7 سنوات من التنمية والبناء

السيسي يقود نهضة مصر الحديثة فى الداخل والخارج

ثورة ٣٠ يونيو .. ثورة شعب وبناء الدولة الحديثة

صحافة ما وراء الخبر

أنباء اليوم المصرية

رئيس مجلس الإدارة:
م. السيد سلامة

نائب رئيس مجلس الإدارة:
م. شريف الحسيني

رئيس التحرير:
أ. على محمد

العدد ١٠ | يوليو ٢٠٢١م | ذو الحجة ١٤٤٢هـ | ١٢ صفحة | السعره جنيه

فى ذكرى ثورة 30 يونيو .. أبناء الشهداء يحيون ذكرى آبائهم الأبطال بكل فخر وعزة

العاشرة بتوقيت الأهلي.. 90 دقيقة تفصل «غول إفريقيا» عن التتويج بالأميرة السمراء للمرة الثانية على التوالي

الخبير السياحي عماد طه:
لقاح كورونا ينعش السياحة في مصر

الوصايا الخمس مع خبير الاقتصاد الأخضر الدكتور محمد جمال كفافى

وكان أبوهما صالحا :
عائلة الغرباوي تتبرع بقطعة أرض لبناء مدرسة للتعليم الأساسي بالجُديدة

مسجد العارف بالله بسوهاج قبلة الزائرين وملاذ الزاهدين

قانون البناء الموحد
٦ أسئلة مهمة يجيب عنها نائب رئيس مجلس مدينة المنصورة

أنباء اليوم المصرية تحاور فضيلة الشيخ
«عبد المنعم الطاهر»
وحديث عن الحج وأحكامه ومناسكه

أضرار أبراج تقوية شبكات المحمول.. بين الحقيقة والشائعات

حوار داخل القلعة الحمراء مع كابتن مهند السحيلي

العـــــراب أونـــــاي إيمري صائـد اليوربا ليج

تعرف على فوائد العنب الأحمر الخارقة !!

وفاة رجل الأعمال أنسي ساويرس عن عمر ٩١ عامًا

د. إسماعيل حامد يكشف سبب تعرق اليدين والقدمين فى الأطفال .. ويوجه نصيحة هامة للأباء والأمهات

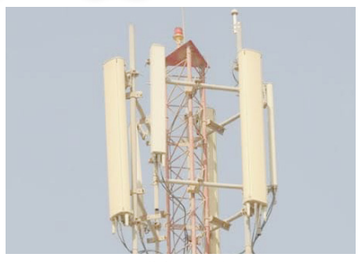
الفنان مصطفي سالم لأنباء اليوم المصرية :
مسجل خطر أوحي لي بتفاصيل شخصية حمزة فى اللي مالوش كبير

أنباء اليوم المصرية
ترخيص رقم ١٠٨٣٠٦٦
رئيس التحرير
أ. علي محمد
رئيس مجلس الإدارة
د. السيد سلامة
نائب رئيس مجلس الإدارة
م. شريف الحسيني
المستشار السياسي
اللواء د. مصطفى عبيه
المستشار القانوني
المستشار . محمد نعيم
مدير تحرير
الديسك المركزي
أ. أحمد عبد العال قنديل
مسؤولي العدد الورقي
أ. نهاد عادل
أ.انتصار الجلاد
سكرتارية التحرير
أ . رحاب جاد المولي
أ . شريف يحى
أ . محمد عادل
أ-هدير طارق
أ. ايمان حجاج
الشرقية - منيا القمح
٠١٠٠٦٣٧٩٩٥٥
WWW.ANBAAALYOUMEG.COM
المقالات المنشورة بالجريدة تعبر عن أراء اصحبها وليس فكر الجريدة
توزيع
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان سنة 1892

أضرار أبراج تقوية شبكات المحمول.. بين الحقيقة والشائعات

بقلم - محمد السيد رمضان

كل فترة يثير البعض مخاوف من خطورة محطات المحمول علي صحة المواطنين ويطالبون الدولة بإزالتها ، ولكن هل فعلا أبراج المحمول تؤثر سلبا علي صحة الأنسان ومن المسئول عن مراقبة هذه الأبراج للتأكد من تأثيرها وما هي الاشتراطات المصرية لتركيب تلك الأبراج التي يخشاها بعض المواطنين مع أنه لم يثبت علميا وجود تأثير لإشعاعات الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من محطات التليفون المحمول في التسبب بأمراض السرطان أو غيرها ولم تصدر أي منظمة أو مركز أبحاث علمي معتمد في العالم ما يؤكد ذلك وتضمن ذلك منظمة الصحة العالمية والتي تراقب تأثيرات إشاعات الموجات الكهرومغناطيسية علي مستوي العالم ولا تستطيع أي دولة أن تخفي ذلك شأنها شأن الأمراض الوبائية مثل أنفلونزا الطيور والخنازير وكورونا والجمرة الخبيثة والفطر الأسود وغيرها من الأوبئة أما عن تأثيرها مستقبلا فأن معرفة ذلك يتطلب تكنولوجيا عالمية لم يتم استحداثها في مصر وتستخدمها الدول المتقدمة قبلنا بسنوات طويلة وعلي نطاق واسع ولم يثبت ظهور أي أثر سلبي علي مواطنيها ويختص جهاز تنظيم الاتصالات وفقا للمادة السادسة من قانون تنظيم الاتصالات بوضع القواعد الفنية المتعلقة بالسلامة الصحية والبيئية الواجبة الأتباع عند تركيب وتشغيل واستخدام شبكات الاتصالات ومتابعة تنفيذها وتشغيلها وذلك طبقا للمعايير التي يتم وضعها بالاتفاق مع الوزارات والجهات الأمنية والمعنية بالدولة وتصدر بهذه المعايير قرارات من الوزراء المعنيين ورؤساء الجهات المشار اليها وقد شكل جهاز تنظيم الاتصالات بالتعاون مع وزارات الصحة والسكان والبيئة لجنة متخصصة لدراسة تأثير تعرض الأنسان للموجات الكهرومغناطيسية من محطات وأبراج التليفون المحمول ووضع الضوابط اللازمة لتركيب هذه الشبكات داخل الكتلة السكانية وانتهت اللجنة بأن المنظمات الدولية المتخصصة قامت بوضع



حدود مسموح بها لقيمة كثافة القدرة الصادرة من الأشعة الكهرومغناطيسية التي يمكن للعنصر البشري التعرض الأمن لها تتراوح بين ٠٠٤٠ الي ٠٠٥٧ مللي وات /سم٢ علي بعد مسافة تتراوح بين ٣٠٤٧ الي ٤٠٤٦ متر واعتمدت اللجنة قيمة كثافة القدرة ٠٠٤ مللي وات /سم٢ علي بعد ٦ متر لزيادة الأمان ولا يتم تشغيل أي محطة محمول ألا بعد قيام جهاز تنظيم الاتصالات بواسطة مهندسين متخصصين علي أعلي مستوي علمي بمعاينة هذه المحطات والقيام بالقياسات الفنية اللازمة لتحديد مطابقة المحطات للبروتوكولات الموضوعة وأعطاء شهادات معتمدة بالمطابقة ويشترط جهاز تنظيم الاتصالات علي شركات المحمول بناء الأبراج بارتفاع الهوائيات من سطح الأرض بين ١٥ الي ٥٠ متر وأن يتم تركيب هوائي واحد علي الصاري و٣ هوائيات في مستوي واحد علي البرج علي أن يكون بين كل مستوي والأخر ٤ أمتار وألا تقل المسافة بين أي برجين لمحطات تقوية المحمول علي سطح المبني عن ١٢ مترا ولا يسمح بتركيب هوائيات علي الأسطح بدون سقف خرساني مسلح الحد الأقصى لكثافة المغناطيسية ٠٠٤ مللي وات /سم٢ علي مسافة ٦ أمتار ولا يسمح بتركيب الهوائيات علي أسطح المستشفيات حتي لا يحدث تداخل موجي محتمل مع الأجهزة الطبية المسافة بين الهوائي وسور المدارس لا تقل عن ٢٠ متر ويؤكد جهاز تنظيم الاتصالات أن الكود المصري أكثر تشديدا من البروتوكولات الدولية بهدف أتخاذ الاحتياطات اللازمة لحماية صحة المواطن المصري بدليل أن القياسات الميدانية للمحطات منذ بدء أنشاء شبكات المحمول عام ١٩٩٦ وحتي الأن وجد ان متوسط قيمة كثافة القدرة الكهرومغناطيسية حوالي ٠٠٠٠٠٣ مللي وات / سم ٢ أي أقل حوالي الف مره من الحد المسموح به عالميا كما يؤكد جهاز تنظيم الاتصالات أن أجهزة التليفزيون ومكواة الملابس والمكنسة الكهربائية وجهاز الكمبيوتر وغيرها من الأجهزة المنزلية يصدر عنها أشاع بنسبة أكبر من التي تصدر من محطات التليفون المحمول كما ان محطات التليفون المحمول مقامة داخل المدن السكنية بكافة عواصم العالم فوق أسطح المنازل وبالميادين العامة وفوق الفنادق والنوادي والمستشفيات والأستادات الرياضية ومحطات الأتوبيس والقطارات والمطارات وغيرها وأخيرا أشار جهاز تنظيم الاتصالات في عدة تقارير له أن الإشعاع الصادر من محطات التليفون المحمول أقل من الإشعاع الصادر من جهاز المحمول الذي يضعه الشخص مباشرة علي أذنه

اجتماع ائتلاف تنمية وأحياء التراث «تحت التأسيس» بمعهد الدراسات القبطية بالكاتدرائية المرقسية بالعباسية

متابعة - عبير حلمي

ترأس معالي الوزير المستشار عدلي حسين الرئيس الفخري لائتلاف تنمية و إحياء التراث وراعي الائتلاف ا.نادر جرجس ندوة الائتلاف بمعهد الدراسات القبطية و بحضور أعضاء الإئتلاف المكون من لفيف من أعضاء البرلمان والشخصيات العامة وعمداء كليات وأعضاء هيئة تدريس بالجامعات وممثلي جمعيات ومؤسسات أهليه ورجال أعمال

وكان بشرف استقبال أعضاء الائتلاف ا.د إسحق عجبان عميد معهد الدراسات القبطية

قام السيد نادر بشرح تفصيلي لفكرة وأهدافه الائتلاف ومشاركته في مبادرة « اعرف تاريخ بلدك » ومبادرات أخري داخل جمهورية مصر العربية كما تمت المناقشات والحوارات بإعطاء فرصة لكل عضو التعبير عن رأيه ورؤيته لدور الإئتلاف وأهدافه في خدمة التراث والمجتمع ،

كما قام ا.د إسحاق عجبان بشرح تفصيلي لأقسام المعهد ونشطاته العلميه وأيضا دوره التاريخي في تجميع المخطوطات والوثائق والحقائق التاريخية والأثرية التي تؤكد وتحقق مسار العائلة المقدسة بمصر.

وقد انتهت الندوة بإطلاق عدد من التوصيات الهامة لصالح تنمية حركة السياحة من الداخل والخارج وزيادة الناتج القومي وتنمية وأحياء التراث من أهمها

– الموافقة بالإجماع علي اختيار معالي الوزير المستشار عدلي حسين الرئيس الفخري للإئتلاف

– التنسيق مع وزارة التنمية المحلية ووزارة السياحة في ما يمكن أن يقدمه الإئتلاف من مساهمة لتوعية المجتمع المحيط بمواقع المسار والترويج لهذا المنتج لدي الدول المهتمة بمنتج السياحة الدينية الروحية

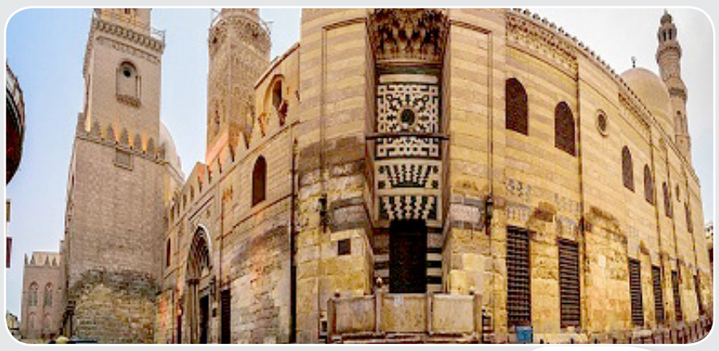
– اجتماع مجلس حكماء الإئتلاف مع الرئيس الفخري الأسبوع القادم لبحث ومناقشة هيكل التنظيم الداخلي للائتلاف والشكل الأمثل لما يتناسب مع أهدافه

– التنسيق مع النائب مرثا محروس عضو لجنة حقوق الإنسان لتحديد موعد ومكان زيارة مبادرة اعرف تاريخ بلدك القادم

– محاولة التنسيق مع الجمعيات الأهلية المختلفة ذات الاهتمام لتوحيد جهود تنمية وأحياء التراث

هذا وتقدم السيد نادر جرجس راعي الائتلاف بالشكر للجميع على المشاركة الإيجابية البناءة كما خص بالشكر معهد الدراسات القبطية وهيئة التدريس لرعايتهم لنشاط الإئتلاف وللدعوة الكريمة

مسجد ومدرسة السلطان فرج بن برقوق



كتب - أشرف فؤاد عبداللا

يقع مسجد في منطقة جبانة المماليك الجبانة الشمالية. بمدينة القاهرة بمصر بين شارع صلاح سالم وشارع الاودستراد .وتم بناء المسجد والمدرسة سنة٨١١ هجرية الى سنة ٨١٣ هجرية . والذي قام ببناء المسجد السلطان الناصر فرج بن برقوق الذي حكم فى الاعوام ٨٠١الى عام ٨٠٨هجريه وعام ١٣٩٩الى عام ١٤٠٥ ميلاديه وعام ٨٠٨الى عام٨١٥هجريه وعام ١٤٠٥الى عام ١٤١٢ميلاديه وخلال فترتي حكمه للبلاد فترة حكم قصيره للسلطان المنصور عبد العزيز.ويعتبر مبنى المسجد والمدرسة من أكبر المجمعات التى أنشئت فى جبانات مصر لخدمة أغراض مختلفة فيضم مبنى للمسجد لأقامه الصلوات وبه ايضا خانقاه لأقامه الصوفية وايضا مدرسة لتلقى علوم الدين وايضا ضريحين وسبلين يعلو كلا منهما كتاب لتحفيظ وتعليم القران .

وتقع الوجهة الرئيسية للمبنى فى الجهة الشمالية الغربية ويوجد فى كل طرف من الوجه مدخل للمجتمع يتوجه عقد ثلاثي الفصوص والمدخل الغربي هو المستخدم حتى الان كما يوجد فى كل طرف من هذه الوجهة سبيل وكتاب ويعلو الوجهة عدد مئذنتان رشيقتان بالزخرفة ويعتبروا من أبرز نماذج المأذن المملوكية من حيث دقة الصنع والجمال النسب.

ويعتبر المسقط الأفقي للمجمع مربع الشكل تقريبا وابعاده ٨٥متر فى ٨٥متر ويتكون من صحن كبير مكشوف ابعاده ٤٠متر فى ٣٧متر ويحيط به عدد اربعة ايونات أكبر هذه الأيونات واعمقها هو أيوان القبلة الذى تبلغ ابعاده ٢٤متر فى ١٧ متر ويتكون من ثلاث اروقه ذات عقود موازيه لجدار القبلة يتعامد عليها عقود اخرى ويخطى هذا الأيوان احدى وعشرون قبه منخفضة من الطوب شكلت المناطق الانتقالية فيها من مثلثات كرويه .وهى تشبه بذلك قباب الذوقية فى جامع الأقمر الفاطمي وتعلو المحراب قبه أكثر ارتفاعاً من باقي قباب الايوان ذودت منطقتها الانتقالية بمقرضات ركنيه ويتكون الايوان المقابل للقبلة من ثلاث اروقه مغطاه بقباب صغيره ويتكون كل من الايوانين الجانبين من روق واحد يغطيه قباب صغيره ويوجد خلف هذين الايوانين خلوات الصوفية لإقامة الذكر .

ويقع على جنابي ايوان القبلة ضريحان يتكون كل منهما من غرفة مربعه الشكل يتم الدخول اليهما من احد الجانبي ايوان القبلة من خلال فتحه ذودت بحجاب من الخشب المفرغ والمعشق به زخارف هندسيه غاية فى الدقة والجمال ويغطى كل من الضريحين قبه حجريه مرتفعة يبلغ قطرها ١٤متر تتكون المنطقة الانتقالية فيها من عدة صفوف من المقر نصات .وقد زخرفت القباب من الخارج بزخارف هندسيه محفورة تتكون من خطوط متعرجة تأخذ شكل سلسلة متصلة من رقم ٧ وتعتبر هذه الزخارف قمة فى الدقة والابداع والقباتان من اقدم القباب الحجرية الكبيرة التى انشئت فى القاهرة وهى تدلان على مدى ما بلغته الهندسة المملوكية من ترقى فى هذا الوقت .وقد دفن السلطان برقوق فى الضريح الشمالي الشرقي والذى حكم البلاد من عام ١٧٨٤الى عام ٧٩١ هجريه ومن عام ١٣٨٢الى عام ١٣٨٩ ميلاديه وايضا من عام ٧٩٢ الى عام ٨٠١ هجريه ومن عام ١٣٩٠ الى عام ١٣٩٩ميلاديه .وصى السلطان برقوق ابنه فرج ان يدفن فى ضريح مجمعه فى مبنى المدرسة والخانقان الذى انشأه السلطان برقوق فى عام ٧٨٨هجريه والموافق لعام ١٣٨٦ ميلاديه فى شارع المعز بحي الجمالية بالقاهرة ودفن فى هذا الضريح ابناء السلطان برقوق فى الضريح الجنوبي الغربي كلا من خوندا شقرا زوجة السلطان وابنه فرج .

ويشبه هذا المجمع في احتوائه على ضريحين مدرسة ام سلطان شعبان والذي تم بناؤه عام ٧٩٠هجريه والموافق لعام ١٣٦٩ ميلاديه .

ومن ما يميز هذا المبنى انه جمع بين الطراز المدارس ذات الايوانات وبين طرز المساجد ذات صفوف الأعمدة المتعامدة وكذلك يتميز المجمع بتماثل للعناصر المعمارية في وجهته الشمالية الغربية بوضع ا لسبيلين على جانبي الواجهة وفى تناظر مدخلي المجمع وفى المئذنتين التى تم بناءها بجانب المدخلين للمجمع . وان المبنى المجمع المدرسة والمسجد تم بناؤهما منذ ٦٠٠عام.

تعرق اليدين والقدمين فى الأطفال .. وتوتر الأباء والأمهات

كتب - د. إسماعيل حامد

فرط التعرّق، يمكن تعريف فرط التعرّق بالإنجليزية Hyperhidrosis على أنّه حالة صحيّة شائعة تتمثّل بزيادة التعرّق في أماكن محددة من الجسم أو في كامل الجسم، وفي الحقيقة لا تُعزى حالة فرط التعرّق بالضرورة لممارسة التمارين الرياضية أو ارتفاع درجة الحرارة، وغالباً ما يتركز فرط التعرّق في اليدين، والقدمين، والوجه، والإبطين بسبب كثرة الغدد العَرَقية فى هذه المناطق.

ولا يتسبّب فرط التعرّق بمضاعفات صحية خطيرة في أغلب الأحيان، ولكنّه قد يتسبّب بالإحراج والقلق الاجتماعي لدى الشخص المصاب، وقد تبدأ أعراض فرط التعرّق منذ الولادة أو كما في معظم الحالات عند سن البلوغ، ومن الجدير بالذكر أنّ العديد من حالات فرط التعرّق يمكن علاجها بشكل فعّال، ولكنّ عدداً كبيراً من الأشخاص المصابين بفرط التعرّق يشعرون بالحرج من مراجعة الطبيب أو التحدث مع أحد المختصين عن مشاكلهم الصحية.

تعرق اليدين والقدمين من الأمور المزعجة التي يعاني منها كثير من الناس تعرّق اليدين والقدمين، وربما تعرّق اليدين أكثر إزعاجاً لهم لحاجتهم اليوميّة والمتكررة إلى مصافحة الناس.

والإمساك بالكتب والدفاتر فى القراءة والكتابة

تقول الأم فى توتر: أبنى لا يصافح الناس ويمسك بالمناديل دوما وتشتكي معلمته من تأخره فى التحصيل الدراسي. أو في حال مشيهِ على أرضيّة فاتحة اللون ممّا يؤدّي لظهور بُقع العرق على الأقدام.. هنا تحديدا ينزعج الأباء

إنّ مُشكلة تعرُق اليدين والقدمين في العادة لا تنتُج بسبب مرضٍ ما، وهيَ تبدأ غالباً من مرحلة الطفولة، وتنتقل في العادة كأمرٍ وراثيّ، وتُصبح الحالة أسوأ ويزداد التعرُق عندما يتعرّض الشخص لموجةٍ من العواطف أو حالةٍ من التوتّر، ولحُسن الحظّ فهيَ لا تحدُث أثناء النوم. قد يتعرّض الشخص أيضاً لهذهِ المُشكلة عندما يكونُ الجوُّ حارّاً، أو عندما يتعرّض لارتفاع في درجة حرارته، ومن الأسباب التي يمكن أن تؤدي لزيادة تعرق اليدين والقدمين ما يلي

أمراض الغدد الصماء، وما ينجم عن ذلك من إفراط في هرمونات الغدة الدرقيّة، حيث إنّ الغدد الصماء هي المسؤولة عن توزيع الهرمونات في الجسم. التوتّر و الاضطرابات النفسيّة والعصبيّة. الإرهاق والتعب، والإجهاد المستمر

طرق العلاج

❖ البوتكس، (Botulinum toxin)؛ إذ يمكن علاج فرط تعرّق اليدين والقدمين بشكل فعّال وآمن من خلال حقن اليدين أو القدمين بكمية محددة من البوتكس، للحدّ من فاعلية العصب المسؤول عن التعرّق، وقد يلاحظ حدوث ضعف بسيط في العضلات المحيطة بمكان الحقن كأثر جانبيّ لهذا النوع من العلاج، وتمتد فاعلية هذه الطريقة من ثلاثة إلى خمسة أشهر على الأقصى.

❖ الجراحة، يمكن اللجوء للجراحة في حالة فرط تعرّق اليدين، من خلال قطع أو كي العصب السمبثاوى الصدري بالمنظار الجراحي Endoscopic thorathic sympathectomy من قبل الطبيب المختص وتحت التخدير العام، وتُعدَّ من الطرق الناجحة لعلاج فرط التعرّق، ولكن قد تكون مصحوبة بخطر حدوث استجابة تعويضيّة تتمثل بعودة ظهور التعرّق في مناطق أخرى

العنب الأحمر غذاء خارق

بقلم - رانيا فتحي

العنب الأحمر من الفواكه الصيفية المعروفة حول العالم و تحديدا فى المناطق المطلة على البحر الأبيض المتوسط و يتم تناوله بشكله الطازج او كعصير او يستخدم فى صناعه الخل فهو من الفواكه المفيدة لجسم الإنسان ويعد العنب الأحمر أحد أنواع العنب ذات القيمة الغذائية العالية و له فوائد صحيه مميزة و لقد أطلق عليه لقب الغذاء الخارق حيث انه مضاد للأكسدة ومضاد للالتهابات و تقويه المناعة ضد الأمراض المعدية و يلعب دورا فعالا فى الوقاية من التهابات المفاصل ومكافحة السرطانات كما انه يساهم فى الحد من مشاكل الدورة الدموية و كما انه علاج فعال لمشكلة حب الشباب وقد أثبتت الدراسات العلمية أن العنب الأحمر يحتوي على مركب ريسفيراترول وهو من المركبات المهمة التي تساعد على التقليل من مستوى الببتيدات مما يقي من الإصابة بمرض الزهايمر و كما أثبتت الدراسات أنه يساعد على حماية الدماغ من الأمراض العصبية التنكسية، ويعزز الدماغ مما يزيد من التركيز ويقوي الذاكرة بشكل أفضل كما أنه يعمل علي تقوية القلب فالعنب الأحمر به نسبة عالية من مادة الكيريستين وهي من مضادات الالتهابات الطبيعية والتي تساعد على التقليل من إصابة القلب والدورة الدموية بالمشكلات المحترفة والتقليل من خطر الإصابة بتصلب الشرايين لا سيما أنه يحتوي على الألياف الغذائية الضرورية لصحة القلب والتي تؤدي إلى التقليل من مستوى الكوليسترول الضار وبالرغم من كثرة فوائد العنب الاحمر إلا أن الإفراط من تناوله يزيد من تكون الحصوات فى الكلى و الجهاز البولي و ارتفاع السكر فى الدم.

بقلم الشاعر
أشرف عبدالكريم

قصيدة .. ماليش لزمة

يقولوا إن أنا إنسان
عايش أيامي بالفطرة
ودوري أعلم الأجيال
حروف الجر والكسرة ..
بقالي سنين علادا الحال
وماشي ألف عليه همزة
وضاع عمري مع الأيام
بقيت عايش ماليش لأزمة .
لترقية ولا علاوة
واسمي صيت بلا غناوا
ولما أغيب عن الحصة
الكل يروح ويدارا ..
وتاني يوم يقابلوني
وبالأحضان يضموني
ولما ابص في عنيهم
بأكد شكي وظنوني .
عليا يا دنيا ليه هنتي
وجيتي عندي ووقفتي
ده بيتي هو مدرستي
يكنش العلم كان ذنبي ..
ده طالب العلم لو في الصين ..
بيعمله ألف حساب
ولو قلب العلوم لعجين
بيفتحوله مليون باب ..
ومش عارف العيب فيا
ولا في مهنة منسيا
ولا خلاص بقي التدريس
شهادة محو أمية ..
وفي الأخر لقيت نفسي
يدوب قاعد على كرسي
لا شارح جر ولا كسرة
وضارب نفسي ١٠٠ جزمة

نماذج مشرفة

كتب- أيمن سمير

بيشوي عماد بشارة مترجم مصري عضو في المنظمة العربية لمترجمي لغة الإشارة، ومترجم معرض القاهرة الدولي للكتاب، ومترجم للمجلس القومي لشؤون الإعاقة، مترجم قناة Dmc (نشرة كورونا)، مترجم المعهد العالي للفنون المسرحية، مترجم اعلانات وزارة التضامن الاجتماعي، كما يشغل العديد من المناصب أهمها مستشار مترجم مجلس الوزراء بيشوي عماد بشارة، وأيضا سفير الإتحاد الأوروبي لمتحدي الإعاقة لدي المركز الدولي لحقوق الإنسان ICHR. وفي هذا السياق صرح بيشوي عماد، الاستعداد الكامل لخدمة مجتمع يتكون من ٧ مليون أصم، كما أيضاً موضوع لغة الإشارة بدء معه منذ الصغر، موضحًا أنه يقيم مع أسرة من الصم أب وأم من الصم وضعاف السمع، قائلًا " اللي علمني التخاطب والكلام كانت "جدتي" تقعد معايا تعلمني أتكلم ازاي وكان بابا وماما يقعدوا ومع كل كلمة اقولها زي بابا كان بابا بيعملهالي بالغة الإشارة طبعا لحد ٧ سنوات كانت تيتا بتعلمني الكلام بعد كدا ابتديت اتكلم بالأشارة العامية مع بابا وماما زي عايز اكل هنام نازل لحد ما دخلت المدرسة كان بابا يوديني ويجبني وكنت معروف وسط صحابي اني الوحيد اللي باباة وامة صم وكنت مميز ولكن نظرة الناس ليا اللي كانت بضحك واستظراف معيوب خلقت عندي عزيمة وأراده أني لازم أتقن اللغة كويس جدا عشان احقق واوصل لكل اللي مفكرين ان الصم وضعاف السمع إعاقة مهمشة وغير منتجة بالمرة ان فعلا الصم يقدروا يعملوا حاجات كتير ابتديت بمساعدة اهلي بابا وماما بعدها كان بابا وماما بيرشحوني لأصحابهم الصم اللي محتاجين مساعدة".

وأضاف أنه كان يحرص دئمًا على مساعدة هذه الفئة من الناس وذلك عن طريق ترجمة الكلام بلغة الإشارة في المؤتمرات والحفلات والمبادرات الخاصة بالصم وضعاف السمع، موضحًا أن هذه الفعاليات أعطه له خبرات في مجال ترجمة لغة إشارة منذ الصغر. ومازال بيشوي عماد يبحث عن الكثير من النجاحات والفرص الذي تدعم المجتمع الذي نشأ بينه (الصم وضعاف السمع). بيشوي عماد بشارة مترجم لغة الأشارة المصري الذي أثبت كفاءة في العمل التطوعي والترجمة وله العديد من الأعمال المؤثرة في المجتمع المصري ومجلس الوزراء وبالأخص المجتمع الخاص ب (الصم وضعاف السمع) كما أنه رغم بدايته في هذا العمل الذي لا تتعدي الكثير من السنوات، ولكنة أصبح عضوا للمنظمات الحكومية داخل مصر وخارجها .

هيئة خريجي الجامعات ولمسة وفاء وحب للجويلي

كتب - أحمد حسن عمر

في لمسة وفاء وحب اجتمع الشعراء والادباء في امسية كبيرة اقامتها هيئة خريجي الجامعات لتأبين المستشار محمد محمد جويلي والمهندس ابراهيم محمد جويلي رؤساء مجلس ادارة هيئة خريجي الجامعات بمقرها بشارع الالفي، ادارت اللقاء الاستاذة حنان منصور رئيس مجلس ادارة جمعية هيئة خريجي الجامعات

بدأت الامسية بقراءة القرآن الكريم وتوالت كلمات الرثاء والمشاركات للشعراء، وحضر عدد كبير من الاعلاميين والصحفيين منهم الشعراء «محمد سيد سرور» رئيس رابطة الزجالين وكتاب الاغاني و «السيد حسن»امين صندوق اتحاد الكتاب و «احمد حسن عمر»امين صندوق الرابطة ومحرر بجريدة انباء اليوم المصرية و «وداد الهواري» رائدة صالون ظل الصفصافة و«هشام الدشناوي» عضو اتحاد الكتاب و «وليد المصري» سكرتير عام و«هاني النجار» لجنة الشباب و«سارة سليمان» المسؤول الثقافي للرابطة والسيناريست والاديب «عبد الله حامد عزب» رائد صالون الكلمة الطيبة و«ماهر ابو المعاطي» رائد صالون الادهم والذي قدم شهادة تقدير وتكريم لأسرة المهندس ابراهيم جويلي ، علي نوح ،أشرف البنا ، سيد زعيتر مؤسس مشروع المصب ، محمد عبد اللطيف ،الفنان ايهاب الشيوي ،طه علي الدين، الفنان مسعد محمد

الرئيس السيسي سبع سنوات من التحدي

بقلم - المستشار شريف الحسيني

شهدت مصر خلال السبع سنوات ، مشروعات عملاقه في كل القطاعات بالتوازي في كل مكان بآليات حديثة ومتطورة نقلت مصر نقله اقتصاديه واجتماعيه وإقليمية كبيره وجعلت الأعداء والمغرضين والحاقدين وأصحاب المصالح والأجندات في حيرة كبيرة بعد ان ابهرنا العالم واكتسبنا ثقة واحترام الكل وأصبح الشكر واجب للرئيس السيسي من كل مصري وطني مخلص وعاشق لتراب وطنه ، بعد ان ازاح الاخوان وانهي حكمهم الي الأبد حقق الامن والاستقرار لمصر .. وانطلق بنا الي مستقبل افضل بجيش وطني قوي مصنف التاسع عالميا يحافظ علي استقرارنا وحقوقنا التاريخية وشرطة ابية تحمي وتصون الجبهة الداخلية وحافظ علي الارض والعرض وبداء برنامج الاصلاح الاقتصادي اشاد به الجميع حافظ فيه علي التنمية المستدامة من اجل الاجيال القادمة وانجز مشروعات كبيرة وعظيمة ومتميزة في توقيت قياسي ، كما حرص علي تطوير قناه السويس التي تمثل جزاء مهم جدا من قيمه وتاريخ مصر ومكانتها العالمية وانشاء التفريعة الجديدة لقناه السويس من اجل تسهيل حركه الملاحة في القناه وقام بإنشاء عدد من مصانع ومحطات الكهرباء والموانئ الحديثة والجامعات المتميزة والمتاحف التاريخية لتنشيط السياحة واقامة عدد من المدن الجديدة في كل مكان متكاملة الخدمات والمرافق والمدارس والمستشفيات بل والجامعات لاستيعاب الكثافات السكانية وانشاء عاصمه اداريه جديده علي أحدث الأنظمة العالمية والتكنولوجية وجاري العمل حاليا في شبكه سكه حديد حديثه بقطارات سريعة ومنوريل وقطار بالكهرباء وتطوير السكة الحديد القائمة وقتم بعمل تطوير شامل غير مسبوق للمناطق العشوائية الخطرة بنماذج رائعة ومتميزة وبتخطيط سليم وخدمات متكاملة ونشر الصناعات الصغيرة وقام بأنشاء مصانع ومناطق صناعيه متخصصه وكامله المرافق والخدمات في كل مكان

كل الشكر للرئيس على ما تحقق وما يتحقق كل يوم على ارض الوطن بعد ان وجد المواطن المصري الفقير قبل الغني يدا كريمة تحنو عليه وتعيد اليه كرامته وحقه في حياه كريمة يستحقها ومستقبل افضل لأبنائنا وبلادنا لتصبح مصر في المكانة التي تستحقها بين دول العالم وتسبق الجميع وتكون اعظم واعظم كما وعد الرئيس واوفي ونامل في ان يستمر الانجاز بإصلاح اداري يتناسب مع هذه الانجازات العظيمة

ربنا يعمل الخير لمصر دائما ويوفق الرئيس ويحفظ جيش مصر وشرطتها

جريمة الاختلاس فى القانون الجنائي المصري

بقلم - المستشار القانوني. محمد نعيم حسنى

تعد جريمة الاختلاس أحد أهم أركان جريمة السرقة، ولكن لابد ان يقوم بها موظف كما أن القانون المصري اعتبر جريمة السرقة هي بنص المادة ٣٠٠ من قانون العقوبات «كل من اختلس منقولاً مملوكاً لغيره فهو سارق» وأوضح الفقه جريمة السرقة على أنها هي «اختلاس مال منقول مملوك للغير بنية تملكه» ولابد من توافر ٣ أركان أساسية لاكتمال جريمة السرقة:

١- محل السرقة المتمثل فى المال المنقول المملوك للغير. ٢- الركن المادي وهو فعل الاختلاس.

٣- الركن المعنوي ويتخذ هذا الركن صورة القصد الجنائي الذى يتضمن نية التملك.

ويعتبر الاختلاس هو سلب الشيء بسرعة وفى منتهى السرية، كما اعتبره القانون الجنائي هو الاستيلاء على المال من قبل موظف يضع يده عليه ورغم إن الاختلاس فى مضمونه لا يختلف عن جريمة السرقة لكن يوجد فرق كبير بين جريمة الاختلاس والسرقة فى العناصر والأركان.. وتعتبر جريمة السرقة هى أخذ مال الغير منقول دون علمه أو رضاه، بينما تعد جريمة الاختلاس هي الاستيلاء على المال العام من قبل من أوكل إليه، أو أمر إدارته أو جبايته أو صيانته، ولابد من توافر ٤ أركان أساسية لوقوع جريمة الاختلاس:

١ – فعل مادي هو الاستيلاء على مال منقول بقصد التملك. ٢ – فاعل يجب أن يكون فى عداد العاملين فى الدولة. ٣ – محل الجريمة وهو المال المنقول الموضوع تحت يد المختلس. ٤ – نية الجريمة وهى قصد تملك المال المختلس.

وحددت المادة ١٢١ من قانون العقوبات عقوبة جرائم اختلاس المال العام، ونصت على أن «كل موظف عام اختلس أموالاً أو أوراقاً أو غيرها وجدت في حيازته بسبب وظيفته يعاقب بالسجن المشدد» و تكون العقوبة السجن المؤبد في الأحوال الآتية:

* إذا كان الجاني من مأموري التحصيل أو المندوبين له أو الأمناء على الودائع أو الصيارفة وسلم إليه المال بهذه الصفة.

* إذا ارتبطت جريمة الاختلاس بجريمة تزوير أو استعمال محرر مزور ارتباطاً لا يقبل التجزئة.

* إذا ارتكبت الجريمة في زمن حرب وترتب عليها إضرار بمركز البلاد الاقتصادي أو بمصلحة قومية لها. بينما نصت المادة ١١٣ من القانون على أن «كل موظف عام استولى بغير حق على مال أو أوراق أو غيرها لإحدى الجهات المبينة في المادة ١١٩، أو سهل ذلك لغيره بأية طريقة كانت يعاقب بالسجن المشدد أو السجن وتكون العقوبة السجن المؤبد أو المشدد إذا ارتبطت الجريمة بجريمة تزوير أو استعمال محرر مزور ارتباطاً لا يقبل التجزئة أو إذا ارتكبت الجريمة في زمن حرب وترتب عليها إضرار بمركز البلاد الاقتصادي أو بمصلحة قومية لها، وتكون العقوبة الحبس والغرامة التي لا تزيد على خمسمائة جنيه أو إحدى هاتين العقوبتين إذا وقع الفعل غير مصحوب بنية التملك

٧ سنوات من التنمية والبناء
السيسي يقود نهضة مصر الحديثة في الداخل والخارج

كتبت : نهي صابر - أسماء رمضان

٧سنوات مرت على تنصيب الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيسا على جمهورية مصر العربية، كانت كفلية لتحويلها إلى جمهورية جديدة، لا تعرف سوى الريادة ولا تنتهج سوى سياسات قوية من أجل إصلاح على المستويات كافة، بعد سنوات طويلة بين ركود ومحاولات للتغيير، سنوات بدأت بحلم لم يصدقه البعض لكنه تحول مع كل مشروع إلى حقيقة، وتدريجيا أصبح واقع ملموس يشعر به المواطن المصري، وتشيد به دول العالم أجمع، وقد حقق الرئيس عبد الفتاح السيسي خلال فترة حكمه العديد من الإنجازات على مختلف الأصعدة خاصة في التنمية، وإنجازات الرئيس فى كل المجالات منها الصحي والتعليمي والاقتصادي، وفى كل القطاعات وأيضا مكانة مصر الخارجية، حيث بدأ الرئيس السيسى منذ توليه مقاليد حكم البلاد فى ٢٠١٤ فى وضع خريطة تنمية عملاقة لمصر.وانعكست المشروعات القومية على حياة المواطن العادي وحققت مصر نهضة كبيرة، فانخفض معدل الفقر فى مصر لأول مرة منذ قرابة ٢٠ عامًا ليسجل ٢٩,٧٪، واحتل الاقتصاد المصري المركز الثاني كأكبر معدل نمو اقتصادي عالمي فى ٢٠٢٠ بنسبة ٣,٦٪ متجاوزا توقعات صندوق النقد.ولا يتسع هنا المجال لذكر حجم من تم من إنجازات على مختلف الأصعدة المحلية والدولية خلال فترة الـ ٧ سنوات الماضية ، وسنكتفى بذكر بعضها فقط ، و حقق الرئيس عبد الفتاح السيسي خلال فترة حكمه العديد من الإنجازات على مختلف الاصعدة خاصة فى التنمية.كما سعى السيسي خلال ٧ سنوات على حل الكثير من المشكلات والأزمات التي كانت تواجهها في مختلف المجالات والقطاعات.ونرصد بالأرقام أبرز المشروعات القومية والخدمية في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي:فى مجال التعليم تم إنشاء ٥٠٢٦ مشروعًا بتكلفة استثمارية بإجمالي استثمارات بمبلغ ٣١,٣ مليار جنيه وإنفاق ١٧,١٦ مليار جنيه على ١٤٨٤ مشروعًا فى التعليم العالي وفى قطاع البترول تم إنشاء ١١٥ مشروعًا بتكلفة استثمارية ١٥ مليار جنيه وفى مجال الزراعة تم انشاء ٢٢٤ مشروعًا بتكلفة إجمالية ١٧ مليار جنيه أما فى مجال التجارة والزراعة تم عمل ٨٩ مشروعًا بتكلفة حوالي ٤٧ مليارًا وبالنسبة لقطاع السياحة تم انشاء ١٠١ مشروع باستثمارات ٤١٠ ملايين جنيه، و الإسكان والعشوائيات تم بناء ٦٢٧ ألف وحدة سكنية ويجرى تنفيذ ٣٣٨ مليون وحدة باستثمارات وصلت ١٠٧ مليارات جنيه، و٣٩ مشروعًا استثماريًا بتكلفة ٤,٨ مليار جنيه، و الصحة تم عمل ٩٦٠ مشروعًا بتكلفة ٨١,٣ مليار جنيه ، والطرق والكباري تم انشاء ٣٧٧ مشروعاً بإجمالي استثمارات ٩٥,٥ مليار جنيه .و مشروع تطوير قرى الريف «حياة كريمة» وجاء المشروع تكلفة إجمالية تصل إلى ٧٠٠ مليار جنيه.

ثورة ٣٠ يونيو.. ثورة شعب وبناء الدولة الحديثة

كتب- عادل محمود

تحل ذكرى ثورة ٣٠ يونيو المجيدة لتؤكد أن مصر تشهد تغيرات واسعة النطاق لبناء دولة حديثة وعصرية وفقاً لأفضل المعايير العالمية لتتمكن من اللحاق بركب التطورات العالمية التي يشهدها المجتمع الدولي ايمانا من القيادة السياسية بأنه لا يمكن الانفصال عن المتغيرات العالمية ، فانتقلت مصر من مرحلة تثبيت أركان الدولة، وتعزيز تماسك مؤسساتها واستعادة الاستقرار، إلى مرحلة بناء الدولة الحديثة والمشروعات القومية العملاقة الأمر الذى كان يمثل الهدف الأساسي للرئيس السيسى خلال الفترة من ٢٠١٨/٢٠١٤ فى العمل على الحفاظ على الدولة الوطنية وتثبيت أركانها ومؤسساتها المختلفة بمقوماتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأمنية وترسخ على مدار هذه الفترة أن استعادة مكانة الدولة يتطلب عملًا وجهدًا متواصلين، وأن عملية البناء والتنمية مستمرة وصولاً إلى مستقبل مشرق، مع التأكيد بأن بناء مصر الجديدة القوية أصبح راسخًا فى وجدان الجميع مع الالتزام باحترام حقوق الإنسان، وترسيخ قيم التعايش المشترك والتسامح و تأكيد التلاحم بين الدولة والمواطنين باعتبارهما أساسًا لبقاء واستمرار الدول.

تأتى ذكرى ثورة ٣٠ يونيو لتحمل معها آمال جديدة لكافة المصريين وطموحات وآفاق واسعة للدولة المصرية في تحويل تلك الطموحات والآمال الى واقع ملموس يشعر به كل المواطنين ويتأكدون ان الدولة تبذل قصارى جهدها لرفع مستوى معيشتهم.

ماذا حدث فى ٣٠ يونيو ٢٠١٣؟

خرجت الملايين للشوارع فى جميع المحافظات المصرية في ٣٠ يونيو ٢٠١٣ مطالبين بإسقاط حكم الإخوان، وانتشرت الموجة الثورية وكانت عابرة للطبقات والشرائح الاجتماعية، وقامت المؤسسة العسكرية في بيانها يوم ١ يوليو بإمهال جميع الأطراف ٤٨ ساعة للاستجابة لمطالب المتظاهرين في إطار حمايتها للشرعية الشعبية، ومع اقتراب هذه المهلة من الانتهاء، واستمرار التظاهرات الرافضة لحكم الإخوان، ودفع الجماعة بمؤيديها يوم ٢ يوليو إلى الشارع، اجتمعت القوات المسلحة بالقوى الوطنية والسياسية والأزهر لتتخذ قرارات ٣ يوليو التي أسست لمرحلة جديدة في الثورة المصرية. وفي ٣ يوليو ألقى الفريق عبد الفتاح السياسي وزير الدفاع (آنذاك) خطاباً على الهواء محاطاً بالقوى الوطنية، أعلن فيه عن خارطة طريق جديدة تبدأ بتعطيل الدستور وتولي رئيس المحكمة الدستورية العليا رئاسة الجمهورية بشكل مؤقت لحين انتخاب رئيس جديد.

تقرر في بيان القوات المسلحة والقوى السياسية تعيين رئيس المحكمة الدستورية رئيسًا للبلاد، وتعطيل العمل بالدستور بشكل مؤقت، وإجراء انتخابات رئاسية مبكرة، وتشكيل حكومة توافق وطني قوية، وتشكيل لجنة بها جميع الأطياف لمراجعة التعديلات الدستورية، ومناشدة المحكمة الدستورية العليا إقرار مشروع قانون مجلس النواب، ووضع ميثاق إعلامي يكفل حرية الإعلام ويحقق المصداقية والحيدة، والعمل على دمج الشباب، وتشكيل لجنة عليا للمصالحة الوطنية من شخصيات تتمتع بالمصداقية وتمثل مختلف التوجهات. وهي القرارات التي لاقت ترحيب المتظاهرين في الشارع، كما أنه بمقتضاها تم عزل الرئيس مرسي. وقد خرج الشعب مجدداً في ٢٦ يوليو ٢٠١٣ ليعلن تأييده الكامل لجهود القوات المسلحة ووزارة الداخلية في مكافحة الإرهاب المنظم.

تم وضع خارطة للمستقبل سارت مصر على خطاها والتزمت بجميع مراحلها وأقر الشعب المصري دستوره الجديد وذلك بعد استفتاء شعبي أُجرى في يناير ٢٠١٤ وانتهي بموافقة ٩٨,١٪ من الناخبين على الدستور الجديد الذي يعد انجازا كبيرا في تعزيز الحقوق والحريات، وبه تكون مصر قد أسست لشرعية دستورية وسياسية جديدة.

ثم أجريت الانتخابات الرئاسية المصرية لعام ٢٠١٤، والتي تُعد الاستحقاق الثاني لخارطة الطريق بعد الدستور، وتمكّن المرشح الرئاسي آنذاك عبد الفتاح السيسي من حسم منصب رئاسة الجمهورية، من خلال حصوله على نسبة ٩٦,٩٪ من الأصوات الصحيحة، مقابل ٣,١٪ للمرشح الرئاسي المنافس.

وقد أقسم الرئيس السيسي اليمين الدستورية فى ٨ يونيو ٢٠١٤، رئيسا لمصر، أمام الجمعية العامة للمحكمة الدستورية العليا وفقاً لأحكام المادة ١٤٤ من الدستور الجديد، وبحضور الرئيس المؤقت للبلاد آنذاك المستشار عدلي منصور فى لحظة تاريخية فريدة وفارقة في تاريخ مصر. شهدت تسليمًا سلميًا للسلطة وتوقيع وثيقة تسليم السلطة في تقليد غير معهود وثق بداية حقبة تاريخية جديدة.

واجهت الدولة المصرية العديد من التحديات بعد الثورة حيث لم تخضع لمحاولات كسر إرادتها وانطلقت فى مسيرتي البناء والتنمية جنباً إلى جنب مع مكافحة الإرهاب، حيث جاء بناء الإنسان المصري (من خلال محاور رئيسية هي التعليم والصحة والثقافة) على رأس أولويات الدولة خلال الفترة الرئاسية الثانية بعد أن كانت الأولوية فى الفترة الأولى لبناء وتجديد البنية التحتية القومية وتنفيذ المشروعات القومية الكبرى وتطبيق برنامج الإصلاح الاقتصادي.

وتحقق الحلم.. مصر وطن للجميع دون تمييز... تحيا مصر. تحيا مصر. تحيا مصر

تعزيز مكانة مصر ودورها الريادي إقليميًا ودوليًا
ومد حماية المظلة الاجتماعية للمواطنين فى ٧سنوات فقط

كتبت - رحاب جاد

حققت مصر تحت قيادة القائد الرئيس عبد الفتاح السيسي ريادة دوليًا وإقليميًا خلال السبع سنوات الماضية منذ تولي سيادة السلطة في يونيو ٢٠١٤ وحققت العديد من الإنجازات على مختلف الأصعدة داخليًا وخارجيًا خاصة في التنمية فمنذ تولي سيادته الحكم اهتم بإعادة بناء ألمؤسسات الوطنية. وإحداث نهضة تنموية كبري. ووقف التطرف حيث نجحت الدولة المصرية في القضاء على الجماعات الإرهابية. ليشعر المواطنين بأنهم آمنين في دولة تحترم القانون .وتسعي لتحقيق الرفاهية وحقوق الإنسان .

كما حققت طفرة في الاقتصاد المصري عن طريق العديد من المشروعات القومية العملاقة في عدة سنوات فعلي سبيل المثال.قناة السويس الجديد.. إنشاء العاصمة الإدارية .مشروع تبطين الترع _.. تنمية سيناء _.. الدلتا الجديدة بمساحة مليون فدان _.. إنشاء المدن الجديدة « أسيوط، اسوان،المنصورة،العلمين الجديدة ،٦ أكتوبر «..مشروعات الطرق .. «تنمية جزيرة ..الوراق_ .مدينة الجلالة»_ ..القضاء على العشوائيات، بناء العديد من المناطق المستحدثة. بشائر الخير، واحد، واثنين، وثلاثة. ، حي الأسمرات ١،٢،٣ ..مثلث ماسبيرو. بالإضافة الي العديد من المبادرات الرئاسية التي تسير بالتوازي مع المشروعات. ومنها مبادرة ١٠٠ مليون صحة.. لا للغاريمات .. اطفال بلا مأوي .. سكن كريم .. ومبادرة حياة كريمة لكل المواطنين. لمد مظلة الحماية الاجتماعية للفئات الأولي بالرعاية وتطوير قري مصر ، ودور مصر خارجيا امتدت لكل الأشقاء واحتضنت الجميع وكان اهم دور ريادي بارز وحاسم خاصة في إقرار الهدنة في الأراضي الفلسطينية وقادة مصر قاطرة الإعمار في غزة بأيادي مصرية ومعدات مصرية. وأصبح لمصر ثقل لدي الولايات المتحدة وكسب رئيسها الجمهوري جو بايدن حليف قوي وهو الرئيس عبد الفتاح السيسي. بعد ان وجد ان مصر لها دور فعال وقوي ومؤثر على مستوي المنطقة، كل ذلك وأكثر في ٧سنوات فقط لا غير . الرئيس السيسي مش بيغير بس المنطقة السياسية لأ.. ده بيغير الجغرافيا كمان. بعد استعاد لبيا من الإرهاب. راح السودان. يرجعها من الفوضى. وبعدين غزة يعيد بنائها. ودلوقتي في منطقة الشام بيوسع نفوذ مصر ويعيد بناء العراق. وقريبا سوريا بإذن الله. مصر تقود المنطقة والامة العربية. والأقاليم بالكامل مصر العظمة الجمهورية الجديدة

اقامة مساكن و ورش ومحلات امنه بديله للعشوائيات بمنطقة شمال الحرفيين بحي منشأة ناصر

كتب-أشرف فؤاد عبداللا

بناء على توجيهات القيادة السياسية بحياة كريمة لكل مواطنين قاطني العشوائيات ويعتبر هذا الملف العشوائيات من اهم الملفات لدى القيادة السياسية

وتم ازالة هذه مساكن العشوائية وتسكين قاطني بمساكن امنه هندسيا وصحيه وبها جميع المرافق والخدمات والمدارس والخدمات والملاعب بحي الأسمرات بالمقطم

وبناء على هذا التعليمات تم عمل المعاينة للموقع منطقة شمال الحرفين والتي تقع بين مساكن الحرفين ومساكن الدويقة. الجديدة والتي تبلغ مساحته حوالى ٥٠ فدان لإقامة مساكن ومحلات وورش بديله بحضور اللواء ابراهيم عبد الهادي نائب المحافظ للمنطقة الغربية والمهندس عبدالله من صندوق تطوير العشوائيات بالمحافظة وادارة الاشغالات العسكرية بالقوات المسلحة واللواء محمد عبدالجليل رئيس حي منشأة ناصر جميع الأجهزة التنفيذية بالحي وتم عمل الدارسات والحلول الهندسية من قبل الأجهزة التنفيذية بالمحافظة وحدة تطوير العشوائيات لإقامة مساكن بديله وورش ومحلات على هذه المساحة التى تم ازالتهم بمنطقة شمال الحرفين بواسطة الأجهزة التنفيذية بالمحافظة والشرطة بوزارة الداخلية تم تسليم ادارة الاشغالات الهندسية بالقوات المسلحة هذه الارض لإقامة وبناء مساكن بديله وامنه وعلى تخطيط معماري وهندسي ومحلات وورش لسكان المناطق العشوائية والغير امنه على قاطنيه والماكن التى يتم تطويرها ويتم بناء بها جميع الخدمات من مساجد وكنائس ومساحات خضراء ومدارس.

خواطر من الحياة

بقلم - اللواء مصطفي عبيه

حافظ علي اللي سمحك بدل المرة ألف وشالك فوق كتفه.

وطيبته معاك لأنه باقي علي العشرة بينكم وحبه ليك من غير سبب إلا لأنه كان بيحبك وبيسمحك .وساكت عليك وعلى كدبك وغلطك لأنه طيب مش ضعيف.

والطيبة لها طاقة تتحول لجبروت بركان.

خاف من الطيب اللي كان بيسمحك ..علشان الطاقة اللي بقت جبروت كان سببها أنه طيب وبيسمحك وبتبقي نفسها الجبروت ومن تفكير وساعتها مفيش رجوع ولا ننسي اللي فاتت

واعرف أن الطيبة يعني قلوب صافيه من ناس ماتتعوضش وبتبقي جبروت مع قليل الاصل لو اتكلم حتى عليك من وراك وافتكر نفسه الأقوى، ولكنه اقل من الضعف نفسه

تذكر دائما من يحبك يبقى جانبك
من يستغنى عن وجودك لم يحبك
من أحبك بصدق يشعرك بجوده
فى أصعب اوقاتك
من أحبك بقلبه لم يبعد
عنك متناسيا ظروفه
من أحبك كان جانبك
في اشد محنك وظروفك
فأجعل كل واحد في
المكان الذي يستحقه في قلبك

حفظ الله مصر وشعبها وجيشها وقيادتها الحكيمة من كل مكروه وشر وكيد الأعداء

جروح القلب يصعب جبرها

بقلم - احمد قنديل

لن يفيد الاعتذار بعد الانكسار.. علاقات عامة.. علاقات شخصية.. علاقات أسرية.. علاقات عاطفية، جميعها يحتاج إلى ترميم وأحيانا إعادة بناء.

أعترف أنني عندما أمسكت بقلمي لأكتب تلك الحروف والكلمات لم تكن لدي الفكرة الكاملة للحديث فى هذا الموضوع وإنما دفعني ما أرى واسمع هذه الإيام من اعتذارات على مواقف وأخطاء قد يؤدي صغيرها إلى تحطيم حياة الآخرين ويؤثر عليهم سلبيا ونفسيا وأسريا

نرى فى حياتنا اليومية بشكل عام أشكال ومظاهر عديدة من التدخل فى حياة وخصوصية الآخرين دون وجه حق، كما وأن الإنسان أصبح لا يمتلك حتى الاحتفاظ بحقه فى اختيار من يصلح لرفقته ومن لا يصلح

فالعلاقات العامة لها حدود وضوابط واحترام لخصوصية الآخر وتتمثل العلاقات العامة فى محيط العمل أو دائرة التعارف وتلك التي تكن داخل دائرة العمل تحكمها لوائح وأنظمة وضوابط يتم الالتزام بها ولايجوز تعدى ذاك الخط الذي يعد حاجزاً بين العلاقات الشخصية والعلاقات العامة، مما يجعل الحياة العملية تمضي فى نصابها الصحيح

فالعلاقات الشخصية شئ والعامة شئ اخر، وقد نرى البعض يخلط بين هذه، وتلك عندما يحدث خلافا في الرؤى ووجهات النظر نجد البعض يغضب لمجرد الاختلاف معه أو تقديم النصح له ويرمى بالعلاقات على المستوى الشخصي عرض الحائط فلابد من الفصل بين هذه وتلك

وقد يحدث هذا أيضاً فى محيط الأسرة عندما يختلف الزوج والزوجة نجد أهل الزوجين يتأثرا بخلافات الزوجين وتحدث بينهما العداوة وربما ينصلح حالهما ويبقى حال الأهل كما هو فى عداء وبغضة وهنا يكمن الخطر الحقيقي، لأن الأهل حينئذ لن تركوا الزوجين ينعما بحياتيهما، وتكبر دائرة الخلاف

وكذلك العلاقات العاطفية قد تتأثر بما يحيط بها خاصة فى العلاقات التي تكن بين أبناء الوسط أو الحيز الواحد

أحياناً نجد أحد أفراد الأسرة تنشأ بينه وبين إحدى أقاربه وتصل هذه العلاقة إلى مشروع الزواج وفجأة يحدث خلافا بين الاسرتين وقد يكونا في الأصل أسرة واحدة ،وعلى أثره تنقضي العلاقة وتضيع آمال الطرفين ، وبعد كل ذلك يتحدث البعض عن الاعتذار ،أي اعتذار هذا

أي اعتذار يكن قادرا على لملمة الجروح التي تسببها هذه الانفصالات وهذا الشقاق أي اعتذار يرد اعتبار من تمت الإساءة إليه أو من تم اتهامه بما هو ليس به أو من قيل عنه فعل ولم يفعل، ده نفسك مقام من أساءت إليه دع نفسك مقام من أساءت الظن به هل تجد فى الاعتذار ما يغني عن الكرامة

أي اعتذار قادر على أن يعيد علاقة الرئيس بمرؤوسيه بعدما رأوا منه الإساءة والعكس صحيحاً أيضاً عندما يتجرأ التابع على المتبوع لن يجدي الاعتذار شيئاً لابد أن نحاسب أنفسنا ولا نخجل منها أن يكن بيننا وبينها عتاب، وملامة فالنفس التى تلوم صاحبها قلما تقع في الخطأ، وقد اقسم بها المولى عز وجل قائلاً "ولا اقسم بالنفس اللوامة»

أي اعتذار قادر على إعادة علاقة صديق بصديقة بعدما رأى منه بعض الخصال أو المواقف السيئة، أي اعتذار قادر علي لملمة جروح الأهل والاقارب تلك التي تكن بمثابة الصاعقة حال وقوعها من شخص لم تكن تتوقع أن يحدث منه ما حدث من شخص قد تعتبره اقرب اليك من نفسك أو قد تكن اعتقدت ذلك أو بنيت اعتقادك على أوهام مرت أمام عينيك كالمشاهد السينمائية

وأخيراً أي اعتذار قد يكن قادراً على تضميض جرح المشاعر، أصعب الجروح وأعظمها جرح المشاعر سواء، عاطفياً، أو على حساب الكرامة، عندما تهن إنسان فإنك تجرح كبرياءه وكرامته، واقسي ما يعاني الشخص تلك الجرح الذي يتسبب فيه من كان يسكن مكان الجرح

ورحل، وأحياناً تكن الخيانة هي سبيله، وقتها يدخل صاحب الجرح في حالة حزن وألم شديد، ويعتريه الندم، تلك الجروح تترك نزيفا وكسوراً في القلوب يصعب جبرها

الخبير السياحي عماد طه : لقاح كورونا ينعش السياحة فى مصر

يحتل قطاع السياحة موقعا متقدما في أولويات البرامج الحكومية للتنمية في معظم دول العالم فهو مصدر دخل لملايين الناس كما أنه فرع اقتصادي هام في نمو مضطرد رغم حساسيته و تأثره بالتطورات السياسية و البيئية لذلك كان لابد من أنباء اليوم المصرية أن تدخل إلى عالم السياحة وتحاور الخبير السياحي عماد طه المتخصص في الشأن السياحي

حوار- نهاد عادل

ما الآثار السلبية التي نتجت من توقف السياحة؟

إغلاق أكثر من٦٠ فندقا سياحيا و تسريح آلاف العاملين كما امتدت الآثار السلبية إلي المحلات السياحية و البازارات و مراكز الغوص و رحلات السفاري و الرحلات البحرية

ماذا تمثل عودة السياحة الروسية إلي مصر؟

استئناف عودة السياحة الروسية يمثل عودة الحياة السياحية في مصر فالسياحة الروسية تمثل أكثر من٦٠ ٪ من السياحة الوافدة قبل توقفها

كيف قوبل قرار عودة السياحة الروسية؟

قوبل قرار عودة الرحلات الروسية إلي الغردقة و شرم الشيخ بفرحة كبيرة لدي جميع العاملين في قطاع السياحة من خبراء و مستثمرين و أصحاب الفنادق و المحلات السياحية و البازارات

فى ظل التقدم الخاص بمواجهة فيروس كورونا وبدء التطعيم باللقاحات في العديد من الدول. كيف انعكس ذلك على القطاع السياحي؟

في الحقيقة البدء في تطعيم كورونا سوف يكون له تأثير ايجابي في انتعاش السياحة لأنه سوف ينعكس بشكل مباشر على القطاع السياحي في الوقت الذي تعتبر فيه مصر واحدة من وجهات السفر و السياحة الآمنة في عام٢٠٢١ طبقا لتقارير عالمية

هل كانت للضوابط الاحترازية في الأماكن السياحية اثر في تقليل الآثار السلبية لجائحة كورونا؟

نعم الضوابط الاحترازية التي اتخذتها الحكومة المصرية زادت من تثبيت مكانة مصر بشكل كبير في التقليل و السيطرة من انتشار هذا الوباء و ذلك بالإجراءات الصحية في المطارات و اجراء التحاليل للمسافرين كان له تأثير كبير في تقليل الآثار السلبية إلى حد كبير

هل تشجيع السياحة الداخلية كان لها تأثير ايجابي على قطاع السياحة ؟

طبعا كان لها أثر كبير على قطاع السياحة و دوران عجلة الإنتاج لأن السياحة تلعب دوراً هاما في تقليل البطالة و إتاحة فرص العمل فقد تمكنت مصر في الفترة من بداية يوليو الماضي و حتي الآن من جذب نحو من أكثر من مليون سائح و رغم ضآلة الرقم لكنه أدي إلي الحفاظ علي حركة السياحة في ظل ظروف جائحة كورونا

هل كان لرجال الأعمال بجانب الحكومة دور للحفاظ على العمالة في القطاع السياحي في ظل أزمة السياحة؟

نعم بجانب مجهودات الحكومة والدولة. كان هناك مجهودات لبعض رجال الأعمال الوطنيين ودورهم الفاعل ف الحفاظ على العمالة التي هي عصب القطاع وعدم التخلى عن أي عامل صغير أو كبير و علي رأسهم محمد ابو النصر رئيس مجلس إدارة فنادق هاواي بالغردقة الذي كان له دور كبير في الحفاظ على العمالة دون المساس برواتبهم

هل يوجد خطة عمل في المجال السياحي خارجيا أو داخلياً؟

نعم قطاع السياحة كبير و عريق ولا يعمل بطريقة عشوائية إنما بخطة معدة مسبقة فالسياحة تلعب دوراً هاماً في تحقيق التنمية الشاملة كما و أنه تعتبر مصدر هام من مصادر الدخل القومي

العالم اجمع شاهد حفل نقل المومياوات الملكية ما مردود ذلك على تنشيط السياحة؟

نجاح الدولة المصرية في تحقيق الأمن و الأمان و الاستقرار مكنها من تنظيم الاحتفالية التي أبهرت العالم كله و أتوقع زيادة حجم السياحة في مصر خلال الفترة المقبلة و علينا أن نستغل هذا الحدث للترويج للسياحة

هل مدينة الغردقة جاهزة لاستقبال السياحة الخارجية؟

مدينة الغردقة دائما على استعداد لاستقبال السائحين بفضل ما يقوم به اللواء عمرو حنفي محافظ البحر الأحمر الذي يعمل ليلا و نهارا من الأجل الاطمئنان علي تطبيق الإجراءات الاحترازية الوقائية للحد من انتشار فيروس كورونا مما نال استحسان الدكتور خالد العناني وزير السياحة و الآثار و الدكتورة هالة زايد وزيرة الصحة و كل أجهزة الدولة و كل من زار مدينة الغردقة

ما مقترحاتك للنهوض بالقطاع السياحي؟

استغلال السوشيال ميديا للترويج السياحي من خلال صفحة مختلفة لكل دولة بلغتها تروج للمعالم السياحية و جمالها عن طريق فيديوهات

تظهر فيها جمال و عظمة مصر و أيضاً من خلال التعاقد مع أكبر شركات التسويق السياحي في العالم لتكون مسئولة عن تقديم مصر الجديدة المتحضرة بتاريخها العريق و منتجاتها السياحية المختلفة و فتح أسواق جديدة في شرق آسيا و أمريكا اللاتينية و استراليا مع التركيز على الأسواق الكبيرة بالدول الهامة المصدرة للسياحة

أنباء اليوم المصرية تحاور فضيلة الشيخ «عبد المنعم الطاهر» وحديث عن الحج وأحكامه ومناسكه

عند اقتراب موسم الحج تجول العديد من التساؤلات في أذهان الكثيرين والتي ترد إلى لجنة الفتوى بمجمع البحوث الإسلامية يتساءل أصحابها عن معنى الاستطاعة فى الحج، والإحرام ،والحج عن الغير، والاقتراض لأداء الحج، والعديد من الأسئلة التى نعرضها على النحو التالي وكان لنا هذا اللقاء مع فضيلة الشيخ» عبد المنعم الطاهر احمد» من كبار علماء الأزهر الشريف ، وإليكم نص الحوار

حوار- سماح الصاوي

ما معني الاستطاعة في الحج؟

فرض الله تعالى الحجّ على مَن استطاع من المُسلمين عليه، وقد بيّن النبيّ صلّى الله عليه وسلّم- لأصحابه -رضي الله عنهم مناسك الحجّ والعُمرة في حَجّة الوداع، وذكر لهم الأعمال الواجبة عليهم؛ ابتداءً من الإحرام، مروراً بالوقوف في عرفة، إلى أداء طواف الوداع، ووضحّ النبيّ -عليه الصلاة والسلام- لهم المُستحبّ من الأعمال، والمكروه منها، والمُحرّم، فأخذ الصحابة -رضي الله عنهم- كلّ ما يتعلّق بمناسك الحجّ عن النبيّ -صلّى الله عليه وسلّم-.

الحج ومشروعيّته في اللغة ؟

هو القصد على الإطلاق، وعرّفه الخليل بأنّه: القصد الكثير لشيءٍ مُعظّم، أمّا اصطلاحاً؛ فالحجّ هو: قَصْد الكعبة؛ للقيام بأعمالٍ مخصوصةٍ، ويُعرّف بأنّه: زيارة مكانٍ مخصوصٍ، في زمنٍ مخصوص؛ للقيام بأعمالٍ مخصوصةٍ، ويُقصدُ بالزيارة: الذّهاب، والمكانُ المخصوص يُقصد به: الكعبة وعرفة، أمّا الزّمن المخصوص؛ فيُقصد به: أشهر الحجّ؛ شوّال، وذو القعدة، وذو الحجّة، والفعل المخصوص هو: الإحرام بالحجّ إلى أماكن معيّنةٍ، وقد فرض الله -عزّ وجلّ- الحجّ على المسلمين مرّةً في العُمر، بدليل القرآن الكريم، والسنّة النبويّة، واتّفاق العلماء، قال -تعالى-: (وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ)، وأخرج الإمام مُسلم في صحيحه، عن عبدالله بن عُمر -رضي الله عنهما- أنّ النبيّ -صلّى الله عليه وسلّم- قال: بُنِيَ الإِسْلامُ عَلَى خَمْسٍ، شَهادَةِ أنْ لا إلَهَ إلا اللَّهُ، وأنّ مُحَمّدًا عَبْدُهُ وَرَسولُهُ، وإقامِ الصّلاةِ، وإيتاءِ الزّكاةِ، وحَجِّ البَيْتِ، وصَوْمِ رَمَضانَ.

ما هي أنواع الإحرام وما شروطه؟

يبدأ الحاجّ بالإحرام، ثمّ قَصْد الكعبة؛ للطواف حولها، ثمّ السّعي بين الصفا والمروة، ويتحلّل الحاجّ إن كان متمتّعاً، أمّا إن كان قارناً، أو مُفرداً؛ فلا يتحلّل، ثمّ يكون التوجّه إلى منى في اليوم الثامن من ذي الحجّة، ثمّ الوقوف في عرفة في اليوم التاسع، ثمّ التوجّه إلى مزدلفة بعد غروب شمس اليوم التاسع، وفي اليوم العاشر يكون رَمْي جمرة العقبة، ونَحْر الهَدْي، وحَلْق الشعر أو التقصير، والطواف، ثمّ الرّجوع إلى منى؛ والمبيت فيها ليالي التشريق، وتُرمى الجمرات الثلاث؛ الصغرى، والوسطى، والعقبة، في كلّ يوم من أيّام التشريق الثلاث، ويُشرع للمتعجّل المبيت ليلتين فقط، ويختم الحاجّ أعمال الحجّ بأداء طواف الوداع

حدثنا عن مناسك الحج والطواف بالترتيب؟

أعمال الحجّ بالترتيب تُؤدّى أعمال الحجّ بحسب الترتيب الآتي: الإحرام: وهو نيّة البدء بالحجّ أو العمرة من الميقات المحدّد شرعاً، وقد اختلف العلماء في اعتباره رُكناً من أركان الحجّ، أم شرطاً من شُروطه؛ فذهب جمهور العلماء؛ من المالكيّة، والشافعيّة، والحنابلة؛ إلى أنّ الإحرام ركنٌ من أركان الحجّ، أمّا الحنفيّة؛ فقد عدّوه شرطاً لصحّة الحجّ، وللحاجّ اختيار أيّ نوعٍ من أنواع الإحرام بالحجّ؛ النوع الأوّل: الإفراد؛ ويكون بعُقْد النيّة بالحجّ فقط، وأداء كلّ أعمال الحجّ، و النوع الثاني: القِران؛ بعَقْد النيّة على أداء الحجّ والعُمرة في وقتٍ واحد، أو بإدخال الحجّ على العُمرة قبل الطواف الأوّل، والنوع الثالث: التمتّع؛ ويكون بَعقْد النيّة على أداء العُمرة في أشهر الحجّ، بأدائها أوّلاً، ثمّ التحلّل من الإحرام، والبقاء في مكّة، للإحرام بالحجّ من جديدٍ، وأداء أعماله، على أن ذلك في عامٍ واحدٍ.

يوم التروية

وهو اليوم الثامن من ذي الحجّة، ويعدّ أوّل أيّام الحجّ، وسُميّ بذلك؛ لأنّ الحجّاج كانوا يستعدّون ليوم عرفة بالتروّي بالماء، ويستحبّ للحاجّ في يوم التروية الاغتسال، والتطيّب، وارتداء ملابس الإحرام، ويعقّد الحاجّ المتمتّع النيّة للحجّ، أمّا القارن والمُفرد؛ فهما على إحرامهما الأوّل، ويُكثر الحاجّ من التلبية إلى حين رَمْي جمرة العقبة في اليوم العاشر من ذي الحجّة، ويجتنب كلّ محظورات الإحرام، ثمّ الذّهاب إلى منى، والبقاء فيها إلى حين أداء صلاة الظّهر، والعصر، والمغرب، والعشاء، وصلاة فجر اليوم التاسع؛ إذ يبيت الحاجّ في منى ليلة التاسع من ذي الحجّة، مع قَصْر الصلاة الرباعيّة، بأدائها ركعَتَين، والحرص على أداء سُنّة الفجر وصلاة الوتر؛ اقتداءً بالنبيّ -عليه الصلاة والسلام-، إذ كان يحرص عليهما في كلّ حالٍ.

الوقوف في عرفة

ويكون بتواجد الحاجّ في أي مكانٍ من أرض عرفة، في الوقت المُحدّد شَرْعاً للوقوف، سواءً كان وقوف الحاجّ في عرفة قائماً، أو جالساً، أو نائماً، وغير ذلك، وقد ورد الأمر بالوقوف في عرفة في القرآن الكريم، والسنّة النبويّة، وإجماع العلماء، قال -تعالى-: (فَإِذَا أَفَضْتُم مِّنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِندَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ)، وقد أمر الرّسول -عليه الصلاة والسلام- أن ينادي منادٍ بقَوْل: (الحجُّ عَرَفةُ، مَن جاء ليلةَ جَمْعٍ قبلَ طُلوع الفجرِ فقد أدركَ الحجّ)، وتجدر الإشارة إلى أنّ الوقوف في عرفة ركنٌ من أركان الحجّ، أمّا وقت الوقوف؛ فقد اتّفق أهل العلم على أنّ آخر وقتٍ للوقوف يكون بطلوع فجر يوم النّحر، أمّا أوّل وقته؛ فقد اختلف العلماء فيه؛ فذهب الجمهور؛ من الحنفيّة، والمالكيّة، والشافعيّة، أنّه يبدأ منذ زوال شمس يوم عرفة، أي عند مَيْل الشّمس عن منتصف السماء، أمّا الحنابلة فقالوا بأنّه يبدأ من طلوع فجر يوم عرفة، واتّفق العلماء على أنّ الحاجّ إن وقف في عرفة ليلاً؛ يكفيه ذلك، ويكون حجّه صحيحاً، وإن وقف نهاراً؛ فيبقى إلى غروب الشمس، وإن انصرف من عرفة قبل الغروب؛ فحجّه صحيحاً، ويجب عليه الدّم عند الجمهور؛ من الحنفيّة، والشافعيّة، والحنابلة، بخلاف المالكيّة؛ إذ اشترطوا الوقوف جزءاً من الليل لمَن وقف نهاراً، ويبطل حجّه إن لم يقف في الليل، ومكان الوقوف في عرفات مُحدّدٌ بالمكان الواقع بين وادي عرنة والجبال الشرقيّة المُرتفعة، وقد تمّ وضع علاماتٍ تبيّن حدودها للحاجّ؛ لئلا يقف خارج عرفة، فيبطل حجّه.

المبيت في مُزدلفة

يتوجّه الحاجّ إلى مُزدلفة عند غروب شمس يوم عرفة، وهو يلبّي، ويكبّر، ويهلّل، ويَحْمد الله -تعالى-، ويؤخّر الحاجّ أداء صلاة المغرب، فلا يؤديها في عرفة، بل في مُزدلفة في وقت العشاء، بأذانٍ واحد، وإقامةٍ واحدة، ويستحبّ للحاجّ في مزدلفة الإكثار من الدّعاء، والتلبية، والأذكار، وقراءة ما تيسّر من القرآن، والاستغفار، ويصلّي فجر اليوم العاشر من ذي الحجّة في أوّل وقتها، ثمّ يذهب إلى المَشعر الحَرام، فيستقبل القِبلة، ويكبّر، ويهلّل، ويسبّح، ثمّ يتوجه إلى منى.

رَمي جمرة العقبة الكُبرى

وهو أوّل عملٍ من أعمال يوم النّحر، ويُستحب البدء به، وجمرة العقبة آخر الجمرات موضعاً بالنسبة لمنى. ذَبْح الهَدْي: والهَدْي هي: ما يُذبح من الأنعام، تقرّباً لله -تعالى-، قال -تعالى-: (وَالْبُدْنَ جَعَلْنَاهَا لَكُم مِّن شَعَائِرِ اللَّهِ لَكُمْ فِيهَا خَيْرٌ فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافَّ فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ كَذَلِكَ سَخَّرْنَاهَا لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ)، وقد قدّم النبيّ -صلّى الله عليه وسلّم- الهَدْي، وأجمع العلماء على أنّ الهَدْي لا يكون إلا من النّعم، وأفضله: الإبل، ثمّ البقر، ثمّ الغنم، فالإبل فيها نَفْعٌ أكبر للفقراء، والبقر فيها نَفْعٌ أكبر من الشّاة كذلك، وأقلّ ما يُجزئ عن الحاجّ الواحد من الهَدْي شاةٌ، أو السُّبْعُ من الإبل أو البقر إذ تجزئ، ويجب الإبل إن طاف الحاجّ طواف الزّيارة وكان على جنابةٍ، أو حيضٍ، أو نفاس، وكذلك بسبب الجماع بعد الوقوف في عرفةٍ، وقبل الحَلْق والتقصير، أو بسبب النّذر، ومَن لم يجد الإبل؛ فيذبح سبعاً من الشياه، وينقسم الهَدْيُ إلى مستحبٍّ وواجبٍ؛ فالمُستحبّ يكون في حقّ الحاجّ المُفرد، والواجب في حقّ القارن والمتمتّع، وفي حقّ مَن ترك واجباً من واجبات الحجّ؛ مثل: الإحرام من الميقات، ورَمْي الجمار، والمبيت في مُزدلفة، كما يجب الهَدْي في حَقّ مَن أتى بمحظورٍ من محظورات الإحرام من غير الجماع؛ مثل: التطيّب، والحَلْق، وواجبٍ في حقّ مَن تعدّى على بيت الله بالصيد، أو قَطْع شجرة، وغير ذلك. الحَلْق أو التقصير: ويُراد به التعبّد والتقرّب من الله -تعالى- بالحَلْق، أو التقصير، وذلك باعتباره نُسكاً من نُسك الحجّ والعُمرة، ويعدّ الحَلْق أو التقصير واجباً من واجبات الحجّ، فقد قال الله -تعالى-: (وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ وَلَا تَحْلِقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحِلَّهُ)، ويَحلّ بذلك للحاجّ ما كان مُحرّماً عليه وهو مُحرمٌ، وقد عجّل الله -تعالى- الحَلْق قبل أن ينتهي الحاجّ من نُسك الحجّ؛ خوفاً على الحجّاج من الوقوع بما هو محظورٌ إن طالت مدّة المنع، وفيه كذلك إعلان تسليم أمرهم لله -تعالى- بعد أدائهم للطاعة، وقد ورد فَضْل الحَلْق في نُسُك الحجّ أو العُمرة في قَوْله -تعالى-: (لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا)، وثبت في صحيح الإمام مُسلم عن أبي هريرة -رضي الله عنه- أنّه قال: (قالَ رَسولُ اللَّه صَلّى اللَّهُ عليه وسلّمَ: اللَّهُمّ اغْفِرْ لِلْمُحَلّقِينَ، قَالوا: يا رَسولَ اللَّه، وَلِلْمُقَصّرِينَ؟ قالَ: اَللَّهُمّ اغْفِرْ لِلْمُحَلّقِينَ قالواَ: يا رَسولَ اللَّه، وَلِلْمُقَصّرِينَ؟ قَالَ: اَللَّهُمّ اغْفِرْ لِلْمُحَلّقِينَ، قالَوا: يا رَسَولَ اللَّه، وَلِلْمُقَصّرِينَ؟ قَالَ: وَلِلْمُقَصّرِينَ)، والحاجّ المُفرد أو المُتمتّع يُقصّر شَعْره، أو يحلقه، يوم النّحر، بعد رَمْي جمرة العقبة، أمّا القارن؛ فيحلق أو يقصّر بعد رَمْي جمرة العقبة، وذَبْح الهَدْي يوم النّحر

وماذا عن طواف الإفاضة والوداع وما هي شروط صحتهما ؟

طواف الإفاضة: وهو ركنٌ من أركان الحجّ، لا يصحّ الحجّ إلا به، ثبت في نصوص القرآن الكريم، والسنّة النبويّة، وإجماع العلماء، قال -تعالى-: (ثُمّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ)، وأخرج الإمام مُسلم في صحيحه، عن أمّ المؤمنين عائشة -رضي الله عنها- أنّها قالت: (لَمّا أَرَادَ النبيُّ صَلّى اللَّهُ عليه وَسَلّمَ أَنْ يَنْفِرَ، إذَا صَفِيّةُ عَلَى بَابِ خِبَائِهَا كَئِيبَةً حَزِينَةً، فَقَالَ: عَقْرَى حَلْقَى، إنّكِ لَحَابِسَتُنَا، ثُمّ قالَ لَهَا: أَكُنْتِ أَفَضْتِ يَومَ النّحْرِ؟ قالَتْ: نَعَمْ، قالَ: فَانْفِرِي)، ويؤدّي الحاجّ طوافَ الإفاضة يوم النّحر، بعد الرّمْي، والنّحْر، والحَلْق

وماذا عن يوم النحر ورمي الجمرات ؟

رَمْي الجمرات: ويكون ذلك في اليوم الحادي عشر، والثاني عشر، والثالث عشر، من ذي الحجّة، فتُرمى في كلّ يومٍ الجمرات الثلاث؛ الصّغرى، ثمّ الوسطى، ثمّ جمرة العقبة، ويكون الرّمْي بسبع حصياتٍ متعاقباتٍ، مع التكبير عند رَمْي كلّ حصاةٍ، أمّا وقت الرّمْي، فيكون بعد الزوال، أي عند مَيْل الشمس عن منتصف السماء. طواف الوداع: وقد سُميّ بذلك؛ لأنّ الحجّاج يودّعون فيه بيت الله، وسُميّ كذلك بطواف الصّدْر؛ إذ يكون عند صدور النّاس من مكّة، ويؤدّي الحاجّ طواف الوداع بعد الانتهاء من كلّ أعمال الحجّ، إذ يكون آخر عملٍ يقوم به الحاجّ، ويجب في حقّ مَن طهُرت من الحيض قبل مغادرة مكّة المكرّمة، وقد اتّفق العلماء على عدم وجوب طواف الوداع على أهل مكّة، أمّا غير أهلها؛ فذهب الجمهور؛ من الحنفيّة، والشافعيّة، والحنابلة؛ إلى وجوبه عليهم، أمّا المالكيّة؛ فقالوا بأنّه سنّةٌ في حقّهم.

وكان ابوهما صالحا : عائلة الغرباوي تتبرع بقطعة أرض لبناء مدرسة للتعليم الأساسي بالجُديدة

كتبت- انتصار الجلاد

ان مفهوم العطاء الإنساني يكتسبه الفرد من داخل الأسرة، ومبادئها، ومن قيادتها الرشيدة، المتمثلة في رب الأسرة "الاب"وهذا ما اكتسبه أبناء المغفور له الحاج محمد الغرباوي

اللواء محب محمد الغرباوي مدير أمن جامعة المنصورة والأستاذ أشرف محمد الغرباوي وكيل إدارة شرق المنصورة التعليمية والحاج عماد محمد الغرباوي

فقاموا على نهجه بالتبرع بقطعة أرض، مساحة ١٢ قيراط، تفعيلا منهم للمشاركة المجتمعية، لخدمة بلدتهم، الجديدة مركز المنصورة، وذلك لإقامة مدرسة للتعليم الأساسي.

ذكر اللواء محب الغرباوي مدير أمن جامعة المنصورة ان والدنا المغفور له محمد الغرباوي، قد زرع بداخلنا حب الخير، وتقديم يد العون، والمساعدة سواء للأفراد او المؤسسات، كما زرع فينا حب الوطن ، وهذا الحب لا يكون بالأقوال فقط، بل يكون فعلاً وقولاً، فالوطن يحتاج إلى سواعد أبنائه كي ينمو ويكبر، ويحتاج إلى السعي والتطوير فالوطن دون سواعد أبنائه يصبح أشبه بمنفى، وهو يعطي أبناءه بقدر ما يعطونه، وكلما كان عطاؤهم أكبر كلما كان الوطن أكثر جمالاً وتطوراً، ولهذا فإن حبه جزء لا يتجزأ من إيمان الفرد.

وأكد محب ان عمل الخير هو عمل معنوي بعيد عن ماديات الحياة ومصالحها ومشاكلها، هو عمل يغذي الروح، ينمي الود والحب، يعلّم من دون كلام، ينشر السعادة والسلام دون خطابات وتنظير.

قال محب إن المبادرة في الأفعال الخيّرة تبني بيوتًا من الحب والتكافل، وقصورًا من الود والاحترام بين الناس، ويصير الإنسان يُشار إليه بالبنان ويُحترم من قبل الجميع، صغارًا وكبارًا، وذلك لا لمنصب ولا لمال ولا لسلطة ولا لجاه، وإنما لخلق كريم نبيل عظيم قام به والتزم به، فآتى أُكُلَهُ أضعافًا مضاعفةً، وإنّ من يذوق حلاوة هذه الثمرة لا يمكن أن يتخلى عنها بعد ذلك أبدًا، ومهما كانت الظروف والأحوال

كما ذكر محب ان هناك صورة أخرى من صور عمل الخير تتجلى في الصدقات، فالصدقة التي أمرنا بها الله تعالى، وجعل لها أجرًا عظيمًا، فيها خير كبير عميم، والصدقة هي عمل خير مثمر ومُستدام، هي كالشجرة التي تغرس جذورها ثابتة ضاربة في أعماق الأرض، وتتطاول بفروعها وثمارها مطاولة عنان السماء، وخيرها يعم على صاحبها وعلى المستفيد منها، ففي الصدقة فرح وسعادة، وفيها راحة واطمئنان، وفيها تقارب وتكافل مع المحيطين وهذا ما تنادي به جميع أجهزة الدولة الان، وانا وجميع اخواتي قد فعلا عمل الخير هذا ليكون صدقة لوالدنا عليه رحمة الله وغفرانه

وقال الأستاذ أشرف الغرباوي وكيل إدارة شرق المنصورة التعليمية ان ذلك جاء من منطلق الحرص على الاهتمام بالعملية التعليمية، و كذلك تقليل الكثافة الطلابية، والحفاظ على أبناء البلدة .

كما أكد أشرف ان على كل فرد من أفراد المجتمع لديه القدرة على تقديم يد العون والمساعدة، من خلال العمل الخيري، وذلك لتخفيف العبء عن الدولة، فليسارع الي ذلك للنهوض بمصرنا الغالية.

وذكر أشرف ان أوّل ثمرة يقطفها فاعل الخير هي أن يُرضي ربه ورسوله الكريم، وأنه يشعر الرضا عن ذاته وأفعاله، وعندها ستكون السعادة في قلبه وعقله وتفكيره لا تُفارقه ، إضافة إلى أن هذه السعادة التي تسكن قلبه ستنعكس لا شعوريًا على كل من يحيط به، وذلك لأنه سيتعامل مع الآخرين بناء على أحاسيسه الداخلية وأفكاره التي تدور في عقله، وكل ذلك بسبب عمل الخير الذي قد يكون صغيرًا بنظر صاحبه، لكنّه عظيم عند الله.

وقال أشرف نحن نربي ابنائنا على أن هناك ثمة ترابط وثيق ومتين بين عمل الخير والإسلام، فالدين الإسلامي دين الأخلاق، دين المعاملة، دين التسامح، دين الخير والحياة المتوازنة المتكاملة، وذلك كله يحتاج لفعل خير متبادل بين الجميع ومن الجميع لكي تعم السعادة، وتسمو الأخلاق وتُلغى الرذائل والإساءات والأخلاق الدنيئة المنافية لتعاليم الدين الإسلامي، وكثيرة هي أعمال الخير التي دعا إليها الدين الإسلامي، وحث عليها الرسول الكريم في أفعاله وفي الأحاديث النبوية.

وأكدت الدكتورة نسرين صلاح عميد كلية الطب جامعة المنصورة الأسبق، و عضو مجلس النواب الحالي، أن البدء في بناء المدرسة سوف يتم خلال الأيام القليلة القادمة وذلك للعمل على جاهزية المدرسة حتى يتثنى فتحها في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي القادم ٢٠٢١ – ٢٠٢٢

الجدير بالذكر أن نسرين قد قامت بالتواصل مع كافة الجهات المعنية لإصدار الموافقات اللازمة من وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، و كذلك موافقة الدكتور أيمن مختار محافظ الدقهلية، للبداء في وضع حجر الأساس خلال الأيام القليلة المقبلة، في حضور كل من الدكتور أيمن مختار محافظ الدقهلية، و المهندس علي عبد الرؤف وكيل وزارة التربية والتعليم بالدقهلية وكذلك العديد من القيادات المعنية والتنفيذية بالدقهلية

«قانون البناء الموحد» ٦ أسئلة مهمة يجيب عنها نائب رئيس مجلس مدينة المنصورة

محمود أسماعيل : قانون البناء الموحد يصب فى صالح المواطن

حوار – مجدي زاهر

تستهدف التعديلات على بعض أحكام قانون البناء، السماح بإقامة المشروعات ذات النفع العام خارج الحيز العمراني، وتنظيم العمران بأبعاده الاقتصادية والاجتماعية والبيئية.

وتم البدء في تطبيق القانون ١٧ لسنة ٢٠١٩ بعدما ظهرت بعض المشكلات، سواء فيما يخص آليات التقديم والمستندات المطلوبة وأنظمة السداد، أو مغالاة المكاتب الاستشارية فى رسوم تقرير السلامة، أو استثناء المخالفات السابقة على قانون البناء الموحد.

وجاءت التعديلات للتيسير على المواطنين، حيث اكتفت الشروط بتقرير مهندس عادى، وخفضت قيم الرسوم، وسمحت بتقسيط الغرامة على ٣ سنوات، وفتحت الباب لكل العقارات للاستفادة من التصالح ووضع آلية لاستخراج رخصة المباني من ذلك المنطلق تحاورت جريدة أنباء اليوم المصرية مع الاستاذ محمود اسماعيل نائب رئيس مجلس مدينة المنصورة للرد على العديد من التساؤلات والاستفسارات حول قانون البناء الموحد وهي كالتالي :

هل إجراءات استخراج التراخيص الخاصة بالبناء أسرع فى القانون الجديد؟

هناك آلية جديدة ينظمها القانون الجديد من خلال مستندات محددة يقدمها المواطن، ويعمل بها متلقي الطلبات في المركز التكنولوجي وتسير بنظام، حتى يتم فحص الطلب والمستندات الخاصة بكل ملف على حدة، مما يجعل الخدمة تقدم بشكل سريع.

هل يسمح القانون بإزالة المباني المخالفة؟

أطمئن المواطنون خاصة الذين يلتزمون بقانون البناء الجديد، والذين تقدموا للتصالح والسير في إجراءات التقنين على المباني طبقا للقانون، والسير في إجراءات تراخيص البناء التي وضعتها الدولة، حتى لا يتم بناء عشوائي، ومخالف وبدون تراخيص، وهذا سيعرض المواطن للمخالفة، والوقوع تحت طائلة القانون، واتخاذ الإجراءات ضد المخالفين.

ما هي الإجراءات التي يجب اتباعها لاستخراج رخصة مباني؟

طبقا لقانون البناء الجديد يتقدم المواطنين الراغبين فى استخراج رخصة بناء، يتعامل مع الموظف على الشباك، ويبدأ بمليء النموذج وتقديم الطلب، ويحدد له الرسوم، مع المختص، ويتوجه للخزينة لسداد الرسوم، ويتم تحويل الطلب وحدة المتغيرات المكانية، لتحديد موعد رفع المساحة والمعاينة، وتسجيل بيانات الرفع، يعقبها العرض على الجامعة، وفحص الطلب وجميع المستندات، ومراجعة بيان الصلاحية، ويصدر لصاحب الطلب من المركز التكنولوجي بيان الصلاحية، ويخطر العميل بانتهاء الخدمة.

ما هو النموذج ٣ وماذا يعنى الحصول عليه بعد قبول التصالح؟

نموذج ٣ يستخرج من المركز التكنولوجي لخدمة المواطنين ويسجل به جميع البيانات والمستندات التي تقدم بها المواطن للتصالح على مخالفة البناء، ويقدم للجهات الرسمية لوقف أي قرارات صادرة من إزالة والتعامل به أمام المحكمة.

هل قانون البناء الموحد سيحمي المواطن؟ أم سيعمل على تحصيل رسوم كبيرة من المواطن فقط؟

قانون البناء الجديد يحمي المواطن، إجراءات في صالحة للتصالح على المخالفات لتقنين وضعها بعد الموافقة عليها طبقا للاشتراطات، ونظام واضح في استخراج تراخيص البناء، والرسوم تم تخفيضها أكثر من مرة في شرائح التصالح، وهذا لصالح المواطنين، وفي التراخيص أيضا يصب في مصلحة المواطن.

هل إجراءات استكمال التصالح أسهل في ظل قانون البناء الموحد مع بداية تجريبه؟

المنظومة البنائية الجديدة والاشتراطات الجديدة تم التوافق عليها وجاءت بعد عدة شهور من الدراسة والمراجعة بالتعاون بين الوزارات والأجهزة التنفيذية والشعبية، والدولة تسعى للوصول لأفضل السبل لضبط منظومة العمران وحوكمة منظومة التراخيص للقضاء على البناء العشوائي ووقف فوضى التراخيص بما يحقق مصلحة الوطن والمواطنين وإيجاد حياة بها متنفس للمواطنين وتنظيم الشكل العام

و قد أكد اسماعيل ان القانون يقضي في تعديلاته بزيادة مدة الترخيص إلى ثلاث سنوات، وتكون استخراج التراخيص من خلال مكتب هندسي، مع وضع ضوابط لضمان السلامة الإنشائية للمبنى وسرعة مجابهة البناء بدون ترخيص وخارج الأحوزة العمرانية وإزالتها حفاظاً على الرقعة الزراعية.

وحددت التعديلات نطاق سريان مشروع اتحاد الشاغلين ليكون على المدن والتجمعات العمرانية والريفية الصادر بشأنها قرار من المحافظ المختص، بعد العرض على المجلس المحلي.

كما تضمن عقوبة للموظف ممثلاً في مهندس الجهة الإدارية حال إخلاله بالمهام المعهودة إليه.

في نهاية اللقاء تم تقديم خالص الشكر للأستاذ محمود اسماعيل على حسن استقباله متمنين له المزيد من التقدم والنجاح.

رحلــة العائلة المقدسة الى مصر

كتب - زاخر ايوب

يذكرنا اليوم الاول من شهر يونية من كل عام بحدث فريد للعالم وخاص بالمصريون مع تباين المعتقدات والاديان وهو حدث دخول السيد المسيح (سيدنا عيسى عليه السلام) الى ارض مصر. فما هي الاسباب التي دعت العائلة المقدسة للقدوم الى مصر؟ وما هي الفترة التي قضوها فى ربوع الوطن؟

فى البداية كانت هناك نبوات كثيره عن ميلاد المسيح فى كتب التوراة، وكان الحاخامات يحفظونها عن ظهر قلب وينتظرون ذلك الملود بفارغ الصبر (الماسيا أي المخلص).وكانت بلاد فارس بارعه(المجوس) فى علم الفلك والأجرام والحسابات النجميه. لاحظوا حركه غير طبيعية فى النجوم تدل على ولادة وشيكه لنجم عظيم مما يترجم الى ولادة ملكا عظيم باتجاه فلسطين. ففي السنة الاولى قبل الاكتتاب بحسب ما جاء بالإنجيل (الكتاب المقدس) أنه «في تلك الأيام صدر أمر أغسطس قيصر بأن يكتتب كل المسكونة (تعداد سكاني). وهذا الاكتتاب الأول جري إذ كان كيرينيوس والي سورية، فذهب الجميع ليكتتبوا كل واحد في مدينته، فصعد يوسف أيضًا من الجليل من مدينة الناصرة إلى اليهودية إلى مدينة داود التي تدعي بيت لحم لكونه من بيت داود وعشيرته ليكتتب مع مريم امرأته المخطوبة وهي حبلى، وبينما هما هناك تمت أيامها لتلد فولدت أبنها البكر» (لوقا ٢ : ١–٧)

واخذ الماجوس طريقهم باتجاه حركه النجم، الى ان تصورا ان الملك هيرودس ملك اليهود هو من سيرزق بهذا الطفل وسألوه عن مكان ميلاد الملك الطفل؛ فرحب بهم وقام بواجب الضيافة. ولكن اضطرب قلبه من ما تفوهوا به خوفاً على عرشه من ذلك المولود الطفل، فجمع كل رؤساء الكهنة وسألهم:» أين يولد ملك اليهود؟» فقالوا له طبقاً للنبوءات القديمة، سيولد الملك الطفل في بيت لحم. فأوصي الماجوسين إذا وجدوه بأن يعودوا له بعد أن يجدوا المولود لكي يذهب هو أيضاً ويقدم له الولاء والطاعة والهدايا لكونه ملك اليهود المستقبلي. وبالفعل وجده الماجوسين وقدموا الهدايا له وهي كانت ذهباً» رمزاً لملكه وألباناً رمزاً لكهنوته ومرا رمزا لآلامه على الأرض» ثم اوحى إليهم بان يرحلوا ولا يعدون الى هيرودس ملك اليهود.

جن جنون هيرودس لان الزوار لم يعودوا اليه وطال الانتظار مما جعله يجن واصبح أكثر الملوك شراً في التاريخ خوفاً من أن يشب هذا الرضيع ليأخذ ملكه، فأصدر أوامره بذبح كل طفل ذكر من عمر يوم الى عمر سنتين؛ ولكن كان الملاك قد ظهر ليوسف النجار (شيخ وقور خطب السيدة العذراء وتكفل بها لأنها كانت يتيمه الابوين حسب العرف اليهودي فى ذلك الزمان) في الحلم وأخبره بأن يأخذ الطفل ومريم إلى مصر، قائلا : قم خذ الصبي وأمه واهرب إلى مصر، وكن هناك حتى أقول لك، لأن هيرودس مزمع أن يطلب الصبي ليهلكه، فقام وأخذ الصبي وأمه ليلا وانصرف إلى مصر،

أهم المحطات الرئيسية في رحلة العائلة المقدسة

البداية

سارت العائلة المقدسة من بيت لحم إلى غزة حتى محمية الزرانيق (الفلوسيات) غرب العريش بـ ٣٧ كم ودخلت مصر عن طريق صحراء سيناء من جهه الفرما (بلوزيوم) الواقعة بنين مدينتى العريش وبور سعيد.

ودخلت العائلة المقدسة مدينه تل بسطا (بسطة) بالقرب من مدينه الزقازيق بمحافظة الشرقية وتبعد عن مدينة القاهرة بحوالى ١٠٠ كم من الشمال الشرقى وفيها انبع السيد المسيح عين ماء وكانت المدينة مليئة بالمعابد وعند دخول العائلة المقدسة المدينه سقطت تلك الأوثان على الأرض فأساء اهلها معاملة العائلة المقدسة فتركت العائلة المقدسة تلك المدينة وتوجهت نحو الجنوب.

غادرت العائلة مدينه تل بسطا متجهه نحو الجنوب حتى وصلت بلدة مسطرد –(المحمة) وتبعد عن مدينه القاهرة بحوالى ١٠ كم تقريباً.

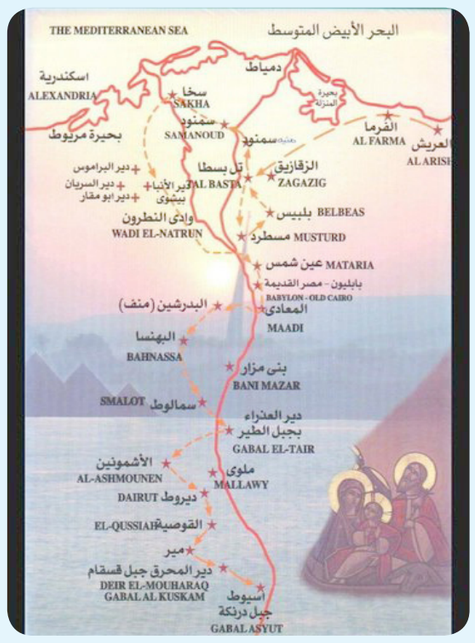
وكلمة المحمة معناها مكان الاستحمام وسميت كذلك لان العذراء مريم أحمت هناك السيد المسيح وغسلت ملابسة وفى عودة العائلة المقدسة مرت ايضاً على مسطرد وانبع السيد المسيح له المجد نبع ماء لا يزال موجوداً الى اليوم بكنيسه السيده العذراء مريم بمسطرد وهى موجوده حتى الان.

ومن مسطرد انتقلوا شمالاً الى بلبيس مركز بلبيس التابع لمحافظة الشرقية وتبعد عن مدينة القاهرة حوالى ٥٥ كم تقريباً.

واستظلت العائلة المقدسة عند شجرة عرفت باسم شجرة العذراء مريم ومرت العائلة المقدسة على بلبيس ايضاً فى رجوعه.

ومن بلبيس رحلت العائلة شمالاً بغرب الى بلدة منية سمنود حيث عبرت العائلة المقدسة نهر النيل الى مدينة سمنود داخل الدلتا واستقبلهم شعبها استقبالاً حسناً فباركهم السيد المسيح له المجد ويوجد بها ماجور كبير من حجر الجرانيت يقال ان السيدة العذراء عجنت به اثناء وجودها ويوجد ايضا بئر ماء باركه السيد بنفسه (كنيسه الشهيد ابانوب الطفل) ومن مدينة سمنود رحلت العائلة المقدسة شمالاً بغرب الى منطقة البرلس حتى وصلت مدينة سخا بمحافظة كفر الشيخ.

وقد ظهر قدم السيد المسيح على حجر ومنه اخذت المدينه اسمها بالقبطية وقد اخفى هذا الحجر زمناً طويلاً خوفاً من سرقته فى بعض العصور واكتشف هذا الحجر ثانيه من حوالى ١٣ عاما فقط.



واذا كانت العائلة المقدسة قد سلكت الطريق الطبيعى اثناء سيرها من ناحية سمنود الى مدينة سخا فلا بد انها تكون قد مرت على كثير من البلاد التابعة لمحافظة الغربية وكفر الشيخ ويقول البعض انها عبرت فى طريقها فى برارى بلقاس.

ومن مدينة سخا عبرت نهر النيل (فرع رشيد) مره اخرى الى غرب الدلتا وتحركت جنوباً الى وادى النطرون وقد بارك السيد المسيح وامه العذراء هذا المكان.

ومن وادى النطرون ارتحلت جنوباً ناحية مدينة القاهرة وعبرت نهر النيل الى الناحية الشرقية متجهه ناحية المطرية وعين شمس. ومنطقة المطرية وهى بالقرب من عين شمس (هليوبوليس – اون مدينه العلم) وتبعد عن مدينة القاهرة بحوالى ١٠ كم . وفى المطرية استظلت العائلة المقدسة تحت شجرة تعرف الى اليوم بشجرة مريم . وانبع الرب يسوع عين ماء وشرب منه وباركه ثم غسلت فيه السيدة العذراء ملابس الطفل يسوع وصبت الماء على الارض فنبت فى تلك البقعة نبات عطرى ذو رائحة جميلة هو المعروف بنبات البلسم او البلسان يضيفونه الى انواع العطور والاطياب التى يصنع منها الميرون المقدس.(كنيسه البلسم)

ومن المطرية وعين شمس سارت العائلة المقدسة متجهه ناحية مصر القديمة .

ومرت الى مصر القديمة على المنطقة العتبه حالياً (كنيسة السيدة العذراء الاثرية بحارة زويلة) ثم شارع كلوت بك(كنيسه العذراء العزباوية) وهذه المنطقه لها قصه فريده واصبحت من الامثال الشعبيه . وهى

اثناء رحلة الهروب الطويلة بمصر مرت العائلة المقدسة بحقل طلبوا من صاحبه الاستراحة فيه فأذن لهم وسقاهم ماء من بئره وجلس معهم سألاً عما اتى بهم لهذا المكان بعد ان لاحظ انهم أغراب ، فروت له السيدة العذراء قصة قدومهم هرباً من «هيرودس» الذى يطلب هذا الصبى الصغير ليهلكه. فتأثر الرجل من كلامها .

اشارت العذراء مريم لبذور البطيخ التى يخزنها صاحب الحقل واوصته قائله إنك اليوم تزرع هذه البذور في الأرض وبقوة ابني الحبيب يسوع المسيح ستقوم غداً وتنظر حقلك الذي زرعت فيه البذور اليوم وقد صار كله بطيخًا كبيرًا وكثيرًا . ثم قالت له اعلم أيها الرجل المبارك إنه سيمر عليك باكر إن جنود هيرودس يسألونك عنا فقل لهم إن هذه العائلة مرت عليّ لما كنت أزرع بذور هذا البطيخ في الحقل .

دهش الرجل من كلامها لكن فعل كما اوصته وفي صباح اليوم التالي رأى الرجل أكثر مما كان متوقعًا، إذ آن البطيخ ظهر في حقله بمنظر بهي جدًا فاندهش الرجل وشكر الله . وأثناء ذلك مرَّ عليه الرجال الذين أرسلهم هيرودس وسألوا الرجل عن العائلة المقدسة ، فقال لهم إن هذه العائلة مرت عليَّ لما كنت أزرع هذا البطيخ في الأرض ، فلما سمع الرجال هذا الكلام، حزنوا جدًا وقالوا إن العائلة كانت في هذا المكان منذ ثلاثة أشهر على الاقل .

أنتشر خبر هذه الحادثة العجيبة بين المصريين وصارت مضرباً للمثل على القدرة الخارقة التى لا يملكها أحد : «هو أنا هضرب الارض تطلع بطيخ ؟

ووصلت العائلة المقدسة الى مصر القديمة وتعتبر منطقة مصر القديمة من اهم المناطق والمحطات التى حلت بها العائلة المقدسة فى رحلتها الى ارض مصر ويوجد بها العديد من الكنائس والاديرة. وقد تباركت هذه المنطقة بوجود العائلة المقدسة ولم تستطع العائلة المقدسة البقاء فيها الا اياماً قلائل نظراً لتحطم الاوثان فأثار ذلك سخط كهنه الفسطاط فأرادو قتل الطفل يسوع. فلجأت العائلة المقدسة الى الاختباء بمغاره هناك لحين ذهاب المنتقمين الثائرين. وهذه المغاره موجوده حتى الان بكنيسه القديس ابوسرجه وتعتبر من اهم معالم العائلة المقدسة بمصر القديمة.

وارتحلت العائلة المقدسة من منطقة مصر القديمة متجهه ناحية الجنوب حيث وصلت الى منطقة المعادى احد ضواحى منف – عاصمة مصر القديمة.

وقد اقلعت فى مركب شراعى بالنيل متجهة نحو الجنوب بلاد الصعيد من البقعة المقام عليها الان كنيسة السيدة العذراء المعروفة بالعدوية لان منها عبرت (عدت) العائلة المقدسة الى النيل فى رحلتها الى الصعيد ومنها جاء اسم المعادى وما زال السلم الحجرى الذى نزلت عليه العائلة المقدسة الى ضفة النيل موجوداً وله مزار يفتح من فناء الكنيسة.

ومن العجيب ايضا التى انه فى يوم الجمعة الموافق ١٢ مارس ١٩٧٦ م وجد الكتاب المقدس مفتوحاً على سفر اشعياء النبى الاصحاح (١٩– ٢٥) مبارك شعبى مصر طافياً على سطح الماء فى المنطقة المواجهه للكنيسة من مياة النيل. وهو معروض بداخل الكنيسه بمزاره الخاص. وصلت العائلة المقدسة قرية دير الجرنوس غرب اشنين النصارى – مركز مغاغة.وبجوار الحائط الغربى لكنيسة السيدة العذراء يوجد بئرعميق يقول التقليد ان العائلة المقدسة شربت منه.

مرت العائلة المقدسة على بقعة تسمى اباى ايسوس (بيت يسوع) شرقى البهسنا ومكانه الان قرية صندفا (بنى مزار) ثم رحلت العائلة المقدسه من البهنسا ناحية الى بلدة سمالوط ومنهاعبرت النيل ناحية الشرق حيث يقع الآن دير السيدة العذراء بجبل الطير شرق سمالوط ويقع هذا الدير جنوب معدية بنى خالد. حيث استقرت العائلة بالمغارة الموجودة بالكنيسة الاثرية. ويعرف بجبل الطير لان الوفاً من طير البوقيرس تجتمع فيه. ويسمى ايضاً بجبل الكف حيث يذكر التقليد القبطى ان العائلة المقدسة وهى بجوار الجبل – كادت صخرة كبيرة من الجبل ان تسقط عليهم فمد الرب يسوع يده ومنع الصخرة من السقوط فامتنعت وانطبعت كفه على الصخر.

وفى الطريق مروا على شجرة غار جنوب جبل الطير بجوار الطريق المجاور للنيل ، والجبل الواصل من جبل الطير الى نزلة عبيد الى كوبرى المنيا الجديد ويقال ان هذه الشجرة سجدت للسيد المسيح له المجد وتجد ان جميع فروعها هابطة بإتجاه الارض ثم صاعدة ثانيه بالاوراق الخضراء ويطلق عليها شجرة العابد.

وتغادر العائلة المقدسة من منطقة جبل الطير وعبرت النيل من الناحية الشرقية الى الناحية الغربية واتجهت نحو الاشمونيين وحدثت فى هذه البلدة كثير من العجائب وسقطت اوثانها وباركت العائلة المقدسة الأشمونيين.

وارتحلت العائلة المقدسة من الاشمونيين واتجهت جنوباً ناحية ديروط .

ثم تغادر من ديروط الشريف الى قرية القوصيه حيث سقط معبودهم وتحطم فطردهم اهلها خارج المدينة واصبحت هذه المدينه خراباً.

وتهرب العائلة المقدسة من قرية قسقام واتجهت نحو بلدة مير ميره تقع على بعد ٧ كم غرب القوصية وقد اكرم اهل مير العائلة المقدسة اثناء وجودهم بالبلدة

ومن مير ارتحلت الى جبل القسقام حيث يوجد الان دير المحرق ومنطقة الدير المحرق هذه من اهم المحطات التى استقرت فيها العائلة المقدسة حتى سمى المكان بيت لحم الثانى. يقع هذا الدير فى سفح الجبل الغربى المعروف بجبل القسقام نسبة الى مدينة قسقام غرب بلدة القوصية التابعه لمحافظة اسيوط على بعد مكثت العائلة المقدسة نحو حوالى سته اشهر وعشرة ايام فى المغارة التى اصبحت فيما بعد هيكلاً لكنيسة السيدة العذراء الأثرية فى الجهه الغربية من الدير ومذبح هذه الكنيسة حجر كبير كان يجلس عليه السيد المسيح وكان دخول السيد المسيح أرض مصر بركة كبيرة لأرضها وشعبها ، فبسببها قال الرب «مبارك شعبي مصر» (أش ١٩ : ٢٥) ، وبسببها تمت نبوءة أشعياء القائلة : « .. يكون مذبح للرب في وسط أرض مصر فهو مذبح كنيسة السيدة العذراء مريم الأثرية بدير المحرق العامر ، حيث مكثت العائلة المقدسة في هذا المكان أكثر من ستة شهور كاملة. ويقع دير المحرق في منتصف أرض مصر تماماً من جميع الاتجاهات ، كما كثرت في أرض مصر على امتدادها الكنائس ، خصوصاً في الأماكن التي زارتها العائلة المقدسة وباركتها وفى هذا الدير ظهر ملاك الرب ليوسف فى حلم قائلا قم وخذ الصبى وأمه وإذهب أرض اسرائيل لانه قد مات الذين كانوا يطلبون نفس الصبى.

وفى طريق العودة سلكوا طريقا أخر حتى وصلوا جبل اسيوط المعروف بجبل درنكة وباركته العائلة المقدسة حيث بنى دير باسم السيدة العذراء . ثم عادوا الى مصر القديمة ثم المطرية ثم المحمة ومنها الى سيناء ثم فلسطين حيث سكن القديس يوسف والعائلة المقدسة فى قرية الناصرة بالجليل.

مسافة الرحله اكثر من الفى كيلو متر سيرا على الاقدام وبالتبادل على ظهر دابه، محتملين تعب المشى وحر الصيف وبرد الشتاء والجوع والعطش والمطاردة فى كل مكان فكانت رحلة شاقة بكل معنى الكلمة تحملها السيد المسيح وهو طفل مع أمه العذراء والقديس يوسف بفرح لأجلنا. وقد استغرقت زيارة العائلة المقدسة في مصر ٣ سنوات واحدى عشر شهرا .

حي الجمالية بمدينة القاهرة

كتب : أشرف فؤاد عبداللا

حي الجمالية يعتبر من الاحياء التى تتمتع بشهره التاريخية منذ زمن طويل لأنه يعتبر مجمع للتراث مدينة القاهرة منذ بنائها فيه الازهر ومسجد الحاكم بأمرلله وجامع الاقمر وبها اسور القاهرة الفاطمي وبوابات النصر والفتوح والمدارس الأيوبية المملوكية، وخان الخليلي والصاغة والنحاسين.

ويسما باسم الجمالية بنسبه للأمير جمال الدين الاستادار فى عهد المماليك والتي تم بناء مدرسة سنة ١٤٠٩ هجرية وكانت هذه المدرسة من أعظم مدارس القاهرة فى هذا لوقت.

ويبلغ مساحة حي الجمالية العريق حوالي ما يقرب من ٢.٥٪من مساحة القاهرة .

ويحد من الجهة الشرقية جبل المقطم الذي تم بناء عليه القلعة صلاح الدين ومن الجهة الشمالية حي الحسنية والطاهر ومن الجهة الغربية حي باب الشعرية وحي الموسكى ومن الجهة الجنوبية حي الدرب الاحمر .

ويتكون حي الجمالية من عدد١٨ شياخة ومن اهمهم شياخة الجمالية والمنصورية والدراسة .

وبحي مسجد الامام الحسين رضى الله عنه وأرضاه. وبه ايضا العطوف وقصر الشوق وبوابة النصر وبوابة ابو الفتوح وخان الخليلي والخرنفش وبين السورين وسوق الليمون .وبها شارع المعز لدين الله. وبين القصرين وشارع الازهر وبها قصور الامراء للعصر الفاطمي التى تدهورت حالتهم الإنشائية فى هذا الوقت وتم تعدى على بعض الاجزاء من هذه القصور من عامة الناس بسكن بها .واسس حي خان الخليلي سنة ١٣٨٢ميلاديه الامير جهاركس الخليلي وهو احد الامراء الدولة المملوكية فى عهد السلطان الظاهر برقوق على ترب الخلفاء الفاطميين فى مصر والتي عرفت بتربة الزعفران وهى كانت على الجزء الجنوبي من قصر الخلافة الفاطمي فى سنة ١٤٠٩وقام الامير جمال الدين الاستادار بحل الوقفات في منطقة رحبه باب العبد وبنى مدرسه ومن بعد هذا الوقت سكن بعض أهالي الجمالية ومن عامة الشعب فى هذا الحى وتم البناء لبعض المنازل والتي ظهر بعدها بعد الشوارع الضيقة والتي تشعبت مع مرور الايام بظهور هذا الحى العريق الذى يحمل على طول التاريخ المعالم الكثيرة والاماكن الإثارية بها .

الوصايا الخمس مع خبير الاقتصاد الأخضر الدكتور محمد جمال كفافى

الدكتور محمد جمال كفافى خبير الاقتصاد الأخضر المصري، الحاصل علي بكالوريوس الهندسة الميكانيكية بتقدير عام جيدا جدا مع مرتبة الشرف حيث كان من أوائل الدفعة عام ١٩٩٤...بالإضافة الى حصوله على درجة الماجستير في الهندسة الميكانيكية عام ٢٠٠٤ ودكتوراه في الهندسة الإدارية عام ٢٠٠٩، وماجستير إدارة الأعمال عام MBA ٢٠١٢ ودكتوراه DBA إدارة الأعمال عام ٢٠١٥. وحاصل على زمالة الجمعية الأمريكية للتعليم العالي، والأكاديمية الأمريكية لإدارة المشروعات، ومعهد مستشارين الإدارة العالمي، والمعهد الدولي لسلاسل الإمداد، وزمالة الجمعية البريطانية للسلامة والصحة المهنية ومدير دولي معتمد من المعهد الأمريكي للاعتماد.

كما شغل العديد من الوظائف القيادية والاستشارية علي مدار ٢٧ عام بمختلف المنظمات الدولية والمؤسسات الصناعية والتعليمية والحكومية في البلدان العربية والخارج، وقام بنشر العديد من المؤلفات والدراسات الهندسية والإدارية، كما قدم العديد من البرامج التدريبية والتعليمية للجهات الحكومية والغير حكومية محليا ودولياً كما شارك بالعديد من المؤتمرات العربية والعالمية ولأن مصر تعتبر من البلاد الواعدة من بين دول العالم لما حباها الله بالكثير من الموارد اللازمة للنمو الاقتصادي وسد الفجوة الاستهلاكية بين جموع الشعب بالإضافة إلى موقعها الاستراتيجي العالمي فإنها تحتوي على الكثير من الثروات الطبيعية والأعظم من كل هذا هو الثروة البشرية في هذا السياق أجرينا لقاء حواري لجريدتنا مع الدكتور مهندس / محمد جمال كفافي رئيس المجلس العالمي للاقتصاد الأخضر

حوار - أميرة عبد العظيم

ما هو المجلس العالمي للاقتصاد الأخضر؟

مع تزايد المخاطر البيئية لم تعد المفاهيم الاقتصادية القديمة التي أهملت حتمية البعد البيئي في التنمية الاقتصادية الملائمة للتحليل الاقتصادي إذ تمّ صياغة مفاهيم اقتصادية جديدة(الاقتصاد الأخضر) من أجل تصحيح الاختلالات البيئية، ومن هنا برزت فكرة وضرورة إنشاء المجلس العالمي للاقتصاد الأخضر. والمجلس هو مؤسسة دولية غير ربحيه مسجلة في الولايات المتحدة طبقا للقانون الفيدرالي الأمريكي ٥٠١(C) وفي مصر وفقا للقانون رقم ٨٤ لسنة ٢٠٠٢ وهيئة الأمم المتحدة بالإضافة إلي مكاتب تمثيل في بريطانيا، الهند، باكستان،الكويت، السعودية، نيجريا، أوغندا، غانا، وجاري فتح مكاتب تمثيل في دول أخري من العالم، وهناك رؤية مستقبلية ليصبح المجلس مؤسسة حكومية دولية Intergovernmental Organization

رسالة المجلس الأساسية نشر الوعي والمعرفة بالاقتصاد الأخضر وترسيخ الثقافة الخضراء في مختلف أرجاء العالم، لتحويل الاقتصاد العالمي الذي يعتمد على النفط الي الاقتصاد الأخضر من اجل عالم أفضل ومستقبل اخضر بإذن الله. وفي هذا الإطار يسعي المجلس جاهدا بالتعاون مع الحكومات والمؤسسات والمجتمع المدني والقطاع الخاص الي تنمية القدرات الفردية والمؤسسية وعقد المؤتمرات وإدارة المشروعات الخضراء في أغلب دول العالم خاصة الدول العربية والإفريقية وعلى رأسها أم الدنيا « مصر»، لريادة الاقتصاد الأخضر والإسهام في التنمية البشرية المستدامة وإعداد أجيال قادرة على قيادة المستقبل.

ماهو الاقتصاد الأخضر وأهميته في مصر والوطن العربي؟

هو نشاط إنساني يشمل إنتاج وتوزيع وتبادل واستهلاك السلع والخدمات شريطة النمو فى الدخل والعمالة بواسطة استثمارات فى القطاعين العام والخاص مع تعظيم كفاءة استخدام الموارد، واستخدام موارد متجددة ومواد معاد تدويرها، وتخفيض انبعاثات الكربون والنفايات والتلوّث البيئي، ومنع خسارة التنوّع الأحيائى وتدهورالنظام الإيكولوجي. ولكن البلدان العربية حاليا تستهلك أكثر من ضعف كمية الموارد التي يمكن لأنظمتها الطبيعية إعادة إنتاجها، ويقدر معدل التكلفة السنوية للتدهور البيئي في المنطقة العربية نحو ٢٠٠ مليار دولار، بالإضافة إلي ارتفاع معدلات البطالة التي يصل متوسطها قرابة ١٣ ٪، وتبرز الحاجة إلى تأمين قرابة ٥٠ مليون وظيفة عربياً بحلول ٢٠٢٣ في ظل غياب الاستفادة من تراكم رأس المال البشري، وانعدام الربط بين رأس المال البشري والنمو الاقتصادي، بما قد يؤدي إلى تزايد الضغط على البيئة عبر زيادة استهلاك الطاقة والمياه والموارد غير المتجددة، وارتفاع التلوث، وزيادة الاستخدام الجائر للموارد المائية و التصحّر وانعدام الأمن الغذائي وندرة المياه، وغيرها. وإذا تم الاستمرار في ذلك خلال الـ ٣٠ سنة القادمة ستكون الحياة صعبة على هذا الكوكب ، ولذا بدأت دول أوروبا في التحول إلى الاقتصاد الأخضر منذ سنوات، ولم يعد هناك خيارا للدول العربية سوي تحول اقتصاديات الأنظمة العربية إلى الاقتصاد الأخضر، شريطة تهيئة الحكومات بيئة عمل أفضل، وتشجع الاستثمار في الإنتاج المستدام، وتعزيز النشاطات الاقتصادية ذات القيمة المضافة، مما يؤدي إلى زيادة فرص العمل والحدّ من البطالة مع حماية البيئة والحفاظ علي حق الأجيال القادمة في الموارد الطبيعية.

أين تقع مشكلة الطاقة في مصر وماهى رؤيتكم العلمية لحلها؟

إن مشكلة مصر ليست فى نمو الطلب على الطاقة بقدر كفاءة استخدامها وتوظيفها فى مجالات تنموية وصناعية، حيث إن غالبية المنشآت والمنازل والتي تبلغ ٣٠مليون منشاة ومنزل يلزمهم تحسين كفاءة الطاقة في الإضاءة والأجهزة والمعدات. كما أن تعظيم كفاءة الطاقة أرخص وأسرع المصادر المستدامة لتوفير الطاقة، لان تكاليف إنتاج ميجاوات ساعة من محطات جديدة تعادل حوالي ٥ أضعاف التكاليف اللازمة لتوفير نفس القدرة من خلال الترشيد وتحسين كفاءة الطاقة إضافة إلى تكاليف الوقود والصيانة، وبالرغم من ذلك لا يوجد قانون لكفاءة الطاقة حتى الآن.

والمشكلة الأكبر انه لايوجد وزارة مصرية واحدة معنية بالطاقة، بل هناك العديد من الوزارات مما يؤدي إلى تشتت الجهود والرؤى.

ورؤيتي أن حل هذه المشاكل لا يتحقق إلا بإنشاء منصب قيادي جديد في الحكومة وهو نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة لتكامل وتوحيد الجهود في إدارة الطاقة والتي تشمل البترول والغاز والفحم والبتر وكيماويات والكهرباء والطاقة المتجددة.

وكذلك ضرورة إصدار «قانون كفاءة الطاقة» يلزم مستوردي ومنتجي نظم الإضاءة والأجهزة والمعدات الكهربائية والحرارية والسيارات وغيرها بالاستيراد والإنتاج طبقا لمعايير الحد الادني لكفاءة الطاقة، ومعاقبة المخالف. ولضمان تفعيل القانون وتحقيق الهدف منه، يتم التسجيل والرصد من خلال برنامج الكتروني لمراقبة التزام كافة الشركات بوضع ملصق كفاءة الطاقة على جميع الأجهزة والمعدات والسيارات والإطارات وغيرها من المنتجات المعروضة في الأسواق واكتشاف المزيف منها. وبذلك سوف تختفي الأجهزة المزيفة المهدرة للطاقة من الأسواق وتعظيم كفاءة الطاقة في مصر مما يؤدي إلى خفض معدلات استيراد واستهلاك الوقود اللازم لمحطات إنتاج الكهرباء وفي مختلف وسائل النقل والمواصلات وتوفير مليارات الدولارات وضخها فى مسارات أخرى تدعم الاقتصاد القومي وتخلق فرص عمل جديدة.

ما هي فرص إنتاج الطاقة المتجددة وأيهما أفضل الطاقة الشمسية أم طاقة الرياح في مصر؟

هناك فرص كبيرة في مصر للاعتماد على المصادر المتجددة من الطاقة بدلا من المصادر التقليدية، لأنها تتمتع باعلي سطوع شمسي ومساحات شاسعة من الأراضي الصحراوية التي يمكن الاستفادة منها في توليد الكهرباء من الطاقة الشمسية بالإضافة إلي أسطح المباني، وكذلك سرعة الرياح المناسبة لتوليد الكهرباء من طاقة الرياح في منطقة البحر الأحمر وخليج السويس.

إذا غطينا مصر بالألواح شمسيه يمكن إنتاجها أكثر من ٦٠٠ ضعف الطاقة الكهربائية التي نحتاجها، وأكثر من ٤ إضعاف احتياج العالم كله من الكهرباء سنويا، لأن مصر أعلى دول العالم سطوع شمسي وهذا الأهم فى الطاقة الشمسية.

ويمكن تحقيق ذلك من خلال مشروع مشترك بين مستثمرين مصريين وعرب والمان وصينيين Joint Venture بهدف أنتاج خلايا شمسية تحقق احتياجات مصر والشرق الأوسط وإفريقيا خلال السنوات القادمة. أضف إلى ذلك إنشاء محطات تحويل مياه الصرف الصحي إلى الوقود الحيوي، حيث يمكن أنتاج غاز حيوي بمعدل حوالي ٣٠ متر مكعب لكل متر مكعب صرف صحي، كجزء من مشروع الطاقات الخضراء وتقليل الاعتماد على النفط، بالإضافة إلى الحصول من المحطة علي مياه صالحة للزراعة وسماد عضوي. خاصة انه تبلغ كمية الصرف الصحي في مصر حوالي ١٠ مليار متر مكعب سنويا، يتم ألقاء منهم ٣ مليار متر مكعب مخلفات صرف صحي سنويا في النيل. وإذا تم الاستفادة من تحويل إجمالي كمية الصرف الصحي السنوي في مصر، يمكننا بذلك أنتاج ٣٠٠ مليار متر مكعب وقود حيوي سنويا يستخدم في مختلف الإغراض الحرارية وتوليد الكهرباء أيضا.

كما يمكن أيضا أقامة مشروعات تحويل القمامة إلي طاقة ، حيث تبلغ المخلفات المنزلية حوالي ٧٠ مليون طن سنوياً و ٢٢ مليار طن تراكمات قديمه. ويمكن تحقيق ذلك من خلال دعم المستثمر بتسليمه القمامة مجانا في المحطات مع توفيره سيارات تجميع القمامة، حيث ان التجارب السابقة لمشروعات مشابهه فشلت بسبب الصدام مع المحليات في عمليات تجميع القمامة وتسليمها وتكاليف بيعها، مما يوفر من ميزانية الدولة تكاليف رفع القمامة من الشوارع والتي تبلغ ٢ مليار جنيه سنويا إضافة إلى خفض الخسائر البيئية والصحية التي تسببها تراكمات القمامة، وخلق فرص عمل جديدة. حيث إن بعض الدراسات توضح أن كل طن يعاد تدويره يخلق ٨ فرص عمل ويحقق إيرادات حوالي ٦٠٠٠ جنية للطن.

في ختام لقائنا الحواري دكتور محمد هل لديك توصيات الي الحكومة المصرية عن المرحلة القادمة؟

نعم التوصيات الخمس للحكومة المصرية تتمثل في

١- إنشاء برنامج وطني اقتصادي وفقًا لمفهوم إدارة سلاسل الإمداد الخضراء لتعزيز الإنتاج الفكري والعلمي والإبداعي وتنمية القدرات البشرية والربط بين رأس المال البشري والنمو الاقتصادي لمواجهة البطالة وتنويع وزيادة الدخل القومي.

٢- إعداد وإصدار «قانون كفاءة الطاقة» و قانون «للمحاسبة البيئية» (المحاسبة الخضراء) وضريبة البصمة الكربونية وإدخال النظم المحاسبية الجديدة ضمن الموازنة العامة للدولة وحسابات الدخل القومي والناتج المحلي الإجمالي لقياس وتقويم النشاط الاقتصادي للمجتمع ككل ودعم المشروعات الخضراء

٣- إدراج المعايير والمواصفات الخضراء في جميع المشتريات والمناقصات والعقود والمشروعات الحكومية والخاصة وإضافة مفاهيم وتطبيقات الاقتصاد الأخضر ضمن المناهج الدراسية والأبحاث التطبيقية في المدارس والجامعات والإعلام.

٤- أنشاء منصب قيادي جديد في الحكومة وهو «نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة» لتكامل وتوحيد الجهود في إدارة الطاقة والتي تشمل البترول والغاز والفحم والبتر وكيماويات والكهرباء والطاقة المتجددة والنقل والمواصلات والزراعة.

٥- أنشاء المجلس القومي للاقتصاد الأخضر لتوحيد و تكامل الجهود بين مختلف الجهات الحكومية والخاصة والمجتمع المدني في هذا المجال وإصدار مؤشرات قياس نمو الاقتصاد الوطني الأخضر والعامل علي تحسين تلك المؤشرات سنويا... ما لا يقاس لا يمكن أن إدارته أو تحسينه

قد يكون عمل واحد يكشف فيه الفنان عن موهبته، ويصل في الأداء إلى قمته، وهنا يشار إليه، ويتم إلقاء الضوء على هذا العمل، فيتم الكشف عن موهبته الكامنة؛ كما حدث ولا أذهب بعيداً إلى نجوم كبار، أو أزمنة بعيدة، ولكن هنا أتحدث عن نماذج كالتي أفرزها مسلسل «اللي مالوش كبير» والنجم مصطفي سالم والذي أبدع في دور «حمزة « وأثبت لنا جميعا أنه يمتلك قدرات لم تستغل بعد، ولديه موهبة مازالت بحاجة لأعمال أكبر وأهم..

قدم الفنان مصطفي سالم مشوار فني قصير، ولكنه حافل بالإنجازات، استطاع خلاله أن يمتعنا بأدائه القوي المدروس، فضلا عن إيمانه برسالة الفن السامية، خلال حديثي معه رأيت أن الفن بالنسبة له ليس شهرة أو مال، ولكن تشكيل لوجدان مجتمع، فهو صنع اسمه باجتهاده وحبه لرسالته.

حرصت جريدة أنباء اليوم على التحدث مع « سالم « ليكشف لنا تفاصيل استعداده لشخصية حمزة في مسلسل «اللي مالوش كبير« وكذلك تعاونه مع المخرج الكبير مصطفي فكري والنجمة ياسمين عبد العزيز، وعن الصعوبات التي واجهها، وغيرها الكثير من التفاصيل وإلى نص الحوار..

الفنان مصطفي سالم لأنباء اليوم المصرية : مسجل خطر أوحي لي بتفاصيل شخصية حمزة فى اللي مالوش كبير.. مسلسل الاختيار هو من وضعني على بداية الطريق الصحيح

حوار - أميرة عبد الباري

أن لديك موهبة التمثيل؟

اكتشاف الموهبة نفسها كان حينما تنبأ معلميني وأصدقائي عندما كنت صغير في المدرسة أن لدي موهبة في التمثيل معربين عن أملهم في استغلالها لدرجة أن عند بحثهم عني كانوا عادةً ما يجدوني في المسرح، فضلا عن حبي الدائم للقيام بتجسيد وتقليد العديد من الشخصيات وعندما كانت تستفزني شخصية ما كنت أتمنى لو أنني كنت مكان البطل في الدور، ومن هنا كانت البداية لاكتشاف الموهبة نفسها وكبرت وكبر معي هذا الحلم طيلة مراحل حياتي.

ما الصعوبات التي واجهتك في البداية؟

لم تكن صعوبات كما يري البعض، ولكن فرق معي جدا أن وقتما تحين الفرصة أكون بالفعل مستعد لها، فمعظم الصعوبات التي واجهتني كانت أن أبحث عما ينقصني كي أنميه وعندما تأتي الفرصة أكون جاهز لها بنسبة ١٠٠ ٪.

كيف استعديت لدور حمزة في مسلسل اللي ملوش كبير؟

شخصية حمزة من الشخصيات التي أرهقتني بشكل كبير لقيامي بتجسيد شخص بعيد عني تماما ، شخص مسجل خطر يتسم بأبشع الصفات التي يمكن أن يوصف بها بشر من حقد وغل وكراهية وطمع ، يريد الوصول دائما وليس لديه أي مشكلة في أن يقوم بفعل أي شئ في سبيل الحصول علي ما يريد ، أن يخون أو يخدع ، فكان لابد من رؤية نموذج لحمزة علي أرض الواقع ليوحي لي بتفاصيل الشخصية ويعطيني المكياج الداخلي والخارجي لها وأري كيف يتعامل ، فإن لم يصل هذا للمشاهد أكون قد فشلت في رسالتي ، فكان كل همي أن يري الجمهور مدي غل وحقد شخصية حمزة وأن أقنعهم بطبعه و الحمد لله نجحت بالفعل ..

وأضاف، طلبت من صديق لي يعمل محامي أن أري نموذج حقيقي للشخصية وأن لا يعلم سبب مقابلتي حتى يتثنى له أن يكون على طبيعته غير مفتعل، وبالفعل عرفني علي سايس جراج مسجل خطر ورأيت السلاسل والجنازير التي كان يرتديها وطريقة شربه للشاي ومسكه للسيجارة بالإضافة إلي نظراته الحادة التي كان يجسدها حمزة طيلة المسلسل والحمد لله استطعت أن أؤديها علي أكمل وجه

ما أكثر الانتقادات التي تعرضت لها الفترة الماضية وما أغضبك؟

أغلب الانتقادات كانت أن معظم الناس أخذوا الموضوع بشكل جدي أكثر من اللازم وأتذكر موقف طريف عندما أنهيت إجراء عملية جراحية منذ أسبوعين وقام الفنان محمود حافظ الذي جسد شخصية مينا في المسلسل بكتابة تعليق لي على السوشيال ميديا يهنئني لخروجي سالما من المستشفى ومعظم الجمهور علق له « إنت ما شاء الله عليك بالفعل محترم برغم ما فعله معك ".

فالجمهور أخذ الموضوع على محمل الجد وبدأ يسب في شخصية حمزة ويعبر عن مدي خيانته وقيامه بالغدر بمينا وبمالك وجعله الخديوي يقتل أعز أصدقائه، فضلا عن أنه أوقع الخديوي في شر أعماله.

متابعا، لم أشعر بالضيق من أراء المشاهدين إلا من تجرأ بالكلام أكثر من اللازم، وكنت متوقع كل هذه الانتقادات والكره العميق للشخصية عندما عُرض عليَّ الدور من البداية حينما صرح لي المخرج مصطفي فكري والكاتب عمرو محمود ياسين والفنان أحمد العوضي بأنه أكثر شخص سيكرهه الجمهور في المسلسل.

لقاءك مع الفنانة الكبيرة ياسمين عبد العزيز في اللي ملوش كبير ماذا أضاف لك؟

بالطبع فنانة بحجم ياسمين عبد العزيز صاحبة أكبر شباك إيرادات في مصر والوطن العربي، مجرد الوقوف أمامها إضافة كبيرة وشرف لي ، فضلا عن أني اكتسبت الكثير من جمال روحها وجديتها في العمل وشعورها كأنه جزء لا يتجزأ منها ورغبتها في القيام به علي أكمل وجه ، وهذا أقل ما يقال عن نجمة كبيرة بحجم ياسمين عبد العزيز .

كيف ترى تجربتك مع المخرج المتميز مصطفي فكري؟

مصطفي فكري مخرج محترم يعي طبيعة عمل الممثل فيعمل علي توجيهه واحتضانه ويقوم بتشجيعه ليخرج أفضل ما لديه ، فهو من المخرجين المتفوقين والمجتهدين يعرف كيف يعمل علي شخصية الممثل ويخرج أقصي ما عنده ، فهو يعد من المخرجين الذين نلت شرف عملي معهم مرة سابقة في الجزء الثاني في مسلسل نصيبي وقسمتك « حكاية إتفضل في الصالون» فلن يسقط من ذاكرتي مساندته وتوجيهاته وهو من أهم الأسباب التي أخرجت شخصية حمزة بهذا الشكل الذي أقنع الجمهور ، وكان دائما ما يعطيني الاتجاهات المحددة للشخصية ، فأنا أبدي كامل سعادتي بالعمل معه والقادم سيكون أجمل بإذن الله .

قمت بالمشاركة بمسلسل الاختيار ما انطباعك عن هذه التجربة؟

تجربة الاختيار من أكثر التجارب التي سعدت بها خلال مسيرتي الفنية القليلة في التمثيل، فبمجرد ما يرتدي الفنان بدلة الجيش يشعر بإحساس يفوق الوصف ويصبح لديه دافع أنه بالفعل مقاتل من عظمة هذا الحدث، فكانت بالنسبة لي من أفضل التجارب وخصوصا أني استمتعت بروح وأجواء العمل نفسها في اللوكيشن كعيلة واحدة تتسم بجدية تامة ورغبة مطلقة في القيام به على أحسن وجه.

وماذا عن تجربة العمل مع النجم أمير كراره؟

النجم أمير كراره من أجمل الشخصيات التي سعدت بالعمل معها فهو شخص رائع على المستوي الإنساني قبل المهني، وكان دائما ما يدعمني وأتذكر عندما كنت أشعر بالتوتر في أول يوم عمل لي بالمسلسل ولم يبخل بالوقوف بجانبي وإعطائي الطمأنينة، ولن أنسي المخرج بيتر ميمي وبراعته وفي نفس الوقت العمل معه متعة لتسهيله كافة العقبات التي تواجه الممثل، فكانت تجربة مهمة بالنسبة لي وبالفعل من أفضل التجارب.

ما هي مقومات العمل الجيد من وجهة نظرك؟

مقومات العمل الجيد بالنسبة لي عندما أشعر بالغيرة لعدم مشاركتي به، فحينها أعلم أنه عمل جيد استطاع أن يلفت انتباهي له، ولا يستطيع أحد أن يضحك على الجمهور فهو أصبح واعي لدرجة كبيرة يستطيع من خلالها أن يقيم العمل ويقيم أداء الممثل، ولن ننسي الاختلاف في الأذواق بكل تأكيد ولكن طالما هناك إجماع علي عمل ما يعتبر مؤشر لنجاحه وقدرته علي احترام عقلية المشاهد .

ما هو أقرب دور لشخصيتك الحقيقية؟

ولا دور من الأدوار التي قمت بأدائها تشبهني فأنا مختلف عن كل الشخصيات التي قمت بتجسيدها، ولكن من الممكن أن أقول أن شخصية عامر في مسلسل نصيبي وقسمتك تشبهني إلي حد ما، «الشخص الصعيدي الذي لا يرضي بالحال المائل».

هل هناك أعمال أخري تعاقدت عليها ولم يتم تصويرها حتى الآن؟

نعم تعاقدت على فيلم « اثنين طلعت حرب « إخراج الأستاذ مجدي أحمد علي وانتهيت من تصويره بالفعل، ولكنه لم يعرض حتى الآن ولا أعلم ما السبب.

ما الدور الذي تتمني تجسيده في المرة القادمة؟

أتمنى الفترة القادمة أن أبتعد عن تجسيد شخصية شريرة كدور حمزة في مسلسل اللي ملوش كبير وأن أقوم بأداء دور كشخصية مينا المخلص الأمين للفنان محمود حافظ.

ما العمل الذي تعتبره أحدث تطور في حياتك الفنية؟

العمل الذي أحدث تطور في حياتي الفنية وكان رقم واحد بالنسبة لي هو مسلسل الاختيار، فهو من وضعني على بداية الطريق الصحيح، ويأتي بعده دوري في مسلسل اللي ملوش كبير وتجسيدي لشخصية حمزة والذي يعتبر أهم نقلة في حياتي الفنية .

أكيد بالفعل حققت هدفك بدخول عالم الفن فماذا عن أهدافك في الحياة عموماً؟

أري أن الاثنان مرتبطين ببعضهما البعض ارتباط وثيق ، سواء حلم التمثيل أو هدفي في الحياة فأنا دائما ما أقول حلمي أن أكون أداة لنقل وجهة نظر صحيحة ، و أولا وأخيرا الفن رسالة فما هي الرسالة التي نريد أن نوجهها للمتلقي ؟ وبالتأكيد كلنا رأينا مسلسل الاختيار وعرف الجمهور من هو الشهيد منسي، فضلا عن كم التضحيات التي يقوم بها جيش بلدنا وكيف يضع روحه في كفة وبلده في الكفة الأخرى في سبيل رفعة الوطن والدفاع عن أمنه ، فالفن بالنسبة لي رسالة سامية وأتمني أن أكون بالفعل أداة لتوصيل هذه الرسالة بطريقه صحيحة .

لرعايةٍ صحيةٍ ملموسة .. خُطوات للإصلاح مَدروسة .. على أرض مصر المحروسة .

منظومة التأمين الصحي الشَّامل !! حُلم يصاحبه الواقع ، وتَوَجُه رئاسيٌ عظيم ، والقادم نأمَلهُ أفضَل

تقرير - محمد عادل – هدير طارق

لقد استمرت معاناة المواطن المصري سنوات عديدة في المجال الصحي مهما كان وضعه الاجتماعي ، فكان من يبتلى بمرضٍ يكون كمن دخل نفقاً مظلماً لا يعرف متى وكيف يخرج منه ،

وواجهت مصر اختبارات صعبة في محاولة تلبية احتياجات المواطنين ، والتوقعات المتزايدة للسكان ، ولكنها استطاعت أن تحقق خلال الفترة الماضية تقدماً حقيقياً وملموساً (رغم ما يشهده العالم كله من ظروف صحية استثنائية فرضتها جائحة فيروس كورونا) في تقديم الخدمات بالمنظومة الصحية على مستوى الجمهورية ، سواء من خلال الاهتمام بالبنية التحتية للمستشفيات والوحدات الصحية بالقرى ، أو من خلال الاهتمام بالمعدات والعنصر البشري ، وأيضاً زيادة مخصصات الصحة فى الموازنة بحوالي ٤٧٪ ، وذلك بجانب العديد من المبادرات الصحية التي أطلقها الرئيس / عبدالفتاح السيسي لرفع كفاءة ومستوى الخدمة الصحية المقدمة للمواطنين وتيسير حصولهم عليها ، والتي تستهدف كافة الفئات بدءاً من الأطفال وحتى كبار السن. . العديد من المبادرات وطفرة صحية حقيقية في مصر :خرجت في مصر خلال السنوات الماضية العديد من المبادرة الصحية ، حيث تولي الدولة المصرية ملف الصحة اهتماما بالغاً ، كما ينص الدستور المصري على الحق في الصحة لجميع المواطنين دون استثناء ، ومن هذا المنطلق انطلقت الدولة المصرية خلال السنوات الماضية، لتمد مظلة «الحق في الصحة» لجميع المصريين، كأحد أبرز ملفات حقوق الإنسان التي شهدت طفرة حقيقية في مصر .

حيث شهد القطاع الصحي إطلاق الرئيس / عبد الفتاح السيسي عدداً من المبادرات الصحية منها :

– المبادرة الرئاسية للقضاء على قوائم الانتظار لتخفيف العبء الكبير عن كاهل المواطن البسيط والانتهاء من العمليات الجراحية العاجلة وبأعلى معدلات النجاح ، وتم من خلالها إجراء آلاف العمليات الجراحية الحرجة بالمجان. كما تأتي المبادرة الرئاسية للقضاء على فيروس « سي « والأمراض غير السارية ضمن أهم المبادرات الصحية ، حيث استطاعت من خلالها مصر السيطرة على فيروس التهاب الكبد الوبائي « سي « بعد جهود مضنية وصراع امتد لسنوات ، ووقفت خلف تلك المبادرة إرادة سياسية لتصبح مصر حائط صد أمام تحول المرض إلى وباء يهدد العالم . أيضا جاءت «مبادرة الست المصرية هي صحة مصر»، والتي تعد استكمالا لحملة ١٠٠ مليون صحة ، وتهدف الكشف عن سرطان الثدي بشكل مبكر ، ويستفيد منها نحو ٢٨ مليون سيدة .فضلاً عن المبادرة الرئاسية لمكافحة مسببات ضعف وفقدان الإبصار بالمدارس «نور الحياة» والتي تستهدف الكشف المبكر على ٥ ملايين تلميذ بالمرحلة الابتدائية إضافة إلى ٢ مليون مواطن من الحالات الأوّلى بالرعاية . ومبادرة « المستشفى النموذجية « الذي تم إطلاقه على مستوى الجمهورية بالتزامن مع تطبيق المشروع القومي للتأمين الصحي .

وكذلك المبادرة الرئاسية للكشف المبكر عن السمنة والأنيميا والتقزم ، والمبادرة الرئاسية «حياة كريمة» التي شملت إطلاق قوافل طبية تهدف إلى تقديم الخدمة الطبية لكبار السن والأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة بالمجان في المناطق النائية والمحرومة من الخدمات الصحية .

كما تتضمن المبادرات الرئاسية «مبادرة الكشف المبكر عن ضعاف السمع حديثي الولادة، وبرنامج تأهيل القوى البشرية الطبية للارتقاء بالقوى البشرية التي تعمل بالمنظومة الصحية.

مشروع التأمين الصحي الشامل بوابة العبور نحو تحقيق التنمية المستدامة بمجال الرعاية الصحية ؛

وكان من بين المشروعات التي أولتها مصر أهمية خاصة في مجال «الحق في الصحة» ، مشروع التأمين الصحي الشامل الذي يعد بمثابة بوابة للعبور نحو تحقيق أهداف التنمية المستدامة ، وخاصة فيما يتعلق بمجال الرعاية الصحية وإستراتيجية ورؤية مصر ٢٠٣٠ ، ولقد ساندت القيادة السياسية والحكومة المصرية بقوة هذه المنظومة التي تكفل للمواطنين من مختلف فئات الشعب المصري من القادرين وغير القادرين الحصول على كل خدمات الرعاية الصحية الشاملة ، وتهدف إلى إصلاح نظم الرعاية الصحية بالكامل وليس قطاع التأمين الصحي فقط ، فضلًا عن تقديم خدمات الرعاية الصحية للجميع بما يحقق التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع بجانب تقديم خدمة صحية جيدة تغطي جميع الأمراض .

وقد أطلق الرئيس / عبدالفتاح السيسى إشارة البدء الفعلي لتطبيق أكبر مشروع صحى قومي فى مصر « قانون التأمين الصحي الجديد « من محافظة بورسعيد فى مطلع شهر يوليو ٢٠١٩ ، إيذاناً بإرساء دعائم منظومة صحية متكاملة تشمل ١٠٠ مليون مصري وفقاً لأحدث المعايير الدولية ، وذلك فى حدث تاريخي طالما داعب طموحات وأحلام المصريين خلال عقود طويلة ماضية ،ومشروع التأمين الصحي الشامل مشروع عملاق أطلقته الحكومة المصرية لتحسين الخدمة الطبية المقدمة للمصريين ، وتبلغ تكلفة المشروع ما بين ٨٠ إلى ١٢٠ مليار جنيه ، وتتمثل أهم ملامح القانون أن يكون لكل مواطن ملف خاص لدى طبيب الأسرة مدون عليه تاريخه المرضى ، كما أن النظام لا يعالج أفراداً بل مسئولاً عن علاج الأسرة بالكامل...التعريف بالمنظومة الصحية الجديدة هي منظومة التأمين الصحي الشامل الجديد عبارة عن نظام تكافل اجتماعي يقدم خدمات طبية بجودة متميزة لكافة فئات المجتمع ، وتتكفل الدولة بغير القادرين ، وتكون الأسرة بأكملها هي المستهدفة بهذه المنظومة ، وتتيح المنظومة للمنتفع أيضاً حرية اختيار مقدمي الخدمة الصحية ، كما تشمل المنظومة حزمه متكاملة من الخدمات التشخيصية والعلاجية .

أهداف ومراحل تطبيق المنظومة الصحية الجديدة أولاً – أهداف المنظومة : ١ – خفض معدلات الفقر والمرض . ٢ – العمل على تقليل الإنفاق الشخصي للمواطنين على الخدمات الصحية. ٣ – توفير الحماية الطبية الكاملة للأسرة بأكملها وذلك مقابل تسديد قيمة الاشتراك للأسرة القادرة ، فيما تتحمل الموازنة العامة للدولة العبء المالي للتغطية الصحية للأسر الغير قادرة. ٤ – تحقيق تغطية صحية شاملة لكل المصريين مع ضمان الكفاءة والاستمرارية في المنظومة الجديدة. ٥ – تأمين علاج الأسرة بالكامل من عمليات ورعاية وأدوية. ٦ – تحسين الخدمات الطبية المقدمة ، مع ضمان التوزيع العادل والمساواة بين المواطنين.

ثانياً – مراحل تطبيق المنظومة

تطبق المنظومة على ٦ مراحل على مدار ١٥ عام بداية من عام ٢٠١٨ حتى عام ٢٠٣٠ وتشمل :

– المرحلة الأولى (بورسعيد وبالفعل تم تنفيذ المنظومة بها فى نوفمبر ٢٠١٩ ، السويس ، جنوب سيناء ، شمال سيناء ، الإسماعيلية)

– المرحلة الثانية (محافظات أسوان ، الأقصر ، قنا ، مرسى مطروح ، البحر الأحمر) – المرحلة الثالثة (محافظات الإسكندرية ، البحيرة ، دمياط ، سوهاج ، كفر الشيخ)

– المرحلة الرابعة (محافظات أسيوط ، الوادي الجديد ، الفيوم ، المنيا ، بني سويف) – المرحلة الخامسة (محافظات الدقهلية ، الشرقية ، الغربية ، المنوفية) – المرحلة السادسة (محافظات القاهرة ، الجيزة ، القليوبية) وبالتالي سيتم إلغاء العلاج على نفقة الدولة تدريجياً فى كل مرحلة يتم تطبيق المنظومة الجديدة بها ، وسيتم إلغاؤه كلياً مع تعميم تطبيق النظام على الجمهورية ، وسيتم تحويل الميزانية المخصصة للعلاج على نفقة الدولة للتأمين الصحي .

مما يجعلنا نتوجه بخالص الشكر إلى القيادة المصرية الحكيمة ، ونخص بالذكر الرئيس / عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية على جهده الوفير في إزالة كل العوائق أمام هذا المشروع القومي العملاق والذي يمثل أهمية كبيرة لدى جموع الشعب المصري ، في سبيل إنجاحه ، وأيضاً إعطاء الرئيس التوجيهات بتقليل مدة تنفيذ هذه المنظومة ، وكذلك الإعداد الجيد والحقيقي من جميع النواحي ، والتنفيذ المحكم وفق الخطط الموضوعة ، والشكر موصول للدكتورة / هالة زايد وزيرة الصحة والسكان ، وكل القائمين والمسؤولين عن المنظومة الصحية في مصر ، حفظ الله مصر وشعبها ورئيسها من كل سوء .

مسجد العارف باللّه بسوهاج.. قبلة الزائرين وملاذ الزاهدين

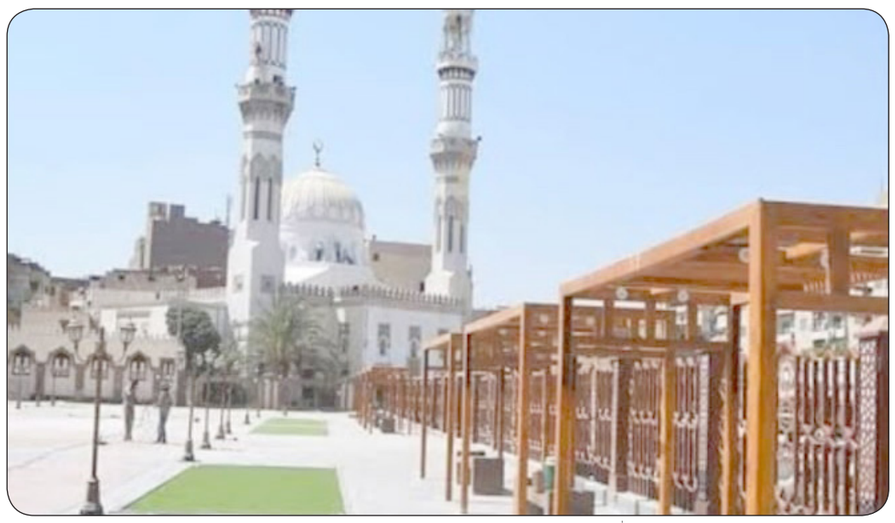
تقرير- احمد قنديل

يعتبر مسجد العارف باللّه بمحافظة سوهاج القبلة الإسلامية الأولى فى المحافظة للزائرين والزاهدين

يذكر أن الشيخ العارف حكم مديرية جرجا لمدة ٢٣ عاما وتحتفل بمولده ٧٠ طريقة ويقوم نقباء هذه الطرق بإقامة الحفلات الدينية واحياءها بقراءة القرآن والإنشاد الديني بساحة مسجد العارف باللّه قبل تطويرها ضمن مبادرة الرئيس لإعمار بيوت اللّه، وبلغت تكلفة التجديد والتطوير ما يقرب من ٦ ملايين جنيه

وكلنا نعلم أن المساجد هي بيوت اللّه في أرضه، وعُمّار تلك المساجد هم زوارها، والمساجد تضيء كما تضيء نجوم السماء لأهل الأرض، وما أجمل أن يراها الإنسان عامرة بالمؤمنين الذاكرين السجد الركوع فى كل وقت، وتراها مليئة بمن يجدون راحتهم وسعادتهم فى المكوث فيها لأداء الصلاة أو لقراءة القرآن أو الإكثار من ذكر اللّه، أو تلقي المواعظ الدينية

ويعد مسجد العارف باللّه من أهم المساجد بمحافظة سوهاج وهو من أكبر المساجد وأعرقها وتقام بساحته الاحتفالات والمناسبات الدينية منها الاحتفال بمولد الرسول الكريم، والاحتفال برأس السنة الهجرية، وذكرى غزوة بدر، وليلة الإسراء والمعراج وغيرها من المناسبات الدينية.



ويعود تاريخ مسجد العارف باللّه إلى القرن الثامن الهجري وقد أعيد بناؤه عام ١٩٦٨ ، ويوجد بجوار المسجد مدافن للأمراء وقبر «مراد بك الكبير»، ويقع المسجد جنوب غرب محطة قطار سوهاج بحوالي ٣٠٠ متر تقريباً وقد تم تجديده فى عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وتبلغ مساحة المسجد حوالي سبعة آلاف متر مربع وكثيرا ما يقصده بعض المسئولين أثناء زيارتهم لمحافظة سوهاج كما يوجد به ضريح العارف باللّه من الجهة الغربية للمسجد وقد سمى باسمة وللضريح مدخلين أحدهما من الخارج للنساء والآخر من الداخل للرجال

وفي عهد الرئيس عبد الفتاح السيسى، تم تطوير المسجد والساحة الخارجية له ضمن مبادرة أعمار بيوت اللّه، وتم تطوير المسجد بالكامل من الداخل والخارج وتصميم الساحة الخارجية على غرار ساحة ميدان سيدنا الحسين بالقاهرة وتم تقسيم الميدان إلى ثلاث مناطق، أمام المقاهي والمطاعم، وطريق من الناحية الغربية للساحة كممشى للأهالي، ومنطقة انتظار للسيارات، بعد أن كان الميدان غير منظم ويحتله الباعة الجائلين ويفترش الميدان أصحاب المقاهي والمطاعم ثم تم إنشاء ٤ مظلات إلكترونية لحماية الزائرين من لهيب الشمس، كما وضع مصحف مجسم ضخم وسط

الميدان يبلغ ارتفاعه حوالي خمسة أمتار

جدير بالذكر أن المسجد سمي بمسجد العارف باللّه لأن الناس كانوا يطلقون على أهل العلم والتقوى والورع العارفين باللّه

أما الاسم الحقيقي للعارف باللّه هو إسماعيل بن على بن عبد السميع بن عبد العال اليماني «الملقب بحسين أبو طقيه» وهو من قرية دندرة بمحافظة قنا ولد ونسأ بها ثم انتقل إلى محافظة سوهاج، وهو من نسل الأشراف وله أشقاء ثلاثة هم الشريف عبد الظاهر وشهاب الدين والشيخ عبد الكريم ولكل منهم مقام بمحافظة قنا

ولد العارف باللّه اسماعيل بن علي يوم ٤ ذي القعدة سنة ٧٢٤ هـ بتلمسان بدولة المغرب وحفظ القرآن الكريم وعمره سبع سنوات، وكان عالما فى علوم الفقه والحديث والسنة وكان له مريدون من عموم مصر والدول الإسلامية

و توفى العارف باللّه يوم الجمعة ٢ رجب ٧٩٥ هـ، بعدما حكم مديرية جرجا قرابة ٢٣ عاما وللشيخ ثلاثة ذكور وأنثى ويقام كل عام احتفال بمناسبة مولد العارف باللّه ويحضر إليه مريدين من كل المحافظات المصرية وكبار المنشدين مثل الشيخ احمد التوني رحمه اللّه والشيخ ياسين التهامي اطال اللّه في عمره

مقرئ القرنين . . الشيخ حمدي الزامل

تقرير - عتمان الجلاد

الشيخ حمدي الزامل ابن منية محلة دمنة الأكثر انتشارا واستماعا بين كل مقرئي الوطن العربي رغم رحيله منذ ما يقرب عن الأربعين عاما ورغم أنه لم يمكث بالإذاعة المصرية كثيرا ٦ سنوات فقط ثم توفاه اللّه الا أنه ترك تراثا قرآنيا عظيما ،قال عنه الشيخ محمد السيد ضيف ، معجزة في عالم القراء ،مبدع في ادائه يقرأ بإحساسه واستحضاره المشهد القرآني

صوته يشبه الكروان في دعائه عندما يغرد فريد في استخدام المقامات والتنقل من مقام لآخر بسلاسة وسهولة وتحكم بشكل عبقري يبهر المتخصصين وايضا على دراية بالمقامات الموسيقية وهذا ما شد انتباه اثنين من أعظم ما أنجبت مصر في عالم الموسيقي والغناء عندما سمعوه لأول مره ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب الذي حثه وشجعه للتقدم للإذاعة المصرية والتي اعتمدته من المرة الأولي وبعد ٢٥ دقيقه فقط.

هذا القارئ كانت السرادقات التي يقرأ فيها لا تشبه اي سرادقات أخري من حيث خروج المُعزين ودخولهم بعد الانتهاء من التلاوة ،فقد كان اغلبية الناس لا يغادرون السرادق الا في نهاية العزاء ،مما كان يجعل عدد من هم خارج السرادق في كثير من الأحيان أكثر بكثير ممن هم داخل السرادق من الشباب والكبار على حد سواء

حمدي الزامل عندما كان يطلب منه ان يعيد على اسماع الحاضرين اعادة مقطع قرآني أعجبهم تلاوته لم يكن يكرره بنفس الطريقة او نفس المقام، بل بإبداع مبتكر يدهش الحضور عجبا واستمتاعا لدرجة أنه كان يطلب منه الاعادة لأكثر من ٥ و ٦ مرات

نَّحْنُ خَلَقْنَاهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ وَإِذَا شِئْنَا بَدَّلْنَا أَمْثَالَهُمْ تَبْدِيلًا (٢٨) هذه الآية من سورة الانسان طلب منه اعادتها ٥ مرات عندما قرأها في مدينة المحلة الكبري للمرة الأولى

الشيخ حمدي الزامل له مقاطع صوتيه لبعض الآيات القرآنية تصل الي حد الإعجاز كما في مقاطع كثيرة منتشرة على اليوتيوب مثل ...« وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ ونأي بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ كَانَ يَئُوسًا » ان اردت أن تَسعد بالإعجاز العلمي للقران فاستمع الي الدكتور زغلول النجار أما إذا أردت أن تستمتع بالإعجاز الصوتي لقراءة القرآن فانصت الي الشيخ حمدي الزامل مازالت بلدته الكبيرة ومنذ اربعين عاما منذ وفاته لم يدخلها مقرئ آخر ولا حتي صوتا مسجلا لاي قارئ آخر ففي جميع المناسبات التي تستوجب وجود مقرئ فليس هناك الا صوته والغريب أن الجميع يستمع ويتضمن أول التلاوة الي نهايتها وكأنهم يسمعونه لأول مرة. وعلي الصعيد الإنساني كان الشيخ رحمة اللّه عليه بمثابة عضو مجلس نواب لأهل بلدته والبلاد المجاورة فقد كانوا يقصدونه لقضاء حوائجهم وحل مشاكلهم او التوسط لهم عند المسؤولين ، و من المواقف الإنسانية الطريفة والنبيلة في نفس الوقت كما تروي ابنته السيدة مرفت ،أنه أخبر زوجته وأهل بيته ذات مرة أن هناك وفد كبيرا من كبار المشايخ والشخصيات الهامة سيأتون لزيارته ويجب الاستعداد لحسن ضيافتهم وإعداد ما يليق بهم من الطعام والشراب وبالفعل تقوم الزوجة بإعداد وليمة علي أعلي مستوي تليق بضيوف الشيخ ، وبعد الانتهاء من إكرام الضيوف تكتشف الزوجة ان ضيوف الشيخ كانوا من فقراء اهل بلدته الطيبين.

ولد الشيخ حمدي الزامل في ٢٢ ديسمبر ١٩٢٩ وتوفي ١٢ مايو من عام ١٩٨٢ عن عمر يناهز ٥٢ عاما ، وحفظ القرآن صبيا ثم الحقه والده بالمعهد الديني بالزقازيق ثم انتقل ليكمل دراسته بعد ذلك في القاهرة بالدراسة ، واعتلي المنصات القرآنية بالسرادقات منذ

الصغر خاصة في بلدته منية محلة دمنة والبلاد المجاورة لها. وقد أكتشف صوته مصادفة أسطورة المقرئين الشيخ مصطفي إسماعيل وهو في طريقة الي مدينة المنزلية عندما سمع الشيخ حمدي الزامل للمرة الأولى وهو يقرأ باجد السرادقات المقامة بالقرب من الطريق العام عند قرية شها وظل يستمع إليه من شدة إعجابه بصوته وادائه وهو بسيارته .

وهو نفسه الذي قدم له فيما بعد أوراق اعتماده بالإذاعة المصرية

رحم اللّه الشيخ حمدي الزامل وتغمده برحمته وجزاه على كلمة « اللّه » التي تخرج من قلوب قبل حناجر من يستمع إليه خير الجزاء

أهالي شبرا الخيمة يستغيثون من تلال القمامة

تقرير- نهي صابر

غزت القمامة شوارع شبرا الخيمة وأصبحت الطرق حالتها سيئة والمنطقة تكسوها القاذورات والنفايات» القمامة باتت معلماً من معالم المنطقة وعنواناً لكل شارع. المواطنون باتوا يتعاملون مع المشكلة بمنطلق الصبر مفتاح الفرج إلا ان الوضع مازال على ما هو علية بل تفاقمت الأزمة بشكل لافت للنظر؛ رغم أن المواطنين يدفعون على فاتورة الكهرباء مقابل جمع القمامة من منازلهم؛ إلا أن المشكلة تزداد سوءاً يوماً بعد يوم ولم تحل فأصبح المواطنون لا يجدون مخرجاً للتخلص من القمامة إلا بإلقائها في الشوارع ، وأصبحنا نعيش وسط أكوام من المخلفات التي تملئ الشوارع ، وأصبح أهالي شبرا الخيمة في حالة يرثى لها بسبب المخلفات التي تعيق حركة المرور في الشوارع وتحاصر الأحياء السكنية فقد سادت حالة من الاستياء بين أهالي شبرا الخيمة بسبب حالة الأهمال التي ملأت الشوارع وانتشار القمامة وخوفهم من تعرضهم للأوبئة والأمراض خاصة في ظل أنتشار فيروس كورونا وخاصة أن تلال القمامة تتسبب في انبعاث روائح كريهة طوال اليوم، بجانب اشتعال النار فيها ببعض الأحيان ما يعرض حياة الأهالي للخطر.

وقد أرجع الأهالي تفاقم تلك الأزمة إلى عدم تواجد صناديق للقمامة وهو ما يدفع الناس إلى إلقائها فى الشارع.

وطالب الأهالي بسرعة تدخل المسؤولين والجهات المعنية لإزالة القمامة سريعًا ووضع عقاب رادع للمخالفين، حتى يتمكنوا من الحفاظ على مظهر المنطقة.

شولا كوهين.. لؤلؤة الموساد الإسرائيلي وأسطورة الجواسيس .. القصة الكاملة من البداية الى السقوط

تقرير: سماح الصاوي

«بداية بزوغ نجمة في عالم الجاسوسية» في خمسينيات القرن الماضي شهد المجتمع المخملي في بيروت بزوغ نجم سيدة اسمها «شولامات كوهين «جذابة بعينين لونهما ازرق، حضورها طاغاً وعلي صالون منزلها يتردد علية القوم سياسيون وعسكريون و ورجال أعمال، يتحكمون بأمور المال والاقتصاد ونساء باحثات عن الشهرة،، في هذه الآونة كانت معظم الأحاديث والروايات التي يتناولها المجتمع اللبناني حول علاقتها بالكثير من الرجال، ومن المعروف لدى الكثير أن شولا ولدت في القدس في حارة صغيرة تسمى حارة اليهود، وهي ابنة» ماعير عذرا كوهين» وهو مصري يهودي سافر إلى الأرجنتين وهو رجل أعمال وعندما بلغ العقد الثلاثين أراد أن يتزوج فعاد إلى مصر ومن ثم إلى فلسطين المحتلة ليتزوج ابنة الحاخام، تزوج بالفعل وأنجب أثنى عشر ولد، في عام ١٩٢٠ أتى الولد الرابع وكانت شولا كوهين هذه الفتاة رائعة الجمال، يحكي عنها أنها كانت تتمتع بسرعة فائقة للتواصل مع الناس وجذبهم نحوها بشكل لا يوصف، وكان هذا الداعم الأول الذي ساعدها في عملها الجاسوسي فيما بعد في النصف الثاني من الثلاثينيات واجهت الأسرة أزمة مالية كبيرة،، فتزوجت شولا في الرابعة عشر من عمرها من ثري يهودي لبناني يدعي» يوسف الكشك « وانتقلت معه إلى وادي أبو جميل في العاصمة اللبنانية بيروت حيث رزقت ب٧ أولاد وعاشت لمدة طويلة في شقق قريبة من المعبد اليهودي ، ولأنها ولدت في

القدس فكانت جزءا من العقيدة اليهودية وكانت تفهم الإسرائيليين وكانت صهيونية ،وعندما ذهبت إلى لبنان لم تعتبر نفسها صهيونية فقط،،ولا مجرد شخص مرسلا من قبل الحكومة، بل إنها تريد أن تعمل بملئ إرادتها وكانت ترفض دائما أن تكون مجرد ربة منزل فكانت تريد أن تخدم وطنها ولو حتى على سبيل التطوع، فكان عمل زوجها ييسر لها الحصول على معلومات دون أي جهد فكانت تجلس لسماع الأخبار من كل حدب وصوب من خلال التجار الذي يأتون إلى زوجها وكانت تسمع منهم عن التدريبات التي يقوم بها الثوار على المناطق الحدودية ، فقررت أن تتعامل مع الموساد،،

«شروط التجنيد في الموساد» . ،الموساد الإسرائيلي نظام عمل مختلف وشروط ايضاً تختلف عن جميع أنظمة العالم فهو نظام يعتمد على العرق والعنصرية، الأفضلية لليهودي وان يكون من دم يهودي خالص و أم يهودية، وللمصادفة العجيبة كان الموساد في حالة تعطش شديد للمصادر، خصوصا في ظل النقص الحاد في اتخاذ عملاء في الدول العربية، كانت شولا مميزة جدا ولم يكن لديهم خيار آخر، بالرغم من أن فكرة تجنيد يهودي ومن أصل يهودي توجد به مخاطرة كبيرة لأنه مشكوك به من الأساس «مبادرة شولا للتطوع لخدمة الموساد والرسالة الفارقة»وجاءت المبادرة من شولا فأرسلت رسالة إلى الموساد الإسرائيلي تقول فيها «انا شولا كوهين يهودية الأصل أريد أن أساعدكم « وبعد أسابيع طويلة من الانتظار و القلق وأثناء ما هي مشغولة في إعداد قهوتها في المطبخ طرق رجل غريب باب منزلها وقال انه يحمل رسالة من أهلها قرأتها وتبين منها أن الوكالة اليهودية تطلب منها المساعدة في إيجاد مخبأ لرجل يهودي يدعي» وينكلار» فكانت أبو جبيل وقتها محطة لاستيعاب اليهود وإرسالهم بطرق متعددة إلى فلسطين ومن هنا بدأ نشاط شولا كوهين وبين عامي (١٩٤٦_ ١٩٤٨)وهي الفترة التي زرعت فيها المخابرات الإسرائيلية بذورشبكتها في الدول العربية، وبدأت عمليات الاتصال المباشر بين شولا والاستخبارات الإسرائيلية في ذلك الوقت، «دور موسى العبدالله ورزنك في منظمة الهجانا» وبعد أن نجحت شولا بالمهمة الأولى أتاها رجل جنوبي يدعي «موسى العبدالله» وهو الذي سيصبح عنصر أساسي في شبكتها التجسسية فيما بعد و نقل لها في تلك الزيارة رسالة مفادها أن رجال أمن صهاينة يريدون مقابلتها في بلدة على الحدود الفلسطينية وهذه المرة الأولى التي تعبر فيها شولا الحدود منذ عام ١٩٣٦،حيث كتبت شولا في مذكراتهه لاحقاً» انتقلت في سيارة جيب من بيروت إلى منطقة الخيام، ومكثت وحتى ساعات متأخرة من الليل في منزل موسى نفسه كان رجاله يرصدون دوريات تأمين الحدود لتأمين انتقالي»وانتقلت شولا من عالم إلى عالم آخر وهو عالم الجاسوسية وذكرت أن الانتقال الحدودي هذا خاص بمقابلة «رزنك» وهو المسؤول في الهجانا والذي طلب منها الاستمرار في جمع المعلومات التقنية عن الثوار من يدرب وما هو عدد السلاح وما هو عدد الجنود على الحدود اللبنانية الفلسطينية وكان هذا الأمر بالهام بالنسبة لمنظمة الهجانا ، «الذراع الأيمن لشولا في عمليات التجسس»

أسماء كثيرة ساعدت شولا في عملها التجسسي فكانت قد اتفقت مع الموساد وعملائها التي تم الاستعانة بهم لمساعدتها في الحصول على المعلومات واتفقا فيما بينهم على استخدام رموز معينة بسيطة جدا، ثم بأجهزة إرسال، حتى اغاني عبد الحليم حافظ كانت تستخدم كشفرة، وعززت شولا شبكتها التجسسية بسرعة فائقة و سعتها لتضم أفراد جدد ذوي اختصاصات ومهمات هامة، وبقيت المهمة الأساسية عملية تهريب اليهود من لبنان ومن الجوار إلى فلسطين ،فكانت شولا كوهين ترافق العائلات إلى الخيام ينتظرون حلول الظلام وهناك من يراقب الدوريات على الحدود وعندما تصبح الأمور هادئه يسير هؤلاء اليهود فترة ساعة وعند الوصول إلى الحدود تنظرهم باصات تاخدهم لمستوطنات، فكانت عل اتصال مع العديد من الأشخاص من البيروقراطية اللبنانية من أجل إنجاح مهمتها، وكان لها بعض المعارف من الجمارك اللبنانية فتمكنت من استخدام أي نوع من جوازات السفر المزورة، من أجل التأكد مما إذا كان يتم القبض على هذه المواكب، ومن ثم تقوم بما يسمى في إسرائيل بالوسادة الناعمة، اي انه عندما يحدث خطأ تحضر مسبقا تقنية معينة تسمح لها يتخطى المشكلة بأقل قدر ممكن، «فكرة تأسيس شبكة دعارة لاستقطاب الفتيات وكبار رجال الدولة»

وقيل أن شولا كانت تستخدم الفتيات في صالونها التي تعقده بشكل مستمر لجلب المعلومات من كبار رجال الدولة، فكانت هناك معلومات تشير إلى أن ان شولا في بداية عملها بالتجسس أسست شبكة دعارة لاستقطاب العديد من الفتيات

من الفتيات لاستدراج رجال الأعمال، فاحتلت شولا مكانتها في المجتمع اللبناني كقوادة وهذه كانت الصورة الذهنية التي صدرتها شولا للآخرين في لبنان وسوريا،

في بداية الخمسينيات عززت السلطات اللبنانية رقابتها على الحدود البرية مما عقد عمليات تهريب اليهود نحو الداخل، لجأت شولا إلى فكرة تهريب اليهود عبر البحر، حيث كانت اليهود تهرب في باخرة تنتظرهم سميت لاحقا بسفينة الأربعاء، وبشهادة وزير الداخلية اللبناني سابقا بأن شولا كوهين كانت إحدى المحفزات الأساسية التي دفعت السلطات في لبنان لعمل حقيقي لتجمع المعلومات عن العدو الاسرائيلي، بحسب ما ذكر في إحدى لقاءاته التليفزيونية :«كنا في بداية عملنا نسعى دائما لتكوين صورة حقيقية عن نشاط العدو وإمكانياته فكانت تتبلور هذه الأفكار في أذهاننا دائما إلى أن جاءت الفرصة، « قضية سرقة الطوابع الكبرى وبداية الخيط» وفي مطلع عام ١٩٦١ انشغل وزير المالية» رشيد كرامة» بقضية أثارت قلقه وكان حولها الكثير من التساؤلات فكانت ألوف الطوابع تختفي فجأه « كرامي» إلى رجال المكتب الثاني لحل اللغز فوجد الضباط أنفسهم أمام مهام مراقبة موظف مرتشي يدعي «محمود عوض» أثناء المراقبه ظهر محمود عوض مع سيدة وللوهلة الأولى اعتقد المراقب أن هذه السيدة ذات حديث مميز ويبدو أنها تحمل سر خفي، ومع تشديد المراقبه اتضح أن هذه هي شولا كوهين وليست سيدة عادية إطلاقا، لأول مره يتم الاصطدام بالواقع الإسرائيلي جاسم في أرضنا، على حد قول احد رجال المكتب الثاني والمسؤول الأول عن تلك القضية، «تكليف ميلاد القارح وخطة الإيقاع بشولا»بشكل مفاجئ سيحتل شاب في العشرينات يدعي «سمعان» مكانة مهمه في حياة شولا فكان يتمتع بجاذبية عالية، تم التعارف عن طريق» محمود عوض» الموظف المرتشي، وكان سمعان الاسم الحركي» لميلاد القارح»وجاء التكليف لسمعان من جابي لحود لتقرب من شولا وعرف كيف يخترق الأسوار التي وضعتها حول شبكتها وبحسب ما كتبت شولا في مذكراتها أن سمعان قال لها « انها جميلة جدا ويريد أن يتقرب إليها في علاقة سرية « وقال لها أن التعامل مع المخابرات الإسرائيلية أمر مفيد وعلى الفور سهلت له طريق للتواصل مع المخابرات الإسرائيلية وكتبت أيضا قمت بتسهيل المقابلات لسمعان في أكثر من دولة وكانت اللقاءات تتم بشكل خاص في روما ورافقته في عدد من الرحلات إلى تركيا وأخرى ل تل أبيب، ويومها ختم الموظف جواز سفري ولم تكن عودتي إلى بيروت ممكنة لولا تدخل سمعان الذي اتصل بصديق له عمل على إصدار جواز لي بسرعة فائقة، وفاز سمعان بقلبها ونال في محيطها شهرة واسعة، «تدخل المكتب الثاني بعد تورط عدد من السياسين اللبنانين»وبحسب ما ذكره سمعان انه كان تربطه علاقة مع شولا وتطورت هذه العلاقة إلى معرفه قريبة،، دون ذكر الخطوط العريضة لهذه العلاقة، فهناك الكثير من الاسرار والخفايا لم يعلنها ميلاد القارح وتوفي عام٢٠١٣، وهو يحفظ بداخله الكثير عن علاقته لشولا وعن العمليه التي نفذها معها والتي ووزع فيها الأدوار على رجاله بطريقه فائقة،

«تشديد المراقبة «تم استئجار شقتين من قبل المكتب الثاني بنفس العقار الذي تقيم به شولا وتم تشديد المراقبة عليها والتوسع من خلال أجهزة تم وضعها في السقف والجدران بشكل محكم وناجح أيضا،، فكانت تحت المراقبه على مدار ٢٤ ساعة و بغطاء وبدعم من رئيس الجمهورية بشكل مباشر» فؤاد شهاب»وكانت تلك المتابعة تكشف عمل شولا التجسسي والكثير من شخصيتها، وركزت الشعبة الثانية على تحليل المعلومات التي كانت تلتقطها وترسلها للإسرائيليين وعلى معرفة تامة بشكل شبكتها وكل فرد فيها ومراسلات كثيرة عبرت الحدود، فكانت شولا تلتقي بسياسين لبنانيين وعرب وتجمع منهم معلومات عن تحركات سياسية ومناقشات حكومية وتدونها بالحبر السري وترسلها عبر شبكتها، وتوسعت مهام شولا خارج الحدود اللبنانية وصار «محمود عوض» الذراع الأيمن» فكان يتلقى الأموال من ضابط إسرائيلي ليدفع لأعضاء الشبكة أجورهم وساعد عوض شولا في تنفيذ عمليات تهريب أموال الرعايا اليهود من الدول العربية إلى إسرائيل،

وبعد شهر ونصف من تشديد المراقبة تأكد رجال المكتب الثاني انهم أمام شبكة جاسوسية إسرائيلية خطيرة، ومن هنا بدأ العمل بجدية أكثر والإعلان عن جاهزية الاقتحام ،

«خطة المداهمة «بعد التأكد من وجود شبكة تجسس كبيرة على الأراضى اللبنانية جاء الأمر من القيادة بالتدخل الفوري والتعامل وكانت خطة المداهمة فاتفق ميلاد القارح مع شورى كوهين على إقامة حفلة في منزلها ووجهت دعوتها كالعادة إلى أهم رجال الدولة ورجال الأعمال وعدد من السياسين، ولم تكن تعرف ان هذا الامر مدبر من ميلاد القارح، وكان المنزل مطوق ولم تكن تعرف،، وأثناء الفل طرق ميلاد القارح الباب وشهر مسدسه وانهارت شولا توما عرفت ان حبيبها ميلاد القارح ما هو إلا عدو مستتر وهو الذي أوقع بها، ورغم ذلك استجمعت قواها وواجهت ضباط وعناصر المكتب الثاني الذين ألقوا القبض عليها، وكان على رأس القوة «عباس حمدان «وتعد شولا كوهين اول عميل إسرائيلي يتم القبض عليه على الأراضي اللبنانية، وكانت هذه الصدمة الكبرى للمجتمع اللبناني، وكشف توقيف شولا عن العديد من المسؤولين اللبنانيين الذين يتعاملوا مع شولا واشتراكهم معها في شبكة التجسس، وكان التساؤلات مطروحة كيف تكون لبنان مخترقة بهذا الشكل ورغم الصدمة.. «الحكم بإعدام شولا والخونة الاسرائليين» انهارت شولا أثناء التحقيق وبحسب ما أدلى به بعض المحققين أن سبب الانهيار الأول صدمتها في ميلاد القارح، وتم القبض على محاربين إسرائيليين شهيرين هما فولفغانغ لوتز الذي لعب دور رئيس عمال نادي يعمل في مصر، وحسين كمال ثابت والذي لعب دور رجل أعمال سوري شهير ، وتم إعدام ايلي كوهين في الساحة المركزية في دمشق، وتم الحكم بالإعدام على شولا كوهين في بداية عام ١٩٦٢، ونتيجة لضغوة دولية مارستها إسرائيل خفف الحكم إلى الأشغال الشاقة لمدة عشرين عاماً ولم تمضي من فترة حكمها الا ٦ سنوات خلال الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٦٧ قامت الدولة العبرية ياسر عدد كبير من الجنود العرب واشترطت مبادلتهم بشولا كوهين ويهود آخرين ،وجرت عملة المبادلة حتى الحدود اللبنانية وسلمت للجنة من الصليب الأحمر الدولي والتي بدورها سلمتها للطرف الإسرائيلي، من وصعق ألموساد حين إلقاء القبض على من اسموهم بالمحاربين،، وتوالت الصعقات في العديد من العمليات المتتالية للموساد و التي بفشلها يتأكد كذب ادعائتهم المرجوة الملفقة من قبل الاستخبارات الإسرائيلية بأنهم صعب الأختراق.

بقلم: ياسر شوقي

التسامح في الاسلام

الإسلام هو دين التسامح والعزة والعدل والإنصاف، قال تعالى: «لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين»، فأمر الله عز وجل بالقسط مع غير المسلمين المسالمين، ومن هنا يظهر لنا التسامح، وأنه دين يجمع الناس، وليس دين التخريب والفساد كما يفعل البعض ومن مظاهر التسامح في الإسلام ما وجد بين المسلمين من رباط الأخوة والمحبة، وهذا الذي يقتضيه الإيمان الذي يربط بين المسلمين برباط العقيدة، قال الله تعالى: {إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فالإسلام حث علي التسامح والتراحم والأخوة فما نراه اليوم من قضايا تدمر المجتمع الاسلامي ماهي الا نتاج البعد عن الدين وعن الشريعة الإسلامية فوجدنا الابن يقتل والديه واخته وابنائها في جريمة هزت المجتمع فان هذا ما هو الي نتاج التدني الاخلاقي والبعد عن التعليم الاسلام فان الاسلام دين المودة والرحمة والتآخي بين المسلمين كما في الحديث الصحيح حيث قال النبي ﷺ: المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا وشبك بين أصابعه ويقول ﷺ: من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته ويقول ﷺ: والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه. فهذا الحديث الصحيح يحث علي الترابط والأخوة وليس الفرقة والقتل والعنف وقلة الضمير فتسامحوا واحبو بعضكم بعضا فالقصص كثيره فيما يحدث في هذه الايام فنري امام وخطيب بمسجد يتم قتله في الشارع علي يد طالب بهندسة مع انهم اقارب فما هو الدافع الي قتله هذا الداعية الذي يقوم بنشر تعليم الاسلام وروح التسامح والذي من المفترض ان يكون الذي قتله تعلم منه روح المحبة والتسامح الذي يحثنا عليها الاسلام والتي يجيب ان يتحلى بها كل مسلم وتكون اساسا في معاملتنا اليومية ومعاملتنا فان الدين المعاملة فان هناك ايضا فرقه بين ابناء العائلة الواحدة والأسرة الواحدة فقال الله سبحانه وتعالى في كتابه الحكيم القرآن الكريم حيث يقول الله سبحانه وتعالى ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ويقول ايضا. (وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلامًا) فان التعاليم الإسلامية حثت علي كل ما هو يدل علي التسامح والمودة والرحمة والأخوة والحب وان نكون يد بيد وان نعمل علي نشر روح التسامح والمؤاخاة بيننا وندخل في الصلح بين الفرقاء حتي لو كانوا اخوه تسامحوا وقال الله تعالي ايضا في القرآن الكريم وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ * الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ} وقال ايضا في آياته عن التسامح فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ}. فَاصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ واخيرا يقول الله سبحانه وتعالى {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَّكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِن تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ}.

بقلم: م. هناء علي

قسوة إمرأة

انتظرته طويلًا أن يأتي ليعبر لي عن جرمه الفادح في حقي، بل في حق تلك العشرة التي دامت قرابة الثلاثين عامًا، حينما علمت بخبر زواجه من أخري

لكنه أهمل غضبي.. مضي دون أن يبرر أو يبدي أسبابا واضحة

تركني ظنًا منه أنني ربما سأهدأ، فأُحكِم ذلك العقل الذي دوما وصفه بالحكمة والذكاء.

احتالت عليه معشوقة جديدة أوقعته في شراكها، وأتت لتشاركني من وهبته حياتي، وتركت من أجله عملي، كنت سندًا وعونًا؛ فكافئتني هجرًا أو كما يقولون علمته الرماية..فلما اشتد ساعده رماني، ثم أتي .. يطلب عفوي والسماح لكنه تأخر حتى هدأت كل النيران بداخلي، وأجبرت قلبي أن يتخلص من بقاياه .. محوت من ذاكرتي ملامحه .. تناسيت ذكريات جمعتنا .. حبه الذي كان .. رائحته التي اعتدت عليها .. تخلصت من ثيابه التي اخترتها بعناية

حرقت كل صورة جمعتنا .. ثم تركت شقتي التي أنفقت من عمري أعوامًا لنجمع نقودها، وعدت لمنزل والدي القديم!، ليعلم انه ماعاد يلزمني هو وأشيائه

حقا أتي نادمًا لكنني لم أستطع العفو .. فوجوده وغيابه أصبحا عندي سواء ،فقد جفت الدموع وماعاد للقلب أن يضمد الجراح، فكفة الكره قد طفت

فيا أيتها النفس اللوامة .. كفي عني وساوسك .. غادريني بلا عودة

فأنا راضية عن أفعالي تمام الرضا؛

علي أعراضي وجفائي يُخبرا كل خائن أن المرأة إذا أحبت صانت العهد، وإذا قست استوحشت

الجمهورية الجديدة فى عهد الرئيس السيسي

بقلم: رانيا فتحي

تأتي فكرة إقامة جمهورية جديدة فى أي دولة بعد تحول كبير و جذري يحدث داخل هذه الدولة و بداية لانطلاقة جديدة متوقعة و قد شهدت مصر فى عهد الرئيس السيسي تحولات كبيرة اقتصاديا و اجتماعيا خلال السبع سنوات الماضية حيث بدأت مصر فى عام ٢٠١٥ بوضع رؤيه للتنمية المستدامة من خلال رؤية مصر ٢٠٣٠ لتطوير و تحديث مصر فى شتى المجالات و القطاعات و إعلان جمهورية جديدة يعني إعلان دولة جديدة و هو لفظ هام للغاية يشير إلى فكر جديد لدولة جديدة فعندما أعلن الرئيس السيسي عن ميلاد هذه الجمهورية الجديدة خلال ندوة تثقيفية للقوات المسلحة و أكد فى هذه الندوة إنه لم ينسي المدن و القرى و المحافظات حيث أن الأمر لن يكون مباني فقط بل تغير جذري لإنشاء هذه الجمهورية التي ترتكز فى جوهرها على بناء الإنسان فهي بمثابة تحول فى الأفكار و السلوكيات و النظم الإدارية و الوصف الذى أطلقه الرئيس السيسي على الجمهورية الجديدة أطلقه على مدن الجيل الرابع و التى ستفتتحها الدولة من أسوان إلى العلمين ومن المنصورة الجديدة و رشيد و العاصمة الإدارية و هذه الجمهورية شابه مسؤولها شباب وزرائها شباب وأهم ملامح سياستها تمكين الشباب فهي جمهورية تسابق الزمن للانتهاء من المشروعات و لديها القدرة فى إتمام العديد من المشاريع فى وقت واحد و يطبق فيها القانون على الجميع و لا تعترف بالاستثناءات و تصمم على إصلاح المخالفات بقدر الإمكان و تشدد فى تحصيل حقوقها و تحمى أراضيها التى كانت عرضة للنهب فى الجمهورية القديمة فالجمهورية الجديدة يوجد بها عدالة اجتماعيه و حقوق و حريات مكفولة للجميع و مصارحة و مكاشفة والمشاركة فى المسئولية لجنى ثمار التنمية

سبوبة التعليم الخاص بمصر .. الجامعات الخاصة ...مالها وما عليها

بقلم: عتمان الجلاد

تمتلك مصر نظام تعليمي عالي الجودة، سواء في الجامعات العامة او الجامعات الخاصة والذي يستقطب العديد من الطلاب الدوليين للدراسة في تلك الجامعات وذلك في ظل نظام العولمة والتدويل والتربية الدولية.

ولكن في ظل هذا النظام التعليمي عالي الجودة والمميز عالميا نجد انه أصبح عدد المدارس والجامعات الأهلية ينافس محلات السوبرماركت ، نتيجة الأرباح المذهلة ،على حساب جودة التعليم وقيمه ! هذا خلاف أدبيات العلم واخلاقياته.

بدايةً هناك ثلاث أنواع من الجامعات في مصر : الأولى هي الجامعات الحكومية؛ وهي المدعومة مالياً من الحكومة المصرية، ثم الجامعات الأهلية؛ وهي التي لا تهدف للربح، وثالثهما الجامعات الخاصة؛ وهي الجامعات المملوكة للقطاع الخاص. كذلك توجد الأكاديميات الحكومية والخاصة المتخصصة في مجالات معينة، والكليات العسكرية التي تديرها وتُشرف عليها وزارة الدفاع من ليلتحق طلابها بعد تخرجهم بالقوات المسلحة المصرية.

وتعد جامعة القاهرة نموذجا فريدا لهذه المعالم الخالدة (حكومية)، ويعود تأسيس الكليات المختلفة فى الجامعة فى عهد محمد على، والتي مثلت نواة تكوين الجامعة، والتي تأسست فى نهاية عم ١٩٠٨ تحت اسم «الجامعة المصرية»، وظل هذا الاسم للجامعة منذ تأسيسها وحتى عام ١٩٤٠، إلا أنه تم تغيير اسم الجامعة إلى جامعة فؤاد الأول منذ عام ١٩٤٠ حتى عام ١٩٥٢، وبعد نجاح ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ تمت إعادة تسمية الجامعة لتصبح جامعة القاهرة وهو الاسم الحالي ،اما الجامعات الخاصة بمصر فيعود تاريخها الي اكثر من قرن عندما تأسست الجامعة الامريكيه في عام ١٩١٩ وتعتبر هي الأغلى تكلفه حيث وصلت الساعة الدراسية فيها لهذا العام ٢٠٢١ ما بين ٦٥٠ الي ٧٥٠ دولار

أما نشأة الجامعات. الخاصة بمصر فقد بدأ في عام ١٩٩٦ وبدأت بأربع جامعات فقط أصبحت كنزاً استثمارياً للعديد من رجال الأعمال مما جعل عددها يصل إلى أكثر من عشرين جامعة خاصة ولأنها تجربة مضى عليها ما يقرب من خمسة عشر عاما

فلها مالها وعليها ما عليها، فالبعض يرى أنها تجربة أفادت الطلبة من الراغبين فى الالتحاق بالتخصصات التى لم يمكنهم مجموعهم فى الثانوية العامة من الالتحاق بالجامعات الحكومية بها خاصة الصيدلة والطب والهندسة وطب الأسنان، حيث وجد أولياء الأمور والطلبة فى إنشاء هذه الجامعات خروجًا من مأزق المجموع الكبير لتحقيق الطموح..

والبعض الآخر يرى أنها «سبوبة» لرجال المال والأعمال وأن أساتذة الجامعات الحكومية مقابل بضع الآلاف يتقاضونها مقابل ساعات عمل بها يمنحون تلك الجامعات الشرعية فيما يرتكبونه من جرائم فى حق الوطن وما يحصدونه من ملايين الجنيهات من جيوب اولياء الامور

فعندما سمحت الدولة بوجود هذه الجامعات على أرض الكنانة مصر فى منتصف التسعينيات من القرن الماضي تفاءل الناس خيرا ومنبع هذا التفاؤل هو إمكانية إلحاق أبنائهم الذين فشلوا فى الحصول على مجموع كبير يؤهلهم للالتحاق بأحدي كليات الجامعات الحكومية بأن يلتحقوا بإحدى الكليات والمعاهد الخاصة التى انتشرت مؤخرا فى مصر كانتشار النار فى الهشيم. حتى أطلق عليها البعض مسمى «سبوبة» التعليم الجامعي الخاص.

فكان السبيل الوحيد أمام هؤلاء الطلاب هو هذه الجامعات التى لا تشترط المجموع فى معظم الكليات والمعاهد..

فقد يلتحق الطلاب الحاصلون على مجاميع ما بين ٥٠٪ و٧٠٪ فى كليات مثل الطب والهندسة والإعلام .

وأتحدى أيا من الجامعات الخاصة فى أن تتوسع فى إقامة كليات الطب لأنه بذلك سيكون مطلوباً منهم إقامة مستشفيات والتي بدورها ستقدم خدمة عامة للمواطنين حتى ولو بأجر وهو هدف غائب لدى أصحاب الجامعات الخاصة.. ويتساءل: ما الذي يؤخذ من الطالب بالجامعات الخاصة؟ وما الذى يصرف عليه؟ ولماذا تزيد المصروفات سنويا بنسبة ١٠٪؟

اذن لماذا غالبية من بدأ بمدرسة خاصة انتهى به الأمر بجامعة خاصة؟ إلا إذا كانت الأرباح طائلة والمكاسب هائلة ،وفى سنوات معدودة يتحقق ذلك .

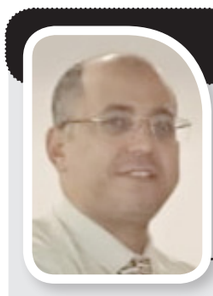
لذلك نحن نخلق نوعاً جديداً من التجارة الفاسدة للتعليم وللأسف تستخدم الجامعات الخاصة أسماء كبيرة للحصول على الشرعية وبث الطمأنينة فى نفوس أولياء الامور ومساعدتهم للتغلب على العقبات التى تواجههم ومعظم أصحاب الجامعات الخاصة بدأوا الطريق بمشاريع غاية فى التواضع وبعد أعوام قليلة تمددوا للحد الذي أصبحوا أباطرة فى مجال التعليم الخاص.

علاقة الأمن بالتنمية

بقلم: أيمن سمير

نحن اليوم في ظل القيادة الحكيمة التي تقود بلادنا نتمتع بكثير من الأمن والأمان والذي لا تتمتع به شعوب كثيرة من حولنا فإذا نظرنا حوالنا نجد اضطربات ومشاكل وأرهاب غير الاقتصاديات هذه الدول المضطربة تسوء كل يوم عن اليوم الذي يسبقه في ولكن الله حفظ مصر من كل هذا بسبب جهود جنودها المخلصين من الجيش والشرطة المصرية ، فلابد لنا أننا نثني علي ذلك لان من دون الأمن لا يمكن أن يتوافر الاستقرار ونحن قد خوضنا ومن فتره ليست بعيده تجربه عدم وجود الأمن في الشارع وقد كانت تجربه مريره ولا يتمنا احد من المصريين رجوعها مره أخري بسبب قسوة تلك الفترة علينا جميعا وكيف كنا لا نستطيع الخروج من المنازل وغير ذلك الكثير ولا داعي هنا أن نعيد ذكريات مؤلمه مره أخري ولكن ما نريد أن نوضحه انه وبدون الأمن والأمان لا نستطيع أن نحيا حيا مطمئنه ولا نأمن علي حياتنا أو حياه أولادنا وسوف نحيا في قلق وتعب مستمرين و ايضاً لا يمكن أن تحدث التنمية الاقتصاديه المرجوة والتي يبذل فيها الشعب والحكومة مجهودات مضنيه لرفعه مصر وتحقيق حياه كريمه لكل المصريين ففي ظل الأمن تسير عمليه التنمية الاقتصاديه بخطوات ثابتة لتحقيقها بكل جديه وجهد ونحن الآن نري ذلك بأعيننا كيف تم القضاء علي الجماعات الارهابيه التي كانت دائماً ترهب الشعب باعمال إرهابيه وكيف تم القضاء علي الجريمة المنظمة وكل ذلك بمجهود الرجال الذين يسهرون الليل والنهار مقاومين الإرهاب البغيض في كل مكان والجريمة في كل موضع ونحن الآن نري التقدم الذي طال كل القطاعات نتيجة لهذه المجهودات الجبارة التي بذلت ومازلت تبذل للان ويأتي دور الأمن ايضاً ونري جالياً في حفظ حركه التجارة اليومية والتعاملات التجارية التي تتم بشكل يومي ومستمر ولكي يتوافر هذا الأمن لنا قد بذلت الدولة المصرية مجهود جبار ويجب علينا أن لا ننسى مع مرور الوقت ذلك المجهود ويجب علينا تذكير أنفسنا دائما بذلك والعمل علي الشرح لأولادنا وأحفادنا ما صنعنها وتأتي الأعمال الدرامية لتقوم بذلك الدور المنوط بها وهي التي تجسد وتذكر الشعب وتوضح لهم مدي التضحيات التي قدمها الأبطال الذين ذهبوا إلي الله وهم يبحثون عن امانا وسلامتنا نجد مسلسل مثل الاختيار واحد والاختيار اثنين قد قدموا شيئا ضئلاً من المجهود الذي بذل وعلي مدار سنوات لكي يعود الأمن للشارع ويعود الهدوء للشارع ومن اجل حفظ مصر وحياه المصريين وكيف أن هذا العمل وجد نجاح كبير ليس لشيء سوي لأنه من الأعمال الصادقة والتي قدمت الواقع الذي كانوا يعيشون فيه أبطالنا الذين حفظوا لنا الآن الأمن والأمان والذي كان سبب التقدم والتنمية التي نحن نسير فيهم الآن ومجسدين بالحق مواقف تدرس وتجعل العالم كله يؤمن أننا خير جنود الأرض بالحق فهؤلاء الأبطال هم الذين ماتوا لكي نحيا نحن هما من لهم الفضل في هذا الاستقرار فالتحيه واجبه لأرواح الشهداء الحقيقيين والتحيه ممدوده لكل من ساهم أو يساهم في أي عمل يحث الروح الوطنية علي النهوض والتحيه للشعب الأبي وتحيه لسيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي الذي حمل وتحمل ما هو فوق طاقه البشر ليصل بنا إلي هذا الكم من الأمان ..وتحيا مصر تحيا مصر تحيا مصر

أنا تعبان



بقلم: زاخر أيوب

كثيرا ما نردد هذه العبارة ...فهي عبارة مجازيه تكشف عما يلم بقائلها من أوجاع فهو الوحيد الذي يحمل الم أثقاله . فهناك من يقولها من شدده المرض الذي لا يرى أو يحس لمن يكونون حوله .فان حدودهم تقف عند الدعم الطبي و إلقاء كلمات الصبر وسرد القصص الزاخرة برحمه الله التي يتخللها بعض الاختبارات الشخصية للتهوين والتخفيف عليه من ألام

أنا تعبان .. صرخة طالب ثانوي عام قضى فى المراحل التعليمية أثنى عشر عاما ما بين مدرسه ودروس وانتقالات، ومراجع، وملازم ومواصلات ..وعصر لجيب أولياء الأمور وبعد تجارب عده من وزاره التعليم منها ما اخفق الآمال ومنها ما جاء لمصلحه المدرس والكل يتجرع الآلام مقابل وضع القدم لجامعه حكوميه ... فالجامعات والمعاهد الأهلية باهظة الثمن ولها مجتمعها الخاص. ولا يمكننا أن ننسى تأوهات وصراخ طلاب المدارس المهنية والفنية (فندقي –صناعي–تمريض ...الخ) فالمجتمع أحادى النظرة لطلاب الثانوي العام فهم القمة ومتاح لهم جميع الكليات أما طلاب الدبلومات فهم يعاملون معامله الدرجة الثانية فهم ليس لهم جامعات حتى ولو كانوا متفوقين ولابد من عمل معادله حتى يتم قبولهم بالجامعات المحدودة جدا ، وحتى لا يساء الفهم أنا لا أتكلم عن كليات القمة (كليات الطب والصيدلة والعلوم) وان كان هناك طلاب ممتازين بالمدارس التمريضية. فلماذا لا يتاح للمتفوقين منهم دخول كليات التمريض، أو الهندسية، أو الكليات الفنية ،او الأدبية ؟ ثم يتساءلون لماذا يعزف الأهالي للتقديم بتلك المدارس الفنية ويدفعون الملاين للبحث عن هذه الظاهرة وكيفيه تطويرها . . أنا تعبان .. كلمه شاب لم يستطيع الالتحاق بوظيفة وارتضى بأي عمل شريف سواء كان حرا أو غير متوافق مع مؤهلاته أو تفكيره ...نعم المشروعات كثيرة والتنمية فى اتجاهها الصحيح ... نعم إننا نحقق المعجزات، ولكن كيف يلتحق الشاب بهذا الركب ..لابد من وجود قنوات شغلها الشاغل تعريف الشاب طريقه . ليس باجتماعات مغلقه مكيفه . ولكن بالتوعية الغير نمطيه المعتمدة على البيروقراطية، بل بكل ما يناسب العصر من تكنولوجيا رقميه .تقدم الدعم والإرشاد تتابع تقدم الحلول إذا تعثر

أنا تعبان .. صرخة كهل ينتظر طابور طويل سواء واقفا أو جالسا على الرصيف فى صوره مهينه بائسة لقبض بعض الجنيهات بعد شقاء العمر .ليسد رمق ما تبق له من صفحات الحياة...فهل من طريقه للتخفيف الانتظار مثل إرسال مندوبين إلى بيوت أصحاب المعاشات مع كافة الضمانات وبدون أضافه استقطاعات للخدمة.... هي فكره خارج الصندوق فهي توفر فرصه عمل وترفع الروح المعنوية لمن أفنوا عمرهم فى العمل وكأنها رسالة شكر شهريه مفادها نحن لن ننساكم

أنا تعبان .. كلمه كل مكلوم فقد عزيز لديه ولا عزاء للأسباب . لن يستطيع احد تعويض ما فقده ...فسنه الحياة هي الرحيل وأجيال تلو أجيال .فان الألم يتضاعف عندما تجد شخصك يستعيد ذكرياته من الصغر بكل مراحلها الشارع والحارة الجيران والمواقف .رمضان والزينة العيد، وحد الزعف وشم النسيم والمصيف .المحال ،والباعة الجائلون ونداءاتهم الشهيرة التي حفرت فى القلب لعرض بضائعهم لجذب جمهورهم واسماء كثيرة عم حسن البقال وعم عبده الشهير بضحكته ولزمته (ايوا يا باشا) عم رمضان ...الست مرسيل أم كمال الكريمة وأم أحسان عم حسن ابو محسن المحترم.....وغيرهم وغيرهم شخوص اختفت من عالمنا سواء لأسباب مرضيه أو انتقلوا من عالمنا الفانى لكنهم يحيون فى قلوبنا . حتى رائحة البيوت نتمنى أن تعود ونتنسمها مره أخرى فهي فى لحظه تعبر بك بحر ذكريات حياتك .كم هو وجع رحيل الاحبه .فكل منا ذكرياته الخاصة جدا جدا متأصلة الجذور متشعبة الأفرع كثيفة الإحداث . . فهل الزمن يستطيع محو تلك الأشجان ....أنا تعبان

ما يربط بين كبش الفداء وترامب وظهور كورونا ؟

بقلم: إيمان السيد حجاج

خفايا وغموض ، سنوضح كل هذه العناصر سوياً . بداية الشيء ما هو كبش الفداء ؟ كبش الفداء هو معني مزدوج يحمل بين طياته معني ديني ومعني سياسي وأيضاً معني نَفسي. المعني الديني لا شك أننا على دراية به منذ قديم الأذل وهذا المعني مرتبط بقصة سيدنا إبراهيم وابنه إسماعيل وهو أن رزق الله سيدنا إبراهيم، بابنه سيدنا إسماعيل، بعد طول انتظار؛ فقد أنجبه وهو في سن الثامنين. وذات يوم، وبعد سنوات طويلة؛ فكان عمر سيدنا إسماعيل حينها لم يتجاوز ١٥ عامًا، رأى سيدنا إبراهيم، عليه السلام، في منامه أنه يذبح ابنه إسماعيل، وحدث هذا ثلاث مرات، وكما نعرف جميعنا أن رؤيا الأنبياء حق. وبالفعل ذهب الأب مع ابنه ليذبحه؛ وألقى سيدنا إبراهيم سيدنا إسماعيل على وجهه؛ لكي لا يشاهده في أثناء ذبحه فيتأثر ويتراجع عن تنفيذ أمر الله. وضع سيدنا إبراهيم السكين على حلق ولده إسماعيل؛ ليذبحه، وبالفعل أمرها على عنقه، ولكنها لم تقطع عنقه، فألقاه مرة أخرى على قفاه، وحاول ذبحه مرة ثانية، ولكن السكين لم تذبح سيدنا إسماعيل. توجه سيدنا إبراهيم إلى الله ليجعل له مخرجًا؛ فرحمهما الله، واستجاب لدعاء سيدنا إبراهيم، وأزاح عنه غمه، ونودي: "أن يا إبراهيم. قد صدقت الرؤيا إنا كذلك نجزي المحسنين" (الصافات: ١٠٤: ١٠٥). ثم فدى الله سيدنا إسماعيل بكبش عظيم "بذبح عظيم" (الصافات: ١٠٧)، والذي ذبحه سيدنا إبراهيم، عليه السلام، بدلًا من سيدنا إسماعيل، عليه السلام، فكان هذا الكبش فداء لابنه وحقنًا لدمه. هذا ما نعرفه وهو الجانب الديني لكبش الفداء ، الجانب السياسي هو ما نشهد الآن . التضحية بكبش فداء هي تكتيك يُستخدم غالبًا لإلقاء اللوم على مجموعة كاملة من الأفراد لما ارتكبه عدد صغير ينتمي إليها من أعمال غير أخلاقية. فان بعض الدول تعد كبش فداء لدولة أخرى بدءاً من الزعيم الصيني «ماو تسي تونغ»، الذي قدم سكرتيره الخاص كبش فداء بعد فشل الثورة الثقافية وما خلفتها من خراب، وصولاً إلى الرئيس الأميركي دونالد ترمب الذي صرح قائلًا : »كل شيء كان يمشي على ما يرام بعد سلسلة نشاطات سياسية وتحالفات مثمرة وقفزات نوعية على صعد عدة، حَوّلت ترمب إلى مارد للعقوبات الدولية، حتى ظهر كورونا هادماً كل ما بناه خلال سنوات الأربع الماضية. كان من الواضح أن ترمب تفاجأ واضطرب، وبدلاً من الاستجابة السريعة مع الحدث اكتفى بتوجيه أصابع الاتهام إلى الصين متناسياً وجود الأزمة، ومستمراً بالإنكار والتخبط.» رد فعل الرئيس الأميركي جاء بطيئاً جداً ومستهتراً في التجاوب مع تحذيرات منظمة الصحة العالمية التي دقت ناقوس الخطر باكراً، وللخروج من المأزق، بدأ ترمب بالبحث عن كبش فداء واحد، أو أكثر، يحمله أخطاءه ويوجه إليه الغضب العام. فعاد إلى أيديولوجيته المفضلة في إلقاء اللوم على خصومه واستخدامهم كضحايا بديلة يحملها وزر إخفاقاته. ومن ضمن تصريحاته والتي تدل على أنه يحاول استخدام الآخرين ككبش فداء لأفعاله أنه صرح وقال : «أنا لا أتحمل المسؤولية على الإطلاق» ، التي أثارت جدلاً في لقاءاته الماضية التي اكتنفها التردد والتخبط، بدا مرتاحاً بتوجيه اللوم لمنظمة الصحة العالمية، عدوه السياسي الجديد المنضم حديثاً لقائمته السوداء، لتحميلها الإخفاقات والأخطاء التي وقعت بها إدارته، متهماً إياها بالتواطؤ مع غرمته الصين وغض النظر عن الكثير من ممارساتها السابقة والحالية، وبأنها لم تعترف بتفشي المرض عند اكتشافه لأول مرة في ووهان، ولم تتصرف بشكل جيد لمواجهة الفيروس، ليعلن بشكل حازم في إحدى إحباطاته اليومية للفيروس التاجي عن تعليق تمويله للمنظمة، الذي بلغ عام ٢٠١٩ بحسب أحدث المعلومات المتوفرة، حوالى ٥٥٣ مليون دولار، مشكلاً عشرة في المئة تقريباً من ميزانية المنظمة، قبل أن يعود لتردده ويتراجع عن قراره «شفهياً» بعد ١٥ دقيقة، قائلاً: «لا لم أقل سأوقف التمويل، قلت سننظر في الأمر».

وهذا أن دل على شيء فيدل علي أن ترامب كان يستخدم الآخرين ككبش فداء لأخطائه

بقلم: أشرف عبدالكريم

أوراق الورد

أطفالنا فلذات أكبادنا هم جيل الغد حماة الوطن إشراقة المستقبل . ولزاماً علينا الاهتمام بهم قدر ما نملك وخاصة في الشق التعليمي ومما لا شك فيه بأن المنظومة التعليمية في وطننا الغالي مصر تحتاج منا ومن المسئولين كثيراً من الجهد والمثابرة فالمسمى الطبيعي لهذه المنظومة هو

« التربية والتعليم » لذا فإن التربية هي جزء لا يتجزأ عن التعليم ولا يقتصر على المدارس فقط وانما الدور الأكبر يكون على الأسرة المصرية في متابعتها لأطفالها أخلاقيا واجتماعيا والمتابعة الجادة دراسيا. وبعد ذلك يأتي دور المنظومة التعليمية في تكملة هذا الدور تعليمياً وابراز مواهب الطفل الفكرية، ومتابعة ميوله ،ونشاطاته العلمية والرياضية

ودور ولي أمر الطالب لا يقل أهمية عن دور المدرسة في نشأ جيل جديد يكون لديه الوعي الفكري والأخلاقي ولا يختلف اثنان على أن هناك بعض القصور من قبل المسئولون عن الحركة التعليمية في أمور كثيرة تم إهمالها والاستغناء عنها رغم أهميتها كنشاطات قد تبرز لنا الكثير من المواهب .

ومن هذه النشاطات هي حصص التربية الرياضية والتي بدأت تتلاشى نتيجة عدم وجود ملاعب داخل المدارس وأيضاً حصص الموسيقى وحصص الزراعة والأعمال اليدوية في التدبير المنزلي . ويعد دوري المدارس لكرة القدم هو خير مثال على ذلك فقد أبرز لنا الكثير من النجوم وكان مفرخاً لكثير من الأندية الشعبية .

لذلك يجب على المنظومة التعليمية أن لا يقتصر دورها على التعليم فقط وانما المواهب أيضا لأن لها دور فعال في المجتمع وكلنا آمال أن تعود تلك الأنشطة مرة أخرى إلى المدارس المصرية .

وهناك أيضاً مجلس الآباء والذي همش دوره وأصبح مجرد حبر على ورق رغم أهميته الكبرى لإنه همزة الوصل بين الأسرة متمثلة في ولي الأمر والمدرسة فقد كانت الاجتماعات الشهرية لمجلس الآباء تحل كثير من المشاكل داخل جدران المدارس ومناقشة الأمور التي تربط الطالب بأسرته ومدرسته .

ولأننا نثق في قدرات هذه المنظومة التعليمية الهامة نعرف جيدا بأنها تعمل على قدم وساق من أجل خلق جيل جديد قادر على رفعة شأن هذا الوطن .

لذلك فإن الاهتمام بالنشئ ودور الحضانات ودمجها مع الإدارات التعليمية في كل محافظة وإشراكهم مع مناهج ومراحل التعليم الأساسي هي النواه الحقيقية لنجاح منظومة التربية والتعليم في مصر .

كلنا نعشق هذا الوطن ونتمنى له النجاحات على جميع الأصعدة، ولكن الوقوف على السلبيات سيحقق لنا في النهاية مزيداً من الإيجابيات وعلينا أن لا ننتظر ان تشكونا أطفالنا « أوراق الورد » وتصرخ في وجوهنا « من الجاني » لأنها ستبت لنا أوراقا صفراء وزهور دبلانه وأغصان هشة ليس لها جذور لاتسمن ولا تغني من جوع ..

إن اتجاه المنظومة التعليمية إلى التكنولوجيا الحديثة للحركة التعليمية في مصر هي خطوة ناجحة بكل المقاييس، ولكن يجب أن تأخذ هذه الخطوة الوقت الكافي لتنفيذها حتى يتثنى لنا الحكم عليها ومدى نجاحها لأنها تعد تغير نوعي كبير لحركة التعليم في مصر .

إن خلق جيل جديد يكون قادرا على القيادة يستوجب تكاتف الجميع لكي ننتج في النهاية أطفال يتسلحون بالعلم في مجتمع صالح ينعم بمستقبل مشرق .

بقلم: أحمد حسن

مصر مصدر الطاقة الإقليمي

بعد ان كانت مصر تعاني اشد المعاناة من عجز شديد في الطاقة اصبحت مصر تقترب من أن تصبح ضمن أكبر ١٠ دول مصدرة للغاز الطبيعي على مستوى العالم

حيث ان موقع مصر الاستراتيجي والجغرافي على امتداد ساحل البحر المتوسط يمكنها ان تكون اهم المصدرين للقارة الاوربية

وتعمل مصر على زيادة صادراتها من الغاز الطبيعي المسال بعد إعادة تشغيل إحدى أهم منشآت الإنتاج بمصنع دمياط

وفي مجال الكهرباء تمكنت مصر من التخلص على أزمتها الطاحنة بسبب انقطاعات التيار المتكررة حتي عام ٢٠١٥ والانتهاء منها تمام

والان يحدث تطور هائل بإنشاء مشروع محطة الطاقة النووية بالضبعة وتعد محطة الضبعة للطاقة النووية هي أول محطة للطاقة النووية في مصر يتم إنشاؤها في مدينة الضبعة محافظة مطروح على شواطئ البحر الأبيض المتوسط وتسير مصر بخطى ثابتة للانضمام إلى النادي النووي العالمي بما يتيح لها استخدام الطاقة النووية في الأغراض السلمية المتنوعة.

لصوص، ولكن أدباء

كتب: محمد فاروق

الإبداع الأدبي هو نتاج مجموعة من العوامل الشخصية، حيث يعتمد على الابتكار والموهبة الشخصية فى المقام الأول وتثقلها الدراسة المتخصصة وتميزها الخبرات الشخصية والتجارب المختلفة، فكل هذه العوامل تجعل العمل الأدبي مليء بالتميز والإبداع بقدر الخبرات والموهبة التي ترعى هذا العمل.

يبذل الأديب صاحب العمل كثيراً من الجهد والوقت ربما عازلاً نفسه عن بيئته وحياته شارداً بفكره سابحاً فى حلمه الذي يتحسسه لكى يصبح عملاً ملموساً يخرج إلى النور وهذه اللحظة هي أسعد لحظات حياته فهي بالنسبة له ميلاد جديد لجزء من كيانه يقدمه لمتابعيه ومحبيه ويعتبر العمل الأدبي جزء لا يتجزأ من صاحبه.

ولكن مع الأسى والأسف بعد كل هذه المعاناة وخروج هذا العمل للنور نجد أناساً يطلقون على أنفسهم مثقفين وأدباء فيختلسون قصيدة رقيقة أو قصة مؤثرة أو رواية جميلة وينسبونها لأنفسهم بدون أي وجه حق سوى أنها أعجبتهم وينسبون العمل لأنفسهم بكل جرأة دون وازع من دين أو ضمير ودون أن يبذلوا ولو قليل من الجهد أو المعاناة فيكتسبون بذلك شهرة زائفة ويحققون مالاً حراماً ويُشار إليهم بالبنان على أعمال ليس لهم منها نصيب من تعب أو جهد أو فكر أو ابداع ، وما على صاحب العمل الحقيقي إلا اثبات حقه – إن استطاع – مضيعاً وقته وجهده فى المحاكم تارة وفى النقابات تارة أخرى وعندئذ يكون العمل قد اشتهر باسم المؤلف المزيف وفى نهاية الأمر ربما يأخذ تعويضاً مادياً عما لحق به من اضرار.

وإذا استمعنا إلى وجهة نظر السارق فنجده يغلف هذا الفعل السيئ بمجموعة من الألفاظ المهذبة مثل «الاقتباس» و«توارد الأفكار» و«التأثر» وغيرها من المسميات الخادعة لهذه الفعلة النكراء.

ولعل أهم الأسباب التي أدت إلى هذا السطو على الأعمال الأدبية تعدد منابع الثقافة وروافدها بين جميع بلدان العالم مما سهل لأصحاب النفوس الضعيفة القيام بهذا العمل المشين.

يظن البعض أن هذا السطو على أعمال الغير ربما يقع فيه الأدباء الشبان أو الشعراء المغمورون أو الكتاب الجدد ولكن حينما ننظر إلى تاريخ تلك الجريمة نجد قامات أدبية وشعرية رفيعة تم اثبات تلك السرقات الفنية عليها وقد طالت رموزاً أدبية كبيرة مثل الأستاذ توفيق الحكيم الذي تم اتهامه بالسطو على كتاب « أنا وحماري » للأديب الأسباني خوان رامون ونسبه لنفسه بعنوان « حمار الحكيم» ، وكذلك الأستاذ عبد القادر المازني الذى اتهمه صديقه بمدرسة الديوان الشاعر عبد الرحمن شكري بأنه يترجم الشعر الإنجليزي وينسبه لنفسه ، أما الكاتب جمال الغيطاني فقد تم اتهامه باقتباس شخصيات واسلوب ولغة روايته الشهيرة « الزيني بركات » من ابن إياس.

وبالطبع ما سبق ما هو إلا نماذج لعشرات من السرقات الأدبية لا يتسع المجال لذكرها، ولكن عندما تثبت تلك الجريمة على أحد الكتاب يسقط معها كل حب وود واحترام منحه له قراءه ومتابعيه .

كرة القدم بين الماضي والحاضر

بقلم الكاتب والشاعر: نبيل العزقلاني

كرة القدم تلك القطعة المصنوعة من جلود الحيوانات ، تلك الجلود التي كانت تستخدم قديما في صناعة قِرب الماء وتطورت مع الزمن وكساها المطاط وتحدثت لها الماركات العالمية .

نعم كرة القدم التي يملؤها الهواء وتُركل بالأقدام أصبحت تتحكم في انفعالات الكثير من الناس وتظهر العداء حتى بين الاخوة في الوطن الذي رفع يوما شعار الوحدة بين المجتمع المصري في اوئل القرن الـ ١٩(يحيا الهلال مع الصليب)

وما نراه الآن من اختلاف بعضنا للبعض وماتسببه من اضطراب في الرأي والفكر أو الأخلاق ومدى تعلق الآمال بها لإنتصار فريق على آخر ، وتؤدي الي التفرقة والعنف تحت راية التعصب التي تؤدي الي العدوانية ، وسرعان ما تنتهي أحداثها بضع يوم .

ولقد أصبح التمسك الشديد بتلك القربة التي يملؤها الهواء ، قد جاوز الحد عندما نراها ترتطم بشباك الخصم متخطية الحد الجيري الابيض فنقيم الأفراح ونسب باللعنات على الخصم ونقيم محافل للسخرية وعندما يتنصر الخصم يوما يحيط بنا الاكتئاب، والحصرة، والانكسار، والخزي.

ولا نتقبل سخرية الخصم ولعناتهم كما كنا نفعل بهم وكأن كل منا ينتمي الي أقدام المجد التي بين ركلات السعد لأبناء الملك سنتر إله المستطيل الاخضر .

فما هو السر وراء هذه اللعبة ولماذا أصبحت كرة القدم هي اللعبة الشعبية الأولى في العالم والتي لا تعد أكثر من قطعة من الجلد يملؤها الهواء ؟

بل أصبحت قوة إستراتيجية تدر دخلا كبيرا يعتمد عليه بعض الدول كالبرازيل والتي تعد من أكثر الدول تسويقا للاعبين .

ورغم القوانين الصارمة والموضوعة من قبل الإتحاد الدولي الذي يدير اللعبة للحد من التعصب بين الجماهير إلا أن تلك القوانين لازالت غير قادرة على محو هذا التعصب ولا زالت المشوقة المستديرة تسيطر على عقول وتصرفات الجماهير .

لقد تغير الزمن وتغيرت معه قطعة الجلد وأصبح ممارسة هذه اللعبة حلم يراود الأجيال لدرجة دفعت أولياء الأمور على تشجيع أبناءهم لممارسة كرة القدم أملاً منهم في شهرة ومستقبل جيد يؤمن لهم ولابنهم حياه أفضل .

حقا لقد قلبت قطعة الجلد المملؤة بالهواء كل الموازين وفاقت كل الحدود .

المال والبنون .. تناسينا فأصبحنا من الماضي

بقلم : أسامة احمد يوسف

ما بالنا قد شغلتنا الايام والليالي بما كان وما صرنا اليه فلازلنا نبحث عن الماضي بكل ما فيه حيث كانت ابتسامة الاطفال تبهجنا ولقاء الاهل يسعدنا وحضن الام وصوت الاب يبعثا في نفوسنا الامن والامان نحلم ان نعود صغارا ويتوقف بنا الزمن ونرسم احلامنا للغد ذلك الغد الذي كنا نظنه سيأتي لنا بالأفضل، بل ويجعلنا أكثر سعادة لم نكن نعلم ان الغد له ثمن ويا له من ثمن باهظ فقد ضاعت من اجله اشياء واشخاص فالغد حرك الزمن. والزمن حرك السنين فشاخت الاجساد وتبدلت الابتسامة بالدموع وتغيرت لمة الاسرة بصمت رهيب فقد فارقنا الاحباب وتغيرت نفوس الاصحاب وأصبحنا كالقطار نقطع محطات ومحطات بلا نهاية يجمعنا بأشخاص لا نعلم عنهم سوى وجوه قد تفضح ما فيهم او قد يرتدى البعض اقنعة زائفة تخفى ما بداخلهم فالبعض قد تتعالى ضحكاته وهو يتألم بداخله وتقتله هموم الدنيا والبعض قد يبدو بسيطا وهو غنى بداخله مقتنعا بقضاء الله اصبحنا جميعا اليوم على عكس احلامنا فاليوم اختفى عنا الكثير مما كنا نعتنقه بالأمس ونؤمن به فالقيم لم تعد كما كانت والسلوكيات ضاعت وما عادت صرنا نجرى ونبحث عن الدنيا ونلهث خلف المال ظانين انه من اسباب السعادة ويا لها من سعادة قد تحقق وتوفر ما نحلم به من مقتنيات وامتعة ومغريات لكن لن يعيد ما مضى بل لن. يأتي بالسعادة تلك السعادة التي اساسها الراحة تناسينا انها ليست بالدنيا فنحن كبشر لن نشبع من الدنيا ولو اصبح بيميننا مليء الارض ذهبا فلسنا من القانعين بل قل لسنا من المؤمنين فالقناعة كنز لا يفنى والايمان راحة للنفوس لن نحصل عليها في تلك الايام فقد شغلتنا الدنيا بهمومها ونسينا تواصل الارحام ونسينا حقوق الجار وغيرنا من سلوكياتنا ومبادئنا فتغير المجتمع وتغيرت طرق التربية والتعامل بين البشر تحجرت القلوب وبعد ان كانت الام هي الامان اصبحنا نجدها تقتل طفلها بل تبيع نفسها لإبليس من اجل سعادة نفسها وليس هذا بل الاسوأ نجد الاب يستمع لشياطين الانس التي فاقت شياطين الجن فيقتل ابنه دون ان تأخذه شفقة او تعقل وسط صراخ حفيداته. هل هذا فقط، بل بعد ان كنا نسمع ونوعظ الابناء بضرورة ان ينال رضا الاب والام نجد الابناء تطرد من عانى الشقاء والالم من اجل تربيته فها هم الابناء تلقى بالأباء في دور المسنين متناسيين من هم، بل الأسوأ قل يلجأ البعض لقتل او إشعال النار في ابيه او أمه أحياء متناسي كل ما قاموا به من اجله هل ذلك سوء تربية ام تغيرات مجتمع ؟ لذا فالكثير منا يحلم بالأمس ويتمنى ولو يعود الزمن لأيام كانت تسعدنا، ولكن سرعان ما يتبدد الحلم ونرى الواقع الذى نتمنى من الله ان يغيره ويرسل ذرة من رحمته ويضعها في قلوب البشر الذين تحجرت قلوبهم وان يرسل هدايته لشباب وفتيات اليوم ليرعوا انفسهم ويهتدوا ويحسنوا تربية ابناؤهم ويحافظوا على اسرهم ومجتمعهم فإذا كان هذا حالنا اليوم فماذا سيكون حالنا بالغد؟

حمى الله اولادنا وهداهم وحمى مصر جيشا وشعبا وقيادة وتحيا مصر. تحيا مصر. تحيا مصر

الحياة الزوجية...وتدخل الأهل

بقلم : رحاب جاد المولي

العلاقة الزوجية تبادلية .سلوك وتفاعل بين الطرفين.وتجربة حياتية لرجل وامرأة خاصة في السنوات الأولي

فالزوج. هو المسؤول عن تقديم الحماية والرعاية المادية والمعنوية لما تحتاجه الزوجة

والزوجة..هي المسئولة عن توفير الأمن والاستقرار.وأن يتشاركا في القرارات في جو يسوده التفاهم دون مشاكل أو منغصات أو تدخل من أحد فالزوجة في بداية حياتها يجب أن تكون مؤهلة لكثير من الأشياء التي يجب معرفتها قبل الزواج فهي تجهل حقيقة زوجها وكيفية التعامل معه ومسؤوليتها الجديدة خاصة في السنة الأولي هنا يجب ان يكون دور الأم هو المساندة وليس التدخل في حياتها ولا تتحول المساندة إلي سؤال يومي عن تفاصيل حياتها وإشعار الزوجة بأنها بحاجة دائمة إلي الرجوع لأمها في كل صغيرة وكبيرة .الأمر الذي يجعلها اتكالية .وغير قادرة علي إمساك زمام الحياة وتشعر باستمرار بأنها ضعيفة وتبدأ التدخلات والمقارنات بين الإخوة لفتح أبواب المشاكل الزوجية ..من هنا يجب عدم تدخل الأهل من تلقاء أنفسهم بالمشاكل الزوجية لأبنائهم لان التدخل يعقد من حل المشكلة

ولقد اعتمدت دار الإفتاء دراسة تشير إلى أن تدخل الأهل في شئون أبنائهم المتزوجين يعتبر من أسباب الطلاق بين الزوجين التدخل يؤذي الزوجين وأولادهم

وليس معني ذلك أن كل تدخل في حياة الأبناء سلبي، بل هناك تدخل إيجابي من قبل الأهل. إذا كان لديهم نزعة للإصلاح الأسري ويسعون لتقريب وجهات النظر ويتوصلوا لحل بأسلوب حضاري وطريقة واعية تصل إلي الاستقرار والتفاهم وتنفي الخلافات

وهناك بعض الحلول لحياة زوجية مستقرة

١_الحفاظ على الخصوصية

عدم التحدث بأي تفاصيل حياتهم وخلافاتهم بشكل دائم أو مسمع علي الأهل

٢_ الاستقلالية المادية والمعنوية

يعتبر ضرورة لمنع أي تدخل في الحياة .واخذ معظم القرارات دون استشارة الكثير من الأشخاص وتأمين الحياة على المستوي المادي دون الحاجة لأي مساعدة

٣_ الاتفاق المسبق على الزوجين تحديد خطوط عريضة لحياتهم وأن لا يفتحوا الباب أمام أي تدخل خارجي

٤_ المرونة والدبلوماسية

تعتبر من شروط التفاهم بين الزوجين وتحد من الخلافات

٥_وضع قواعد لتدخل الأهل

ومن هنا ...يجب تنظيم دورات توعوية للشباب والفتيات المقبلين على الزواج لمساعدتهم على كيفية التعامل السليم مع الأهل .وتعلم مهارات حل المشكلات الأسرية .

وفي النهاية يظل الزوجان يقتربون ويبتعدون حتى يستطيعوا ضبط المسافة بينهما وتضمن لهم الود والتفاهم وحل مشكلاتهم .

لكن ربما يكون الأمر أصعب مع الأهل الذين كثيرا ما يتدخلون في حياة الزوجين.

الحضارة تسأل والقيم تجيب

بقلم: أميرة عبد العظيم

لقد هبطت علينا الحضارة الغربية كالسيل وهى مكتظة بإرادة ملحة وهدف موجهه مفاده أن تقتص كل شيء في طريقها صالحا أو غير صالح فقد جاءت محملة بمزيج هائل من العقائد و التجارب المختلفة في شتى الاتجاهات وكافة المجالات سواء الفنية أو الفكرية

نعم إنها خليط يحير العقل حيث نقف أمامها جميعاً ونتساءل هل نرفض تلك الحضارة برمتها أم نأخذ منها ما ينفعنا ونترك منها ما يضرنا ؟

فأخذها يعني الاستسلام لها بكل ما فيها من خير أو شر وأن مصير الأمة الإسلامية سيكون هو نفسه مصير الغرب في معظم تعاملاته وفي الجهل الديني والأحكام الشرعية الربانية التي تنظم الحياة وبالتالي يتعرض مجتمعنا لتحمل تلك الأخطار التي تهدد المجتمعات الغربية في أخلاقها وفي كل سلوكها فى الوقت نفسه ربما يساورك اعتقاد بأن تركها يعني تفويت منافع ومصالح نحن في أمس الحاجة إليها

إذاً فما هو الحل الذي ينبغي أن يسلكه الشخص الذي يريد الحفاظ على دينه وقيمه الإسلامية والاستفادة كذلك من الحضارة الغربية؟

والجواب بالإيجاز

إذا فكرنا في رفض الحضارة الغربية برمتها فنحن نجده موقف غير صالح حيث لا يتقبله العقل ولايؤيده الواقع لأنه يؤدي إلى انعزال العالم الإسلامي وبعده عن الأسباب التي تقويه اقتصاديا

فالله قد ميز العالم الغربي بالقوة المادية والتي لا ينكرها أحد في الوقت الذي تأخر فيه العالم الإسلامي ولم يحققوا ما أراده الله منهم من التقدم المادي وأسباب القوة كما في قوله تعالى وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدْوَّ اللّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِن دُونِهِمْ لاَ تَعْلَمُونَهُمُ اللّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنفِقُواْ مِن شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنتُمْ لاَ تُظْلَمُونَ

بعد أنْ دعاهَم إلى استعمال عقولهم وتوظيف أفكارهم للاستفادة من كل شيء لا يصطدم مع دينهم الذي إرتضاه لهم وأخبرهم في أكثر من آية أنه سخر لهم كل ما في هذا الكون وجعله هبة لهم

وهذا يعني أنه عندما فتح العالم الإسلامي ذراعيه للحضارة الغربية بكل ما فيها من سلبيات لا تقرها الشريعة الإسلامية كما فعل الكثير من المسلمين سواء أكان ذلك على المستوى الفردي أو الجماعي أو الدولي وقد لهثوا جميعاً للحاق بركب الحضارة دون تروٍّ وتأنٍّ فكانت العاقبة ما يراه كل مسلم من تفشي الأوضاع الفاسدة وانتشار الرذائل الغربية بشكل واضح في أغلب الدول الإسلامية إلا من رحم ربى فكل المصائب والمشاكل التي يتعرض لها الإنسان العصري والتقدمي ماهى إلا نتاج أن أدخلوا رؤوسهم في الحياة الغربية على قلب رجل واحدة لأن الهدم أسهل من البناء فهدموا دون بناء فقد حققوا سيئات الغرب ورذائله ولم يتمكنوا من تحقيق الجانب الآخر المشرق المتمثل في تلك النهضة الجبارة في ميدان الصناعة التي تزخر بها بلا د الغرب

إذن هل الحل هو أخذ الحضارة الغربية على ما طاب منها وما خبث ونتجرعها كلهفة الظمئان للماء دون التفكير في الفوارق الطبيعية بين تلك الحضارة وحضارة الإسلام في الفكر والنظم الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وسائر السلوك

واقعياً أقول أن هذا المسلك مرفوض ولا ينبغي للمسلمين أن يقعوا فيه فإن طريق الحضارة الغربية مملوء بالمخاطر الأخلاقية والدينية والعاقل من أتعظ بغيره وقد أسفر الصبح لذي عينين

بمعنى آخر هو الأخذ من تلك الحضارة بحذر وتروٍ دون اندفاع

فلا ينظر إليها على أنها هي المثل الأعلى للحياة أو المورد العذب وإنما ينظر إليها على أنها متاع الحياة الدنيا وأنه سيفارقها أو تفارقه فهي عرض زائل مهما بدت في المظهر الأنيق والصور الخداعة البراقة.

فكل فرد عليه أن يعتقد اعتقادا جازما أن الحياة السعيدة إنما هي الحياة الآخرة التي جعلها الله ثوابا لأوليائه وأن ما وجد على ظهر الأرض من أنواع المتع المباحة فإنما هي عون له من الله على الاستعداد لتلك الحياة والشاهد من القول فى قول الله تعالى وَلا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا

فيجمع بين الدنيا والآخرة أو يجعل الدنيا في يده لا في قلبه فلا يفتتن بها افتتان من يسمون أنفسهم أصحاب التجديد الذين لا هم لهم إلا الحياة المادية وزخرفها أو جماعة التغريب الذين ينظرون بكل تقديس واحترام إلى الحضارة الغربية على أنها هي كل شيء في هذا الوجود.

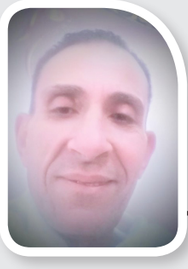
وجدير بالذكر أنه لا حرج على الإنسان العاقل أن يستفيد من أي أمر لا يتعارض مع دينه فلا حرج عليه من أن يستفيد من حضارة الغرب وآلياته المختلفة ما دام ذلك لم يصل إلى أن يكون على حساب دينه وقيمه أو تقليدا أعمى لا يفرق فيه بين المفاهيم الغربية والمفاهيم الإسلامية

إلي عرفات الله

بقلم : محمد السيد رمضان

أيام قليله وتشرق علينا شمس يوم عرفة هذا اليوم الذي يعد من أعظم الأيام التي تمر علي المسلمين لما له من فضل عظيم وتوبة للمذنبين كما أنه يوم الطاعات والعبادات التي تقربهم الي ربهم سبحانه وتعالي ليدركوا بأن ما أعده له من الأجر والثواب خير من الدنيا وما فيها من ملذات وأهواء ولذلك يستحسن بكل مسلم الأقبال علي الطاعات والعبادات فيه واستغلاله بما يحقق رضي الله رب العالمين والوقوف بعرفات يقي النفوس من الشحناء والبغضاء ووردت في معني يوم عرفة العديد من الأقوال في أصل تسمية يوم عرفة بهذا الأسم فقيل لأن الوقوف في عرفة يكون فيه ، وقيل أيضا لأن أبراهيم النبي عليه السلام علم في ذلك اليوم أن رؤيته حق أذ كان قد رأي في منامه ليلة التروية أنه يذبح أبنه أسماعيل عليه السلام وقد تروي بالحكم أن كان من الله أم لا ثم علم أنه من الله سبحانه وتعالي في الليلة التالية ، وقيل أيضا أنه سمي بذلك من العرف أي الطيب ، وقيل لأن العباد يعترفون فيه بما فعلوه من ذنوب ، وقال آخر أنه سمي بيوم عرفة لأن لقاء أدم بحواء كان في ذلك اليوم عند جبل عرفات أذ كان قد افترقا بعد هبوطهما من الجنة ، وقيل أنه سمي يوم عرفة لعلو العباد فيه علي الجبل أذ كانت العرب تطلق علي ما علا عن الأرض عرفة ويوم عرفة هو اليوم التاسع من شهر ذي الحجة وهو الشهر الثاني عشر من أشهر السنة الهجرية أي الشهر الأخير منها ويأتي خلفا لشهر ذي القعدة وتؤدي فيه مناسك الحج كما أنه من الأشهر الحرم أي الأشهر التي كان القتال محرما فيها عند العرب قديما وفضل يوم عرفة أنه يوم العتق من نار جهنم ومغفرة الذنوب كما ورد عن السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها أن النبي الكريم صلي الله عليه وسلم قال (ما من يوم أكثر من أن يعتق الله فيه عبدا من النار من يوم عرفة وأنه ليدنو ثم يباهي بهم الملائكة فيقول ما أراد هؤلاء) لذلك يجدر بالمسلم اجتناب كل ما حرم الله لنيل العتق من النار ومغفرة الذنوب ومن فضائل يوم عرفة مباهاة الله تعالي الملائكة بأهل عرفة كما قال النبي عليه الصلاة والسلام (أن الله عز وجل يباهي ملائكته عشية عرفة بأهل عرفة فيقول أنظروا الي عبادي أتوني شعثا غبرا) ومن اتم النعم التي يمن بها الله تعالي علي عباده يوم عرفة نزوله الي السماء الدنيا أذ قال رسول الله صلي الله عليه وسلم (ما من يوم أفضل عند الله من يوم عرفة ينزل الله الي السما الدنيا فيباهي بأهل الأرض أهل السماء) ويعد الوقوف بعرفات الله الركن الأعظم من أركان الحج فقد قال النبي صلي الله عليه وسلم (الحج عرفة ، الحج عرفة ، الحج عرفة أيام مني ثلاث فمن تعجل في يومين فلا أثم عليه ومن تأخر فلا أثم عليه ومن أدرك عرفة قبل أن يطلع الفجر فقد أدرك الحج) فمن فاته الوقوف بعرفات فاته الحج وقد قال شيخ الأسلام أبن تيمية رحمه الله الحج عرفة أي هو الأصل والباقي تبع وقد أجمع علماء المسلمين علي قول أبن تيمية ويسن في ذلك اليوم الأكثار من ذكر الله تعالي في أي جزء من أجزائه وفي أي حال من الأحوال جلوسا أو قياما أو أضجاعا ومن صور ذكر الله التكبير والتهليل والتحميد وغير ذلك وبين الرسول صلي الله عليه وسلم فضل صيام يوم عرفة بقوله (صيام يوم عرفة أحتسب علي الله أن يكفر السنة التي قبله والسنة التي بعده) ويستحب الدعاء يوم عرفة أذ أنه من أوقات الاستجابة كما أن ثوابه أعظم قال النبي عليه الصلاة والسلام (خير الدعاء دعاء يوم عرفة) كما يستحب الثناء علي الله عز وجل قبل الدعاء ويبدأ الدعاء يوم عرفة بعد زوال الشمس أي بعد أداء الحجاج لصلاتي الظهر والعصر جمعا وقصرا وقت الظهر بأذان واحد وأقامتين فيتوجه الحجاج الي عرفات الله ويتقربون من الله سبحانه بالدعاء والذكر والتلبية والدعاء بعد حمد الله والصلاة علي رسول الله محمد بن عبد الله بن عبد المطلب صلي الله عليه وسلم ويستمر الحجاج علي ذلك الحال الي غروب الشمس.

الأمل والتفاؤل



بقلم: عادل محمود

التفاؤل شرط للأمل والأمل مربوط بالتفاؤل فعندما نتفاءل هذا لان الأمل موجود فإن غاب الأمل صار التفاؤل لا فائدة منه ،وان الفرق بين الأمل والتفاؤل هو خيط دقيق ويخلط بينهما أحيانا فالأمل هو الظن الحسن بأن ما سيأتي هو خير ومن هنا يأتي التفاؤل بأن الأمل لازال موجود فإذا كان أملنا ضعيفا كان التفاؤل أضعف وإذا كان الأمل كبير كان التفاؤل كبير جدا وان التفاؤل في الإسلام سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وان التشاؤم منبوذا وقد وصف الرسول صلى الله عليه وسلم التطير بأنه شرك بالله تعالى فالتطير هو أن يعتقد انسان ان شيئا ما قد يتسبب بحلول مصائب فهو بذلك قد أشرك ذلك الشيء بالتحكم بالقضاء والقدر وهذه الأمور لا يقدر على التحكم بها إلا الله سبحانه وتعالى وهذا الأمل الكبير لا يكون إلا بالإيمان العميق بقدرة الله سبحانه على التصرف بكل الأمور وان الله لا يأتي إلا بالخير وان رآه بعض الناس شرا ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم (لا عدوى ولا طيره ويعجبني الفال الصالح الكلمة الحسنة) فهو اذا ينهي عن التطير والتشاؤم ويحث على التفاؤل والظن الحسن بالله والكلمة الحسنة تكون سببا بالروح الإيجابية التي ستسيطر عليه حينها مما يحث على التفاؤل والظن الحسن بالمستقبل والحديث القدسي الذي يقول فيه الله تعالى (انا عند ظن عبدي بي أن ظن خيرا فله وان ظن شرا فله) وأننا كثيرا ما اعتقدنا في بعض الأمور في حياتنا أن هذا القدر الذي أصابنا هو شر ولكننا بعد فترة نعرف انه كان خيرا لنا فنحمد الله الذي اختار لنا هذا القدر الذي أصابنا .أن التفاؤل في الحياة هو أمر ضروري لاستقرارها وان قلنا لاستمرارها لم نجانب الحقيقة فالأمل أولا لا ينبغي أن ينحصر في الدنيا فقط فلو انحصر في الدنيا لجر ذلك على الإنسان الويلات كما يحدث في كثير من المجتمعات المادية التي ينحصر تفكير الناس فيها بالدنيا فقط ،فإذا وصل الإنسان لما يريد لم يعد له حاجة للحياة ،فالدنيا هي ممر للحياة الأبدية التي ينبغي للمرء التفاؤل فيها وان اكثر المجتمعات الصناعية تكثر فيها حوادث الانتحار والسبب ضغط العمل وفقدان الأمل وان التفاؤل والأمل يكونان اذا فهم الإنسان أن الحياة لا تنتهي بإخفاق في مجال ما وان الخطأ سيصحح وان هناك أمل يحيا لأجله وان الإنسان عليه دائما الاعتقاد أن الله تعالى معنا في كل شؤون حياتنا وبأنه هو الذي سيدبر لنا الأمر وأننا اذا تخلينا عن أملنا بأنه سيكون لنا سندا وعونا فإننا ستقع ولن نجد من ينتشلنا وقوله تعالى (لا تحزن أن الله معنا) ونجد الآن أن الأمل والتفاؤل رديفان لأي نجاح قد يصنعه الإنسان والمستقبل هو الزمان الذي يشغل تفكير الناس في هذه الحياة فكل نجاحاتهم وطموحاتهم مرتبطة بزمن قادم اسمه المستقبل فلو ضاع الأمل أو التفاؤل أو كلاهما فذلك يعني ضياع الاحلام والطموحات المرتبطة بالمستقبل لذلك وجب علينا أن نكون دائما متفائلين ولدينا الأمل كبير ونؤمن بان الله يعطينا دائما الخير...

التهليل والتعليل

بقلم : عبير حلمي

لكل منهم سبب منوط بالإسهاب والتطويل في غضون الظروف المتاحة بالتعقيد أو التبسيط حسب ما كاد يسهم في الحل ووصف النتيجة بالوصف والتوصيف الدقيق دون تجريح

هكذا لكل أمر شأن خاص به ومقدرات تتحكم فيه وظروف خاضعة له تسمح لنا الأخذ بعين الاعتبار أن يكون مختبر للتهليل أو أن يبحر في فن التعليل ،

المقصود من كل ما سبق أننا نقف عند كل تهليل أو تعليل شأننا شأن الجهلاء نحتاج لتفسير لماذا ولما وكيف ومتى؟؟؟

وكثير من الأسئلة المنوطة للتوضيح هل هذا يستحق بالفعل التهليل أم كان يجب علينا هنا تعليل ما سبب التهليل ؟

والعكس بالعكس هل كل تعليل ناجح وصادق يحتاج إلي التهليل؟

وأي نوع من أنواع التهليل؟؛

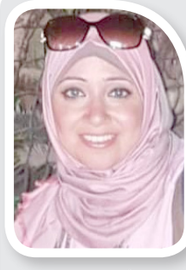
أصادق الحس للتشجيع أم التهليل المصاحب للمرائين والمراوغين والصيد والاصطياد في زمن العجائب بلا تفسير؟!

وهنا يبقى السؤال في جميع الأحوال

لما التهليل ولمنْ ومن هم المستفيدين ؟!

وَكيف يكون التعليل بالمنطق، والحجة ورجاحة العقل والتدبير؟ وإذا عُرف السبب بطَل العجب.

حنين الذكريات



بقلم : م. هناء علي

وقفتُ أعد لأطفالي نوعًا من الفطير المميز ، كانت أمي قد صنعته لنا ذات مرة حينما انقطع عن بيتنا التيار الكهربائي

تذكرت ذلك فشعرتُ بالنشوة تسري بداخلي وعدت بذهني للوراء ،لأتذكر ذلك الحدث بكل تفاصيله المشوقة

في اللحظات الأولي كنا نخرج للشرفة؛ نتفقد أحوال البنايات المجاورة، فنري مجموعة من الجيران وقد احتشدوا أسفل البيوت يتحدثون عن الإهمال وكثرة الأعطال، ساخطون للغاية، تعلو أصواتهم محتدة، ثم يتبدل بهم الحال فيتجاذبون أطراف الحديث مع الكثير من الفضفضة الممتزجة بمشاعر الحزن عند البعض، والفرح عند غيرهم

فجأة يتذكر أحدهم سبب ذلك الجمع الغفير فيتقدم علي الفور للإتصال بشركة الكهرباء والإبلاغ عن العطل

أما أبي فكان معنا يضيء لنا الشموع ونحن نلتف حوله لمساعدته، خاصّة ذلك المصباح العجيب الذي يمتلكه، كان يحتاج منه جهدًا جبارًا لإشعاله، وفي أغلب المرات كان يعود التيار الكهربائي بمجرد نجاح أبي في إضاءته، أثناء ذلك كنا نستمتع بأحاديث أبي عن تفاصيله اليومية في العمل مع الأصدقاء التي تتجدد على الدوام ،ويستمتع هو بحديثنا عن أحلامنا وألعابنا البسيطة

حينما ينتهي أبي من مهمته، كنت أجلس أنا وإخوتي، فنقوم بالطرق على المنضدة فنغني جميعًا بإحساس فرقة موسيقية متكاملة، نتبادل الأدوار أحدنا يغني والآخر يعزف أما المايسترو فهو يكتفي بالإشارة بكلتا يديه صعودًا وهبوطًا

ننهي الأغنية ونقوم بالتصفيق لبعضنا البعض ،نتبادل السخرية وتعلو الضحكات

في تلك الأجواء تبدل بداخلنا تلقائيًا الخوف من العتمة إلى الإحساس بالدفء والسعادة والونس الآن رائحة العجين تخترق أنفي هاااا لقد عاد التيار لبيتنا مجددًا؛ انفض الناس، خفتت أصواتهم، عادوا لبيوتهم ،استعادت ذاكرتي رائحة بيتنا الذي كان مميزًا بالخير والحب والحنان. الآن سأضع فطيراتي بالفرن تمامًا كما كانت تصنع أمي، وحينما انتهيت أضفت لها السكر الناعم، تذوقها أبنائي وهم يشيدون بروعة المذاق، أما أنا فتذوقتها وأنا سعيدة بحنين الذكريات

العاصمة الإدارية قلب القاهرة الجديد

بقلم - أحمد حسن

هوا أحد اهم المشروعات القومية الهامة، بل يكاد هوا اضخمها وأعظمها حتى الان والتي أعلنت عنها الدولة المصرية.

بدئت فكرة المشروع بعدما اصبحت القاهرة تكاد تكون المدينة الاكثر ازدحاما في العالم، بل الاكثر تلوثا ايضا ومعاناة المواطن في الحصول على الخدمات الحكومية والانتظار بالساعات الطويلة والتنقل عبر وسائل المواصلات للحصول علي خدمة حكومية تكاد في الدول الأخرى لا تستغرق ٥ دقائق

وايضا بسبب الزحام الشديد وفشلت معها كافة الحلول الي ان جاءت فكرة إنشاء العاصمة الادارية

تقع العاصمة الإدارية الجديدة على حدود مدينة بدر في المنطقة ما بين طريقي القاهرة السويس والقاهرة العين السخنة

وتم إنشائها من أجل تطوير القاهرة لتكون مركز سياسي وثقافي واقتصادي رائد لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

ولعل أبرز المشروع وأهمها مركز المؤتمرات، ومدينة المعارض والحي الحكومي ويتضمن ١٨ مبنى وزاري ومبنى للبرلمان ومبنى لمؤسسة الرئاسة ومبنى لمجلس الوزراء والحي السكني والمدينة الطبية والمدينة الرياضية والحديقة المركزية على مساحة ٨ كم مربع والمدينة الذكية والمدينة الترفيهية وأيضا مشاريع عقارية متعددة الخدمات والمستويات

وتم ربط العاصمة الادارية بشبكة نقل ومواصلات ضخمة تربطها بشمال وشرق وجنوب وغرب القاهرة والمحافظات

كل ذلك سيعود بالنفع على المواطن بتقديم خدمات رقمية والكترونية تليق به وازالة اثار سنوات الاهمال بالقاهرة من مساكن غير ادمية وتقليل نسبة تلوث الهواء والقضاء نهائيا علي الازدحام المروري الذي كان يعتبر الاكبر في العالم.

Dead Time

I wrote - Asma Ramadan.

Dead time! The term is surprising, not surprising, because most of us put a lot of time out of life, even though we all know that our real capital is time, but also its growth.

The dead time, Your Honor, is the waiting time that you often don›t have to do.

This is the time you›re sitting on transportation and traffic... This is the time you›re waiting for your wife and kids to get ready to go out... This is the time you›re waiting for the doctor... Sure, you have a lot of examples right now.

Dead time, Your Honor, is the time when you›re bored, and if you don›t have anything to do, you start wasting it.

You›re going to sit on coffee, even though you don›t want to... You sit down on your Facebook and the other Social Media, even though you›re a lost salvation... You›re going to play PlayStation, even though you don›t want to play, but you don›t know what to do.

You think about why?

The reason you›re bored and bored and wasting your time in any need is that you›re still a Mission of your life. You still don›t have a need to invest for it.

If you work for your life, Mission, you›ll find yourself investing your time

You›ll find yourself reading more and hearing more and spinning more on the needs that help you achieve your mission.

You›ll simply meet the dead time in your life that›s starting to diminish to some extent.

You don›t lose your real head in needs, you don›t get your goals in the world and invest in dead time

الوقت الميت

كتبت - أسماء رمضان

الوقت الميت! مستغرب من المصطلح لأ ما تستغربش عشان اغلبنا بيضيع وقت كتيرمن حياته مع إن كلنا عارفين ان رأس مالنا الحقيقي هو الوقت بس برضه بنموته.

الوقت الميت حضرتك هو وقت الانتظار اللي انت غالبا مش بتعمل فيه حاجه مفيدة و ده عندنا منه كتير

ده الوقت اللي انت بتقعد فيه في المواصلات والزحمة ... ده الوقت اللي انت بتستني فيه زوجتك وأولادك يجهزوا عشان تخرج .... ده الوقت اللي انت بتستني فيه الدكتور .... أكيد عندك أمثله كثير دلوقي...

الوقت الميت حضرتك هو الوقت اللي انت بتحس فيه بالملل وان انت مش لاقي حاجه تعملها فتبدأ تضيعه في أي حاجه.

بتروح تقعد على القهوة مع ان انت مش عايز .... بتقعد تقلب في الـ Facebook بتاعك و الـ Social Media التانية مع أنك خلاص زهقت .... بتروح تلعب PlayStation مع أنك مش عاوز تلعب بس مش عارف تعمل ايه.

تفتكر السبب ايه؟

سبب إن انت زهقان و ملان و بتضيع وقتك في أي حاجه لسه محطتش Mission لحياتك لسه ما عندكش حاجه تستثمر عشانها وقتك ماشي في الدنيا دي من غير Direction و لا راسم لحياتك Map.

لو انت عملت لحياتك Mission هتلاقي نفسك بتستثمر وقتك هتلاقي نفسك بتخترع حاجات تعملها في الوقت الميت ده و تقربك من هدفك.

هتلاقي نفسك بدأت تقرا أكتر و تسمع أكتر و تدور أكتر على الحاجات اللي تساعدك في تحقيق الـ Mission بتاعتك .

ببساطة هتلاقي الوقت الميت في حياتك بدأ يقل لحد ما يختفي تماما.

ما تضيعش رأس مالك الحقيقي في حاجات مش هتحققلك أهدافك في الدنيا و استثمر الوقت الميت

الاحترام بين الأبناء والأباء

بقلم - شريف يحي

قال الله سبحانه: وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا،

الواجب على الأولاد البر بالوالدين، وإحسان المعاشرة لهما، والرفق بهما؛ لأن حقهما عظيم؛ فبرهما واجب، والإحسان إليهما، والرفق بهما، وحسن المعاشرة لهما، وطيب الكلام معهما؛ هذا واجب الأولاد.

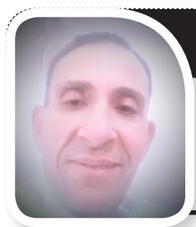
وأيضاً تُعد العلاقة بين الأبناء وآبائهم من أهم العلاقات البشريّة وأكثرها تأثيراً على شخصيّة الطفل، خصوصاً في مرحلة الطفولة، حيث تتغيّر هذه العلاقة في مرحلة المراهقة، إذ يسعى المراهقون غالباً إلى الاستقلال عن العائلة واتخاذ القرارت الخاصّة دون اللجوء لأحد،(ممّا يزيد من المخاطر التي يُمكن التعرُّض لها، وهنا يأتي دور الآباء في مُساعدة أبنائهم في التغلب على التحديات التي يوجهونها،) ومساعدتهم كذلك على فهم مدى تأثير اختياراتهم على صحّتهم وأمنهم.

ويعود الحفاظ على علاقة جيّدة بين الأب والابن بالنفع على كليهما، فهي تُخفّف من ضغوطات الأب العاطفيّة والجسديّة، وتزيد من احترام الابن لذاته، وتُشعره بالسعادة والرضا عن حياته، كما تقلّل من نسبة السلوكيّات الخاطئة المُحتملة للأبناء، وتُحافظ على أخلاقهم.

وأيضاً عن الوالدان فعليهما أن يتقيا الله في أولادهما، وأن يحسنا إلى الأولاد، وأن يجتهدا في تربيتهما التربية الصالحة، وأن لا يسيئا إلى أولادهم بغير حق، لا بالكلام، ولا بالفعال، و يجب أن يحفظ كل منهما لسانه عما يؤذي الأولاد من الشتم، والكلام السيئ بغير حق.

عليهما حق، ولهما حق، فعليهما حق بأن يحسنا إلى أولادهما، ويربيان أولادهما التربية الشرعية، وعليهما أن يحذرا سبهما، أو وصفهما بشيء باطل؛ لأن هذا يسبب العداوة، والبغضاء، والقطيعة، فعلى كل من الصنفين أداء الواجب، على الأولاد أداء الحق الذي عليهم من البر، والصلة، والإحسان، وعلى الوالدين تقوى الله، وأن يحسنا إلى أولادهما، وأن يكفا الشر عنهما.

الوهم.. ما بين الواقع والخيال



بقلم- عادل محمود

الوهم هو أحد المشاكل الصحية النفسية الخطيرة ويتمثل بعدم القدرة على التمييز بين الواقع وما يتخيله الفرد حيث يعاني المصابون بالوهم من أفكار ومعتقدات يصرون عليها رغم أنها غير صحيحة أو غير واقعية كما أن المصابون بالوهم يتصرفون بشكل طبيعي في أغلب الأحيان ولا يبدو عليهم المرض وذلك خلافا للأشخاص المصابين بأمراض ذهنية أخرى ويعانون من الوهم كمرض اضافي وتوجد كثير من الحالات التي يعاني فيها مرضي الوهم من انفصال غير طبيعي عن الحياة بصورة تعيقهم عن القدرة على أداء وظائفهم وعيش حياة طبيعية وقد صنف الوهم إلى عدة أنواع وذلك حسب شعور الشخص واوهامه ومن هذه الأنواع:

١: هوس الحب أو العشق

يعاني المصابون بوهم الحب من شعور بحب شخص آخر مهم وأنهم على علاقة به وفي الاغلب تكون هذه المشاعر من طرف واحد

٢: هوس العظمة:

يشعر المصابون بهوس العظمة انهم أعلى قيمة ومكانة من الآخرين المحيطون بهم وقد يشعرون في بعض الحالات بأنهم يستحقون التقدير بشكل أكبر لاعتقادهم لاعتقادهم انهم اكتشفوا اكتشافا مهما أو أنهم يمتلكون موهبة كبيرة

٣: هوس الغيرة:

يعتقد المصاب بهوس الغيرة أن زوجته أو زوجها غير مخلص

٤: هوس الاضطهاد:

قد يقدم المصابون بهوس الاضطهاد شكاوى قانونية بشكل متكرر وبشكل مستمر وذلك لاعتقادهم انهم أو أحد أقاربهم يتعرض للإساءة

٥: الهوس الجسدي:

يشعر المصابون بالهوس الجسدي بأن لديهم مشكلة صحية معينة أو عيبا جسديا

٦: الهوس المختلط:

في حال كان الشخص مصاب باثنين أو أكثر من الأوهام المذكورة سابقا

أن الوهم كغيره من الأمراض النفسية ولم يعرف حتى اليوم معرفة الأسباب الحقيقية التي تؤدي إلى الإصابة به.

تقلب مزاج السيدات يدفع ثمنه الرجال

بقلم- رانيا فتحي

لا شك أن السعادة فى العلاقة بين أي طرفين تبدأ بالتفاهم والتناغم لذلك يحاول دائما الرجال إرضاء المرأة وتجنب التصادم معها والحرص على الاستجابة إلى طلباتها المتكررة والتي عادة ما تأتى فى إطار تحقيق الذات والاعتماد على النفس وكسر القواعد والتي تتوجب أحيانا إخفاء مشاعرها للوصول لهذا الهدف، وأيضا التعامل مع تقلباتها المزاجية والتي لا تختلف كثيرا عن تقلبات برج الجوزاء دائما ما يعانى الرجال من محاولات المرأة التى ترغب بطريقة لا تعرفها أن تكون سترونج إندبندنت وومان أو امرأة قوية ومستقلة تحارب من أجل أن تتساوى مع الرجل وتعمل على مواجهة طبيعة المجتمع الشرقي التى تعطى للرجل أدوارا لا تعطيها للمرأة وفى المقابل لا تتنازل المرأة عن الرجل الرومانسي ذي المشاعر الجياشة والذى يأتي حاملا الورود وهنا يقع الرجل فى حيرة غير مفهومة هل يعطى للمرأة فرصة السترونج اندبندنت وومان أو يتعامل مع المرأة بطبيعته الشرقية ويجنبها المشقة يرى احد المتزوجين من الرجال أن الرجل هو الحلقة الأضعف أمام تقلبات المرأة المتكررة ورغم أنه متزوج إلا أنه يعانى كغيره من الرجال من التقلبات التى وصفها بالعجيبة قائلا أنا متزوج ومراتي اشترطت العمل وأنا لم أعترض وقررت المشاركة فى عمل خاص ولم أعترض أيضا وهو ما تسبب فى خسارة مالية كبيرة ورغم كل هذا فأنا مقصر ولا أحقق لها كيانها كامرأة وتابع أنه كأي رجل يسعى لتحقيق نفسه يعمل أوقات إضافية بهدف توفير حياة أفضل ولكن هذا لم يلق تقديرا فأنا دائما متهم بأني مقصر ورغم اهتمامي بالمناسبات الخاصة بها وإحضار هدايا متنوعة إلا أنى فى النهاية أيضا مقصر وأوضح أن الوصول إلى إرضاء المرأة شيء مستحيل خاصة أنها لا تعلم ماذا تريد تحديدا موضحا أن زوجته تترك العمل أحيانا وتؤكد أنها قررت الاهتمام بالبيت والأولاد وبعد وقت قصير تعود من جديد وتقرر البدء فى العمل والدخول فى شراكات تسببت فى خسائر مالية متكررة على الجانب الآخر تقول احدى السيدات المتزوجات إنها ترى أن من حق المرأة أن تحقق نفسها وعلى الطرف الآخر أن ينظر إليها على أنها شريك وقالت بعيدا عن أى حاجة الطرفين ينظروا لبعض على أنهم شركاء وهدفهم واحد وقالت إن المرأة لها حقوق تحتاج إليها فى وقت ما وقد تكون الإحساس بالمشاعر أو الاحساس بأنها شريك يسعى لتحقيق نفسه من خلال العمل على سبيل المثال وأضافت أن الأسرة تتحمل الجزء الأكبر من خلال التربية والتنشئة للمرأة على أنها شريك للرجل وعلى الرجل أن يتقبل المرأة ويساعدها وإن تقلبت أحيانا، فهو بالطبع يحمل مزاجا متقلبا ويتسبب فى مشاكل متعددة لنفسه ولأسرته وهنا يجب أن يكون هناك تفاهم وحرص على تجاوز المشاكل بين الطرفين

قصيدة «صباح الخير»

بقلم - الشاعر أحمد حسن عمر

صباح الخير على الوردة
اللي عملت قلبي بستانها
علي البنت اللي حبيتني
فنسيت كل احزانها
علي البنت اللي اخدت
نبضه من قلبي
وغزلت منها فستانها
علي البنت اللي بالمسها
فتعزف احلي الحانها !!
صباح الخير ع السمره
اللي اخدت روح وياها
صباح الخير على القمره
اللي مهما بعدت باهواها
علي البنت اللي سكنتني
وعشقتني وسحرتني
ودوبت معاها من نظرة
وادم تاه في حواها ..
صباح الخير على البنت
اللي تهرب منها ، تلقاني
واهرب مني ، القاها
صباح الخير ع البنت
اللي حبيتها
وبافرح بيها واتباهي ..
صباح الخير على البنت
اللي صوتها بيانو وتشيلو
علي الخطوة اللي فيها دلال
تغيظ ف عزولي وتشيلو
علي البنت اللي ما استكفيتش
وطمعت ف الجمال كله

حصاد الثلاثين من يونيو

بقلم- جورج ميلاد

تمر علينا هذه الأيام ذكري أيام عظيمه أنها ثوره الثلاثين من يونيو حقاً أنها أيام كانت جميله ورأينا فيها تلاحم بين الشعب المصري وبعضه وتلاحم ايضاً بين الشعب والجيش وقد حقق هذا التلاحم نجاح منقطع النظير وقد قطع هذا التلاحم وهذه الوحدة الطريق علي أعداء الوطن والمأجورين ومموليهم في السيطرة علي مصرنا الغالية فلا يجب أن ننسي ماحدث وما كان يحدث وما كان سوف يحدث لنا أن ما حدث هو درس بكل المقاييس لنا جميعا ويجعلنا أن نتمسك ببعضنا البعض ونحافظ علي وحدتنا لكي لا نعطي لأحد فرصه لزعزعه استقرارنا مره أخري لأنه إذا كنا متماسكين لن يستطيع احد أن يسلبنا استقرارنا بل عندما نتماسك نكون اقوي ونستطيع أن نسير للأمام بخطوات ثابتة ونفوت الفرصة علي كل احد لايريدنا في المقدمة آو في الصدارة فلابد أننا نكون عالمين أن بدايه الرجوع للخلف والسقوط هو اننا نكون منقسمين لان هذا كان هدف أعدائنا ومازالوا منتظرين أن يحدث ذلك فيجب علينا أن نكون حريصين كل الحرص ونتعلم ممن دافعوا حياتهم ثمناً لتحرير هذا الوطن العزيز مصر والذي كان يحدث في هذه الفترة كانت خطه موضوعه لنا أننا ندخل في فوضي وبذلك يستطيع أعدائنا أن يسيطروا علينا ويصنعوا بنا ما يحلو لهم من تقسيمنا واستباحه أرضينا وكان كل ذلك يتم بأيدي قله بيننا لاتعرف قيمه الوطن ولكن المصريين ولأنهم يعرفون قيمه الوطن قد بذلوا كل نفيس وغالي وضحا رجال الجيش ورجال الشرطة بأرواحهم فداء لهذا الوطن ونجح الشعب بثوراته ونجح الجيش بقوته ونجحت الشرطة بمجهوداتها في رجوع الوطن واسترداده من الغاشمين واستطعوا الحفاظ عليه بثوراتهم المجيدة ولفظوا من بينهم هذه القلة التي لا يجب أن يقال عنهم أنهم مصريين لأنهم باعوا أنفسهم قبل أن يبيعوا وطنهم وسمحوا للأعداء في استغلالهم واستخدمهم لكسر وطنهم وبوعينا نحن المصريين استطعنا أن نقول صفحه وقد طويت وانتهي أمرها لأنهم إذا كانوا استمروا في حكم مصر كانت مصر أصبحت منقسمة علي نفسها ولن يستطيع أبناءها العيش فيها ابداً بل كان سوف يأخذ أعداءنا فرصتهم لكي يفعلوا بها ما يريدوا من سلب واحتلال وغيره لأراضيها ولكن نحن لا يجب علينا أن ننسي ما جري ولا ننسي من ضحوا بأرواحهم من اجل أن الوطن يعيش ونشكر الله انه أرسل لنا في الوقت المناسب رجل ولا كل الرجال يتسم بالشجاعة وحب الوطن وقدم حياته فداء لوطنه انه البطل عبد الفتاح السيسي الذي حمل كفنه علي يده في ٦/٣٠ ووقف في صف الشعب ضد الأخوان بل ضد التنظيم الدولي بل ضد اغلب دوال العالم لأجل مصر ولأجل الحفاظ عليها وللحفاظ عليك أنت أيها الشعب الأصيل وعلي أولادك ومالك وقال لكم في أصعب الأوقات لو أيدينا اتمديت عليكم تنقطع انه يبغي بناء مصر والحفاظ عليها وعلي شعبها ولم يكن في يوم من الأيام باغي للسلطة ولكنه اجبر عليها من الشعب الذي أحبه ورئا فيه الإخلاص وحب الوطن فيجب علينا أن نلتف حوله ولا نلتفت ابداً للخونة أصحاب المؤامرات الذين لايريدون الخير لمصر ودائماً ينظرون ويسوقون لنصف الكوب الفاضي ولا ينظرون ابداً للنصف الممتلئ أنها مصر ياسادة التي بدأت تعود ومن جديد أنها مصر ياسادة التي أصبح لها صوت في المجالس والمحافل الدولية أنها مصر ياسادة التي أصبحت قوه إقليميه لا يستهان بها أنها مصر ياسادة التي يصعب كسرها أو النيل منها بفضل أولادها وقواتها المسلحة من ينكر المجهود الجبار الذي قام به الرجل من بناء وتعمير من ينكر ما قام بها الرجل من حفظ لكرامه المصريين في الداخل والخارج انه الرئيس السيسي الذي نزل الشعب كله وقال له تفضل السلطة تعال كون قائد لنا وبفضل الله اولاً ثم فضل الشعب المصري وبوعيه وفضل القوات المسلحة التي سخرت كل قواتها وإمكانياتها لخدمه الوطن والشعب وفضل رجال الشرطة الأوفياء في توفير الأمن والأمان في كل شبر من أرضها نعيش في هذه الأيام حصاد الفترة الماضية لأنه وبعد الثورة مباشره ونجاحها بداء الجيش والشعب والشرطة مرحله جديدة وهي البناء والتعمير والتنمية فلم تكون الثورة بهدف واحد هو خلاص مصر من أعداءها بل وبناء مصر حديثه تستطيع أن تبهر العالم وفي زمن قياسي وقد حدثت هذه المعجزة وابهرنا العالم بنجاحات متتالية وعلي كل الاصعده وفي شتي المجالات سوء الاقتصادية أو الصحية أو التعليمية أو القضاء علي العشوائيات أو بناء محطات كهرباء وغير ذلك الكثير والكثير خلاف ذلك رجوع مصر علي الساحة الدولية ولا نستطيع أن نغفل عوده الدور المصري ونفوذها عالمياً وكيف أصبحت مؤثره بشكل كبير في كل ما يحدث في منطقتنا أنها مصر التي لم تستطيع أن تقف موقف المتفرجين علي غزه وما كان يحدث فيها واستطعت بنفوذها وقواتها السياسية والدبلوماسية أن توقف الضرب في غزه وتفرض هدنه إلي أن نصل لحل ولم تقف عند هذا الحد بل ذهبت وبدأت تقدم يد العون والمساعدة إلي غزه وأهلها ولكن لابد أن نشير إلي نقطه هذه مصر ومنذ زمن بعيد ولكن في آخر فتره قد تأخر دورها وها هي عادت إلي سابق عهدها مصر الكبيرة مصر التي دائماً ينظر إليها العالم علي أنها هي قلب منطقه الشرق فنجد الرئيس الأمريكي جو بايدن يعود لمصر مره أخري ويحسن معاها العلاقات ومع الرئيس المصري ويتشاور معه من اجل قضيه فلسطين ومن اجل الهدنة التي نجحت مصر في إيجادها ومصر الكبيرة فعلت ما لم يستطع احد علي فعله وأصبحت كما كانت بل أكثر قوه واشد تأثير والجميع يسترشد بآرائها وكل هذا يعود إلي ثوره الثلاثين من يونيو فيحق لنا الآن الاحتفال بهذه الثورة المجيدة ونحن مرفوعين الرأس مساندين لقواتنا المسلحة ولشرطتنا وداعمين لرئيسنا القائد والزعيم سياده الرئيس عبد الفتاح السيسي وتحيا مصر وتحيا مصر وتحيا مصر

الموت اللئيم

بقلم- عبير حلمي

بلغت الدموع مداها
وحفر الدمع له طريق
قام من الفجر و نداها
وجدت بلا حراك يُهيم
تحدث إليها و سقاها
كلمات الحياة لتستفيق
لا نفع .....ولا ضرر
وبدأ الصمت منه يُخيم
ظل يتمتم ..يناجيها
ينتظر الجواب الأنيق
مرت الساعات و مداها
وظن بها النوم الوخيم
خيم القلق و اهتز الكيان
برق العين و سال الريق
نبض القلب سريع الخفقان
سرق الفرح الموت اللئيم
صرخ بعلو الصوت حبيبتي
و زهق الروح بأثر الشهيق

مشتاق لك- أيها الغائب

بقلم - هبة السيد شرف

نعم مشتاق لك يامن سكنت الفؤاد وحدك
مشتاق لكَ حد الجنون حتى ولو كنت غائب!
والله مشتاق ولم تغيب يوم عن بالي
حبيبي ما نسيتك لحظة ولا بحياتي انساك
كيف انساك وانا اتنفسك بروحي
رغم رحيلك عن الدنيا عطرك ساكن انفاسي
بدونك صعب تمر ايامي مهما حاولت أنسي
كل يوم يموت قلبي من فراقك ياكل العمر
حتى ايامي واحلامي صارت سراب من بعدك
مشتاقلك واتخيلك كل لحظه بأحضاني
حبيبي رحلت ورحلت معك روحي
رحلت ولم تترك لي الا ذكراك بعقلي وروحي
مشتاقلك وكيف أصل إليك وانت بعالم وانا بعالم اخر
فربما ابعدتنا العوالم وما تركت لنا الا ارواحنا
أرواح ما تعد تلتقي الا في الأحلام
مشتاقلك ياغالي القلب والروح

حماك الله يا مصر

بقلم - محجوب عمر محجوب

قبل أن يخرج سيدنا ابراهيم من مصر نظر الى نهر النيل وقال: اللهم اجعل هذا النهر من لبن وعسل وهي كناية عن الدعاء لمصر وأهلها بالخير والبركة. عندما فسر سيدنا يوسف حلم فرعون مصر قال: اجعلنى على خزائن الأرض. تجلى الله سبحانه وتعالى بنور بهائه على أرض مصر لسيدنا موسى عليه السلام. عند خروج سيدنا المسيح عليه السلام وأمه العذراء مريم البتول من أرض مصر عائدين الى موطن المهد قال: مباركة أرض مصر مبارك شعب مصر =أوصى سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام بمصر خيرا لأن لها عنده صهرا وذمة وأمر باتخاذ جندا كثيفا منها لأن أهلها مرابطون الى يوم القيامة. مصر التى احتضنت الأديان الثلاثة -- وكانت منبرا للوسطية عبر التاريخ كما اراد الله سبحانه وتعالى. مصر التى كانت الملاذ الآمن لسيدنا موسى عليه السلام- وسيدنا عيسى عليه السلام ولآل بيت النبي عليه الصلاة والسلام عندما ألمت بهم المحن والفتن. مصر التى تضم بين حناياها الأجساد الطاهرة لبضعة آلاف من صحابة رسول الله وشهداء معارك فتح مصر بأرض البهنسا = مصر التى اطعمت من خيرها أرجاء المعمورة فى سبع سنين عجاف. مصر التى أفاضت من خيراتها التى حباها الله بها على أرض الحجاز فى عام الرمادة. مصر التى كانت تعتبرها أوروبا سلة الغلال للعالم = مصر الأزهر التى تعلم فيها أبناء المسلمين من كافة الأنحاء كل العلوم الدينية الوسطية ليدرسونها فى بلادهم كعطاء أنساني وحضاري وديني. مصر التى ظلت قلعة الدفاع عن الدين والعروبة وخاضت أشرس وأشرف معارك التاريخ دفاعا عن الاسلام والانسانية هذا بعض من عطاء مصر التى لا يعرف قيمتها الكثيرون ممن يعيشون على أرضها حماك الله ورعاك يا مصر الحبيبة وقصم ظهر كل من أرادك بسوء

مصر تودع العشوائيات نهائيا

بقلم - أحمد حسن

تعتبر العشوائيات منطقة تم الاعتداء عليها بدون وجه حق والبناء عليها بشكل مخالف بدون الحصول على التصاريح الرسمية وبدون خدمات

مصر كان بها نحو حوالي ٣٦٤ منطقة عشوائية خطرة يسكنها مواطنون أعلى الجبال وبجوار السكك الحديدية وقرب مناطق تتضرر سنويا من السيول كما حدث بزرايب مدينة ١٥ مايو وكانوا معرضين لخطر الكوارث والموت كما حدث في سقوط الصخور على المناطق بالدويقة وبدئت الدولة في فتح هذا الملف الخطير ومعالجته

واليوم يعيش ابناء مصر في مناطقهم الأصلية بعد تطويرها وإزالة الخطر عنها أو ينتقلون إلى مساكن مخصصة لهم في مدن جديدة.

وتبلغ تكلفة تطوير المناطق غير الآمنة بتكلفة نحو ٣٦ مليار جنيه منذ ٢٠١٥ وحتى الآن وتستعد الحكومة المصرية حاليا لإعلان مصر خالية من العشوائيات والمناطق غير الآمنة خطة الدولة لتطوير العشوائيات تعد خطوة هامة للتطوير والتنمية وايجاد مسكن وفرصة عمل ادمية لمواطن افتقد كل تلك الخدمات منذ سنوات وبعدما تحولت بعض تلك المناطق إلى بؤر لإيواء أعضاء الجماعات الإرهابية وانتشار للإدمان وتجارة وتهريب السلاح والمخدرات وانعدام التعليم فضلا عن انحدار الأخلاق وعمالة الأطفال وقسوة الحياة إضافة إلى أنها مناطق غير منتجة

الطريق الي الجمهورية الجديدة

بقلم - محمد السيد رمضان

لأ شك أن هناك الكثير من المشروعات التي يتم تنفيذها يوميا ولكنها لا تحدث سوي تغيير طفيف في زيادة الإنتاج والاقتصاد لذلك لا نجد حدوث نهضة اقتصادية وتنموية حقيقية سوي بالتخطيط وتنفيذ مشروعات حقيقية تؤثر إيجابيا علي اقتصاد مصرنا الغالية ويحدث ذلك من خلال الاعتماد علي الأفكار الحديثة التي تقدمها الدولة ويقدمها أيضا الشباب في الوقت الحالي فهم يفكرون ويخططون لمشروعات لم يتم التفكير في أنشائها من قبل لذلك نجد أن النهضة الاقتصادية في الماضي كانت تسير علي خطوات بطيئة جدا لذلك قد تم انعقاد الكثير من الاجتماعات والمؤتمرات مع الشباب تحت رعاية ومتابعة رئيس الجمهورية لمناقشة وجهات نظرهم ولعرض مشاريعهم ففي السنوات السابقة لم يفكر المسئولين في الاجتماع مع الشباب والتعرف علي خططهم وأفكارهم لذلك فقد تم تنفيذ الكثير من المشروعات التي لأ تؤثر بشكل فعال في الاقتصاد وكان هناك الكثير من الأساليب التي تساعد علي تنمية الاقتصاد وذلك من خلال تنفيذ المشروعات بشكل أسرع حتي يتحقق الإنتاج بشكل أكبر ولذلك قامت الدولة بتلاشي الأخطاء السابقة وعقد الكثير من المناقشات وأسرعت الدولة بالبدء في المشروعات من خلال وضع خطة محكمة للتنفيذ وترتيب كافة الاحتياجات المالية للمشروع وبالفعل تم تنفيذ العديد من المشروعات داخل العاصمة الإدارية الجديدة ولم تكتفي الدولة بالوعود فقط ولكنها قامت بتنفيذها علي أرض الواقع وكانت العاصمة الإدارية الجديدة هي الفكرة المطبقة علي أرض الواقع عندما أستطاع رئيس الجمهورية تحويل بعض الأفكار لمشروعات تنموية وخدمية وفندقية علي أعلي المستويات وتقديم نموذج عن دولة جديدة وعاصمة جديدة لم تكن في مخيلة أي أنسان عندما تحولت مصر من دولة وعاصمة أكل عظامها ولحمها الزمان وأهلك بنيتها التحتية وجسورها ومبانيها ومشاريعها التي كانت عبئا علي الدولة لكن الأن ومع تلك الطفرة التنموية في جميع القطاعات الصحية والزراعية والبيئية والتعليمية التي أصبحت تحاكي العالم بقدرة مصر علي تحويل الصحراء الي دولة جديدة وعاصمة أبدية للأجيال القادمة وأصبح حلم الجمهورية الجديدة وشيكا بوصول القطار الكهربائي الي عاصمة مصر الجديدة واكتمال مجمع الوزارات وغيره من المشروعات التي سيخلدها التاريخ وسيذكر التاريخ والأجيال القادمة أن العاصمة الجديدة ستحقق عدة أهداف أهمها تخفيف الضغط علي المدن والمحافظات الأخرى وأحداث سيولة مرورية كبيرة داخل المدن جذب الاستثمارات الأجنبية والعربية بعد هروبها في السابق وذلك بتهيئة المناخ الكامل للاستثمار من طرق وكهرباء وبيئة آمنة ونظيفة وموقع استراتيجي ممتاز بعيد عن الازدحام ومتواجد لديه كافة الأنظمة الذكية والتكنولوجية الجمهورية الجديدة ليست جملة أو كلمة بل فكرة تم تنفيذها بأيدي مصرية وعقول مصرية أشار اليها وغرس نواتها رئيس الجمهورية عندما أراد تحقيق حلم ورؤية مصر ٢٠٣٠ بخلق خطة استراتيجية طويلة المدي للنهوض بكافة القطاعات والمؤسسات التي أهلكها وأسقطها الدهر وكانت العاصمة الإدارية الجديدة هي اللبنة الأولي والشرارة الأولي لدولة جديدة وعاصمة حديثة علي طراز أوروبي عالمي ينافس كل دول العالم وأصبحت الجمهورية الجديدة فكرة باتت حقيقة الجمهورية الجديدة أعظم مشروع مصري تاريخي منذ عهد محمد علي باشا اكتملت في هذا المشروع كل مقومات النجاح التنمية العمارة الحديثة التخطيط خلق فرص العمل أنشاء المصانع والمستشفيات أنشاء البرلمان المصري الجديد ومجمع الوزارات وغيرها من الإنشاءات الخدمية والترفيهية والرياضية

قليل من التراب .. كثير من الوعي

بقلم - د. إسماعيل حامد

قال لى صديقي الجميل فى حماس لا يشوبه زيف

تركت الحياة السهلة والميسورة فى بلاد الخليج من أجل كلمة « تحيا بلادي» وقبل أن استمر فى حيرتي وذهولي، استطرد قائلا: لا تتعجب هكذا، فالحق أقول لك أن الحياة فى بلاد الغربة قد تبدو للوهلة الأولى مرفهة، لا يكدرها بيروقراطية عمياء ولا روتين يومي ذميم ولا مدام عفاف اللي فى الدور التالت آخر مكتب يمين، ببساطة ياصديقى العزيز، هي حياة وفقط

لكن داخل ذلك النعيم المؤقت جحيم داخلي مقيت، فالمجتمع غريب، مدارس خليجية وتعليم أجنبي وعمالة مجلوبة من الخارج، أرض غير الأرض وتاريخ غير التاريخ وفكر مختلف إلى حد كبير عن فكرنا وعالم آخر

قررت الرجوع بأولادي إلى وطني لكي يقف ولدى فى طابور الصباح ويقول بكل حماس ونشاط وصوت جهوري تحيا بلادي

الانتماء يا عزيزي الانتماء، فكل ذرة فى كياني ممتنة لبلدي ولا أخفيك سرا أنني عندما أفتح باب بيتي الخليجي عائدا من عملي أشم رائحة الملوخية المصرية وأسمع صوت عبد الحليم حافظ عبر موجات الأثير يشدو بأرق الكلمات وأقضى وقتي بالساعات محدثا لأمي عبر الهاتف فتحكى لى فى روية عن أسعار الطماطم والبطاطس فى قريتنا، وحالة ركبتيها اللتين أكلتهما خشونة المفاصل وأخبار خالتي المريضة وأولادها المجهدين سعيا على الرزق، وتقول لى فى لهفة: خلى بالك من عيالك ومراتك، ألبس تقيل وكل كويس يا حبة عينى

ياصديقى الراحة لا تأتى إلا على أطباق الشقاء، تقدم مزينة بكثير من التضحيات والأوجاع، فالغربة تأكل من العمر والجسد، تذهب سواد الشعر البكر وتجلب الأبيض الناضج المتريث، أتعلم فى معظم مدارس الخليج المرموقة هناك حفنة تراب تراب كتراب شوارعنا يلهو فيه الطفل مرة أو أكثر شهريا لابد للطفل مهما كانت رفاهيته ومستواه الأجتماعى أن يلمس التراب يمرره بين أصابعه الصغيرة يتأمل ملمسه ولونه ورائحته حتى يتعلق بالوطن قليل من التراب يجلب الكثير من النضج والوعي التعلق بالوطن ياعزيزى منتهى الشرف

أبناء الشهداء يحيون ذكرى آبائهم الابطال بكل فخر وعزة . . وتكريم مدرسة قايتباي بالتجمع الخامس لهم

كتبت - هبه قاسم

ولا تحسبنَّ الذين قتلوا في سبيل اللّهِ أمواتاً، بل أحياءٌ عند ربِّهم يرزقون * فرحين بما آتاهُمُ اللّهُ من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون * يستبشرون بنعمةٍ من اللّهِ وفضلٍ وأنَّ اللّهَ لا يُضيعُ أجر المؤمنين.. صدق الله العظيم.

شهداء مصر الأبرار الذين ضحوا بأرواحهم من أجل الدفاع عن أرض الوطن، رجال لم تعرف الخوف، بل تمنوا الشهادة من الله تحيا أرواحهم في الفردوس الأعلى وينضموا لقوافل الشهداء الأبرار وليتذكرهم التاريخ دائما بفضل بطولاتهم وتضحياتهم العظيمة .

حرص المخرج ياسر الباجوري وإدارة مجموعة مدارس قايتباي الممثلة في المهندس محمد كمال بتوجيه دعوة لحضور أبناء الشهداء للمشاركة في تصوير الكليب الوطني بركان غضب بمناسبة حلول ذكرى ثورة ٣٠ يونيو تحت إشراف ورعاية الشئون المعنوية للقوات المسلحة والشرطة.

شارك في تنسيق وحضور زوجات وأبناء الشهداء كلاً من اللواء مصطفى سعد عبية المستشار الأمني والسياسي لجريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذة هبه قاسم رئيس قسم المحليات بالجريدة حيث نسقوا معاً حضورهم المشرف الذي اضاف لمسة الجمال والفخر والعزة اثناء تصوير كليب بركان غضب.

شعور أبناء الشهداء اثناء التدريبات والتصوير

قبل بداية التصوير قام مساعدي المخرج بتنظيم أبناء الشهداء صفوف منظمة تضاء بنور السماء وحبات اللؤلؤ، بارتدائهم تيشرتات بيضاء عليها صورة كل اب شهيد لنجله

والبعض قام بارتداء افارول الجيش المصري فخر مصر والبعض ارتدي ملابس البحرية الشرطة والقوات الخاصة ليقفون جميعا بمنتهى العزة والفخر ينظرون لصور آبائهم الشهداء وكل شهداء مصر، وصورة الاب الروحي لهم الرئيس عبد الفتاح السيسي، وفور بدأ اغنية بركان غضب الذي أشعلت بقلوب أبناء الشهداء شعلة الحماس و الفخر والعزة ليرددون بكل قوة ؟

احنا مش بتوع حداد . . احنا بركان غضبه قاد . . حق كل شهيد هـ يفضل في رقبتا وله ميعاد.. احنا ١٠٠ مليون مبروك . . المنسي دا ابنك وأخوك . .كل شهيد ضحى لينا ... حي عمره في يوم ما مات في البلد قائد عظيم . . واتقوا شر الحليم .. اللي روحه فوق كتافه كل دا ضهره وحماه . .هو دا رمز البلاد . . اللي شال عنها السواد . . مصر دايمًا أقوى بيه وهتبقى لآخر ميعاد . .احنا مش بتوع حداد احنا بركان غضبه قاد اغنية وطنية ازدادت تألق وبريق بمشاركة أبناء شهدائنا الابطال.فكل شهيد حي مايتسيش.

أثناء تصوير

وخلال قيام المخرج ياسر الباجوري والمصورين بالتصوير لكليب بركان غضب ورغم حرارة الشمس الشديدة الي وان أبناء الشهداء تحملت ساعات التصوير مثلما تحمل آبائهم الشهداء شدة الحرارة والقتال بارض سيناء وبكل مكان في مصر ارتوى بدمائهم الغالية، حيث كان أبناء الشهداء يشعرون حقاً ان أرواح آبائهم الطاهرة تطوف حولهم و تنظر إليهم من السماء مبتسمين وفخورين بانهم انجبوا أبطال صغار فخر لمصر ولأمهاتهم الذين يقومون على تربيتهم التربية الحسنه ليكونوا فخر لإبائهم وخير سلف لهم بالدنيا ولكي يستحقون لقب أبناء شهداء مصر الابطال.

كيف استقبلت مدرسة قايتباي أسر الشهداء وتكريمهم

استقبل جميع العاملين ومدرسين مجموعة مدارس قايتباي بالتجمع الخامس أسر الشهداء بمنتهى النظام والحفاظ عليهم واتباع الإجراءات الاحترازية والوقاية لفيروس كورونا،

فقدموا لهم الترحيب الذي يليق بهم كأبناء وزوجات شهداء مصر الابطال فرحين حقا بقدومهم وتشريفهم لمدرستهم التي شهدت يوم ملئ بالفخر والعزة،

كما قدمت إدارة مدرسة قايتباي الضيافة لأسر الشهداء وتقديم سبل الراحة لأبناء الشهداء وامهاتهم خلال فترة التصوير. وفور انتهاء التصوير انتقل أسر الشهداء الي القاعة المكيفة داخل المدرسة.

حيث حضر المهندس محمد كمال صاحب ورئيس مجلس إدارة مجموعة مدارس قايتباي ليحي أسر الشهداء ويقوم بتقديم شهادات التكريم لهم من مدرسة قايتباي لأسر الشهداء نظراً لتشريفهم المدرسة وللجهود التي بذلها آبائهم الشهداء الابطال في خدمة وحماية أرض الوطن.

أسر الشهداء الذين شاركوا تصوير بركان غضب

وجه اللواء مصطفى سعد عبية والأستاذة هبه قاسم والسيدة امل عبيدو حرم الشهيد العميد أح مصطفى عبيدو دعوة الحضور للمشاركة في تصوير الكليب الوطني بركان غضب للعديد من أسر الشهداء وذلك لإحياء ذكرى ثورة ٣٠ يونيو، وعلى الفور وافق البعض منهم للحضور والمشاركة في هذا العمل الوطني الذي يحي ذكرى عطرة أنقذت مصر وشعبها .

فقد حضرت كلاً من :أسرة الشهيد مقدم أح عادل عبد الحميد، الذي استشهد في ٢٠١٦/٥/٩

ببير لحفن بشمال سيناء ليترك ابنائه ، احمد ١٢ عام ومحمد ١١ عام وايسل ٦سنوات.

أسرة الشهيد العقيد ياسر الحديدي مفتش الأمن العام الذي استشهد بالعريش في ٨مارس ٢٠١٧ وترك ابنته الوحيدة عالية ياسر الحديدي ١٥عام ،و أسرة الشهيد العقيد أح احمد شحاتة عبد المقصود الذي استشهد في ٢٠٢٠/٢/٢٥ بكرم القواديس شمال سيناء ليترك ابنائه حبيبة ١٢عام ووليد ٩سنوات.

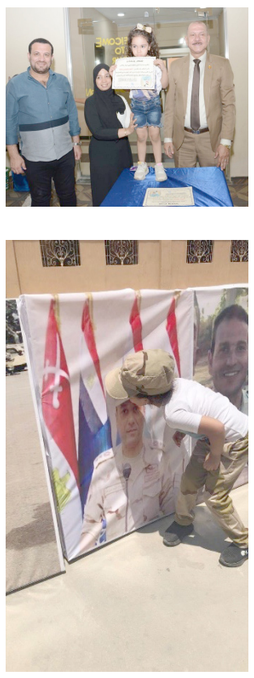
وأسرة الشهيد العقيد أح حسام الدين كمال رئيس اركان اللواء الخامس و قائد القاعدة ١١٣ في جبل الحلال، الذي استشهد في٢٠٢١/٤/١٨ ليترك ابنائه احمد ١٥عام، ومريم ١٢عام وملك ٥سنوات.

أسرة الشهيد الرائد احمد خالد الحجار قائد كمين زلزال بشمال سيناء الشيخ زويد الذي استشهد في ٢٠٢٠/٢/٩ وترك بنته ميرا وزوجته حامل، لتلد طفلها بعد مرور شهر واحد من استشهاد زوجها لتسميه احمد احمد خالد الحجار البالغ من العمر الان سنه ونصف أسرة الشهيد مقدم أح محمود جمال منتصر رئيس عمليات كتيبه ٣٨مشاة الذي استشهد في ٢٤اغسطس ٢٠١٩ وترك ابنائه يحي ٧سنوات واسر ٣سنوات والصغيرة مارية سنه ونصف.

أسرة الشهيد عميد أح احمد عبد المحسن السيد الذي استشهد في ٢٠٢١/٢/٢٧ بالشيخ زويد سيناء ليترك ابنائه مؤمن ١٦عام ومحمد ٦سنوات وملك ١٣ عام. وأسرة الشهيد رائد مهندس أحمد محروس محمد حسن الذي استشهد في ٢٠١٩/١١/١٩ بشمال سيناء الشيخ زويد ويترك ابنته الوحيدة فريدة احمد محروس ثلاث سنوات ونصف. وأسرة الشهيد مقدم مهندس ايمن كتات الذي استشهد في ٢٠١٧/١/٢٧ بالقسيمة بسيناء ليترك ابنه الوحيد أسر ايمن كتات ٥سنوات. وأسرة الشهيد نقيب عبد الرحمن شكري عبد الرحمن الذي استشهد في ٢٠١٤/١٠/١٩بالعريش ليترك ابنه الوحيد أدهم عبد الرحمن شكري ٨سنوات. وأسرة الشهيد نقيب عبد القادر مجدي رمضان الذي استشهد ٢٠١٥/٥/١٣ برفح سيناء ويترك ابنته الوحيدة لارين عبد القادر ٦سنوات. وأسرة الشهيد نقيب عبد الله الجندي الذي استشهد في ٢٠١٦/١٠/١٦ ابو زرعي الشيخ زويد ليترك ابنه الوحيد عمرو عبد الله الجندي ٧سنوات.وأسرة الشهيد رائد طيار ابراهيم علي الحداد الذي استشهد في ٢٠١٥/١٢/١٧، اثناء تكليفه بمأمورية تدريب ليترك أولاده علي ١٣سنه وهمس ٩سنين.

وجدير بالذكر تتوجه جريدة أنباء اليوم المصرية والأستاذة هبه قاسم رئيس قسم المحليات بالجريدة بتحية شكر وتقدير لحرم الشهيد العميد اح مصطفى عبيدو قائد اللواء ١٣٤ورئيس أركان مكافحة الإرهاب بشمال سيناء الذي استشهد في ١١فبراير ٢٠٢٠ بشمال سيناء ليترك ابنائه يوسف١٤عام ولوجين ١٣عام . .تعظيم سلام لكل شهيد قدم روحه فداء لمصر وشعبها وضحى بالغالي والنفيث من أجل أن نحيا نحن الآن احرار بكل عزة وكرامة ونعيش ورؤوسنا في السماء فخورين بما قدمه كل شهدائنا الابطال من تضحيات وبطولات. فسلام على شهداء أحياء عند ربهم يرزقون حفروا أسمائهم بدمائهم الطاهرة ليتذكرهم التاريخ بكل وقت ، رحم الله شهداء الوطن الابرار واسكنهم الفردوس الأعلى من الجنة.

. وحفظ الله مصر وشعبها وجيشها وقيادتها الحكيمة ووفقهم لما فيه الخير والصالح للبلاد تحيا مصر.



حوار داخل القلعة الحمراء مع كابتن مهند السحيلي

حوار محمد فاروق

النادي الأهلي هو المؤسسة الرياضية الأولى عربياً وإفريقياً وربما على مستوى الشرق الأوسط، وقد وصل لتلك المكانة بفضل النظام والتقاليد الراسخة التي تتوارثها الأجيال والمبادئ والأعراف التي تتمسك بها مجالس الإدارات المختلفة عبر تاريخ هذا الصرح العظيم

تتشرف جريدة أنباء اليوم المصرية أن تستضيف أحد رجال هذا النادي العظيم وهو مدرب الفريق الأول لكرة اليد بالنادي الأهلي والفائز ببطولة كأس مصر هذا العام.

فى البداية نحب نعرف قراء جريدة أنباء اليوم المصرية بحضرتك؟

أنا كابتن مهند السحيلي بدأت مسيرتي مع رياضة كرة اليد بين جدران النادي الأهلي كلاعب ناشئ وتدرجت فى فرق الناشئين والشباب حتى لعبت للفريق الأول، وخرجت إعارة موسم لنادى الجزيرة ثم عدت للفريق مرة أخرى ، وبعد ذلك لعبت لنادى الشرطة لمدة عشر سنوات حتى اعتزلت عام ٢٠١٥ وبعدها عدت للنادي الأهلي مدرباً للناشئين ثم الشباب إلى أن وصلت مدرباً لفريق الأول هذا الموسم.

الحصول على بطولة يحتاج لمجهود كبير، فكيف كان مشوار الحصول على بطولة كأس مصر هذا العام؟

بدأنا الموسم فى ظروف غاية فى الصعوبة حيث تم الاعداد لهذا الموسم والفريق ينقصه عشرة لاعبين منضمين لمنتخب مصر استعداداً لكاس العالم، لذا كانت فترة الإعداد غير مكتملة العناصر وخاصة دخول خمسة لاعبين جدد من تم التعاقد معهم بالإضافة إلى تصعيد خمسة لاعبين من الناشئين، وبالتالي أدى ذلك إلى عدم وجود تجانس فى بداية الموسم ومع ذلك كانت النتائج إيجابية إلى حد كبير بفضل المجهود الذي بذله الجهاز الفني واللاعبين، حتى وصلنا للمباراة النهائية فى الدوري وللأسف خسرنا البطولة فى آخر نصف دقيقة من عمر المباراة

– بعد المباراة مباشرة اجتمع الكابتن محمود الخطيب رئيس مجلس الإدارة باللاعبين وحثهم على بذل أقصى جهد للتويج ببطولة كأس مصر التي سوف تقام بعد أسبوع واحد من خسارة الدوري وأخبرهم بأن البطل يقف سريعاً عند كبوته ويثبت أنه جدير بالتتويج وحصد البطولات، كانت كلمات بسيطة ولكن كان لها مفعول السحر لدى اللاعبين ، وكذلك درس الجهاز الفني أخطاء اللاعبين فى مباراة الدوري وعمل على تصحيحها

ولعبنا المباراة النهائية لكأس مصر أمام نادي الزمالك وقدمنا مباراة من أجمل وأقوى ما يكون وحققنا الفوز على نادي الزمالك وحصلنا على البطولة الغالية بعد موسم شاق.

كيف ينظر المدرب العام لمستقبل كرة اليد فى النادي الأهلي؟

الحمد لله حدث الانسجام بين أفراد الفريق ومستوى الفريق فى تقدم مستمر وحصل انصهار بين أصحاب الخبرة والشباب داخل الفريق والكل مصمم على حصد جميع البطولات التي سيخوضها الفريق هذا العام، سواء بطولة الدوري أو الكاس أو كأس أفريقيا وأملنا التأهل لكأس العالم لنكون دائماً بين الكبار والفريق يمتلك مجموعة من اللاعبين القادرين على تحقيق ذلك، ويتميز فريق كرة اليد بالنادي الأهلي بالجماعية والتعاون بين أفراد الفريق فالفريق هو النجم الأوحد.

هل يلقى فريق كرة اليد الدعم اللازم من مجلس الإدارة؟

مجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة الأسطورة كابتن محمود الخطيب يقدمون كل الدعم للفريق سواء بالتعاقد مع صفقات جديدة لزيادة قوة الفريق، وكذلك تلبية مطالب اللاعبين، وكابتن الخطيب دائم التواصل والاتصال بالفريق لتذليل أية عقبات تواجه الفريق، أما الكابتن جوهر نبيل فيتابع كل صغيرة وكبيرة فى الفريق ويقدم كل الدعم المادي والمعنوي للاعبين

ماذا عن ناشئي النادي الأهلي فى كرة اليد؟

الكابتن طارق محروس من المديرين الفنيين الذين يفضلون الاستفادة بشكل كبير من قطاع الناشئين وفرق الشباب لذا فهو دائم المتابعة والتواصل مع مدربي الناشئين ومراحل الشباب المختلفة للتعرف على العناصر الجيدة للاستعانة بها وتصعيدها للفريق وأكبر مثال على ذلك تصعيد خمسة لاعبين من فريق ٩٨ العام الماضي وأيضاً هذا العام تم تصعيد خمسة لاعبين من فريق ٢٠٠٠. وزاد اهتمام النادي بالناشئين وتطوير القطاع من أجل الحصول على البطولات السنية المختلفة

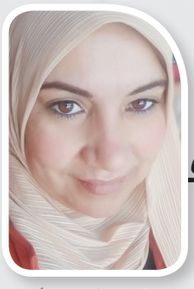
كيف تنظر جماهير النادي الأهلي إلى فريق كرة اليد؟

أكيد كرة القدم تستقطب قلوب وعقول الجماهير الغفيرة نظراً للشعبية الطاغية فهي الرياضة المحببة للجميع، ولكن يوجد مجموعة من الجماهير الواعية المحبة لكيان النادي الأهلي تهتم بمؤازرة وتأييد باقي الفرق الجماعية ومنها بالطبع كرة اليد ويظهر ذلك سواء فى المباريات أو من خلال السوشيال ميديا مما ينعكس بالإيجاب على روح اللاعبين وأتمنى أن تصل شعبية كرة اليد واهتمام الجماهير بها إلى شعبية كرة القدم وخاصة بعد المستويات والنتائج الطيبة التي يقدمها منتخبنا القومي لكرة اليد فى المحافل الدولية.

كلمة أخيرة تحب تقولها؟

أخيراً أحب أشكر جميع القائمين على كرة اليد بالنادي الأهلي بداية من مجلس الإدارة برئاسة الكابتن محمود الخطيب، كابتن جوهر نبيل وكابتن رؤوف، وبالطبع جميع الزملاء فى الجهاز الفني والجهاز الإداري والجهاز الطبي وجميع لاعبي الفريق وشكر خاص لجريدة أنباء اليوم المصرية على هذا الحوار الممتع متمنياً لكم دوام التقدم والازدهار

رقة القلب



بقلم - انتصار حسن

رقه القلب هي النعمة التي لايوجد أعظم منها على وجة الأرض وقد أخبر الله عز وجل انه ما من قلب يحرم هذه النعمة الا كان صاحبه موعودا بعذاب الله قال سبحانه .. فَوَيْلٌ لِّلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُم مِّن ذِكْرِ اللَّهِ.

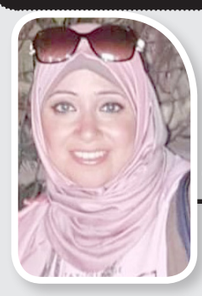
ما من مؤمن صادق في إيمانه إلا وهو يتفكر كيف السبيل لكي يكون قلبه رقيقا.

كيف السبيل إلى هذه النعمة؟

كم من أخيار او بعض المواقف واللحظات نحتاج فيها إلى من يرقق قلبه ..... فالقلوب شأنها عجيب وحالها غريب، تارة تقبل على الخير، وإذا بها أرق ما تكون لله عزّ وجلّ وداعي الله، لو سُئلت أن تنفق أموالها جميعا لمحبة الله لبذلت، ولو سئلت أن تبذل النفس في سبيل الله لضّحت....إنها لحظات ينفح فيها الله عزّ وجلّ تلك القلوب إن كان لي الخَيَار يومًا.....! سأختار دائمًا رقة القلب والرحمة والتعاطف

قال رسول الله: ((إن الله –تعالى– لا ينظر إلى صوركم وأموالكم، ولكن إنما ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم)) رواه مسلم

صديقي لا تحزن



بقلم - م. هناء علي

صديقي البائس لا تحزن، فالحياة لم تخلو لأحد فكلنا يحمل إنائه الخاص على قدر تحمله .. ما كان الله ظلامًا، بل معطاءًا على قدره .

وأنت مجبرٌ على عدم التوقف، ستجد الصمود متعة للبقاء.. فلم الضجر إذا؟!

تخيل أن الحياة بكل صعابها لعبةُ تحدي؛ كلما انتهيت من مرحلة كان لزامًا عليك أن تنتقل لمرحلة أكثر صعوبة؛ فلتكملها وأنت مسرور بإنجازاتك .

تلك العقبات تجعلك أقوي وتزيدك صلابة وجرأة، بل تمنحك خبرة وزيادة إدراك على مواجهة المشاكل .

أتعلم ياصديقى حينما كنت أعجز عن الخروج من أزماتي ؛كنت أثور وأتوتر ؛إلى الحد الذي أفقد فيه السيطرة على عقلي و مشاعري ؛أجدني شخصًا آخر لا أعرفه .

أقر أني أصل إلى ذروة التشويش الذهني! ، بل الأدق أنني أفقد الثقة في قدرتي على التجاوز ، يتملكني العجز و ترافقني الأفكار السوداء. وحينما تضيق السبل وتشتد .. استسلم لذلك البريقُ بداخلي .

نعم ..وحده الله معي و سيدبر الأمر. سينقذني من تلك العتمة؛ فأسلم له أمري وأهدأ، أقف ببابه .. انتظر الإغاثة .

يقينًا سيستجيب .. سيرحم ضعفي ولن يخيب رجائي .

حتى لو دام اليأس طويلًا وضاقت الأزمة؛ فدعائي للجبار..كفيلًا أن يجبر كسري، ويطيب خاطري .

أشعر بيده تحنو على وكأنه يعلمني أنه الباقي ، لا سند سواه، وأن لطفه الخفي به أحيا ..وبه تنفرج الكرب .

تنتهي كل أزمة كسابقاتها؛ فأتنفس الصعداء وأعاهد نفسي أنني في المرة القادمة سأكون أقوي و أكثر نضجًا.

فتيقن يا عزيزي أن كل مر سيمر .. فكل نفق مظلم نهايته بريق مبهر ..لاتبتئس بل انعم بتدابير الله وراقب حكمته في تحويل الأمور وتبديل الادوار وعنايته الإلهية.. استشعر نعمة أنك خلقت لربٍ عظيم .

وفاة رجل الأعمال أنسي ساويرس عن عمر ٩١ عامًا

كتبت - نهى صابر

توفي اليوم في القاهرة، رجل الأعمال أنسي نجيب ساويرس، عميد عائلة ساويرس، ووالد رجل الأعمال نجيب ساويرس. وفقاً لما كتبه الدكتور شريف دوس، رئيس هيئة الأقباط المسيحيين العامة، على صفحته الشخصية في «فيسبوك».

يذكر أن أنسي ساويرس من مواليد ١٩٣٠، وحصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة القاهرة عام ١٩٥٠. وهو أحد أبرز رجال الأعمال المصريين، ومؤسس ورئيس مجموعة أوراسكوم.

وبدأ حياته في سوق المال والأعمال عبر شركة مقاولات اسمها «أنسى ولمعي»، كان نشاطها يتمثل في تمهيد الطرق وحفر ترع الري، إلا أنه تم تأميمها جزئيا عام ١٩٦١، ثم كليا، وبقي ساويرس على رأسها خمس سنوات قبل أن يهاجر إلى ليبيا سنة ١٩٦٦ وعمل هناك أيضا في المقاولات قبل أن يرجع إلى مصر في منتصف السبعينيات.

كما أسس أنسي ساويرس في عام ١٩٧٦ شركة «أوراسكوم للمقاولات العامة والتجارة» والتي أصبحت فيما بعد «أوراسكوم للصناعات الإنشائية»،و توسع نشاط الشركة في الثمانينيات والتسعينيات؛ ليشمل: «السياحة والفنادق، وخدمات الكمبيوتر، وخدمات الهاتف المحمول»؛ لتصبح المجموعة من أضخم الشركات المصرية

وأنسي ساويرس متزوج من السيدة «يسرية لوزة» وهو عميد عائلة ساويرس وأبناؤه الثلاثة «نجيب، سميح، ناصف» يقودون مختلف شركات المجموعة وهو من أبرز رجال الأعمال في مصر والعالم

قصيدة .. مضى العمر

للكاتب والشاعر نبيل العزقلاني

نصف عمري قد مضى
مثلما تمنى المئات
كم مضى من عمرنا
ربما كانت ساعات
إنه عمر ثقيل
وفراغ ..... للممات
إنني أسلمت وجهي
في السنين الباقيات
طائعاً لله خوفاً
راجياً نيل الهبات
فاغنمي يا نفس يوماً
واخضعي قبل الفوات
واغرسي في الناس خيرا
مثل عرض السماوات
لم يعد في العمر طول
أو بقايا خيرات
إنها دنيا سراب
والأماني سكرات
لم يعد لي غير نفسي
وخشوع الصلوات
ودعاء في ليال
وصيام وهبات
فارحمني يا إلهي
في الليالي المظلمات
واقبل العبد الذي
مؤمن بالمعجزات
شفعن في النبي
في ظلام العارضات
وامنح النفس هدوءاً
في ربيع الذكريات ..

فكرة

بقلم:
رئيس التحرير

٨ سنوات من النجاح
الدين للّه والوطن للجميع

تحل هذه الأيام الذكرى الثامنة لثورة ٣٠ يونيو الذكرى التي نجح الشعب المصري خلالها التخلص من حكم الاخوان المسلمين

وتمر الأيام والسنين وتبقى ذكري هذه الأيام مضيئة التي سيذكرها التاريخ من وعي وإرادة، فقد استطاع الشعب المصري بإرادته الواعية انقاذ نفسه ووطنه ممن أرادوا به الشر، فنزل الشعب اعداد غير مسبوقة مطالبين بإنهاء حكم من أردوا عباءة الدين للسيطرة على عقولهم وسلب حريتهم والعبث بمقدراتهم .

وفي مثل هذه الأيام استجابت كافة المؤسسات الوطنية إلى اداته الشعب العظيم ووقفت بجانبه لتصنع ملحمة ستظل خالدة عبر العصور، ملحمة انقذت هذا الوقت من كل من سولت لهم أنفسهم وظنوا أنهم قادرين على هزيمة شعب لديه من الوعي والقوة والصلابة ما يجعله قادر على الاختيار وتنفيذ اختياراته ورغباته فرفع شعار الدين للّه والوطن للجميع.

فقد أنقذت ثورة ٣٠ يونيو الوطن من الإرهاب سواء كان من عناصر داخلية أو من عناصر خارجية ارادت تخريب البلاد والاستيلاء على كنوزها التصدي والتي كانت ستكون هزيمة فاجعة ليست لمصر فقد وإنما لكافة البلاد العربية ودول الشرق الأوسط .

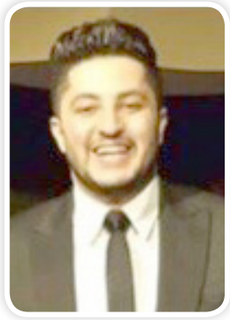
فتعد مصر عمود طلب دخل المنطقة العربية، وهذا ما شهدناه على ارض الواقع من مساندة للشعب الليبي والشعب الفلسطيني وغيرها من الشعوب العربية، فقد استطاعت مصر بعد ثورة ٣٠ يونيو استعادة مكانها الإقليمية، والوقوف بجانب البلاد العربية، مساندة الشعوب التي تحارب الإرهاب الذي غزى أراضيها ونال من سلامتها واستقلالها.

ليس هذا فقط وانما استطاعت مصر بفضل ارادتها السياسية تبني برنامج اصلاح اقتصادي شامل مكنها من بناء اقتصاد قوى قادر على مواجهة الازمات، وتحقيق معدلات نمو عالية باقتصاد متنوع شمل كافة القطاعات.

وشهدنا ذلك بوضوح خلال أزمة فيروس كورونا التي ضربت كافة الاقتصاديات العالمية، والتي اثبتت صلابة وقوة الاقتصاد المصري في مواجهة الأزمات، ففي الوقت التي انهارت فيه اقتصاديات كبرى استطاع الاقتصاد المصري تحقيق معدلات نمو إيجابية وحصل على إرشادات عديدة من المؤسسات الدولية، والتي من بينها تأكيد صندوق النقد الدولي صعود الاقتصاد المصري إلى المرتبة الثانية بين أكبر الاقتصادات العربية خلال عام ٢٠٢٠، بحجم اقتصاد بلغ ٣٦١,٨ مليار دولار.

فضلا عن أشاده البنك الدولي بالخطوات الإيجابية لمصر في مجال الرعاية الصحية للمرأة وسلامتها، خلال الفترة الأخيرة، وذلك في تقرير المرأة وأنشطة الأعمال والقانون الصادر عن مجموعة البنك الدولي ٢٠٢٠

المارد الأحمر يتأهل للمرة الـ ١٤ في تاريخه لنهائي دوري أبطال إفريقيا بفوز تاريخي «رايح جاي» أمام الترجي التونسي



كتب-
عبد الرحمن عجاج

كتب فريق الكرة الأول بالنادي الأهلي السطر الأخير في روايته المفضلة، وبات على بعد خطوة واحدة من التتويج بلقب دوري أبطال إفريقيا للمرة الثانية على التوالي بقيادة مديره الفني بيتسو موسيماني، بفوز مستحق ذهابا وإيابا أمام الترجي التونسي، بنتيجة ٤/٠ في مجموع المباراتين.

وتأهل المارد الأحمر إلى نهائي دوري أبطال إفريقيا للمرة رقم ١٤ في تاريخه، عندما أقصى نظيره بطل تونس ذهابا في عقر داره بهدف دون رد بتوقيع محمد شريف، قبل أن يؤكد الأهلي تفوقه إيابا بملعب «وي السلام » ويقسو على الترجي بثلاثية نظيفة سجلها على معلول و محمد شريف و حسين الشحات، ليضرب الشياطين الحمر موعدا مع كايزر تشيفز الجنوب أفريقي في المباراة النهائية والمقرر لها ١٧ يوليو المقبل على مركب محمد الخامس بالدار البيضاء في المغرب.

وعلى مدار ١٣ نهائيا سابقا «لغول إفريقيا» المتوج على عرش الأميرة السمراء، نجح خلالها في تحقيق اللقب في ٩ مناسبات، في رقم قياسي للفريق في عدد مرات التتويج باللقب الأهم في القارة السمراء، واكتفى بالوصيف في ٤ مناسبات.

ويأتي ظهور الأهلي في نهائي دوري الأبطال للمرة الرابعة في آخر ٥ سنوات، بعدما سجل حضوره في نسخ ٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠٢٠، وفي النسخة الجارية بحثًا عن تعزيز رقمه القياسي في عدد مرات الفوز باللقب.

وتوج الأهلي بلقب البطولة الإفريقية أعوام (١٩٨٢، ١٩٨٧، ٢٠٠١، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٢ ، ٢٠١٣ ، ٢٠٢٠) ولم يحالفه التوفيق في حصد البطولة أعوام (١٩٨٣، ٢٠٠٧، ٢٠١٧، ٢٠١٨.

ويسعى الأهلي بلا شك إلى إضافة تاريخ جديد غير مسبوق بين أندية القارة الإفريقية وتحقيق مزيد من البطولات تزين خزائن القلعة الحمراء، وحصد الأميرة السمراء للمرة الثانية على التوالي، والوصول للقب رقم ١٠ وتوسيع الفارق مع أقرب منافسيه غريمه التقليدي الزمالك صاحب ٥ بطولات إفريقية.

مواجهة المارد الأحمر و كايزر تشيفز لن تكن سهلة على الإطلاق بين الطرفين، فالفريق الجنوب إفريقي تأهل للمباراة النهائية بعد مشوار عامر بالمفاجآت، حيث لم يكن يتخيل عشاق الساحرة المستديرة أن يصل ممثل « البافانا بافانا » للأدوار النهائية، والمنافسة على اللقب وملاقاة فريق بحجم الأهلي حامل اللقب ٩ مرات قبل هذه النسخة من البطولة.

وتأهل فريق كايزر تشيفز إلى دور الثمانية من مسابقة دوري أبطال إفريقيا، بعدما احتل المركز الثاني في المجموعة الثالثة برصيد ٩ نقاط، ومع بلوغ الدور ربع النهائي ارتفع طموح الفريق، وراوده حلم الوصول إلى نصف النهائي رغم فوزه على سيمبا التنزاني برباعية ذهابا إلا أنه خسر إيابا بثلاثة أهداف، ليتأهل لنصف النهائي مستفيدا بمجموع نتيجة اللقاءين.

قبل موقعة الدار البيضاء.. التاريخ يرجح كفة القلعة الحمراء أمام أندية «البافانا بافانا» موسيماني يعادل رقم الجوهري ويهدد عرش الأسطورة جوزيه

واصطدم كايزر تشيفز بنظيره الوداد المغربي في نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا، ليفجر الفريق الجنوب إفريقي مفاجآة من العيار الثقيل بفوزه على بطل المغرب بهدف نظيف في الذهاب والتعادل سلبيا في الإياب، ليلاقي الأهلي في موقعة مرتقبة يحتضنها مركب محمد الخامس.

وقبل النهائي الإفريقي، سنجد تاريخا طويلا جمع الأهلي بفرق جنوب إفريقيا فى مسيرته للتربع على عرش القارة السمراء، حيث التقى الأهلي مع أندية «البافانا بافانا» فى ٢٦ مناسبة فى مختلف المسابقات الإفريقية، الفوز كان حليف الأهلي فى ١٢ مباراة، وسيطر التعادل بينهم في ٨ مباريات، فيما خسر الأهلي ٦ مرات فقط.

ولعل المواجهة الأخيرة فى عام ٢٠٠٢، فى نهائي كأس السوبر الإفريقي، عندما توج الأهلي بطلا للمرة الأولي في تاريخه بعد الفوز على كايزر تشيفز الجنوب إفريقي بأربعة أهداف مقابل هدف، في مباراة سجل فيها عصام الحضري هدفه الشهير.

ويتأهل الأهلي للنهائي، عادل بيتسو موسيماني، المدير الفني للنادي الأهلي إنجاز المدرب القدير الراحل محمود الجوهري، ليصبح الجنوب إفريقي ثالث مدير فني يقود الأهلي إلى نهائي دوري أبطال إفريقيا في نسختين متتاليتين بعد كل من الجوهري و الأسطورة البرتغالية مانويل جوزيه.

وكان الجوهري أول من قاد الأهلي للنهائي الإفريقي في نسختين متتاليتين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣، فيما نجح البرتغالي جوزيه في تحقيق رقماً قياسياً بقيادة المارد الأحمر للوصول إلى ٤ نهائيات متتالية في أعوام ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧ و٢٠٠٨.

وكان موسيماني قد قاد الأهلي لبلوغ نهائي النسخة الماضية والتتويج بها على حساب الزمالك بهدفين لهدف، قبل أن يأتي مجدداً ويتأهل للمباراة النهائية مع الشياطين الحمر في النسخة الحالية ليلاقي كايزر تشيفز الجنوب أفريقي.

ومنذ تولي موسيماني المهمة الفنية للأهلي، تمكن من حصد جميع البطولات التى شارك بها، في مقدمتها، الدوري الممتاز وكأس مصر والسوبر الإفريقي، بالإضافة لبرونزية كأس العالم للأندية، ودوري أبطال إفريقيا الموسم الماضي، والآن على بعد خطوة صغيرة من التتويج باللقب الإفريقي العاشر.

نظرة ثاقبة

بقلم:
رئيس مجلس الإدارة

٣٠ يونيو ثورة الانتصارات والإنجازات

حققت مصر إنجازات غير مسبوقة بعد ثورة ٣٠ يونيو وتحت قيادة الرئيس عبد الفتاح السيسى ، وخرجت من الثورة الشعبية منتصرة ، فقد كانت نقطة فاصلة في تحديد مسار ومستقبل الشعب المصري وإنقاذه من مصير غامض، ومنذ نجاحها، ولا يزال المصريون يخوضون حربا على الإرهاب الذي ينفذه الإخوان وأعوانهم بعد فقدان حلم تغيير هوية الدولة المصرية. ونجح الرئيس عبد الفتاح السيسى مدعوما بإرادة المصريين بعد وصوله للحكم في ٢٠١٤، والتي كانت إيذانا ببدء ثورة أخرى من نوع جديد هي "ثورة التنمية"، والتي تم فيها تدشين أساليب وأفكار جديدة في إدارة موارد البلاد، في أكبر عملية تطبيق عملي للتفكير خارج الصندوق. وقد انعكس ذلك على المؤشرات المالية والاقتصادية والاجتماعية في تحقيق إنجازات ومشاريع عملاقة، وتم إعادة الاقتصاد المصري إلى مكانته وحقق معدلات ممتازة، واستعادت مصر علاقتها مع الدول الخارجية التي تدهورت إبان حكم الإخوان، وبدأت مسيرة التنمية الشاملة.

وبدأت خطوات جادة ورائدة بقيادتها الواعدة الرشيدة فى شتى المجالات واستطاع الرئيس كسر الجليد والانفتاح على العالم وبلدان القارة لتعود مصر لمكانتها الرائدة فى صدرة الأمم والبلدان.

ورغم مرور ٨ سنوات على الثورة الشعبية إلا أن الحاقدين والمتآمرين ما زلوا متربصين بالبلاد من كل فّج وصوب وعلينا جميعًا كل من واجه هُوّة الفوضى وانتصر على الجماعة الإرهابية، أن يتماسك ويتكاتف مع قيادته للمضي فى التنمية وإرساء الاستقرار ومواجهة كل التحديات والمحن.

تأتى الذكرى الثامنة لثورة ٣٠ يونيو لتحمل معها آمال جديدة لكافة المصريين وطموحات وآفاق واسعة للدولة المصرية في تحويل تلك الطموحات والآمال الى واقع ملموس يشعر به كل المواطنين ويتأكدون ان الدولة تبذل قصارى جهدها لرفع مستوى معيشتهم ، ويشعر عشرات الملايين بالاستقرار والازدهار.

أن ذكرى ٣٠ يونيو دائما تمثل للشعب المصري بجميع قطاعاته وفئاته المختلفة، شريطا من الإنجازات والنجاحات المحققة منذ تولى الرئيس عبد الفتاح السيسي، قيادة حكم البلاد، حيث تفوق الرئيس السيسي، في إرساء أسس بناء مصر الحديثة، وتحقيق نهضة اقتصادية واجتماعية وصحية ومصرفية وتأمينية لم تشهدها البلاد من قبل.

٨ سنوات خاضت مصر فيها حروبا كثيرة ضد أهل المؤامرة ومن يقف ورائهم ، ونجحت في إعادة تأسيس حياة سياسية أفرزت وجوها جديدة وأحزابا جديدة وستبقى ٣٠ يونيو ثورة شعبية مصرية خالدة في التاريخ فقد أفرزت ثورة يونيو للعالم وليس لمصر فقط زعيما وقائدا من نوع خاص وضع روحه وحياته فداء لهذا الوطن

العراب أوناي إيمري صائد اليوربااليج

كتب -
مروان سامح

أوناي إيمري اتسوغين المدرب الإسباني الذي سطر اسمه حروفاً من الذهب بتاريخ كرة القدم الحديث ، خاصةً بطولة الدوري الأوروبي ، هو المدرب الذي ينطبق عليه القادر على تخطي النهائيات هو داهية في عالم التدريب ، لما فعله مع النادي الإسباني فياريال من تحقيقه لبطولات لم تدخل النادي في تاريخه .

نشأة المدير الفني أوناي إيمري :

هو لاعب كرة قدم إسباني يشغل مركز خط الوسط ولد عام ١٩٧١ في ٣ نوفمبر في مدينة فوينتيرابيا ، بدولة أسبانيا ، أعتزل اللعب عان ٢٠٠٤ بنادي لوركا ديبورتيفا وأتجه للتدريب ، لعب للكثير من الأندية أبرزها ريال سوسيداد وليغانيس .

الأندية التي لعب لها أوناي ايمري :

لعب الإسباني في الكثير من الأندية على مدار مسيرتة الاحترافية التي بدأت عام ١٩٩٠ وانتهت عام ٢٠٠٤ ، لعب في هذه الفترة لخمس فرق في دوريات مختلفة ، حيث بدأ مسيرته الكروية بنادي ريال سوسيداد الإسباني عام ١٩٩٠ إلى عام ١٩٩٦ لعب من خلالها ٩٤ مباراة سجل خلالهما ٨ أهداف ، ثم انتقل لنادي توليدو الإسباني منذ عام ١٩٩٦ لعام ٢٠٠٠ لعب معهم ١٢٦ مباراة سجل هدفين فقط ، ثم انتقل لنادي راسينج فيرول الأسباني بمقاطعة لاكورونيا ، ثم لعب لفريق ليغانيس موسماً واحداً لعام ٢٠٠٣ شارك في ٢٨ مباراة لم يسجل خلال هذه المشاركات اي هدفاً ، ثم أختتم مسيرتة الكروية في نادي لوركا ديبورتيفا الإسباني لعب معهم ثلاثون مباراة سجل هدف وحيد .

الفرق التي دربها أوناي ايمري :

درب الإسباني الكثير من الأندية التي ترك البصمة في كل فريق دخل لتدريبة وحقق الكثير من البطولات معهم وكانت أول محطة قام بتدريبها هو النادي الذي اعتزل بداخلة لوركا ديبورتيفا الأسباني قام بتدريبها لمدة عامين أحدث طفرة كبيرة خلالها مع الفريق الذي كان يلعب لدوري الدرجة الثالثة وتمكن اوناي من صعوده للدرجة الثانية .

ثم انتقل لتدريب فريق ألميرية الإسباني عام ٢٠٠٦ إلى ٢٠٠٨ أحدث الكثير من المفاجأت أبرزها صعود الفريق لدوري الدرجة الأولى وحقق نتائج مفاجأة على كبار الفرق بفرضة التعادل على فريقي بلباو ، اتليتكو مدريد الإسباني ، وفي عامه الثاني مع الفريق واصل في إحراج الفرق الكبيرة و الفوز على الأبيض الملكي وفريق الخفافيش داخل ملعبه «المستايا» وتعادل مع الفريق الكتالوني برشلونة .

و واصل تدريب الفرق الإسبانية وتدريب لفريق فالنسيا في فترة أتسعت لأربعة أعوام أحدث خلالهم نتائج عظيمة احتل فريق فالنسيا للدوري الإسباني في أولى مواسمة التدريبية معهم المركز السادس المؤهل للدوري الاوروبي وفاز على ريال مدريد في أخر جولات الدوري الإسباني ، ثم أتجه للدوري الأوروبي وخرج من دور ال٣٢ على يد دينامو كيف الأوكراني ، وبالموسم التالي بالدوري الإسباني عمل أوناي على احتلال مركزا جديدا مع الخفافيش وهو المركز الثالث المؤهل لدوري أبطال أوروبا وخرج فالنسيا من دور ربع النهائي أمام مواطنة الإسباني اتليتكو مدريد ، وللمرة الثانية على التوالي يشارك أوناي في دوري أبطال أوروبا بعد إحتلالة المركز الثالث ، ولكن في هذه المرة خرج من دور المجموعات الذي أحتل المركز الثالث لها ، واتجه للدوري الاوروبي وخرج ايضاً على يد مواطنة الإسباني اتليتكو مدريد .

ليخرج اوناي من عتبة تدريب الفرق الإسبانية ليتجه للدوري الروسي وتعاقدت معه إدارة الفريق عقدا لمدة موسمين حقق من خلالهم نتائج غير مرضية أدت إلى إقالته من تدريب الفريق .

وظهر أوناي إيمري في الأندية الإسبانية مرة أخرى ولكن اختلفت الوجهة بتدريبة فريق إشبيلية الأسباني في عام ٢٠١٢ وكانت الإنفتاحية لتحقيق البطولات بعدما أحتل المركز الخامس المؤهل لدور المجموعات بالدوري الأوروبي وفاز باللقب الأول له في مسيرتة التدريبية بعد الفوز على فريق بنفيكا بركلات الترجيح ، تم تجديد التعاقد من قبل إدارة الفريق ليتمكن من إحراز إنجاز تاريخي لم يسبق لأحد تحقيقه وهي الفوز بثلاث بطولات ا و ر و بية متتالية ، ليعلن رحيلة عن النادي عام ٢٠١٦ .

آتجه أوناي في هذه المرة للدوري الفرنسي لتدريبة الفريق الباريسي عام ٢٠١٦ ، أخذ معهم بطولة كأس الأبطال الفرنسية في اولى مبارياته على حساب ليون الفرنسي ، ولكن فشل على مستوى الدوري اقتناص اللقب ، ولكن عاد في الموسم الجديد وحصد بطولة الدوري قبل النهاية بخمس جولات وكتب التاريخ بحصده في موسم واحد ٤ بطولات محلية ومن خلال ذلك أختير من قبل لجنة المسابقات الفرنسية كمدرب العام لما حققه مع الفريق الباريسي ، ولكن على مستوي دوري الأبطال برزت نتائجه في دوري المجموعات فقط إنما خرج علي يد ريال مدريد من دور ثمن النهائي .

لتختلف في هذه المرة وجهة المدير الفني أوناي ايمري ليتجة للدوري الإنجليزي عام ٢٠١٨ ليكون خلفا للأسطوري ارسين فينجر بعد أن قضى أعوام كثيره لتدريب الجانرز ، لم ينل ايمري معهم أي بطولة والإنجاز الوحيد الذي حققه ثاني مدرب لن يكون إنجليزي يتولى تدريب الأرسنال .

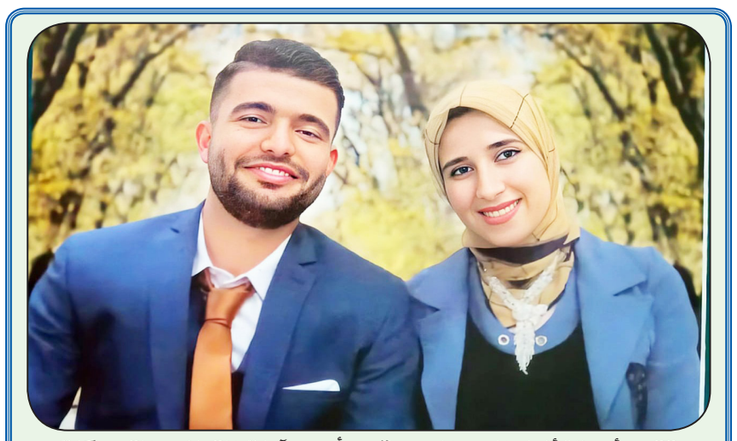
ليستقر مؤخرا بالدوري الإسباني بتدريب نادي فياريال الذي قدم معه موسماً رائعا أحتل المركز السابع بجدول الترتيب ، وأخذ معهم بطولة الدوري الأوروبي لأول مره في تاريخ النادي بعد الفوز على مانشستر يونايتد بركلات الترجيح .

الألقاب التي حققها أوناي مع جميع الفرق التي دربها :

وحصل المدير الفني الإسباني على العديد من الألقاب في مختلف المسابقات الأوروبية، فكانت أول بطولة له خلال مشواره التدريبي مع فريق إشبيلية عام ٢٠١٤ عندما حقق بطولة الدوري الأوروبي، ثم عاد مجددًا ليفوز بنفس البطولة مرتين على التوالي عامي ٢٠١٥ و ٢٠١٦ في إنجاز تاريخي للمدرب المخضرم أوناي إيمري ثم تمكن رفقة فريق باريس سان جيرمان ٧ ألقاب اشتملت بطولة دوري فرنسي وبطولتين كأس الرابطة الفرنسية وبطولتين كأس فرنسا وبطولتين كأس الأبطال الفرنسية .

وأختتم مع الفريق الإسباني فياريال بتحقيقه بطولة الدوري الأوروبي لعام ٢٠٢١ أمام مانشستر يونايتد بركلات الترجيح .

تتقدم جريدة أنباء اليوم المصرية بأرق وأسمى التهاني القلبية والتبريكات إلى الزميل
الأستاذ / احمد قنديل مدير تحرير الديسك المركزي
ومدير مكتب الجريدة بسوهاج بمناسبة نجاح أبناءه
الطالبة أسماء وحصولها على مجموع ٩٧ ٪ بالصف السادس الابتدائي والطالبة اسراء وحصولها على مجموع ٩٨,٥٪ بالصف الرابع الابتدائي
والطالب محمد بالصف الثاني الابتدائي
متمنين لهم دوام التوفيق والنجاح



تقدم أسرة " أنباء اليوم المصرية » ، بأسمى آيات التهاني والتبريكات،
للأستاذة « انتصار الجلاد » مدير مكتب الدقهلية والأستاذ « مجدي زاهر»
رئيس قسم التحقيقات بمناسبة زفاف نجلتهم
الدكتورة دينا على الدكتور محمد
راجين لهما دوام الهناء والسعادة وموصول الرخاء والاطمئنان وأن
يرزقهما الله بالذرية الصالحة وألف مبروك للعروسين