباراة بركلات الترجيح بنتيجة ٢/٤ .

وجاءت البطولة الرابعة أمام بطل تونس في وقتها نادي النجم الساحلي عام ٢٠٠٧ حصل الأهلي هذه البطولة أمام بطل تونس وانتهت المباراة بركلات الترجيح ٤/٥ .

ليكتب المارد الأحمر التاريخ بعد ان فاز بالبطولة الخامسة أمام فريق الصفاقسي التونسي عام ٢٠٠٩ بعد أن حقق نتيجة ١/٢ وكانت المباراة مقامة على ستاد القاهرة .

ويغيب النادي الأهلي عن البطولة لأربع اعوام ويأتي ويخطف اللقب من فريق ليوباردز بطل جمهورية الكونغو وتمكن المارد الأحمر من الفوز بهدفين مقابل هدف وكانت المباراة مقامة على ملعب برج العرب ٢٠١٣ . ثم تمكن في العام التالي ٢٠١٤ من الفوز على فريق الصفاقسي التونسي بثلاثة أهداف مقابل هدف في مباراة حملت طابع الإثارة والتشويق، ولكن حسمها الأهلي لصالحه وكانت المباراة مقامة على ستاد القاهرة . وخسر المارد الأحمر الكأس أمام وفاق سطيف بطل الجزائر عام ٢٠١٥ بركلات الترجيح ٥/٦ لصالح بطل الجزائر بعد انتهى الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق وكان اللقاء مقام على ملعب مصطفى تشاكر .

ظلت هيمنة المارد الأحمر لعامين متتاليين وحصد البطولة الأولى أمام فريق نهضة بركان عام ٢٠٢٠ بهدفين دون رد ، وفي عام ٢٠٢١ ، أمام الرجاء المغربي بركلات الترجيح ٥/٦ للنادي الأهلي .

تعرف على أول فريق مصري حقق بطولة السوبر الإفريقي: نجح الزمالك في تحقيق أول بطولة للسوبر الأفريقي عبر التاريخ وكانت المباراة أمام الأهلي عام ١٩٩٤ وتمكن الزمالك من حصد البطولة بالفوز على الأهلي بهدف دون رد سجله اللاعب ايمن منصور بتسديده صاروخية أسكنت شباك أحمد شوبير .

ميسي يتربّع على عَرْشِ البَالون دور

كتب- مهند حسن

شهد حفل الكرة الذهبية لعام ٢٠٢١ حصول الأسطورة الأرجنتينية الخالدة ليونيل ميسي على لقب أفضل لاعب لعام ٢٠٢١، عقب منافسة شرسة للغاية مع العديد من اللاعبين أبرزهم المصري محمد صلاح والفرنسي كريم بنزيما والإيطالي جورجينهو وكانت المنافسة الأكبر مع البولندي ليفاندوفسكي.

فماذا فعل ليونيل ميسي في ٢٠٢١ ليستحق الكرة الذهبية؟ أرقام الأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي ولاعب برشلونة السابق ولاعب نادي باريس سان جيرمان الفرنسي الحالي تجيب على هذا السؤال وتوضح أسباب تفوق ميسي على باقي المرشحين للكرة الذهبية:

استطاع ليونيل ميسي في هذا العام مع برشلونة الفوز بلقب كأس الملك، وتعد أبرز وأهم إنجازات ليونيل ميسي هو تحقيقه للقب الكوبا أمريكا ولقبه القاري الأول الخاص به وأول بطولة لبلده الأرجنتين منذ التسعينيات ليتفوق بذلك على منافسيه.

وعلى صعيد الأرقام الفردية فسجل ميسي في هذا الموسم ٤٠ هدف وصنع ١٤ في ٤٩ مباراة، حقق جائزة رجل المباراة في ٢٧ مره، هداف الدوري الإسباني، هداف بطولة كوبا أمريكا، أكثر اللاعبين صناعة للأهداف ببطولة الكوبا أمريكا، أفضل لاعب ببطولة الكوبا أمريكا، والهداف التاريخي لقارة أمريكا الجنوبية متفوقاً علي الأسطورة البرازيلية والأيقونة بيلية.

الأرقام والبطولات التي حققها ميسي هذا الموسم وخصوصاً بطولة الكوبا أمريكا مع منتخبه الأرجنتين هي من أهم الأسباب لتفوق الأسطورة الأرجنتينية ميسي علي باقي منافسية في سباق الكرة الذهبية.

إليكم الأعوام التي حقق فيها ميسي البالون دور :حقق الأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي سبع كرات ذهبية في مسيرتة الكروية أكثر من أي لاعب كرة قدم آخر علي مر التاريخ وحقق ميسي تلك الكرات الذهبية في الأعوام الأتية: الأولى بمسيرته في عام ٢٠٠٩

ثم عام ٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢، ويبتعد عن السباق قليلاً لغريمه في عالم كرة القدم كريستيانو رونالدو ثم يعود مجدداً ويحقق الكرة الذهبية في عام ٢٠١٥ بعد موسم أكثر من رائع مع برشلونة حقق فيه خماسية تاريخية، ثم عام ٢٠١٩ وكانت الكرة الذهبية السادسة في مسيرته، ليعود ويتحصل علي الكرة الذهبية لعام ٢٠٢١ ويتربع بذلك على عرش البالون دور مبتعداً حتي عن أقرب منافسية.

البطولات الجماعية والجوائز الفردية والأرقام والاداء الأسطوري داخل الملعب يعبرون بكل الأشكال عن مدى الإنجازات العظيمة التي أضافها الأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي للعبة كرة القدم والتي تعجز الكلمات والأرقام عن وصفها ولذلك يصنف الأسطورة ليونيل ميسي للبعض على أنه واحد من أعظم من أنجبته كرة القدم، ولكن الغالبية اتفقت علي رأي واحد علي أن ميسي أعظم لاعب في التاريخ وأعظم من تلاعب بالكرة داخل المستطيل الأخضر منذ ولادة لعبة كرة القدم على مر التاريخ.

ياسمين رئيس تعتذرُ عن مسلسلِ الموسِم الرَّمَضاني

كتب - جاسر بدر

اعتذرت الفنانة « ياسمين رئيس » عن مسلسل رمضان المقبل الذي كان من المقرر أن يجمعها مع الفنان « عمرو سعد » ، بعد النجاح الذي حققاه معاً في موسم رمضان الماضي في مسلسل « ملوك الجدعنة »، ومن خلال « جريدة أنباء اليوم المصرية » نكشف عن سبب اعتذارها .

وقد أعلن المنتج « صادق الصباح » من خلال برنامج تلفزيوني أن خطته المقبلة هي تقديم مسلسل يجمع «ياسمين رئيس وعمرو سعد والمخرج أحمد خالد موسى» ، ولكن جاء اعتذار ياسمين رئيس بعد اعتذار مخرج العمل عن المشاركة في المسلسل .

كما تستعد « ياسمين رئيس » لإطلاق فيلمها « قمر ١٤ » في دور العرض ، بعد عرضها العالمي الأول في الدورة الماضية من مهرجان الجونة السينمائي الدولي ، إلى جانب فيلمها «جارة القمر» الذي تتصدر بطولته وتنتظر انطلاقه قريباً في دور العرض.

حيث شاركت « ياسمين » أخيراً في بطولة مسلسل « ٦٠ دقيقة » ، الذي عرض حصرياً على منصة شاهد VIP ، ليتصدر تردن منصة شاهد طوال فترة عرضه ، كما حصد المسلسل ردود فعل إيجابية على منصات التواصل الاجتماعي نظراً لما يتناوله من قضايا مجتمعية مثل الاستغلال الجنسي والتحرش والعنف الأسري .

كما تنافس "ياسمين» أخيراً في السينما المصرية بفيلم «لص بغداد» الذي تجاوزت إيراداته الـ٣٣ مليون جنيه مصري ، وأيضاً فيلمها «بلاش تبوسني» ، كما جسدت شخصية أم كلثوم في فيلمها العالمي «البحث عن أم كلثوم» ، إلى جانب بطولتها لفيلم «شيخ جاكسون»، و«هيبتا المحاضرة الأخيرة» الذي يُعد أعلى فيلم رومانسي مصري تحقيقاً للإيرادات ، كما تعاونت مع الفنان « أحمد حلمي » و شاركته بطوله فيلم «صنع في مصر» ، و انطلقت مع المخرج القدير محمد خان في أولى بطولاتها السينمائية بفيلم « فتاة المصنع » ، حيث قدمت « ياسمين » العديد من الأعمال الدرامية الناجحة أحداثهم مسلسل «ملوك الجدعنة» الذي نافس في موسم رمضان ٢٠٢١ ، و أحتلت ترينـد مواقع التواصل الاجتماعي « غوغل ، تويتر » أكثر من مرة خلال حلقاته ، إلى جانب أعمالها الدرامية «أنا شهيرة أنا الخائن»، «طرف ثالث» و«عرض خاص»، وقد حققت نجاحاً كبيراً في مسلسلها الأحدث ٦٠ دقيقة الذي عرض حصرياً على منصة شاهد vip .